

Süleyman Saim Tekcan'ın Gazi Eğitim Enstitüsü Yılları

Prof. Dr. Alev Çakmakoglu Kuru

Makale Geliş Tarihi: 29.09.2020
Yayına Kabul Tarihi: 27.10.2020

Özet

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat ve Tasarım Dergisi Aralık 2020 sayısını özel bir sanatçıya armağan olarak çıkarmaktadır. Derginin bu özel sayısında 1940 yılında Trabzon'da doğan, 1961 yılında o zamanki adıyla Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun olan yine o zamanki adıyla Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nde lisans eğitimini daha sonra Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sanatta yeterlilik eğitimini tamamlayan Süleyman Saim Tekcan'ı ve eserlerini, hayatını, sanatçı kimliğini anlatan yazılara yer verilecektir. Bu makalede ise Süleyman Saim Tekcan, Çağdaş Türk Sanatına hem bir sanatçı aynı zamanda bir sanat eğitimcisi olarak yaptığı çalışmaları, ürettiği eserleri yerine onu yetiştiren eğitim kurumu, öğrencilik yıllarını yaşadığı Gazi Eğitim Enstitüsü penceresinden ele alınacaktır. Süleyman Saim Tekcan'ın anılarında, sohbetlerinde yer bulan Gazi Eğitim Enstitüsü, Resim İş Bölümü ile ilgili duygu ve düşünceleri yanında o yıllara ait okul fotoğrafları çalışmamıza ışık tutacaktır.

Anahtar Kelimeler: Süleyman Saim Tekcan, Gazi Eğitim Enstitüsü, Resim- İş Bölümü, Mimar Kemaleddin Binası

SÜLEYMAN SAİM TEKCAN'S GAZİ EDUCATION INSTITUTE YEARS

Abstract

Ankara Hacı Bayram Veli University Fine Arts Faculty Art and Design Magazine publishes the December 2020 issue as a gift to a special artist. In this special issue of the magazine, he was born in Trabzon in 1940 and graduated from Gazi Education Institute's Paint -Work Department in 1961, and he graduated from the Paint-Work Department of the State Fine Arts Academy as it was then called Mimar Sinan University Faculty of Fine Arts. Süleyman Saim Tekcan, who completed his proficiency training in art, and his works, life and his artist identity will be included. In this article, Süleyman Saim Tekcan will discuss his works on Contemporary Turkish Art as both an artist and an art educator, the educational institution that raised him instead of the works he produced, and the Gazi Education Institute, where he lived his student years. In addition to the feelings and thoughts of the Gazi Education Institute, Paint-Work Department, which took place in the memoirs and conversations of Süleyman Saim Tekcan, the school photographs of those years will shed light on our work.

Keywords: Suleyman Saim Tekcan, Gazi Education Institute, Department of Paint-Work , Architect Kemaleddin Building

Giriş

Ülkemizin sanat alanının pek çok konusunda öncü, dünya çapında bir değeri hakkında yazmak, uzmanlık alanı Türk Sanat Tarihinin "Ortaçağ" dönemi olan benim gibi bir sanat tarihçisi için kolay olmadı. Ömrünü sanat ve sanat eğitimine adanmış, binlerce öğrenci yetiştirmiş, özgün baskı alanında çok sayıda kendine has teknik ve üsluplarda eserler üretmiş atölyeler kurmuş, yurt içinde yurt dışında seminerler konferanslar vermiş, ödülleri olmuş, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinin yanı sıra Yeditepe ve Işık Üniversitelerinde Güzel Sanatlar Fakültelerinin kurucu dekanlıklarında bulunmuş, İstanbul Grafik Sanatlar Müzesini sanat dünyasına armağan etmiş bu çok yönlü önemli isim hangi açıdan ele alınmalıydı. Hakkında tezler, kitaplar makaleler yazılmış, Süleyman Saim Tekcan'ı anlatan belgeseller videolar da hazırlanmıştı (Elmas,2011:83).

Bunların hemen hepsinde dikkat çeken cümleleri arasında Süleyman Saim Tekcan'ın kendisini "Önce sanat eğitimcisi sonra sanatçıyım.", "Öğretirken öğrendiğimi söylemek istiyorum." sözleriyle ifade ediyor olmasıydı. Ve diyordu ki "Sanat Gazi Eğitimle başladı"¹. İşte bu sözünün uyandırdığı etkiyle sanat eğitimciliğini sanatçılığın önünde tutan Süleyman Saim Tekcan için öğrencilik yıllarının geçtiği Gazi Eğitim Enstitüsünün penceresinden bakmak, yazacaklarım için de çıkış noktası oldu.

Atatürk'ün isteği ile 1926 yılında öğretmen yetiştirmek üzere Gazi İlk Muallim Mektebi adıyla kurulan ve 1932 yılında bu kuruma bağlı olarak eğitim öğretime başlayan Resim-İş Bölümü Türkiye'nin çağdaş sanat hayatına yön veren çok sayıda ismi yetiştirdiği gibi Süleyman Saim Tekcan'ın da sanat eğitimcisi ve sanatçı kimliğinin temelini atıldığı okul olmuştur. Lise yıllarında pek çok dersi iyi olan Süleyman Saim Tekcan'ın Gazi Eğitim Enstitüsüne, Resim İş Bölümüne yönelmesinde zamanın ekonomik şartlarının olduğu kadar yine Gazi Eğitim mezunu değerli sanatçı Kayıhan Keskinok gibi resim öğretmenlerinin etkili olduğu anlaşılmaktadır² (Kotan,2012:2,4).

Süleyman Saim Tekcan ve Gazi Eğitim

Süleyman Saim Tekcan 1958-1961 yılları arasında Gazi Eğitim Enstitüsünde öğrencidir. Günümüzde Gazi Üniversitesi Rektörlüğü olarak kullanılan ve Mimar Kemaleddin Bey tarafından tasarlanmış bu güzel binada Süleyman Saim Tekcan yatılı olarak hayatı boyunca unutamayacağı bir dönem

yaşayacaktır (Fotoğraf 1-2).

Atatürk'ün çiftliğinden verdiği arsa üzerinde yer alan bodrum katla birlikte genellikle dört kata sahip bu yapının, beş katlı olan orta bölümünde giriş aksında gözlemevi olarak kullanılması düşünülen bir de altıncı katı bulunmaktadır. Öğretmen yetiştirmek amaçlı inşa edilen, simetrik bir biçimde plânlanan bu binanın cepheleri kesme taşlar ile kaplı ve üzeri kiremitli kırma bir ahşap çatı ile örtülüdür. Süleyman Saim Tekcan'ın öğrencilik yıllarında bu yapının zemin katında ön bölümde, yan yana dizilmiş büyük derslikler; arka bölümde üç büyük salon halinde yemekhaneler; yan kanatlarda büyük laboratuvarlar bulunmaktaydı. Binada ana girişin tam karşısına, iki kat yüksekliğinde, balkonu ve sahnesi olan büyük bir toplantı salonu -günümüzdeki adıyla Mimar Kemaleddin Salonu- yer almaktaydı (Yavuz,1981:249,251).

O tarihlerde toplantı salonunun iki yanındaki avluların çevresine tuvalet, duş gibi servis mekânları dizilmiş, katlar arasındaki bağlantılar ise girişe göre simetrik bir biçimde yerleştirilen ikisi arka yüzden, ikisi ortadaki avlulardan aydınlanan dört merdivenle sağlanmıştı. Kalorifer kazanı toplantı salonunun, mutfak ve çamaşırliklar ise yemekhanelerin altında bodrum katında yer almaktaydı. O yılların Gazi Eğitiminde bu binanın birinci katında diğer derslik ve laboratuvarların yanı sıra, arka bölümde kitaplık, resim ve müzik atölyeleri, ön bölümde ise girişin üzerinde öğretmen ve yönetici odaları bulunmaktaydı. Diğer iki kat yatakhanelere ayrılmış, gözlemevi ise gerekli araçlarla donatılmadığı için hiçbir zaman kullanılmamıştı. Süleyman Saim Tekcan'ın içinde öğrenciliğini yaşadığı dönemde bu güzel binanın hemen önünde havuzu da olan bir bahçesi, yanında spor salonu, arkada müzik eğitimi binaları (Zuckmayer) yer almaktaydı. Süleyman Saim Tekcan buradaki öğrencilik yıllarını "Bir rüya gibiydi. Beden Eğitimi, Resim, Müzik, Fen, Edebiyat, Matematik, Coğrafya, Tarih Bölümlerinin olduğu, konferans salonları, spor salonları, tiyatro ve müzik amfilerinin bulunduğu müthiş bir atmosfer. Devletin bize tanıdığı olanaklarla fevkalade bir dönem geçirdik. Kızılı erkekli bir yatılı okulda konserler, operalar, tiyatrolar... Sanatla iç içe yaşamının ne büyük bir keyif olduğunu bu dönemde anladım." sözleriyle ifade etmektedir (Kotan,2012:5).

Süleyman Saim Tekcan'ın Gazi Eğitim döneminde diğer öğrencilerle tiyatrolara, konserlere ve operalara gitmelerinin yanı sıra kendisinin de içinde rol üstlendiği oyunları okulda sahneledikleri görülmektedir (Fotoğraf 3). Bu okulda aldığı sanat eğitimi yanında sanatın diğer alanlarında edindiği tecrübeler, duyduğu ilgi, yaptığı çalışmalar ve en önemlisi sahip olduğu yetenekler Süleyman Saim Tekcan'ın ileride çok yönlü bir sanatçı olarak

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=ubx0cmrpGcw>

² <http://www.suleymansaimtekcan.com/pPages/pArtist.aspx?palD=355§ion=555&lang=TR&perio-dID=&pageNo=0&exhID=0>

film dünyasına da yönelmesinde etkili olacaktır. Aslında Süleyman Saim Tekcan'ın Gazi Eğitim Enstitüsü yıllarında sanat alanları beraberinde spor ile de ilgisini sürdürdüğü okulun futbol takımında yer aldığı görülmektedir (Fotoğraf 4).

Süleyman Saim Tekcan'ın öğrencisi olduğu 1958 yılı haftalık ders programı incelendiğinde programın sanat atölyeleri kadar iş atölyelerine de sahip olduğu fark edilmektedir (Tablo 1). Bu ders programında Resim, Grafik, Yazı, Ağaç İşleri, Maden İşleri, Mukavva İşleri, Modelaj, Fotoğraf gibi Atölye derslerinin yanında Sanat Tarihi, Devrim Tarihi, Sınıf Tekniği, Eğitim Psikolojisi, Genel Öğretim Metodu, Özel Öğr. Metodu ve Uygulama gibi Genel Kültür ve Alan teorik dersleri dikkat çekmektedir (Kuru,2017:738).

Ortaokul Lise yıllarında donanımlı resim öğretmenlerinin elinde yetişen Süleyman Saim Tekcan sanatın farklı yönlerini, sanatı ve eğitimini öğrenmeye başladığı Gazi Eğitim Enstitüsündeki eğitim düzeyinin üniversitelerle boy ölçüşecek kadar iyi olduğunu ve bu okuldaki eğitimcilerin hala karşılığı bulunmamış, konularında uzman kişiler olduğunu ifade etmektedir. Süleyman Saim Tekcan'ın öğrenciliği yaşadığı 1958-1961 döneminde Resim-İş Bölümü öğretmenleri olan Refik Epikman (Resim, Desen), Şinasi Barutçu (Grafik), Veysel Erüstün (İş Teknolojisi), Mustafa Tömekçe (Resim, Desen), Hidayet Telli (Mukavva, Cilt), Muammer Bakır (Modelaj), Nevide Gökaydın (Grafik), Nurettin Can Gülekli (Sanat Tarihi, Estetik) ve Hüseyin Özcan (Resim Bölümü Başkanı ve Yazı Dersi) gibi isimlerin her biri Çağdaş Türk Sanatı ve sanat eğitiminde yer almış değerler olarak karşımıza çıkmaktadır (Kotan,2012:4).

Gazi Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümünde böyle güçlü bir eğitim kadrosunda yetişen Süleyman Saim Tekcan Gazi'deki öğrencilik yıllarını "Oradaki yıllar, eğitim yıllarım daha sonraki dönemlerde rüyalarım girerdi ve görürdüm. O kadar çok etkileyen bir okuldu. Okula çok özen gösterilmiş olması da oranın ayrıca önemli bir özelliğiydi." cümleleriyle anlatmakta ve zamanında Atatürk'ün bu okula sıklıkla gelerek öğrencilerle yemek yemesini, hocalarla sohbet etmesini Türkiye'de eğitime ne kadar önem verildiğinin göstergesi olarak değerlendirmektedir (Vural,2015:102-103).

Süleyman Saim Tekcan Gazi Eğitim Enstitüsü mezuniyetinin ardından ileriki yıllarda adı Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak değişecek Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde önce öğrenci, sonrasında uzun yıllar hoca olarak çalışacaktır. Tekcan Türkiye'nin güzel sanatlar alanında ilklerini yaşayan ve yaşatan bu iki önemli köklü kurumunu karşılaştırdığında ise önemli sonuçlara ulaşacaktır.

Süleyman Saim Tekcan bu konu ile ilgili düşüncelerini " Mesela Akademi olmayan neler vardı bir düşünelim; Akademi severek çalıştığım kurumdur. Yani uğruna yıllarımı verdiğim, saygı duyduğum, geleneği olan bir kurum. Ama bizim o zamanlar (Gazi Eğitimi kastederek) Resim Dersi içerisinde 'İş Dersi' adı altında bir ders okumamızın da bir mantığı vardı. Metali, bakırı, pirinci, tenekeyi, bronzunu tanıyorduk. Bunları kesen, biçimlendiren aletleri tanıyorduk. Bu metallerin desikasyonunu öğreniyorduk. Bu, eğitimin önemli bir parçasıydı. Ağaç Atölyesi ki, ağaçların yaşlarını, ne yönden kesilmeleri gerektiğine kadar en ince bilgileri alıyorduk. Alçı Atölyesi, Modelaj Atölyesi, Cilt Atölyesi vardı. Tuvallerimizi kendimiz yapıyorduk." sözleriyle ifade etmekte ve Gazi Eğitim Enstitüsünde aldıkları İş eğitiminin, farklı malzemeleri tanımanın ve el becerilerinin gelişmesinin sanat hayatına kattığı değerlerden söz etmektedir. Yine Süleyman Saim Tekcan Güzel Sanatlar Akademisi'nde verilen eğitiminde ise beceriye dayalı çalışmalara fazla önem verilmediğini, hatta bunların aşağılandığı görüşler üretilmediğini belirterek " Kimsenin üretilen işlerin düşünsel boyutunu küçümsemeye hakkı yoktur. Onun yüceliği, işe getirdiği kalite ortadadır. Ancak emeğin veya becerinin getirdiklerini de önemsemek gerekir. Bunlar bir arada oldukları zaman, bana göre, sanat üstün bir düzeye gelebiliyor." demektedir. "Orada (Devlet Güzel Sanatlar Akademisi) mesela, sadece "Resim Bölümü" okursunuz, sadece belki "Grafik" okursunuz, sadece "Heykel" okursunuz, belki sadece "Seramik" okursunuz ama Gazi Eğitim Enstitüsünde bunların hepsini okursunuz. O zaman Gazi Eğitim Enstitüsü üç yıllık bir okuldu. Fakat gece gündüz eğitimin sürdüğünü düşünüyorum. Biz geceleri de atölyelerde çalışıyorduk. Altı yıllık bir eğitim olduğunu düşünüyorum orda. Bu altı yıllık eğitim içerisinde özellikle sanatta olmazsa olan teknolojinin teknik, metal tekniği, ağaç tekniği, tual tekniği, boya tekniği, baskı tekniği gibi daha da birçoklarını sayabileceğimiz teknikleri, denemelerle birçok araştırmalarla geliştirebilecek ortam vardı." Tekcan atölyelerini çok güzel bulduğu Gazi Resim İş Bölümünde eğitiminin de süper olduğu bir dönem yaşadığını ifade etmektedir (Kotan, 2012: 6),(Vural, 2015: 103).

Farklı sanat dallarında ve pek çok teknikte eser üretmesine karşılık Süleyman Saim Tekcan adı sanat tarihinde baskı resim sanatçısı olarak yerini almıştır. Süleyman Saim Tekcan'ın baskı resim ilgisi yine 1958 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü'nün birinci sınıfındaki öğrenciliği sırasında Haluk Ongan'la beraber, tesadüfen bir Fransızca kitaptan takip ederek yaptıkları ilk serigrafi denemeleri ve ufak tebrik kartları ile başlamış, ona sonraları bu dalda yaratacağı muhteşem eserlerin beraberinde kazandıracığı özgün teknikler ve yeniliklerin yolunu açmıştır. Gazi Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümünde baskı resimle ilgili edindiği güçlü temelin Tekcan'ın 1970-1971

yıllarında Almanya'da Münih Akademisi'nde özgün baskı üzerine aldığı eğitimle gelişmiş olduğunu da belirtmeliyiz (Kotan,2012:9, 84-85).

Gazi Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümünde sanat eğitimcisi olmak yönünde aldığı eğitim, sanatı kadar hatta öncelikle sanat alanında eğitim sorunlarına çözüm üretme çabasında bulunan Süleyman Saim Tekcan'a ilham vermiştir, kaynak olmuştur. Ülkemizdeki sanat eğitimi sorunlarını çözüme elbette bu konuda yurt dışı tecrübelerinin de katkısı önemlidir. Süleyman Saim Tekcan edindiği tecrübeleri, gözlemleri, birikimleri ile erken yaşta başlanacak bir güzel sanatlar eğitiminin gerekliliği üzerinde durarak ülkemizde Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin kuruluşuna katkı sağlamıştır. Güzel Sanatlar Liselerinin kuruluşu ile Güzel Sanatlar Fakültelerine ve Eğitim Fakültelerindeki Resim Bölümlerine daha nitelikli ve daha yetenekli öğrenci kaynağı oluşturulması sorunu tamamen ortadan kaldırılmasa da önemli bir çözüm kazandırılmıştır.

Süleyman Saim Tekcan'ın öğrencilik yıllarında Gazi Eğitim Enstitüsü'ne denk öğretmen yetiştirmeye yönelik Balıkesir'de Necati Bey ve İstanbul'da Atatürk Eğitim Enstitüsü dışında başka bir kurum henüz bulunmamaktadır. Enstitülerin sayılarının çoğalmadığı, Fakülteleşerek Üniversitelere bağlanmadığı o yıllarda Süleyman Saim Tekcan'ın öğrenciliğini yaşadığı Gazi Eğitim, neredeyse Türkiye'nin çoğu öğretmenini yetiştirmektedir.

Kurduğumuz "Gazi Resim İş Belleğine" Süleyman Saim Tekcan tarafından armağan edilen dönem fotoğraflarına ilk bakışta günümüzde Gazi Üniversitesinin Rektörlük olarak kullanılan Okul binasının genel olarak şeklini koruduğu anlaşılmaktadır. Böyle bir tarihi eserin korunmuş olması bir sanat tarihçisi için sevinilecek aynı zamanda bir Üniversiteye de yakışan bir durumdur. Ancak gerek Süleyman Saim Tekcan hocanın verdiği gerekse bu tarihi bina ile ilgili arşiv çalışmalarımız sırasında edindiğimiz fotoğraflardaki detaylar, görüldüğü kadarıyla geçen zaman mimarı Kemaleddin Bey'in, dönemin Milli Eğitim Bakanı Mustafa Necati Bey'in ve Atatürk'ün armağanı olan bu binanın iç mekân düzenlemelerinde aslında çok şeyin değiştiğini gözler önüne sermektedir. Binanın sade sarkıt lambaların kullanıldığı aydınlatmalarını, koridorların, derslik ve atölyelerin dökme mozaik döşemelerini, ahşap çerçeveli pencerelerin açılma sistemini, ahşap kapılarını artık göremiyoruz (Fotoğraf 5).Yine öğrenciliğin yatılı olduğu o yıllara ait fotoğraflarda yatakhanelerin koğuş halinde, çok sayıda yatağı barındırdığı fark edilmektedir (Fotoğraf 6). Süleyman Saim Hoca ve arkadaşları gibi kaç nesil öğretmenin öğrencilik anılarını biriktirdiği bu güzel binanın en fazla tahribe uğrayan, değişen kısmı ise "Mimar Kemaleddin Toplantı Salonu" olmuştur. 1.Ulusal Mimarlık Dönemi üslubunda süslemesi

yalınlığında, sadeliğin getirdiği klasizmin ağırbaşlılığında olan bu Salon 2014 yılında yapılan restorasyon projesi sonucunda yaptığımız tüm itirazlarımıza karşılık barok süslemelerin karmaşasına büründürülmüştür. Yine 1960'lı yıllara ait bir fotoğrafta Mimar Kemaleddin Salonunun günümüze gelemeyen kapılarını ve bu kapıların açıldığı holü görüyoruz (Fotoğraf 7). Bu fotoğrafta yer alan Toplantı Salonuna açılan üç kapıdan ortadakinin üstünde bir Atatürk büstü, tavandan sallanan yuvarlak bir saat ve ampuller, günümüzde dönemiyle ilgisiz avizelere, Amerikan beyaz kapılara terkedilmişler. Yine o günlere ait bir fotoğrafta Süleyman Saim Tekcan arkadaşlarıyla yemekhanede görülmektedir (Fotoğraf 8). Beyaz örtülü bir masa ve porselen yemek takımları öğretmen adaylarına verilen önemi bir defa daha gözler önüne sermektedir. Süleyman Saim Tekcan bir başka fotoğrafında arkadaşlarıyla binanın hemen önündeki bahçede Atatürk Anıtının önünde yer almaktadır (Fotoğraf 9). Bu Anıt da günümüze ulaşamamıştır. Gazi Üniversitesine ait aynı bahçede bu anıtın bulunduğu yerde artık başka bir Atatürk Anıtı bulunmaktadır. Süleyman Saim Tekcan'ın arkadaşlarıyla içindeki suya girdikleri, eğlendikleri bahçedeki havuzun fiskiyesi, etrafındaki ahşap banklar artık daha farklı görünümler (Fotoğraf 10-11). Bahçede yer alan çitler de yok artık. Gazi Üniversitesi Ana Yerleşkesinde, hala ağaçları ve yeşillikleri olan bu bahçede fotoğraflardaki ağaçlardan hangilerine ve gölgelerine sahibiz bilinmemekle birlikte 1959-60 yılına ait bu fotoğraflardan günümüze Süleyman Saim Tekcan ve arkadaşlarının mutluluğu yansımaktadır.

Sonuç

Bu çalışmada Türkiye Cumhuriyeti'nin Resim Öğretmeni (Görsel Sanatlar Öğretmeni) yetiştirmede öncü kurumu olan Gazi Eğitim Enstitüsüne ve Resim İş Bölümüne 1958-1960 yıllarında bu okulda öğrenciliğini yaşamış, mezuniyeti sonrasında sanatçı/sanat eğitimcisi olarak Çağdaş Türk Sanatına ve sanat eğitimine ürettiği eserler ve yaptığı çalışmalarla öncü bir isim, bir değer olmuş, Süleyman Saim Tekcan'ın gözüyle, onun duygu ve düşünceleriyle bakıldı. Gazi Eğitimin Resim İş Bölümünde O'nun deyişiyle "hala yeri doldurulamamış nitelikteki eğitimcilerden" sanat ve iş atölyelerinin beraberliğinde güçlü bir sanat eğitimi almış olduğu ve bu eğitimin gelecekteki çalışmalarına ve yaratıcılığına özellikle farklı sanat dallarındaki başarısına katkısı ifade edildi. Süleyman Saim Tekcan'ın Gazi Eğitim'deki yılları ile ilgili anlattıkları arşivimizin o yıllara ait fotoğrafları ile belgelendi ve değerlendirildi. Dönem fotoğrafları öğretmen yetiştirmek amacıyla inşa edilmiş Mimar Kemaleddin Bey'in eseri olan bu okul binasının ana çizgilerini korumakla birlikte 1960'lı yıllardaki görüntülerinden günümüze ulaşamayan güzelliklerini de ortaya koydu. Bu Fotoğraflar farkında olma-

mız, sahip çıkmamız gereken maddi ve manevi hazinemizi bir daha gözler önüne sererken aynı zamanda sahip olduklarımızla ne kadar şanslı olduğumuzu da hatırlattı.

Anadolu'nun bağrından çıkmış, Türk kültürünün izlerini taşıyan eserleriyle Türkiye'nin dünya çapında bir sanatçısı olmuş, hayatı boyunca sanat eğitimi, öğretmeyi ve öğretirken öğrenmeyi hiç bırakmamış bir Süleyman Saim Tekcan ve onun yetiştiği Gazi Eğitim Enstitüsü Resim –İş Bölümü, günümüzdeki adıyla Gazi Eğitim Fakültesi Resim İş Eğitimi Anabilim Dalı. Bizlere ise Cumhuriyet Dönemi Türkiye'sinin bu değerlerini yaşatmak ve örnek alınması umuduyla gelecek nesillere armağan edebilmek düşünüyor.

Kaynakça

Elmas, H. (2011). "Türk Resminin Kimlik Arayışında Özgün Bir Sanatçı Süleyman Saim Tekcan", *Akademist Dergisi*, Sayı: 10, 73-87

Kotan,Ç.(2012). *Süleyman Saim Tekcan'ın Eserleri Üzerinden Sanat Yaşamı / Artistic Life Based on the Works of Süleyman Saim Tekcan, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Işık Üniversitesi , Sosyal Bilimler Ens.İstanbul.*

Kuru,Çakmaköğlu,A.(2017). "Resim İş Eğitimi Anabilim Dalı Programlarının Sanat Tarihi Dersleri Açısından Değerlendirilmesi", *Cumhuriyetin Işığında Yükseköğretimde Sanat Eğitimi Uluslararası Sempozyumu,International Symposium on Arts Education in Higher Education in the Light of Republic 23 – 24 – 25 Kasım / November 2016, 726-753*

Vural,H.(2015).*Günümüz Türk Resminde Süleyman Saim Tekcan Ve Riva Atlarının Sanat Eğitimine Etkisi / The Effect of Süleyman Saim Tekcan and "The Horses of Riva" on Arts Education in Contemporary Turkish Image, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi , Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara*

Yavuz,Y. (1981). *Mimar Kemalettin ve Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi,ODTÜ Yay.,Ankara.*

İnternet Kaynakları

<http://www.suleymansaimtekcan.com/pPages/pArtist.aspx?palD=355§ion=555&lang=TR&periodID=&pageNo=0&exhID=0>
27.09.2020 tarihinde alınmıştır.

<https://www.youtube.com/watch?v=ubx0cmrpGcw> 27.09.2020 tarihinde alınmıştır.

Fotoğraflar



Fotoğraf 1. Gazi Eğitimin Bahçesinde (1959).



Fotoğraf 2. Sınıf Arkadaşlarıyla (1959).



Fotoğraf 3. Gazi Eğitim'de Tiyatro Çalışması (1959).



Fotoğraf 4. Gazi Eğitim'in Futbol Takımında (1959).



Fotoğraf 5. Gazi Eğitim Enstitüsü, Koridorlar (1960'lı yıllar).



Fotoğraf 6. Gazi Eğitim Enstitüsü, Yatakhane (1960'lı yıllar).



Fotoğraf 7. Mimar Kemaleddin Salonu Kapıları ve Giriş Holü (1960'lı yıllar).



Fotoğraf 8. Gazi Eğitim'de Yemekhane (1959).



Fotoğraf 10. Gazi Eğitim'in Bahçesinde Havuz (1959).



Fotoğraf 9/ Gazi Eğitim'de Atatürk Anıtı.



Fotoğraf 11. Gazi Eğitimin Bahçesindeki Banklarda (1959).

Dersler	1. Sınıf	2.Sınıf	3.Sınıf
Resim	10	8	8
Grafik	-	4	4
Yazı	2	2	2
Ağaç İşleri	2	2	2
Maden İşleri	2	2	2
Mukavva İşleri	2	2	2
Modelaj	2	2	2
Fotoğraf	2	-	-
Sanat Tarihi	2	2	2
Devrim Tarihi	-	-	2
Sınıf Tekniği	-	2	2
Eğitim Psikolojisi	2	1	2
Genel Öğretim Metodu	-	1	2
Özel Öğr. Metodu ve Uygulama	-	-	2
Yardımcı Ders	6	4	-
Toplam	32	32	32

Tablo 1. Süleyman Saim Tekcan'ın Öğrencisi Olduğu Gazi Eğitim Enstitüsü Resim İş Şubesinin 1958 Yılı Haftalık Ders Dağılımı