

Türkiye’de Flüt Eğitimi Veren Müzik Kurumlarında Eşlikli Çalışmaların Yeri*

Ceren HEPYÜCEL¹, Hazan KURTASLAN YILDIRIM²

Geliş Tarihi: 19.01.2017

Kabul Ediliş Tarihi: 22.04.2017

ÖZ

Türkiye’de eşlikli çalışmalar, profesyonel müzik eğitimi veren kurumlar vasıtasıyla yaygınlaşmaya başlamıştır. Eşlikli çalışmaların yapıldığı pek çok çalgıdan biri de flüttür. Flüt eğitiminin verildiği kurumlar arasında Devlet Konservatuvarları, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bölümleri bulunmaktadır. Araştırmada eğitimcilerin; eşlikli çalışmalara ayrılan sürelerin yeterliliği, tercih edilen eşlik türleri, çalgıyı öğrenme konusundaki katkıları hakkındaki görüşleri belirlenerek Türkiye’de flüt eğitimi veren müzik kurumlarındaki eşlikli çalışmaların yerini saptamak amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu Devlet Konservatuvarları (9), Müzik Eğitimi Anabilim Dalları (15) ve Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bölümlerinde (7) görev yapmakta olan toplam 21 flüt eğitimcisi oluşturmaktadır. Araştırmanın veri toplama aracı olarak anket formu kullanılmıştır. Araştırma bulgularına göre, Türkiye’de lisans düzeyinde flüt eğitimi veren üç kurumun da müfredatında eşlikli derslerin (oda müziği, orkestra, eşlik çalma.vb) bulunduğu, öğretim elemanları tarafından eşlikli flüt eserlerinin çalıştırıldığı ve en çok da piyano eşlikli eserlerin tercih edildiği tespit edilmiştir. Sonuç olarak, Türkiye’de flüt eğitimi verilen müzik kurumlarında eşlikli flüt çalışmaları konusunda kurumlar arası farklılıkların olduğu tespit edilmiştir. **Anahtar kelimeler:** Müzik eğitimi, müzik eğitimi verilen kurumlar, çalgı, flüt eğitimi, eşlikli çalma.

The Role of Rehearsing With Accompaniment At The Musical Institutions Which Provides Flute Education in Turkey

ABSTRACT

Accompanying studies in Turkey have started to become widespread through institutions providing professional music education. One of the many instruments that has accompanied works is flute. Conservatories, Music Education Departments at Education Faculties and Music Departments at Fine Art Faculties in Turkey are among the institutions where the flute education is available. It was aimed to determine the role of the rehearsing with accompaniment at the musical institutions which provides flute education in Turkey by determining the opinions of the trainers about sufficiency of rehearsing periods of works with accompaniment, types of accompaniment preferred and

Bu makale 21-24 Nisan 2016 tarihinde düzenlenen 25. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresinde sunulup özeti yayımlanan Türkiye’de Flüt Eğitimi Veren Müzik Kurumlarında Eşlikli Çalışmaların Yeri adlı bildirden üretilmiştir.

¹ Doç., Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı, e-posta: cerenhepyucel@akdeniz.edu.tr

² Yrd.Doç.Dr., Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, e-posta: hazankurtaslan@akdeniz.edu.tr

contributions to learning on the instrument. The working group of the research consists 21 flute trainers who work at State Conservatories (9), Music Education Departments at Education Faculties (15) and Music Departments at Fine Art Faculties (7) in total. A questionnaire form was used as the data collection tool of the research. According to the findings of the research, it was determined that there are lessons with accompaniment (chamber music, orchestra, accompany etc...) at these three institutions that provides undergraduate flute education in Turkey, accompanied flute pieces are taught by the instructors and pieces that accompanied with piano are the most preferred. Consequently, it has determined that there are differences on the flute training with accompaniment between the musical institutions providing flute education in Turkey. **Keywords:** Music Education, Instrument, Flute Education, Accompaniment, Institutions with music education.

GİRİŞ

Müzikte eşlik, “bir kompozisyonun ana melodisine ya da ses partisine dayanarak oluşturulması ya da onu ön plana çıkarması amaçlanan yardımcı parti ya da partiler olarak tanımlanmaktadır” (Bilgin, 1998: 16). Uluslararası platformda eşlik için, bir çalgının diğer çalgılara ya da vokal müziklere eşlik etmesi anlamına gelen Latince kökenli “korrepetisyon” kelimesi de kullanılmaktadır (Yurga ve Kaya, 2009).

Günümüze kadar süregelen ve uygulanmakta olan çoksesli müzik geleneğinin bir ögesi olarak eşliği farklı veya aynı çalgıların çeşitli formlardaki eserlerde birlikte çalması olarak tanımlamak mümkündür. Eşliğin gelişim süreci 11. yüzyılda koro eşliği ile başlar ve 16. yüzyılda doruk noktasına ulaşır. Barok dönemde tonal armoninin kullanılmaya başlanmasıyla ortaya çıkan çalgı eşliği, 17. yüzyılda saray orkestralarının yaygınlaşması ve ardından klasik dönemde konçerto formunun yaygınlaşmasıyla esas partiyi destekleme işlevi bakımından ileri bir seviyeye ulaşır (Say, 2002).

Barok dönemle birlikte ses dışında çalgı grupları arasında yaygın olarak kullanılmaya başlayan eşlikli çalışmalar, bugün pek çok çalgıyı kapsayacak şekilde (gitar, keman, flüt, viyola, viyolonsel.vb) bestelenen eserler ile devam etmektedir. Bu çalgılar içinde özellikle 17. yüzyıl sonrasında çoksesli müziğin içinde yer almış bir çalgı olan flüt; repertuarı incelendiğinde oda müziği ile orkestranın yükselişi, flütün gelişimiyle birlikte ses kapasitesinin artması ve piyanonun gelişimiyle 18. yüzyılın ortalarında flütün eserlerde aldığı yerin daha da önem kazandığı görülmektedir (Küçük, 2006). Flüt günümüzde, solistik özelliklere sahip aynı zamanda çoksesli müzik içinde eşliğin bir parçası olarak da kullanılabilen bir çalgı olmuştur.

Türkiye’deki Flüt Eğitiminde Eşlikli Çalışmaların Yeri

Türkiye’de eşliğin, eşlikli çalışmaların yaygınlaşması profesyonel müzik eğitimi verilen kurumlar aracılığıyla olmuştur. Sanatçı, müzik bilimcisi ya da öğretmen yetiştiren Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri, Devlet Konservatuvarları’nın müfredat programlarında eşlikli çalışmalara yönelik dersler yer almaktadır. Bu dersler; “eşlik çalma”, “korrepetisyon”, “oda müziği” “piyano ve eşlik” gibi farklı isimler altında

okutulmaktadır (URL1,URL2). Bu derslerin verildiği çalgılar arasında yer alan flüt yine Devlet Konservatuvarları, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri'ndeki eğitimin bir parçası olarak yer almaktadır. Flüt dersleri “ana dal çalgısı”, “dal çalgısı”, “bireysel çalgı eğitimi” “ana çalgı” gibi gruplanmış dersler arasında veya yalnızca “flüt” adıyla verilmekte ve farklı müfredatlar uygulanılmakta olsa da çalınan çalgı ve teknik aynıdır (Ekebalkan, 2007).

Flüt dersinin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır (URL3). Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın ders içerikleri incelendiğinde de flüt dersi Program Profili'nde “Öğrencinin çalgı üzerindeki kontrolünü, teknik ve müzikal olarak ulusal ve uluslararası orkestra, oda müziği gruplarında çalabilecek, solo dinletiler yapabilecek düzeye getirmek” hedeflenmiştir (URL4). Bu ders tanımlamasından yola çıkarak, Flüt eğitmeni Pierre-Yves Artaud(1996)'un da belirttiği gibi; “konserler, dinletiler sahne performansını öğreten ve bir müzisyenin profesyonel yaşamı için önemli ve gerekli deneyimler” şeklinde ifade etmek mümkündür (Akt. Ekebalkan, 1997: 44).

Akbulut'a (2012) göre; “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programlarında yer alan çalgı eğitimi sürecinde ulaşılmak istenen hedef; öğrencilerin etüt, sonat, konçerto ve okul müzik eğitiminde kullanılabilecek yapıtları belirli bir düzeyde seslendirebilecek seviyeye gelmeleri” olarak belirtilmektedir. Örneğin; Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı program profilinde bireysel çalgı eğitimi süreci ile çalgısını ve sesini çok iyi kullanabilen, bireysel ve grup çalışmalarına yatkın- nitelikli müzik öğretmenlerini yetiştirmenin amaçlandığı belirtilmektedir ve müfredatlarında çalgı eğitimiyle birlikte orkestra, oda müziği ve eşlik derslerinin de mevcut olduğu gözlemlenmektedir (URL5). Ayrıca yapılan araştırmalar sonucunda Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda flüt derslerinde öğrencilerin çaldığı eserlerin içinde Türk bestecilerine ait eşlikli eserler ile batı eserleri olan Sonat, Konçerto gibi eşlikli müzik formlarının bulunduğu tespit edilmiştir (Cüceoğlu, 2008: 27-28; Kurtaslan, 2010; Onuk, 2001; Uyan, 2005: 39).

Oysa ki ülkemizdeki Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda uygulanmakta olan eşlik derslerine yönelik olarak yapılmış çalışmalarda, eşlik derslerinde öğrencinin ana çalgısı ile çalmakta olduğu esere eğitmenin eşlik etmesi yerine öğrencinin eşlik yeteneğini geliştirmesine yönelik çalışmalar yapılmakta olduğu vurgulanmıştır (Yurga ve Kaya, 2009).

Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümü'nde verilen flüt eğitimine yönelik ders içerikleri incelendiğinde özetle; flütün müzik tarihi içindeki yeri, gelişimi, flüt için bestelenmiş eserler ve etütler, bu eser ve etütlerin içerdiği teknikler, flüt repertuarında yer alan teknik çalışmalar ve repertuar düzeyleri doğrultusunda öğretme ve öğrenmeyi amaçlayan çalışmaları içermektedir (URL6).

Günümüzde Flüt dinletilerinde en çok tercih edilen ve önerilen sonat, konçerto, konçertino, sonatin, ballade, fantezi vb. formlardaki eserler büyük oranda

orquestra eşlikli veya piyano eşlikli bestelenmiştir (Milan, 2010). Daha rahat ve sıklıkla çalınması amacıyla birçok orkestra eşlikli flüt konçertolarının orkestra partisi piyanoya uyarlanmıştır. Dolayısıyla; eserleri bütünüyle yorumlamak ve sunabilmek için eserlerin eşlik partisiyle birlikte çalışılması gerekliliği flüt eğitiminin doğal bir parçası haline gelmektedir.

Flüt çalgısı, müzik eğitimi verilen çoğu kurumda hem çalgı dersi olarak yer almakta hem de eşlik derslerinde kullanılan bir çalgı olarak kullanılmaktadır. Yapılan bu çalışmada lisans düzeyinde müzik eğitimi veren kurumlarda eşlikli çalışmaların flüt çalgısındaki yeri araştırılmıştır. Buna yönelik olarak flüt eğitimi veren Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri ile Devlet Konservatuvarları araştırma için seçilen müzik kurumları olmuştur.

YÖNTEM

Yapılan bu araştırma betimsel bir araştırma olup durum tespiti yapılmıştır. Araştırmanın amacına yönelik olarak doküman inceleme yoluyla kaynaklar taranmıştır. Türkiye de müzik eğitimi veren kurumlar arasında yer alan Devlet Konservatuvarları, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri’nde görev yapmakta olan flüt eğitimcilerine yönelik anket formu hazırlanmıştır. Anket yoluyla araştırmada; lisans düzeyinde flüt eğitimi veren kurumların hangilerinde eşlikli çalışmalar yapılmaktadır, bu kurumlarda eşlik ile çalışmanın yeri nedir, hangi çalışma sürecinde ya da eserlerde eşlikten faydalanılmaktadır.gibi sorulara cevaplar aranmaya çalışılmıştır. Anketteki sorular kapalı uçlu sorular olarak düzenlenmiştir. Anketten elde edilen veriler spss programı yoluyla yüzdelerle değerleri ve frekans dağılımları hesaplanarak çözümlenmiştir.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Türkiye’de flüt eğitimi veren Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri ile Devlet Konservatuvarları oluşturmaktadır. Araştırmada evrenin tümüne ulaşılması hedeflenmiş ancak ulaşılamamıştır. Flüt eğitimi veren; 24 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’ndan 15’ine, 10 Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü’nden 7’sine ve 13 Devlet Konservatuvarı’ndan 9’una ulaşılmıştır. Buna göre araştırmanın örneklemini; flüt eğitimi veren 15 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (MEABD), 7 Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü (GSFMB), 9 Devlet Konservatuvarı’nda (DK) görev yapan toplam 31 flüt eğitimcisi oluşturmaktadır.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada, Türkiye’de flüt eğitimi veren kurumlarda görev yapan eğitimcilere eşlikli çalışmaların yerine ilişkin görüşlerini almaya yönelik anket formu düzenlenmiştir.

Hazırlanan anketin geliştirilmesi için önce alan yazın taranmış daha sonra maddeler belirlenmiştir. Ankette yer alan maddeler; flüt eğitimcilerinin çalıştıkları kurumlarda flüt çalgısına yönelik eşlikli çalışmaların durumu, bu

çalışmaların yeterli olup olmadığı, flütü hangi eşlikli çalgı grupları ile birlikte kullandıkları, hangi durumlarda eşlikli çalışmalara ihtiyaç duydukları yönünde sorular ile belirlenmiştir. Anket kapalı uçlu sorulardan oluşmaktadır. Kişisel ve konu ile ilgili 20 maddelik öne deneme formu üç MEABD, üç GSFMB ve üç DK'da görev yapan flüt eğitimcisine gönderilmiş ve görüşleri alınmıştır. Ayrıca bir eğitim bilimlari uzmanının da görüşleri alınmıştır. Buna göre eğitimcilerin görüşleri doğrultusunda anlaşılmayan sorular çıkarılmıştır. Ankette toplam 14 soru kalmıştır. Bunlardan dördü kişisel, onu araştırma sorusu olarak belirlenmiştir.

Verilerin Analizi

Verilerin analizinde Spss programı kullanılmış ve verilerin frekans dağılımları (f) ile yüzdelik değerleri (%) hesaplanmıştır

BULGULAR

Bu bölümde, Türkiye'de lisans düzeyinde flüt eğitimi veren müzik kurumlarında görev yapan eğitimcilere uygulanan anketten elde edilen bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

Ankete; Türkiye'de lisans düzeyinde flüt eğitimi veren kurumlar içinden 15 MEAB, 7 GSFMB ve 9 DK'da görev yapan flüt eğitimcisi katılmıştır. Tablo açıklamalarında en yüksek frekansa sahip değerlere yer verilmiştir.

Tablo 1. Flüt Eğitimcilerinin Kişisel Özelliklerine İlişkin Sayısal Dağılım.

Sorular	Seçenekler	MEABD		GSFMB		DK	
		f	%	f	%	f	%
Mezun Olunan Kurum	Konservatuar	2	13.30	1	14.30	6	66.70
	Güzel Sanatlar Fakültesi	-	-	-	-	-	-
	Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	10	66.70	5	71.40	-	-
	Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi	1	6.70	1	14.30	1	11.10
	Yurtdışı (Konservatuar)	2	13.30	-	-	2	22.20
	Toplam	15	100	7	100	9	100
Öğrenim durumu	Lisans	3	20	-	-	-	-
	Yüksek Lisans	4	26.70	2	28.60	3	33.30
	Sanatta Yeterlilik	1	6.70	-	-	6	66.70

	Doktora	7	46.70	5	71.40	-	-
	Toplam	15	100	7	100	9	100
Hizmet Süresi	1 yıldan az	-	-	-	-	-	-
	1-5 yıl	-	-	1	14.30	1	11.10
	6-9 yıl	3	20	3	42.90	1	11.10
	10 yıl ve üzeri	12	80	3	42.90	7	77.80
	Toplam	15	100	7	100	9	100
Lisans döneminde eşlikli flüt dersi alma durumu	Evet	5	33.30	2	28.60	9	100
	Hayır	10	66.70	5	71.40	-	-
	Toplam	15	100	7	100	9	100

Tablo 1’de görüldüğü gibi;

Örnekleme oluşturan flüt eğitimcilerinin lisans düzeyinde mezun oldukları kurumlar incelendiğinde; MEABD’da görev yapanların %66.70’i aynı kurum olan MEABD’den, GSFMB’de görev yapanların %71.40’ı MEABD’den, DK’da görev yapanların %66.70’i aynı kurum olan DK’dan mezun olmuştur.

Flüt eğitimcilerinin öğrenim durumları incelendiğinde; MEABD’da görev yapanların %46.70’i doktora, GSFMB’de görev yapanların %71,4’ü doktora, DK’da görev yapanların %66.70’i sanatta yeterlilik derecelerine sahiptir.

Flüt eğitimcilerinin hizmet süreleri incelendiğinde; MEABD’da görev yapanların %80’i 10 yıl ve üzeri, GSFMB’de görev yapanların %42.90’ı eşit şekilde 1-5 yıl ile 6-9 yıl, DK’da görev yapanların %77.80’i 10 yıl ve üzeri hizmet sürelerine sahiptir.

Flüt eğitimcilerinin lisans düzeyinde aldıkları eğitim sürecinde flüt çalgısına yönelik eşlikli dersler alma durumları incelendiğinde MEABD’de görev yapanların %66.70’i eşlikli dersler almadıklarını “hayır” cevabı ile GSFMB’de görev yapanların %71.40’ı eşlikli dersler almadıklarını “hayır” cevabı ile DK’da görev yapanların %100’ü eşlikli dersler aldıklarını “evet” cevabı ile ifade etmiştir.

Tablo 2. Flüt Eğitimcilerinin Lisans Düzeyinde Kurumlarında Uygulamakta Oldukları Müfredatlarında Eşlikli Dersler, Eşlikli Flüt Dersleri ve Eşlikli Flüt Dersinin Saatlerine İlişkin Görüşlerin Sayısal Dağılımı.

Sorular	Seçenekler	MEABD		GSFMB		DK	
		f	%	f	%	f	%
Kurumunuzun lisans düzeyinde uygulamakta olduğu müfredatında eşlikli dersleriniz(oda müziği, orkestra, eşlik çalma..vb) var mıdır?	Evet	1	100	7	100	9	100
	Hayır	-	-	-	-	-	-
Kurumunuzun lisans düzeyinde uygulamakta olduğu müfredatında eşlikli flüt dersleri var mıdır?	Evet	0	0	4	57.10	9	100
	Hayır	1	100	3	42.90	-	-
Kurumunuzun lisans düzeyinde uygulamakta olduğu müfredatında eşlikli flüt dersi var ise haftalık ders saati yeterli midir?	Evet	-	-	3	42.90	7	77.80
	Hayır	-	-	1	14.30	2	22.20

Tablo 2’de görüldüğü gibi;

MEABD’deki , GSFMB’deki ve DK’daki flüt eğitimcilerinin tamamı kurumlarında lisans düzeyindeki müfredatlarında eşlikli derslerin (oda müziği, orkestra, eşlik çalma..vb) bulunduğunu %100 oranında “evet” cevabı vererek belirtmişlerdir.

MEABD’deki flüt eğitimcileri lisans düzeyindeki müfredatlarında eşlikli flüt derslerinin bulunmadığını %100 oranında “hayır” cevabı ile; GSFMB’deki flüt eğitimcileri lisans düzeyindeki müfredatlarında eşlikli flüt derslerinin %57.10 oranında bulunduğunu “evet” cevabı ile; DK’daki flüt eğitimcileri lisans düzeyindeki müfredatlarında eşlikli flüt derslerinin bulunduğunu %100 oranında “evet” cevabı ile belirtmişlerdir.

MEABD’deki flüt eğitimcileri müfredatlarında eşlikli flüt derslerinin bulunmamasından dolayı bu bulguda yer almamıştır. GSFMB’deki flüt eğitimcilerinin %42.90’ı müfredatlarında eşlikli flüt derslerinin bulunmadığını belirtmiştir. Bu bulguda GSFMB müfredatında eşlikli flüt derslerinin bulunduğunu belirten (%57.10) flüt eğitimcileri ile devam edilmiştir. Buna göre, GSFMB’deki flüt eğitimcilerinden müfredatlarında eşlikli flüt derslerinin ders saatinin yeterli olduğunu %42.90 oranında “evet” cevabı ile, DK’daki flüt eğitimcileri müfredatlarında eşlikli flüt derslerinin ders saatinin yeterli olduğunu %77.80 oranında “evet” cevabı ile belirtmişlerdir.

Tablo 3. Flüt Eğitimcilerinin Lisans Düzeyindeki Öğrencileri Çalıştırırken Seçmiş Oldukları Eserlerin Eşlikli Olma Durumu ve Tercih Ettikleri Eşlik Türüne İlişkin Görüşlerin Sayısal Dağılımı.

Sorular	Seçenekler	MEABD		GSFMB		DK	
		f	%	f	%	f	%
Lisans düzeyindeki flüt öğrencilerinize eşlikli eserler çaldırıyor musunuz?	Evet	15	100	7	100	9	100
	Hayır	-	-	-	-	-	-
Lisans düzeyindeki flüt öğrencilerinize eşlikli eserler çaldırıyor sanız en çok hangi eşlik türünüz tercih etmektedir?	Piyano	13	86.70	6	85.70	9	100
	Gitar	-	-	-	-	-	-
	Üflemeli quintet(beşli)	-	-	-	-	-	-
	Yaylı quartet(dörtlü)	-	-	-	-	-	-
	Flüt ensemble	2	13.30	1	14.30	-	-
	Orkestra	-	-	-	-	-	-

Tablo 3’de görüldüğü gibi; MEABD’deki , GSFMB’deki ve DK’daki flüt eğitimcilerinin tamamı lisans düzeyindeki flüt öğrencilerine eşlikli eserler çaldırıyor olduklarını %100 oranında “evet” cevabı vererek belirtmişlerdir.

MEABD’deki flüt eğitimcileri lisans düzeyindeki flüt öğrencilerine %86.70 oranında en çok piyano eşliğini, GSFMB’deki flüt eğitimcileri %85.70 oranında en çok piyano eşliğini, DK’daki flüt eğitimcileri %100 oranında en çok piyano eşliğini tercih ettiklerini belirtmişlerdir.

Tablo 4. Flüt Eğitimcilerinin Lisans Düzeyindeki Öğrencilerin Eşlikli Çalışmalar Yoluyla Çalgı Öğrenme Süreçlerine Katkı Sağlama Durumu İle En Çok Hangi Katkıların Sağlandığına İlişkin Görüşlerin Sayısal Dağılımı.

Sorular	Seçenekler	MEABD		GSFMB		DK	
		f	%	f	%	f	%
Eşlikli çalışmaların lisans düzeyindeki flüt öğrencilerinizin çalgıyı öğrenme sürecine katkı sağlayacağını düşünüyor musunuz?	Evet	15	100	7	100	9	100
	Hayır	-	-	-	-	-	-
Eşlikli çalışmaların lisans düzeyindeki flüt öğrencilerinizin gelişimi	Müzikalitenin gelişimi	6	40	2	28.60	7	77.80

çalgıyı öğrenme sürecine katkı sağlayacağını düşünüyor sanız en çok hangi katkıyı sağlayacağına inanıyorsunuz ?	Entonasyon gelişimi	7	46.70	4	57.10	2	22.20
	Ritimsel gelişim	2	13.30	1	14.30	-	-
	Birlikte çalma	-	-	-	-	-	-

Tablo 4’de görüldüğü gibi;

MEABD’deki, GSFMB’deki ve DK’daki flüt eğitimcilerinin tamamı, eşlikli çalışmalar yoluyla lisans düzeyindeki öğrencilerin çalgı öğrenme süreçlerine katkı sağlayacağını %100 oranında “evet” cevabı ile belirtmiştir.

MEABD’deki flüt eğitimcileri lisans düzeyindeki öğrencilerinin eşlikli çalışmalar yoluyla; %46.70 oranında en çok “müzikalitenin gelişimi”ne, GSFMB’deki flüt eğitimcileri eşlikli çalışmalar yoluyla %57.10 oranında en çok “entonasyon gelişimi”ne, DK’daki flüt eğitimcileri eşlikli çalışmalar yoluyla %77.80 oranında en çok “müzikalitenin gelişimi”ne katkı sağladığını belirtmiştir.

Tablo 5. Flüt Eğitimcilerinin Lisans Düzeyindeki Öğrenciler İçin Eşlikli Çalışmalara En Çok Hangi Durumlarda İhtiyaç Duyduklarına İlişkin Görüşlerin Sayısal Dağılımı.

Sorular	Seçenekler	MEABD		GSFMB		DK	
		f	%	f	%	f	%
Lisans düzeyindeki flüt öğrencileriniz en çok ne zaman eşlikli çalışmaya ihtiyaç duymaktadır?	Sınavlar	5	33.30	3	42.90	7	77.80
	Konserler	10	66.70	4	57.10	2	22.20
	Yarışmalar	-	-	-	-	-	-
	Masterclass	-	-	-	-	-	-

Tablo 5’de görüldüğü gibi;

MEABD’deki flüt eğitimcileri lisans düzeyindeki öğrenciler için eşlikli çalışmalara %66.70 oranında en çok konserlerde, GSFMB’deki flüt eğitimcileri %57.10 oranında en çok konserlerde, DK’daki flüt eğitimcileri %77.80 oranında en çok sınavlarda ihtiyaç duyduklarını belirtmişlerdir.

Tablo 6. Flüt Eğitimcilerinin Lisans Düzeyinde Öğrenciler Yetiştiren Kurumlarında Eşlikli Çalışmaları Yürütebilmek Amacıyla Bir Korrepetitör (eşlikçi) Bulundurma Durumuna İlişkin Görüşlerin Sayısal Dağılımı.

Sorular	Seçenekler	MEABD		GSFMB		DK	
		f	%	f	%	f	%
Lisans düzeyinde flüt eğitimi verilen kurumunuzda eşlikli çalışmalar için bir korrepetitör (eşlikçi) bulunmakta mıdır?	Evet	1	6.70	4	57.10	9	100
	Hayır	14	93.30	3	42.90	-	-

Tablo 6’da görüldüğü gibi; MEABD’deki flüt eğitimcileri öğrencilerin eşlikli çalışmalarını yürütebilmesi amacıyla kurumlarında bir koropetitorün bulunmadığını %93.30 oranında “hayır” cevabı ile, GSFMB’deki flüt eğitimcileri kurumlarında bir koropetitorün bulunduğunu %57.10 oranında “evet” cevabı ile, DK’daki flüt eğitimcilerinin eşlikli çalışmalar için kurumlarında bir koropetitorün bulunduğunu %100 oranında “evet” cevabı ile belirtmiştir.

Tablo 7. Flüt Eğitimcilerinin Türkiye’de Lisans Düzeyinde Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Eşlikli Flüt Çalışmalarının Yeri’ne İlişkin Görüşlerin Sayısal Dağılımı.

Sorular	Seçenekler	MEABD		GSFMB		DK	
		f	%	f	%	f	%
Eşlikli flüt çalışmaların kurumunuzdaki yeri nedir?	1-Kurumda eşlikli flüt dersi yok, bu ders konulmalı ve korrepitör görevlendirilmeli.	13	86.70	3	42.90	-	-
	2-Kurumda eşlikli flüt dersi ve korrepitör var ama ders saati yeterli değil.	-	-	1	14.30	2	22.20
	3-Kurumda kadrolu piyano eğitimcisi eşlikli flüt derslerini yürütüyor.	-	-	1	14.30	-	-
	4-Kurumda ücretli korrepitör eşlikli flüt derslerini yürütüyor	-	-	1	14.30	-	-
	5-Kurumda kadrolu piyano eğitimcisi eşlikli flüt derslerini yürütüyor ama yeterli değil, korrepitöre ihtiyaç var.	-	-	-	-	-	-
	6-Kurumda ücretli korrepitör eşlikli flüt derslerini yürütüyor ama yeterli değil, kadrolu korrepitör alınmalı	1	6.70	-	-	-	-
	7-Kurumda kadrolu bir korrepitör var ve tüm müzik bölümlerinde de kadrolu birer korrepitör bulunmalı	-	-	1	14.30	7	77.80
	8-Kurumlarda eşlikli çalışmalara daha çok yer verilmeli.	1	6.70	-	-	-	-

Tablo7’de görüldüğü gibi; MEABD’deki flüt eğitimcilerinin eşlikli flüt çalışmalarını %86.70 oranında “Kurumda eşlikli flüt dersi yok, bu ders konulmalı ve korrepitör görevlendirilmeli” cevabı ile, GSFMB’deki flüt eğitimcileri eşlikli flüt

çalışmalarını %42.90 oranında “Kurumda eşlikli flüt dersi yok, bu ders konulmalı ve korrepetitör görevlendirilmeli” cevabı ile DK’daki flüt eğitimcileri eşlikli flüt çalışmalarını %77.80 oranında “Kurumda kadrolu bir korrepetitör var ve tüm müzik bölümlerinde de kadrolu birer korrepetitör bulunmalı” cevabı ile belirtmişlerdir.

TARTIŞMA ve SONUÇ

Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda sonuçlar aşağıdaki gibidir;

Flüt eğitimcilerinin kişisel özellikleri toplam 31 flüt eğitimcisine göre incelendiğinde; 15’inin MEABD’den lisans mezunu olduğu, 12’sinin doktora derecesine sahip olduğu, 20’sinin 10 yıl ve üzeri hizmet süresi olduğu ve 15’inin de lisans eğitimlerini alırken eşlikli flüt dersleri almadığı sonuçları ortaya çıkmıştır. Bu bulgulara göre, flüt eğitimcilerinin yarısından fazlasının lisans eğitimleri boyunca eşlikli flüt dersi almadıkları söylenilebilir.

Araştırmada yer alan MEABD’deki, GSFMB’deki ve DK’daki tüm flüt eğitimcileri, kurumlarındaki müfredatlarında eşlik derslerinin (oda müziği, orkestra, eşlik çalma..vb) bulunduğunu belirtmişlerdir.

MEABD’lerin görev yapan 15 flüt eğitimcisinin tamamı kurumlarındaki müfredatlarında eşlikli flüt derslerinin bulunmadığını, buna karşın DK’larda görev yapan 9 flüt eğitimcisinin tamamı kurumlarındaki müfredatlarında eşlikli flüt derslerinin bulunduğu ve GSFMB’de görev yapan 7 flüt eğitimcisinden 4’ü de kurumlarındaki müfredatlarında eşlikli flüt derslerinin bulunduğunu belirtmiştir. Elde edilen bu sonuca göre, araştırmaya katılan MEABD’lerin tamamında eşlikli flüt dersinin olmaması aynı şekilde GSFMB’lerin 3 tanesinde de bulunmaması; öğrencilerin çalgısı ile eşlikli çalışma deneyimini lisans düzeyinde gerçekleştiriyor olduğunu düşündürmektedir. 4 GSFMB’de ve DK’ların tamamında lisans düzeyinde eşlikli flüt çalışmalarına yer veriliyor olması ise öğrencilerin çalgısı ile deneyimleyeceği şeyleri lisans düzeyinde gerçekleştiriyor olduklarını göstermektedir.

MEABD’deki flüt eğitimcilerinin tamamı lisans düzeyinde kurumlarında eşlikli flüt dersi bulunmadığını belirttiği için 15 flüt eğitimcisi değerlendirmeye katılmamıştır. GSFMB’deki flüt eğitimcilerinin 7’sinden 3’ü lisans düzeyinde kurumlarında eşlikli flüt dersi olmadığını belirttiği için değerlendirmeye katılmamış, yalnızca 4 flüt eğitimcisi değerlendirmeye katılmıştır. Değerlendirmeye katılan 4 flüt eğitimcisinden 3’ü eşlikli flüt dersi saatlerinin yeterli olduğunu belirtmiştir. DK’daki flüt eğitimcilerinin tamamı değerlendirmeye katılmış olup 7’si de eşlikli flüt dersi saatlerini yeterli bulduklarını belirtmişlerdir. Elde edilen sonuçlara göre; özellikle GSFMB ve DK’daki flüt eğitimcilerinin kurumlarında verilen eşlikli flüt ders saatlerini büyük bir çoğunlukla yeterli buldukları görülmektedir.

MEABD, GSFMB ve DK’daki tüm flüt eğitimcileri lisans düzeyindeki öğrencilerine eşlikli eserler çaldırmakta olduklarını belirtmişlerdir. MEABD’lerdeki flüt eğitimcileri öğrencilerine eşlikli eserler çalışmalarına

karşılık bu eserleri eşlikli şekilde çalabilecekleri bir dersin olmaması kurumun birbirinden farklı iki görüşü olmakla birlikte diğer kurumlarda eşlikli flüt dersi alan öğrencileri ile kıyaslandığında MEABD’de yetişen öğrenciler için bu durumun bir eksiklik yaratabileceği düşünülebilir.

MEABD, GSFMB ve DK’da kaldırılan eşlikli flüt eserleri için en çok seçilen eşlik türü olarak piyano tercih edilmiştir. MEABD’deki 15 flüt eğitimcisinden 13’ü, GSFMB’deki 7 flüt eğitimcisinden 6’sı ve DK’daki 9 flüt eğitimcisinin tamamı en çok piyano çalgısı ile eşliği tercih ettiklerini belirtmişlerdir. MEABD, GSFMB ve DK’daki flüt eğitimcilerinin en çok piyano eşlikli eserleri tercih etme sebebi olarak, eşlik partilerinin piyano için olan düzenlenmiş versiyonlarına günümüzde daha kolay ulaşılabilmesi ayrıca orijinalinde flüt-piyano için bestelenmiş eserlerin sayıca daha fazla olması nedeniyle tercih ediliyor olabilir (Küçük, 2006; Yener, 2001; Aktüze, 2002; Dik, 2006; Kalmukoğlu, 1998; Akıncı, 1994).

tüm flüt eğitimcileri lisans düzeyindeki öğrenciler için eşlikli çalışmaların çalgı öğrenme süreçlerine katkı sağlayacağını belirtmişlerdir. Bu sonuca dayanarak araştırmaya katılan MEABD’lerin neredeyse tamamına yakınında eşlikli flüt derslerinin bulunmaması öğrencilerin eşlikli çalışmalar yoluyla öğrenme süreçlerine sağlanacak katkılardan da faydalanamıyor oldukları ortaya çıkmaktadır.

Eşlikli çalışmaların MEABD’deki 15 flüt eğitimcisinden 7’si ve GSFMB’deki 7 flüt eğitimcisinden 4’ü entonasyon gelişimi yönünden, DK’daki 9 flüt eğitimcisinin 7’si de müzikalite yönünden eşlikli çalışmaların öğrencilere katkı sağlayacağını belirtmişlerdir. DK’daki flüt eğitimcileri ile diğer iki müzik kurumunda görev yapan flüt eğitimcileri bu konuda iki farklı görüşe sahiptir denilebilir.

MEABD’deki 15 flüt eğitimcisinin 10’u ve GSFMB’deki 7 flüt eğitimcisinden 4’ü eşlikli çalışmalara en çok konser zamanlarında, DK’daki 9 flüt eğitimcisinden 7’si eşlikli çalışmalara en çok sınav zamanlarında ihtiyaç duyduklarını belirtmişlerdir. MEABD’deki flüt eğitimcileri ile GSFMB’deki flüt eğitimcilerinin görüşleri paralellik göstermektedir. DK’daki flüt eğitimcileri ile diğer iki müzik kurumunda görev yapan flüt eğitimcileri bu konuda iki farklı görüşe sahiptir denilebilir. DK’daki flüt eğitimcilerinin büyük bir çoğunluğunun sınav zamanlarında eşliğe ihtiyaç duymaları, eşliği öncelikli olarak eğitim sürecinin içerisine kattıklarını gösterebilir.

MEABD’deki 15 flüt eğitimcisinden 14’ü kurumlarında eşlik çalışmalarını yürütmek amacıyla bir korrepetitör olmadığını, GSFMB’deki 7 flüt eğitimcisinden 4’ü ve DK’daki 9 flüt eğitimcisinin tamamı kurumlarında eşlik derslerini yürütmek amacıyla bir korrepetitörün bulunduğunu belirtmiştir. GSFMB ve DK’daki flüt eğitimcilerinin görüşlerinde benzerlik görülmektedir. MEABD’ler için çıkan sonuca göre flüt eğitimcilerinin tamamı öğrencilerine eşlikli eser çaldırmaktadırlar. Bu eserleri için tercih edilen eşlik türü ise en çok piyano olarak belirtilmiştir. Buna karşılık MEABD’lerin tamamına yakınında bir korrepetitör bulunmadığı tespit edilmiştir. MEABD’lerde eşlikli çalışmalara

yönelik dersin bulunmamış olması nedeniyle kurumlar tarafından bir korrepitörün görevlendirilmesine ihtiyaç duyulmamış olabilir.

MEABD'deki 15 flüt eğitimcisinden 13'ü ve GSFMB'deki 7 flüt eğitimcisinden 3'ü eşlikli çalışmaların kurumdaki yerini "Kurumda eşlikli flüt dersi yok, bu ders konulmalı ve korrepitör görevlendirilmeli" şeklinde belirtmiştir. DK'daki 9 flüt eğitimcisinden 7'si "Kurumda kadrolu bir korrepitör var ve tüm müzik bölümlerinde de kadrolu birer korrepitör bulunmalı" fikrini belirtmişlerdir. MEABD'ler için çıkan bu sonuç Tablo 2 ve Tablo 6'dan çıkan sonuçları destekler nitelikte olduğu görülmektedir.

Araştırma sonuçlarına göre; flüt eğitimcilerinin uygulamakta oldukları öğretim yöntemleri içinde eşlikli çalışmalarında yer aldığı görülmektedir. Bu çalışmaların olumlu sonuçlarını görebilmek için eşlikli çalma dersinin olması şarttır. Aksi takdirde yapılan derslerin hedeflerine tam olarak ulaşamayacağı bir gerçektir. Bu nedenle eşlikli çalışmaların da değerlendirilmesine yönelik olarak MEABD'ler ve GSFMB'lerin tamamında bu eşlikli çalma derslerinin müfredata konulması önerilmektedir.

MEABD'de olduğu gibi diğer iki müzik kurumunda da flüt eğitimcileri eşlikli flüt eserleri için eşlik çalgısı türü olarak piyanoyu tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Bu sebeple piyano eşlik çalışmalarını yürütmek için görev yapan korrepitörlerin tüm MEABD ve GSFMB'lerde görev yapması önerilmektedir.

MEABD, GSFMB ve DK'daki flüt eğitimcileri gerek sınavlarda, konserlerde gerekse diğer etkinliklerde eşlikli çalışmalarını tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Şayet MEABD'lerde ve GSFMB'lerde eşlikli çalışmaların gelişmesine ve yaygınlaşmasına yönelik daha fazla girişim sağlanırsa enstrüman eğitimi alan öğrencilerin kendi çalgılarında daha donanımlı ve başarılı olmalarına imkan sağlanacaktır.

MEABD, GSFMB ve DK'larda görev yapan flüt eğitimcilerinin çalgı derslerinde eşlikli çalışmanın önemini anlatması ve bu eğitim kurumlarında müfredata yönelik yeni fikir ve projelerini YÖK'ün katkısıyla düzenlenecek olan seminerler, konferanslar ya da çalıştaylarda sunması beklenmektedir.

Ayrıca eşlikli flüt çalışmalarına yönelik yapılan çalışmaların az olması nedeniyle bu konuya yönelik yeni çalışmaların yapılması önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Akıncı, Ç. (1994). *Yan flüt tekniği ve flüt dağarının incelenmesi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Aktüze, İ. (2002). *Müziği okumak*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Akbulut, E. (2013). Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı " bireysel çalgı" dersi hedeflerinin gerçekleşme düzeylerine ilişkin 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin görüşleri açısından bir değerlendirme. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt:21, No: 1, 57-68.
- Artaud, P-Y. (1996). *A propos de pédagogie*. Paris: Billaudot.
- Bilgin, S. (1998). *İlköğretim okullarının ikinci kademesinde müzik eğitiminde kullanılan şarkuların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi çıkışlı müzik*

- öğretmenleri tarafından piyano ile eşliklenmesi.* Yayınlanmamış doktora tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Cüceoğlu, G. (2008). *Flüt çalışmasından kaynaklanan bedensel sorunlar çerçevesinde geliştirilmiş bir “flüt ısınma programı”.* Yayınlanmamış doktora tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Dik, C. (2006). *Barok dönem flüt müziği.* Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Ekebalkan, S. (2007). *Flüt eğitiminde çalışma yöntemlerinin teknik ve pedagojik açıdan incelenmesi.* Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Kamukoğlu, R.A. (1998). *Flüt’ün tarihsel gelişimi, repertuarı ve flütle ilgili yayınlar üzerine bir inceleme.* Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Kurtaslan, H. (2010). *Flüt eğitiminde çağdaş Türk flüt eserlerinin kullanımı ve örnek çalışma egzersizleri.* Yayınlanmamış doktora tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Küçük, E. (2006). *17 Yüzyıldan günümüze “flüt repertuarı” tarihi.* Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Milan, S. (2010). *Flute notes.* Suffolk: Novelize Book Print Ltd.
- Onuk, Ö. (2000). *Üniversitelerin müzik eğitimi anabilim / anasanat dallarında flüt eğitimi ve bu eğitimde çağdaş türk flüt müziğinin yeri.* Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Say, A. (2002). *Müzik sözlüğü.* Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uyan, T. Z. Deniz. (2005). *Üniversitelerin müzik öğretmenliği anabilim dalları birinci sınıf flüt eğitiminin ve bu eğitimde en yaygın kullanılan etüt ve eserlerin “hedef ve hedef davranışlar” açısından incelenmesi.* Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Yurga, C. ve Kaya, Z. (2009). *Yeniden yapılanma sürecinde müzik öğretmenliği programlarındaki korrepitasyon dersi eksikliği. 8 Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu sunulmuş bildiri.* Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.
- URL1. http://www.deu.edu.tr/ders-katalog/2015-2016/tr/bolum_9291_tr.html,
<https://www.konya.edu.tr/guzelsanatlaregitimi/program#> , Erişim tarihi: 14.01.2016
- URL2. http://gsf.akdeniz.edu.tr/wp_content/uploads/2016/03/m%C3%BCzik.pdf , Erişim tarihi: 14.01.2016
- URL3. <http://www2.msgsu.edu.tr/msu/pages/155.aspx> , Erişim tarihi: 14.01.2016
- URL4. http://www.deu.edu.tr/ders-katalog/2015-2016/tr/bolum_9291_tr.html , Erişim tarihi: 15.01.2016
- URL5. <http://lp.marmara.edu.tr/organizasyon.aspx?kultur=tr-TR&Mod=1&ustbirim=1000&birim=1013&altbirim=&program=13&organizasyonId=15&mufredatTurId=932001#Anchor3> , Erişim tarihi: 15.01.2016
- URL6. http://guzelsanat.erciyes.edu.tr/syllab_tr/calgi/cal203_9.pdf , Erişim tarihi: 16.01.2016

SUMMARY

Considering instrument education as the process of creating positive changes in behaviours via individuals' playing a musical instrument, flute education can be regarded as a part of this education as well. There are a variety of behaviours developed for flute education. The technical behaviours are the leading ones. In addition, selecting a repertoire plays a significant role as well. In selection of the repertoire, there are solo works composed for the flute and the works that are accompanied by flute soloist and other instruments available. Concertos, sonatas, suites, duets, trios, quartets etc. are some of the examples. Moreover, many works composed in this type discussed above should be integrated into the repertoires of the institutions with music education for undergraduate level in Turkey according to their levels. It is believed that the integration of accompaniment into flute education or other instruments that are provided in the Faculty of Fine Arts (Music Department), the Department of Music Education, and State Conservatories positively affects the process of music education. It can be deduced that the fundamental advantage of accompaniment is to develop the skills of playing in pairs.

The present study aims to depict the place of accompaniment in the institutions with music education for undergraduate level in Turkey. The study is a descriptive research that reviews the current situation. The document analysis technique was used to make the related literature review. The target population of the research consists of the Departments of Music Education, in the Faculty of Fine Arts (Music Department), and the Conservatoires that provide music education. The researcher aimed at reaching the whole target population; however, it could not be reached. The followings are the available population used in the study; 15 departments of music education (out of 24), 7 Faculties of Fine Arts (out of 10) and 9 conservatories (out of 13). In other words, the research sample consists of 15 Departments of Music Education and 7 Faculties of Fine Arts that provide music education, and 31 flute trainers who are working in 9 Conservatories.

A Questionnaire form was prepared for the flute trainers who are working in the Faculty of Fine Arts (Music Department), in the Departments of Music Education, and in State Conservatories that are among the institutions providing music education. The present study seeks answers to the following questions: which institutions with music education for undergraduate level perform accompaniment playing?, do those institutions provide accompaniment flute courses? and if they do, how many hours do they provide it in a week? do they give a place to the accompaniment flute activities?; if they do, which type of accompaniment is preferred at most?, does the accompaniment playing contribute to the process of playing an instrument? or which type of the accompaniment playing contributes it at most?, when do people need the accompaniment?, is there any correpetitor available and what is the place of accompaniment playing in the institutions?. The questionnaire consists of close-end questions. The collected data were analysed by counting the percentage and

frequency values through the SPSS software. The 20-question pretesting form about demographic information and topic was prepared and was sent to 9 flute trainers (3-the Department of Music Education, 3-the Faculty of Fine Arts (Music Department), 3- state conservatories) to take their opinions. Besides, it was asked to an expert of educational sciences for opinion. In line with their opinions, the incoherent questions were omitted from the questionnaire. It took its final form as a 14-question questionnaire. 4 questions collect the data about the demographic information and the others were determined as the research questions. SPSS software was used to analyse the collected data, and frequency distribution (f) and percentage values (%) were calculated.

According to the results of the study, when personal features of 31 flute educators analysed, it was found out that 15 of them have bachelor’s degree in the Department of Music Education, 12 have doctoral degree, 20 have ten or more than ten years of experience and 15 did not take accompaniment flute courses in their undergraduate study. While three of the institutions have accompaniment courses, there are accompaniment courses in all Departments of State Conservatory, only a part of the Faculty of Fine Arts (Music Department) and none of the Departments of Music Education. Therefore, educators who work for institutions with accompaniment courses found the course hours sufficient and made students play accompanied flute during the lessons. It was determined that the trainers of the three participating institutions contributed to the learning process of the students through the accompanied flute courses and the most valuable contribution was intonation in the Faculty of Fine Arts (Music Department (Music Department) and musicality in State Conservatories. According to another result, Department of Music Education has no correpetitor, four Faculty of Fine Arts (Music Department) have it and State Conservatory has correpetitor in all departments.

The Department of Music Education and the Faculty of Fine Arts (Music Department), which are among the institutions with music education for undergraduate level in Turkey, usually give place to the accompaniment for the concert activities and give less place them in the final exams, and usually prefer piano as an accompaniment instrument. It is observed that all the state conservatories give place to the accompaniment works in the final exams or during the lessons, and as an accompaniment instrument, piano, chamber orchestra and rarely symphonic orchestra are preferred respectively. Besides, accompaniment flute courses are not offered in a part of the Faculty of Fine Arts (Music Department) and most of the Departments of Music Education, and such a course should be integrated into the curriculum and a correpetitor should be charged with it. This case shows that a correpetitor is available in a clear majority of State Conservatories and it should extended to all the universities. As a result, it is thought that the institutions with music education for undergraduate level in Turkey differ from each other.

It is observed that the flute trainers are involved in performing concerts with accompaniment within the teaching methods they apply. Therefore, it is

recommended that these courses should be integrated into the curriculums of the Departments of Music Education and the Faculty of Fine Arts (Music Department). Besides, the correpititors that merely work for coordinating piano accompaniment activities, should work in all the Departments of Music Education and Faculty of Fine Arts (Music Department).