



Kesit Akademi Dergisi

The Journal of Kesit Academy

ISSN/ICCH: 2149 - 9225

Yıl/Year/Год: 6, Sayı/Number/Номер:
25, Aralık/December/Декабрь 2020,
s./pp. 211-224

Geliş/Submitted/ Отправлено: 05.11.2020

Kabul/Accepted/ Принимать: 18.12.2020

Yayın/Published/ Опубликованный: 25.12.2020




10.29228/kesit.47392

Araştırma Makalesi
Research Article
Научная Статья

Dr. Öğr. Üyesi Meltem OK

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, Türkiye
meltem-ok4@hotmail.com

 ORCID 0000-0003-3328-6968



METAL MÜZİĞİN GİYİM MODASINA ETKİSİ¹

INFLUENCE OF METAL MUSIC ON CLOTHING FASHION

Öz: 1960'lı yıllarda ortaya çıkan metal müzik, Blues ve Rock'n Roll müzik çeşitlerini temel almaktadır. Kalın, yüksek ve distortion seslere sahiptir. Metal müzik; Blues, Rock'n Roll ve Rock müzikten sonra gelişen bir müzik çeşidi olarak bilinmektedir. Metal müziğin köklerinin Black Sabbath, Led Zeppelin ve Deep Purple gibi grupların 1960'larda yarattığı "heavy" olarak bilinen yüksek sesli ve sert gitar tınılı Rock müziğe dayandığı bilinmektedir. 1970'de yayılmaya başlayan metal müzik Nazareth, Rush ve Rainbow gibi gruplar sayesinde 1980'lerde zirveye tırmanmıştır. Metal müzikte yüksek gürültülü gitarlar, vurgulu ritim, baskın bass ve davul sesinin yanında mutlaka bir vokal bulunmaktadır. Elektrogitar, metal müziğin temelini oluşturmaktadır. Şarkının bir bölümünde sıklıkla yer alan solo gitar, müzikal anlamda bir heyecan yaratmakta ve dinleyicinin coşkusunu arttıran önemli bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır. Temasında daha çok isyan ve başkaldırının yer aldığı Metal müzik; sahne şovları, ilginç makyajları ve kendine özgü aksesuarlarıyla hayran kitlesi üzerinde oldukça etkili olmuş ve bu etki moda trendlerine de yansımıştır. Bu çalışmada metal müzik kültürünün giyim modasına ne şekilde, hangi özellikleriyle yansıdığına ortaya koyulması amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda metal müziğin ortaya çıkışı ve gelişiminin derinlemesine incelenebilir.

¹ **Cite as/Atıf:** Ok, M. (2020). Metal Müziğin Giyim Modasına Etkisi. *Kesit Akademi Dergisi*, 6 (25): 211-224. <http://dx.doi.org/10.29228/kesit.47392>

Checked by plagiarism software. Benzerlik tespit yazılımıyla kontrol edilmiştir. CC-BY-NC 4.0

mesi için yapılan literatür araştırmasının yanında dünyaca ünlü tasarımcıların koleksiyonları irdelenmiş ve metal müziğin giyim modasına yansımaları koleksiyonlara ait görsellerle desteklenerek aktarılmaya çalışılmıştır. Ayrıca metal müzik kültüründen esinlenilerek proje çalışması kapsamında hazırlanmış olan tasarımlara da yer verilmiştir.

Anahtar kelimeler: metal müzik, giyim modası, müzik ve moda

Abstract: Metal music, which emerged in the 1960s, is based on the genres of Blues and Rock and Roll. It has deep, loud and distortion voices. Metal music is known as a genre that develops after Blues, Rock and Roll and Rock music. The roots of Metal music are known to be based on the loud and hard guitar chord rock genre known as “heavy”, which created in the 1960s by the bands such as Black Sabbath, Led Zeppelin and Deep Purple. Metal music, which began to spread in 1970, peaked in the 1980s thanks to bands such as Nazareth, Rush and Rainbow. Metal music features loud guitars, beat, dominant bass, and a vocal alongside a drum sound. Electro-guitar forms the basis of metal music. The solo guitar, which is often included in part of the song, creates excitement in a musical sense and it is an important element that increases the enthusiasm of the listener. Metal music, which has more rebellion in its theme, has been very effective on the fan base with its stage shows, interesting make-up and unique accessories and this effect has also been reflected in fashion trends. In this study, it is aimed to reveal how and with which features metal music culture reflects on clothing fashion. Thus, in addition to the literature research conducted in order to examine the emergence and development of metal music in depth, collections of world’s famous designers were examined and the reflections of metal music on clothing fashion were tried to be conveyed by supporting the visuals of the collections. In addition, designs that were inspired by the metal music culture within the scope of the project work were also included.

Key words: metal music, clothing fashion, music and fashion

GİRİŞ

Müzik, ilk çağlardan günümüze kadar; kişinin kendini ifade etme, tanımlama ve bir çeşit iletişim kurma biçimi olarak hayatımızda yer almaktadır.

Müzik, “Duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür.” (Uçan,1997:10)

Yüzyıllardan beri insanlar en basit duygularından en derin duygularına kadar kendilerini müzik ile ifade edebilmektedirler (Angı, 2013:61).

Müzik insan hayatında hep var olmuş ve pek çok çeşitle adlandırılmıştır. Rock Müzik, Hiphop, Klasik Müzik, Latin Müzik, Grunge, R&B, Pop Müzik, Rap Müzik, Punk vb. Bunlardan biri de metal müziktir. “Heavy metal, bilinen kısa adıyla metal; 1960’lı yıllarda İngiltere’nin Midlands veya Orta İngiltere Bölgesi ve ABD’de gelişmeye başlayan rock müzik çeşidi

olarak bilinmektedir. Blues ve Rock'n Roll'u temel alan metal müzik; kalın ve ağır ses, distortion, solo gitar ve yüksek ses gibi kendine özgü elementlere sahiptir." (Weinstein 2000: 7-8).

'Heavy metal' terimini ilk kullanan grup 1968 yılında çıkardığı albüm ile 'Stephen Wolf' olmuştur." (Walser,1990: 11) Blues, Rock'n Roll ve Rock'tan sonra ortaya çıkmış bir müzik çeşidi olduğu bilinen metal müzikte Jimi Hendrix ve Cream gibi isimlerin, elektro gitara ekledikleri "distortion" Metal müziğin belirleyicisi olarak gösterilmiştir." (Çerezcioglu 2011: 6-7) Distortion Effect ya da Bozulma efekti, Müzik Teknolojisi ve Audio Terimler Sözlüğü'nde özellikle elektrik gitar gibi çalgılarda yaygın olarak kullanılan, özgün sinyalin, dinamik bileşenlerinde, dinamik bozulmalar yaratarak sese farklı bir etki vermeyi amaçlayan bir efekt olarak tanımlanmıştır (Durmaz 2009: 109).

Metal müzik, 1970'de hızla yayılmaya başlamış, Rainbow, Nazareth, Rush, Thin Lizzy, gibi grupların da etkisiyle 1980'lerde oldukça popüler olmuştur. Judas Priest, Iron Maiden, Slayer, Metallica, Ozzy Osbourne, Saxon gibi isimler bu müzik çeşidinin oluşmasına katkıda bulunmuşlardır." (Roccor 2000: 85).

Metal müzikte yüksek gürültülü gitarlar, vurgulu ritim, davul sesi ve yüksek sesli bir vokal yer almaktadır. Aynı zamanda elektrogitar da metal müziğin temelini oluşturmaktadır. Sözlerde şeytan, kaos ve saldırganlık gibi karanlık temalar dikkati çekmektedir (Walser, 1993: 159). Özellikle kaos teması bu tarzın en belirgin özelliklerindedir.

1. Metal Müzik Çeşitleri

Metal gruplarının bünyesinde Trash Metal, Black Metal, Death Metal, Doom Metal, Gore Metal, Gotik Metal, Senfonik Metal, Folk Metal, Hardcore, Southern Metal, Heavy Metal / Klasik Metal, Power Metal vb. gibi adlandırılan yaklaşık 20'den fazla alt çeşit oluşmuştur. Belli başlı olan çeşitleri kısaca tanımlamak gerekirse;

Trash Metal: Trash Metal'de sözler daha kısa ve nettir. Yüksek tempolu düzen, düşük tonlama, karmaşık gitar riff uygulamaları ve saldırgan, umursamaz sözler trash metalin karakteristik özelliklerindedir (Varol, 2012: 36). Metallica, Megadeth, Metal Church, Artilery, Overkill, Venom gibi gruplar ise bu tarzın öncülerindedir (Şekil 1).



Şekil 1. Trash Metal müzik gruplarından Metallica, Slayer (Kaynak: URL 17-23)

Black Metal: 1980'lerin başlarında adlandırılmış olan black metal müzikte "scream" ve "brutal" vokaller oldukça etkili olmuştur. Black Metal, "karmaşık" sesi ile dikkat çekmektedir." (Harris 2004: 97) Mayhem, Emperor, Darkthrone, Abbath Doom Occulta black metal tarzında yer alan gruplar olarak sayılmaktadırlar.

Death Metal: Death Metal, distortion sesler, growl, brutal vokaller ve çoklu tempo değişimleri ile dikkati çekmektedir. Bu çeşidin önde gelen ismi “Chuck Schuldiner” olarak bilinmektedir. Death metal tarzında mutlaka brutal ve yüksek tondan çığlıklar yer almaktadır (URL 1).

Yeni Dalga İngiliz Heavy Metal (New Wave of British Heavy Metal): “New Wave of British Heavy Metal akımında şarkılar çok daha melodik bir yapıya sahiptir, tempo artmaktadır. İngiliz Iron Maiden, Saxon, Motörhead, Def Leppard, Angel Witch, Tygers Of Pan Tang, Sweet Savage, Demon (Şekil 2) öncü gruplar olarak bilinmektedir (Çerezciöğlü 2011: 24-25).



Şekil 2. Yeni Dalga İngiliz Heavy Metal müzik gruplarından Iron Maiden, Angel Witch

(Kaynak: URL 4-5)

Epic Doom: “Epic doom tarzın en belirgin özelliği vokalleridir. Epic Doom şarkılarında sıklıkla clean vokal, şan tekniği ve koro bölümleri kullanılmaktadır.” (Çerezciöğlü 2011: 60)

Gotik Metal: Gotik metal, daha saldırgan bir yapıdadır, Rock kültürüne daha yakındır. Karanlık ve depresif bir atmosfer hakimdir. Şarkı sözleri Orta çağ havasını taşımakta ve aşırı duygusal olabilmektedir. Anathema, Paradise Lost ve My Dying Bride öncü grupları olarak bilinmektedir (Tsatsishvili, 2011: 28) (Şekil 3).



Şekil 3. Gotik Metal müzik gruplarından Anathema, Paradise Lost (Kaynak: URL 6-7)

Death Doom: Death Doom, 1980'lerde ortaya çıkmış, 1990'larda popüler olmuştur. “Doom Metal'in düşük temposu ve Death Metal'in homurtulu vokallerini ve çift kros davullarını birleştirmektedir.” (Çerezciöğlü 2011: 61) Anathema, Winter, Asphyx, ve My Dying Bride öncü gruplardır.

Hardcore: “Hardcore, 1990'lar sonrasında yaygınlaşmıştır. İlk örneklerini 1979'da California'da vermiştir. Hızlı ve agresiftir (Tsitsos 1999: 403).

Heavy Metal/Klasik Metal: Heavy metal bünyesinde kalın, ağır bir ses, distortion ve uzun gitar soloları barındırmaktadır. Öncü gruplarından bazılarını Led Zeppelin, Deep Purple, Black

Sabbath olarak sıralamak mümkündür (URL 8) (Şekil 4).



Şekil 4. Klasik Metal müzik gruplarından Led Zeppelin, Deep Purple (Kaynak: URL 9-10)

Power Metal: Power Metal daha senfonik düzen içerisinde, zengin gitar soloları bulunan ve şarkı sözlerini fantasti dünyalarından, mitolojiden alan hareketli bir metal çeşididir. 1980'li yılların sonlarında ortaya çıkmış olan Power metal, epic melodiler, cesaret ve hoşnutluğu ön plana çıkarmıştır. Rainbow ve Helloween öncü gruplarındandır.

2. Metal Müzik ve Giyim Modası

Modanın sosyoekonomik durum, yaş, eğitim, çevre, kişilik özellikleri gibi pek çok faktörden etkilendiği bilinmektedir. İnsan yaşamının vazgeçilmez bir parçası olan müzik ve moda sektörü de birbiriyle etkileşim halindedir ve bu etkileşim giysilere de yansımaktadır.

Müzik bireylerin duygusal, düşünsel, sosyal durumlarını etkisi altına alırken giyim tarzlarında da yansımaktadır. Her müzik çeşidinin kendine özgü bir yapısı vardır ve her biri kendi tarzını giysilere, renklere, aksesuarlara saç ve makyaj stiline yansıtmayı başarmıştır.

Hippi, punk, rock, hip-hop, heavy metal gibi müzik çeşitlerinin kendine özgü bir giyim tarzı olduğu ve bu tarzın bazen kişinin toplum içindeki yerini, bir nevi etiketini belirleyen bir faktör olduğu bilinmektedir (Koca ve Koç, 2010:39). 1980'lerde heavy metal grupları çivilerle süslenmiş deri ceketler ve çeşitli metal aksesuarlar kullanmışlar, yırtık giysilerini saç bantları, grup logolu tişörtler ve takılarla kombinlemişlerdir (Jones, 1987:115).

Tarza özgü giysiler, makyaj ve aksesuarlar metal müzik kültürü için vazgeçilmezdir. Grubun giyim kuşamı, şarkı sözleri ve müzik tarzı, albüm kapağını, sahne tasarımını, logosunu etkilemektedir. Özellikle Kiss, Alice Cooper, Lordi, Slipnot gibi metal müzik gruplarının giyimlerinin yanı sıra makyajları ve sahne performansları oldukça dikkat çekicidir (Şekil 5).



Şekil 5. Metal müzik gruplarından Kiss, Slipknot (Kaynak: URL 11-12)

Grup üyeleri sahneye uzun saçları, kendilerine özgü makyajları ve farklı sahne performansları ile çıkmışlardır. Ayrıca parlak giysiler, saç bandı, maske ve mücevherler de sahne gösterisinin birer parçası olmuştur. İsyankârlığın sembolü haline gelmiş olan uzun saçlar metal müziğin ayırt edici özelliklerinden biridir.

Metal müzik hayranları ise genellikle üzerinde sevilen grubun logosu ya da görseli bulunan eskimiş görünümlü t-shirtler, denim pantolonlar, deri ceketler giymeyi tercih etmektedirler. Zincirler, kemerler ve kuru kafa sembollü çeşitli aksesuarlar da yaygın olarak kullanılmaktadır (Şekil 6).



Şekil 6. Metal müzik gruplarının logoları ile desenlendirilmiş baskılı t-shirt örnekleri (Kaynak: URL 13-14)

Led Zeppelin grubunun üyesi Jimmy Page, 1975'ten 1977'ye kadar Led Zeppelin ile canlı performansları sırasında çoğunlukla "Dragon" isimli takımını giymiştir. (George 2013:129) Metropolitan Müzesinde sergilenen bu takımındaki el işleminin tamamlanmasının bir yıldan fazla sürdüğü bilinmektedir (URL 15) (Şekil 7).



Şekil 7. Jimmy Page'in sahne kostümü 'The Dragon Suit'

(Kaynak: URL 15-16)

Metal müzik kendine özgü tarzıyla, grup üyelerinin kostümleriyle, aksesuarlarıyla, stiliyle moda dünyasında trendlerde de yerini almış ve dünyaca ünlü moda tasarımcılarına ilham

kaynağı olmayı başarmıştır.

Örneğin ünlü moda tasarımcısı **Alexander Wang**'ın 2015 Sonbahar hazır giyim koleksiyonunda metal müzik etkilerine rastlamak mümkündür. Siyah rengin hakim olduğu koleksiyonda gümüş metallere, zincirlerle süslenen ceketler, elbiseler ve pantolonlar yer almaktadır. Makyaj ve saç stillerinde metal müzik grupları Marilyn Manson ve Kiss'in etkilerine rastlamak mümkündür (URL 17) (Şekil 8).



Şekil 8. Alexander Wang'ın 2015 Sonbahar hazır giyim koleksiyonunda metal müzik etkileri (Kaynak: URL 18)

New York'lu Tasarımcı **Christian Benner** metal müzik gruplarından esinlenerek hazırlanmış olduğu koleksiyonunda baskı desenli t-shirtleri ön plana çıkarmıştır. Tasarlamış olduğu T-shirtleri metal çakma çivi aksesuarlar, zincirler ve perçinlerle bezenmiş deri ceket ve pantolonlarla kombinlemiştir (Şekil 9).



Şekil 9. Christian Benner'in koleksiyonunda metal müzik etkileri

(Kaynak: URL 19-20)

Philipp Plein'in 2020 İlkbahar/Yaz koleksiyonunda abartılı omuzlara sahip metalik elbiseler, motorcu ceketleri, metal çivili korseler yer almaktadır. Tişörtler, takımlar ve elbiseler metal müzik grubu Kiss'in resmi logosu ile desenlendirilmiştir (Şekil 10).



Şekil 10. Philipp Plein'in 2020 İlkbahar/Yaz koleksiyonunda metal müzik etkileri

(Kaynak: URL 21)

Vetements'in 2016 Sonbahar koleksiyonunda ise siyah ve kırmızıya vurgu yapan kuru-kafa sembolü sloganlar taşıyan tişörtler, kapüşonlu sweatshirtler, kesilmiş, parçalanmış vintage denimler, rüzgarlıklar, deri pantolonlar, yüksek uzun çizmeler yer almaktadır (Şekil 11).



Şekil 11. Vetements'in 2016 Sonbahar koleksiyonunda metal müzik etkileri (Kaynak: URL 22)

Özellikle korse tasarımlarıyla bilinen **Maya Hansen** 2010-11 Sonbahar/Kış sezonu için hazırlamış olduğu **Heavy Metal Couture** koleksiyonunda Kiss, Metallica ve Iron Maiden gibi Metal müziğin önde gelen gruplarından görünüm, amblemler veya logolar içeren korseler tasarlamıştır. Bunun yanında yine metal müziğin sembollerinden olan kafataslarına ve cehennem ateşi desenlerine yer vermiştir (URL 23) (Şekil 12).



Şekil 12. Maya Hansen'in 2010-11 Sonbahar / Kış koleksiyonunda metal müzik etkileri

(Kaynak: URL 24)

3.Proje Çalışması Kapsamında Metal Müzikten İlham Alınarak Hazırlanan Tasarımlar

Yapılan araştırmada, incelenen her bir tasarımcının metal müzik etkilerini, tasarladıkları koleksiyonlarına farklı bakış açılarıyla ve farklı tekniklerle yansıtmış oldukları görülmektedir. Metal müzik etkilerinin giyim modasına yansımaya farklı bir yorum daha ekleyebilmek adına Murat Tuna ile yapılan proje çalışması* kapsamında hazırlanan koleksiyona; metal müzik gruplarının şarkı sözlerindeki temalar, ilginç sahne kıyafetleri, sahne kostümlerinde kullanılan renkler, kullanılan aksesuarlar, müzik gruplarının albüm kapakları ve afişlerinde kullanılan çeşitli yaratık figürleri ilham kaynağı olmuştur.



Şekil 13. "The Devil Inside Us" adlı kişisel koleksiyon için tasarlanan desenler, Murat Tuna

Metal müzikte önde gelen temalardan biri olan evrene isyan, karanlık, başkaldırı, öfke, kaos gibi konular koleksiyona yansıtılmıştır. Bu doğrultuda yaratık, yılan figürleri, metal müzik

* Murat Tuna (2020), Danışman: Dr.Öğr.Üyesi Meltem Ok "Metal Müzik ve Moda Giyim Tasarımına Etkileri" Proje Çalışması, DEÜ. Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

gruplarının şarkılarının isimlerini taşıyan desenler tasarlanmış ve koleksiyonun ismi “The Devil Inside Us” olarak belirlenmiştir (Şekil 13,14).



Şekil 14. “The Devil Inside Us” adlı kişisel koleksiyon için tasarlanan desenler, Murat Tuna

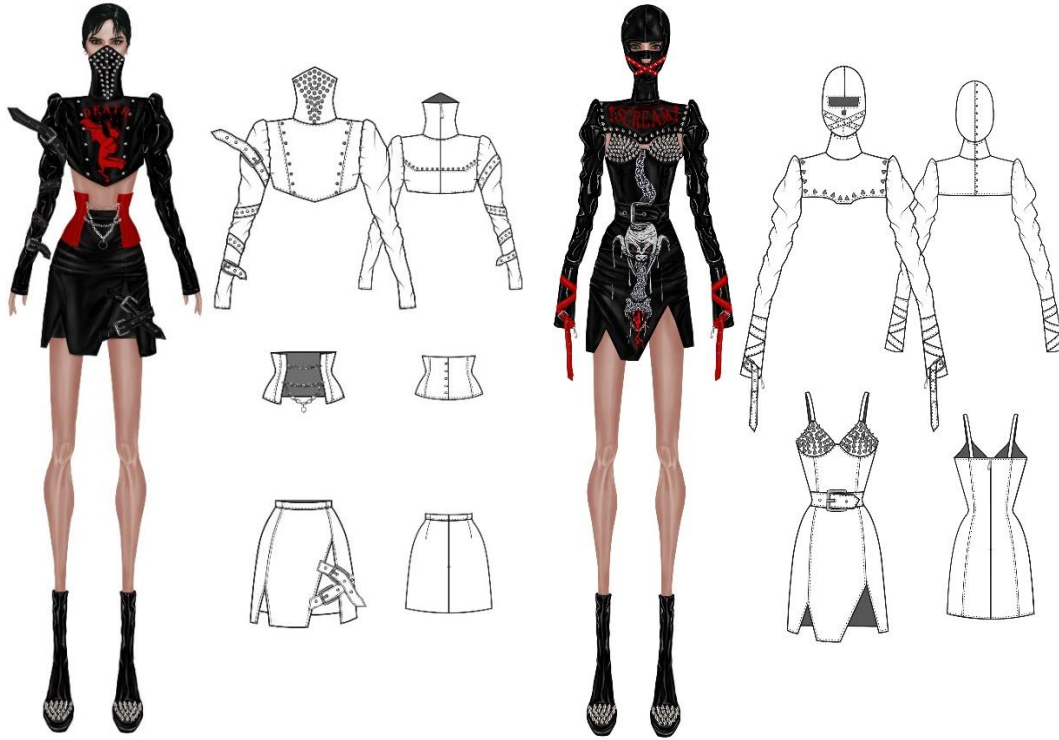
Siyah deri ağırlıklı koleksiyonda yer alan uzun kollu büstiyerler, korseler, elbiseler, şort, etek ve pantolonlar baskı desenleriyle, maskelerle, metal zincirlerle, çıtıçlarla, kuşgözü ve metal halkalarla zenginleştirilmiştir.

Birinci tasarım, omuz detaylı uzun kollu bir büstiyer, diz üstünde yırtmaçlı bir elbise ve elbisenin boyun kısmına çıtıç ile sabitlenmiş çıkarılabilir bir maske olmak üzere 3 parçadan oluşmaktadır. Büstiyerin metal zimba aksesuarlarla bezenmiş, omuzlara sabitlenmiş siyah deriden oluşan parçasının üzerine de metal çivi aksesuarlar yerleştirilmiştir. Omuzdan dirseğe kadar siyah rugan kumaş, dirsekten parmak ucuna kadar ise yine siyah deri kullanılmış ve kırmızı bağcıklarla bağlanmıştır. Burun hizasından başlayan maske boyun kısmında elbiseye çıtıç yardımı ile sabitlenmiştir (Şekil 15).



Şekil 15. “The Devil Inside Us” adlı kişisel koleksiyon, Murat Tuna, 2020

Önden açık uzun kollu ceket, boyun kısmında zincir ile sabitlenmiş büstiyer, korse ve kısa şort olmak üzere 4 parçadan oluşan ikinci tasarımda ceketin kol uçları metal fermuar, zincir ve zımbalarla bezenmiştir. Büstiyer, göğsün ortasındaki metal halkaya takılan zincir ile boyun-da sabitlenen üzeri metal çivi aksesuarlarla kaplanmış bir tasma kolyeye bağlanmıştır. Korsenin ön bedeninde metal müzik sembollerinden etkilenilerek tasarlanmış olan desen yer almaktadır (Şekil 15).



Şekil 16. "The Devil Inside Us" adlı koleksiyon, Murat Tuna, 2020

Üçüncü tasarım, uzun kollu bir bluz, önden açık korse ve yırtmaçlı etek olmak üzere 3 parçadan oluşmaktadır. Bluzun yakası burnu kapatacak uzunluktadır ve metal zımbalarla kaplanmıştır. Ön bedeninde şeytan figürü baskısı yer almaktadır. Kırmızı deri korsenin ön kapa-masında metal zincirler ve halkalar kullanılmıştır (Şekil 16.)

Uzun kollu bir büstiyer, çıtçıt yardımıyla çıkarılabilir maske ve ince askılı diz üstü yırtmaçlı elbise olmak üzere 3 parçadan oluşan dördüncü tasarımda deri maskenin göz ve burun kısımları açık bırakılmış ve çıtçıt yardımı ile boyuna sabitlenmiştir. Ön bedeni metal çivi aksesuarlarla bezenmiş elbisenin ön bedenine metal müzikten esinlenilerek tasarlanmış olan yılan ve yaratık figürü yerleştirilmiştir (Şekil 16).

SONUÇ

Rock müziğin daha agresif ve sert ritimlerden oluşan Metal müzik, özünde evrene isyancı barındıran bir müzik çeşididir. Hızlı ritimler, müzik aletinin doğal sesinin değişime uğratılmasıyla elde edilen distortion gitarlar ve güçlü vokaller kullanılmaktadır. Günümüzde özellikle gençler arasında önemli bir yere sahip olan metal müzik 1970'lerde yaygınlaşmaya başlamıştır.

Led Zeppelin, Black Sabbath, The Move gibi gruplar bu müzik tarzının önde gelen isimleri olmuştur.

Şarkı sözlerinde isyan, başkaldırı, ölüm, karanlık gibi temalar yer almakta ve içerisinde birçok çeşidi barındırmaktadır. Bunlardan bazıları Black Metal, Trash Metal, Extrem Metal, Death Metal, Doom Metal, Epic Doom, Death Doom, Power Metal, Gothic Metal, Yeni Dalga İngiliz Heavy Metal olarak adlandırılmaktadır. Çeşitlere göre şarkı temaları ve hikayeler de değişiklik göstermektedir. Metal müziğin yaratıcı temaları ve kültürü müzik dışında moda, sinema ve sahne sanatları gibi pek çok alanında etkisini göstermiş; sahne performansları, teması, müzik çeşidi, ünlü müzik gruplarıyla sanatçı ve tasarımcılara ilham kaynağı olmayı başarmıştır. Ayrıca ünlü metal müzik gruplarının geniş hayran kitleleri de dinledikleri müziğin tarzını giysilerine yansıtmuşlar ve bu stili sokaklara taşımışlardır. Bu doğrultuda koleksiyon hazırlayan tasarımcılara müziğin ritmi, ruhu, grupların tarzı, şarkıların sözlerinin yanında grupların hayranları da onlara ilham vermiştir. İncelenen **Alexander Wang, Christian Benner, Philipp Plein, Vetements ve Maya Hansen'ın** koleksiyonlarında karamsar ruh halinin ve karanlığın sembolü haline gelmiş siyah rengin hakim olduğu ve kan kırmızısı ile kombinlendiği görülmektedir. Genellikle desenlerin yer aldığı koleksiyonlarda dünyaca ünlü metal müzik gruplarının fotoğraflarının, logolarının, şarkı sözlerinin, sloganların, ölüm temalı görsellerin, özellikle de kurukafa imajının tercih edildiği dikkati çekmiştir. Materyal olarak genellikle deri ve denim kumaşların kullanıldığı, özellikle hayranların tercih ettiği denim ceket, pantolon ve t-shirtlerde ise eskitme yöntemlerinin kullanıldığı, metal çivi, perçin, çıtçıt, zincir gibi metal malzemelerle bezendiği gözlenmiştir. Koleksiyonların defile sunumlarında giysilerin, metal müziğin ruhunda var olan karanlık, ölüm gibi temaların etkisiyle vurgulu bir makyaj ve çeşitli maskelerle desteklendiği görülmüştür.

Müzik yalnızca bir eğlence dinence aracı değil, ayrıca içerisinde kendi dilini geliştirdiği, kendine göre hayata bakış açısı sunan bir iletişim aracı olarak da karşımıza çıkmakta ve bu özelliğiyle kişilerin sosyal, duygusal, düşünsel ve görsel özelliklerine hitap ederek saç, makyaj, giysi ve aksesuarları üzerinde de büyük etki yaratmaktadır.

KAYNAKLAR

- Anı E.Ç., (2013). Müzik Kavramı ve Türkiye'de Dinlenen Bazı Müzik Türleri *İdil Dergisi* 2.10: 59-81.
- Çerezcioğlu, A. B., (2011). "Küreselleşme Bağlamında Extreme Metal Scene: İzmir Metal Atmosferi", *Yayınlanmamış Doktora Tezi*, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, İzmir.
- Durmaz, S., (2009). *Müzik Teknolojisi ve Audio Terimler Sözlüğü*, İstanbul: Cinius Yayınları.
- Koca E., Koç F., (2010). Gençlerin Dinledikleri Müzik Türlerinin Giyim Tarzlarına Etkisi, *e-Journal of New World Sciences Academy, Volume: 5, Number: 2, Article Number: 2 C0019*: 37-49
- Roccor, B., (2000). "Heavy Metal: Forces Of Unification And Fragmentation Within A Musical Subculture", *The World of Music, sayı: 42 (1)*: 83-94

- Tsatsishvili V., (2011). Automatic Subgenre Classification Of Heavy Metal Music, *Yüksek Lisans Tezi*, Article, <https://www.researchgate.net/publication/265999699>
- Tsitsos, W., (1999). "Rules Of Rebellion: Slamdancing, Moshing And The American Alternative Scene", *Popular Music*, Vol. 18, No. 3: 397- 414
- Uçan, A., (1997). *Müzik Eğitim Temel Kavramlar, İlkeler, Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Varol T. E., (2012). Rock, Metal Müzik Grupları İçin Albüm Tasarımında Kullanılan Öğelerin İncelenmesi ve Tasarım Uygulamaları, *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik Ana Sanat Dalı, Ankara.
- Walser, R. (1993). *Runing with the Devil: Power, Gender and Madness in HeavyMetal Music.*- England: Wesleyan University Press
- Weinstein, D., (2000). *Heavy Metal: Music and Its Culture*, USA: Da Capo Pres.

Dijital Kaynaklar

- URL 1:** https://tr.wikipedia.org/wiki/Death_metal, Erişim: 10.05.2020
- URL 2:** Nicole Phelp, 2015, <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2015-ready-to-wear/alexander-wang> Erişim: 22.06.2020
- URL 3:** Tag Archives: Heavy Metal Couture: Music Icons on Corsets, 2012
<https://fashionmayann.wordpress.com/tag/heavy-metal-couture-music-icons-on-corsets/> Erişim: 13.06.2020

Görsel Kaynaklar

- Şekil 1: URL 17:** <https://indianexpress.com/article/entertainment/music/metallicas-new-albumpretty-close-to-being-finished/> Erişim: 13.05.2020
- URL 23:** <https://metalinvader.net/slayer-the-end-is-near-the-band-make-its-exit-with-one-final-tour/> Erişim: 20.02.2020
- Şekil 2: URL 4:** https://www.albawaba.com/mena_voices/iron-maiden-piracy-543125
Erişim: 10.05.2020
- URL 5:** <https://www.loudersound.com/features/the-story-behind-angel-witch-by-angel-witch>
Erişim: 28.04.2020
- Şekil 3: URL 6:** <https://tr.pinterest.com/pin/591941944756817919/> Erişim: 18.05.2020
- URL 7:** <https://metalgodstv.com/paradise-lost-unveil-tracklist-for-medusa-first-song-snippet/>
Erişim: 24.04.2020
- Şekil 4: URL9:** <https://www.dw.com/en/led-zeppelin-wins-stairway-to-heaven-plagiarism-case/a-55168257> Erişim: 09.05.2020
- URL10:** <http://activate.metroactive.com/2018/09/deep-purple-at-the-shoreline-amphitheater/>

Erişim: 12.06.2020

Şekil 5: URL11: <https://www.gazeteduvar.com.tr/kultur-sanat/2017/09/02/glam-rockta-amerikan-opucugu-kiss> Erişim: 18.05.2020

URL12: <https://turkgitar.net/corey-taylor-yeni-slipknot-albumu-icin-tarih-verdi/>

Erişim: 20.06.2020

Şekil 6: URL 13: <https://tr.pinterest.com/pin/22377329378247778/> Erişim: 12.06.2020

URL 14: <http://www.grimskull.no/maritas-blog/christian-benner-custom-iron-maiden-tank-top>

Erişim: 28.05.2020

Şekil 7: URL 15: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/754663> Erişim: 25.06.2020

URL 16: <https://tr.pinterest.com/pin/436427020120512957/> Erişim: 26.06.2020

Şekil 8: URL 18: <https://fashionista.com/2015/07/alexander-wang-fall-campaign> Erişim: 23.06.2020

Şekil 9: URL 19: <https://tr.pinterest.com/pin/56717276536021420/> Erişim: 25.06.2020

URL 20: <https://www.pinterest.es/pin/515591857325909770/> Erişim: 12.07.2020

Şekil 10: URL 21: <http://world.philipp-plein.com/fr/collection/4808/spring-summer-2020-men-and-women> Erişim: 10.07.2020

Şekil 11: URL 22: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2016-ready-to-wear/vetements/slideshow/collection#35> Erişim: 06.07.2020

Şekil 12: URL 24: <http://www.lingerietalk.com/2010/06/14/2011-collections/maya-hansens-heavy-metal-couture-coming-soon-to-a-stadium-near-you.html> Erişim: 15.07.2020