

## MÜZİK EĞİTİMİNDE ÖĞRETMEN ÇALGISI OLARAK BİR ÖNERİ: UKULELE

### A SUGGESTION AS A TEACHER INSTRUMENT IN MUSIC EDUCATION: UKULELE

Yıldız MUTLU YILDIZ<sup>1</sup>

---

Başvuru Tarihi: 09.01.2021 Yayına Kabul Tarihi: 06.04.2021 DOI: 10.21764/maeuefd.857075

(*Derleme Makale*)

---

**Özet:** Müzik eğitiminde ders işleme sürecinin verimli ve etkili olmasında öğretmenin çalgı kullanımı önem taşımaktadır. Öğretmenler bu süreçte eğitimini aldıkları çalgıların yanı sıra görev yaptıkları okul, bölge ve sosyo-kültürel koşullar doğrultusunda çeşitli çalgılardan faydalanmaktadırlar. Son yıllarda Türkiye’de bir öğretmen çalgısı olarak *Ukulele* nin kullanımı yaygınlaşmaktadır. Bu çalışma ile *Ukulele* nin yapısal özellikleri ve müzik eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin özelliklerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Alan yazın taraması ile ulaşılabilen kaynaklar temel alınarak *Ukulele* nin hem yapısal olarak hem de müzik eğitimi sürecindeki rolü incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: *Ukulele, Öğretmen çalgısı, Müzik eğitimi, Müzik dersi.*

**Abstract:** In music education, the use of an instrument by the teacher is important to be efficient and effective of the teaching process. In this process, teachers make use of various instruments in accordance with the school, region and socio-cultural conditions they work in, as well as the instruments they have been trained in. Use of the *Ukulele* as a teacher instrument in Turkey, in recent years has become widespread. With this study, it has been aimed to determine the structural features of the *Ukulele* and its features regarding its usability in music education. In the study, both the structural features of the *Ukulele* and its role in the music education process have been examined, based on the sources that can be accessed through literature review.

Key Words: *Ukulele, Teacher instrument, Music education, Music lesson.*

---

---

<sup>1</sup> Dr. Öğretim Üyesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Isparta, Türkiye, ORCID: [0000-0002-9150-7311](https://orcid.org/0000-0002-9150-7311), e-posta: [yildizmutluyildiz@gmail.com](mailto:yildizmutluyildiz@gmail.com)

## Giriş

Örgün eğitim sürecinin bir parçası olan genel müzik eğitimi ile öğrencilerin müziksel beceri ve beğenilerini geliştirmek, aynı zamanda bir müzik kültürü edinmelerini sağlamak esastır. Bu bağlamda müzik dersleri, müzik dersi öğretim programı rehberliğinde öğrencilerin söz konusu becerileri edinmesi çerçevesinde yapılandırılmaktadır. Müzik derslerinin şekillendirilmesinde her ne kadar müzik dersi öğretim programı kılavuz olsa da temel olarak öğretmen, program ve dersin lokomotifidir. Müzik dersi işleme sürecinin verimli ve etkili olmasında ise öğretmenin çalgı kullanımı önem taşımaktadır. Çalgı, müzik derslerinin niteliğini belirleyen, öğretmen için önemli bir ders materyalidir. Öğretmen, çalgısı aracılığı ile şarkı söyleme etkinliklerinde tonun algılanması, tonda kalmada sesin desteklenmesi ve öğrencilerin derse karşı güdülenmesini sağlayabilir. Bu noktada öğretmenler çalgılarını çoğunlukla eşlik amacıyla kullanmaktadırlar. Müzik derslerinde öğretmenler, mesleki eğitim sürecinde eğitimini aldıkları çalgıların yanı sıra görev yaptıkları okul, bölge ve sosyo-kültürel koşullar doğrultusunda çeşitli çalgılardan faydalanmaktadırlar. Eşlik yapmak amacıyla yaygın olarak gitar, bağlama, mandolin, piyano ve elektronik org gibi çalgılar kullanılmaktadır. Türkiye’de son yıllarda öğretmenler arasında bahsedilen çalgıların yanı sıra “Ukulele” çalgısının bir eşlik çalgısı olarak popülerleştiği ve kullanıldığı söylenebilir.

Ukulele Hawaii’ye ait bir çalgı olarak tanınmaktadır. Tarihsel gelişim süreci incelendiğinde Ukulelenin küçük bir *Madeira* udundan türetildiği, Portekizli müzisyenler tarafından Hawaii’ye getirildiği ve burada çok popüler bir çalgıya dönüştüğü (Jahnichen, 2017; Miller ve Shahriari, 2012) görülmektedir. Ukulele anlam olarak "uçan pire" ya da “zıplayan pire” olarak tercüme edilmektedir. İlk icracıları tarafından kullanılan bu isim, hızlı şekilde telleri pena ya da parmaklarla çekme tekniğine işaret etmektedir (Miller ve Shahriari, 2012, s. 76; Santos ve Nunes, 1915). Modern Hawaii müziğinin tarihsel köklerinin iki yüz yıldan fazla olduğu düşünülmektedir. Hawaii müziğinin Batı melodisi ve armonisiyle misyonerler aracılığı ile tanıştığı görülmektedir. 1970’ler ve 1980’ler Hawaii müziğinin Rönesans’ının başlangıcı olarak kabul edilmektedir (Tranquada ve King, 2012). Hawaii’li bir müzik araştırmacısı ve akademisyen olan Amy Ku’uleialoha Stillman Hawaii müzik kültürünü şu şekilde betimlemektedir: “Batılılaşmış karakteri nedeniyle modern Hawaii müziği özgün değildir” (Miller ve Shahriari, 2012, s.75). Ancak Hawaii halkı Batılılaşmayı ve Hıristiyanlığı benimserken bile çağdaş Hawaii müziği ve dans performansları yerel Hawaii estetiğini korumaktadır. Hawaii müzik kültüründe şarkı söyleme ve dansın hâkim olduğu

söylenbilir. Hawaii ve adalarla en çok ilişkilendirilen müzik ve dans geleneği “Hula” olarak adlandırılmaktadır. Ukulele ise genellikle bir gitar ve kontrbas da içeren küçük topluluklarda Hula danslarına eşlik etmek için popülerleşen bir çalgı olarak yaygınlaşmıştır (Miller ve Shahriari, 2012). Hawaii 1959’da eyalet olması ile hızla Amerika Birleşik Devletleri’nin en popüler turistik yerlerinden biri haline gelmiştir (Miller ve Shahriari, 2012). 1879 yılından itibaren Hawaii’ ye girdiği düşünülen Ukulelenin burada eş zamanlı olarak belli düzeyde müzikal, kültürel, ekonomik ve hatta politik işlevi yerine getirdiğinden söz edilmektedir. Bu bağlamda Ukulele; Hawaii’ de siyasi bir protesto aracı, zengin bir müzik kültürünün ana çalgısı, müzikal bir espri, ucuz bir havaalanı hatırası, Batı ve Pasifik kültürlerinin dikkate değer bir sentezi olan karlı bir ürün, Cennet Adası’nın sembolü gibi pek çok şeyi ifade etmektedir (Tranquada ve King, 2012).

Alan yazın incelendiğinde Ukulelenin çeşitli etnomüzikolojik çalışmalara konu olduğunu söylemek mümkündür (Carolin, 2006; Jahnichen, 2017; Kruse, 2018; Miller ve Shahriari, 2012; Thibeault ve Evoy, 2011; Tranquada ve King, 2012). Bu çalışmaların yanı sıra Ukulelenin müzik eğitimi süreci içerisinde doğrudan ya da dolaylı olarak yer aldığı çalışmalar da bulunmaktadır (Beatty, 2014; Belz, 2006; Bernard ve Cayari, 2020; Giebelhausen, 2016; Giebelhausen ve Kruse, 2018; Ku, 2018; Hutchinson, 2017; Smirth ve Secoy, 2019; Stevanovic ve Kuusisto, 2018; Symons, 2015;). Ayrıca Ukulele öğretimine ilişkin çeşitli metotlar, YouTube kanalları ve Facebook grupları mevcuttur. Türkiye’de yapılan çalışmalar incelendiğinde ise Ukulele öğretimine yönelik çeşitli kitaplar yayınlandığı görülmektedir (Atila, 2020; Kafalı ve Karataş, 2014; Kahramansoy, 2018; Kahramansoy, 2019; Palancı ve Koçanalı, 2017). Ancak Ukulelenin bilimsel araştırma sistematığı içerisinde ele alındığı herhangi bir çalışmaya rastlanılmamıştır.

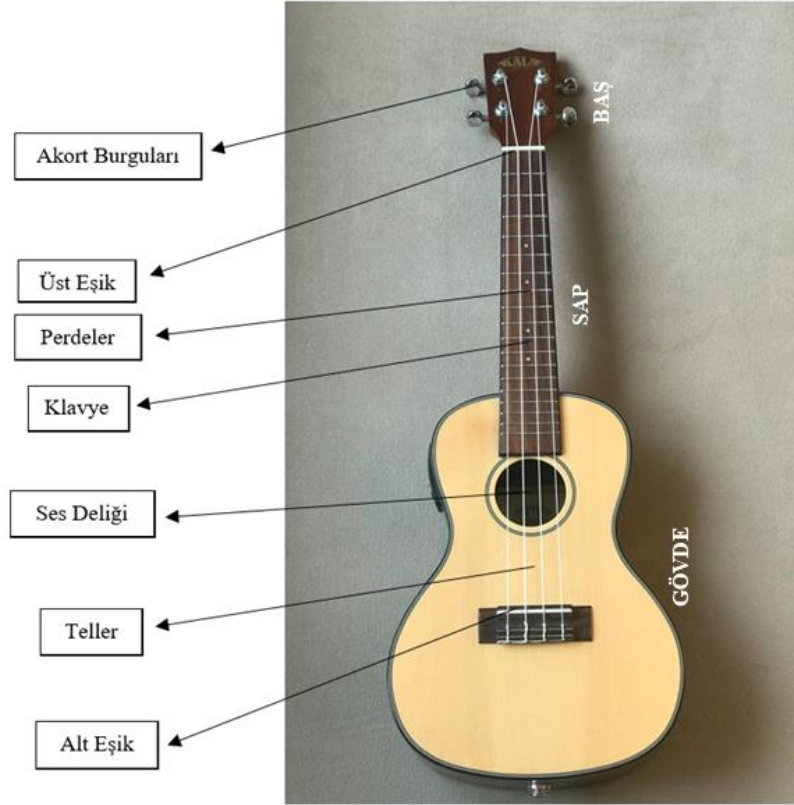
Bu araştırma ile alan yazın taraması sonucunda ulaşılan çalışmalar derlenerek Ukulelenin yapısal özellikleri ve müzik eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin özelliklerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Ukulele kurumsal olarak öğretmen yetiştirme sürecinde kullanılan bir çalgı olmamakla birlikte informal olarak müzik öğretmenleri, sınıf öğretmenleri ve okul öncesi öğretmenleri arasında kullanımı oldukça yaygınlaşan bir çalgıdır. Dolayısı ile bu araştırmanın, hem Ukulelenin öğretmen yetiştirme sürecinde yer bulabilmesine dikkat çekmesi hem de çalgının tüm yönleriyle betimlenerek çeşitli uygulamalı eğitim araştırmalarına bir kaynak oluşturması bakımından alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

## Ukulelenin Yapısal Özellikleri

Yapısal özellikleri incelendiğinde geleneksel olarak Ukulele yapımında Hawaii'ye özgü bir akasya türü olan "Koa" adı verilen bir ağaç kullanılmaktadır. Günümüzde ise genel olarak ahşaptan yapıldığı söylenebilir ancak kısmen ya da tamamen plastikten üretilen türlerinin olduğu da görülmektedir. Kontrplak veya laminat tahtadan yapılmış olanların daha ucuz olduğu bazılarında ise rezonans tahtası olarak ladin kullanıldığı görülmektedir. Daha pahalı olanların yapımında ise maun gibi sert ağaçlar kullanılmaktadır (Jahnichen, 2017; Santos ve Nunes, 1915; Tamberino, 2014; Tranquada ve King, 2012). Ukulele yapısal olarak gövde, köprü, alt eşik, sap, ses deliği, üst eşik, baş, akort burguları, klavye, perdeler ve tellerden oluşmaktadır (Kamiki, 1934; Palancı ve Koçanalı, 2017; Santos ve Nunes, 1915; Tamberino, 2014). Aşağıdaki görselde (Görsel 1) Ukulelenin parçaları gösterilmiştir.

## Görsel 1

### Ukulelenin parçaları



### Ukulele Türleri ve Akort Sistemi

Yaygın olarak kullanılan dört çeşit Ukulele bulunmaktadır. Bunlar Soprano, Concert (Konser), Tenor ve Baritone (Bariton) Ukulele olarak isimlendirilmektedir. Soprano, Concert ve Tenor Ukulelede aynı akort sistemi kullanılmaktadır. Ancak akortları aynı olmasına karşın ton kalitesi, ses genişliği ve maliyet açısından birbirlerinden farklıdırlar (Tamberino, 2014).

Soprano Ukulele ebat olarak tektir ve klasik Hawaii tınısını yansıtmaktadır. Ukulele denildiğinde insanların genel olarak ilk aklına gelen ve okullarda da en yaygın kullanılan, maliyet açısından en ucuz Ukuleledir. Concert (Konser) Ukulele, Soprano ile hemen hemen aynıdır ancak perde genişlikleri biraz daha geniştir. Sopranodan daha sonra, sesin daha fazla yansımalarını sağlamak için

geliştirilmiştir ancak yine de hafif Soprano karakterini korumaktadır. Tenor Ukulele, hem sopranodan hem de Concert' den daha geniş perdelere sahip daha büyük bir çalgıdır. Tenor, daha rezonanslı/tınlayan bir ses sunar ve günümüzde profesyoneller arasında tercih edilmektedir. Baritone (Bariton) Ukulele ise Tenor'dan daha büyük ebattadır. Gövdesi yarım gitara eş değerdir. Ukuleleden daha çok Gitar'a yakındır. Maliyeti en yüksek Ukuleledir. Akordu, klavye üzerindeki akorların ve notaların konumu diğer Ukulelelerden farklıdır. Birçok yetişkin, Soprano Ukulele kullanmaktadır ancak küçük çocuklar bile daha büyük olan diğer boyuttakileri çalabilmektedirler. (Giebelhausen, 2016; Tamberino, 2014). Ukulelenin akort sistemi (Banjo da Ukulele gibi) çoğu telli çalgı ile kıyaslandığında olağan dışıdır. Çoğu telli çalgıda yukarıdan aşağıya doğru bakıldığında teller kalından inceye doğru devam eder (Giebelhausen, 2016). Görsel 2'de Soprano, Concert ve Tenor; Görsel 3'de Bariton Ukulele' de yaygın olarak kullanılan akort sistemi gösterilmektedir.

Görsel 2

*Soprano, Concert ve Tenor Ukulele Akort Sistemi*



Görsel 3

*Bariton Ukulele Akort Sistemi*



### **Ukulelenin Müzik Derslerinde Kullanılabilirliğine İlişkin Özellikler**

Ukulele son zamanlarda hem müzik derslerinde hem de müzisyenler arasında oldukça popülerleşen bir çalgıdır. Kruse ve Giebelhausen'in (2018) araştırmasında Amerikan Ulusal Müzik Tüccarları Derneği'nin 2014 yılı verileri incelenmiştir. Bu verilere göre 2009-2013 yılları arasında Ukulele

satışlarının 70 milyon ABD Dolarının üzerinde olduğu ve yaklaşık olarak 996.000'nin üzerinde satışla, satış oranında %110,84 artış olduğu belirtilmiştir. Aynı raporda Ukulelenin okullarda gittikçe önemli bir çalgı haline geldiği vurgulanmaktadır. Türkiye'deki durum incelendiğinde Türkiye'de müzik aletleri satışı yapan firmaları temsil eden bir kuruluş bulunmamaktadır. Dolayısı ile Ukulele satışlarında gerçekleşen hareketliliği belirlemek amacıyla Türkiye çapında müzik aleti satışı yapan köklü iki firmanın yetkilisine e-posta ve telefon aracılığı ile ulaşılmıştır. Bu noktada 2018-2020 yılları arasında Türkiye'de gerçekleştirilen Ukulele satış oranlarına ilişkin bilgi edinilmiştir. Firma yetkilerinin verdiği bilgilere göre Ukulele satışlarında DORE Music Mağazası'nda % 100; PAN Music Mağazası'nda ise %110'un üzerinde bir artış gerçekleşmiştir (O. Bozkurt, DORE Music Temsilcisi, Kişisel iletişim, 18 Aralık 2020; Y. Demirkan, PAN Music Temsilcisi, Kişisel iletişim, 15 Aralık, 2020). Bu veriler ışığında Türkiye'de de Ukulele satış oranında önemli bir artış yaşandığı ve bu artışın yıllar içerisinde katlanarak gerçekleştiği görülmektedir. Dolayısı ile okullarda ve müzisyenler arasında Ukulele kullanımının yaygınlaştığını söylemek mümkündür. Ayrıca Ukulelenin Türkiye'de yaygınlaştığının bir göstergesi olarak dijital müzik platformlarında (Spotify, Apple Music, Deezer vs.) Ukulele ile çocuklara yönelik şarkılar; çevrimiçi ya da sosyal medya bağlantıları üzerinden yürütülen Ukulele öğretim kursları örnek verilebilir.

Müzik derslerinde kullanılabilirlik açısından alan yazın incelendiğinde Ukulelenin pek çok avantajının olduğu dikkat çekmektedir. Çalışmalar, Ukulelenin okullarda genel müzik ortamı için kolay erişilebilir bir çalgı olduğunu yansıtmaktadır (Bernard ve Cayari, 2020). Çünkü Ukulele ekonomiktir, çalması kolaydır ve çeşitli müzikal kavramları öğretmek için kullanılabilir (Fox, 2014; Giebelhausen, 2016; Greenberg, 1992).

Ukulele gerek armonik gerekse melodik olarak kullanılabilen bir çalgıdır. Dolayısı ile başka bir çalgı ile birlikte ya da şarkı söylerken armonik ve melodik olarak kullanılabilir. Çalgının en önemli özelliklerinden biri ise pek çok müzik türüne uyum sağlamasıdır (Giebelhausen, 2016). Bu nedenle Ukulele özellikle pek çok şarkıyı içeren bir repertuarı seslendirmede kullanılabilmeyle olanak sağlaması bakımından ilkökul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılacak ideal bir çalgı olarak düşünülmektedir (Fox, 2014).

## Tartışma

Bu çalışmada Ukulele alan yazına dayalı olarak tanıtılmış, derlenen araştırmalar ışığında bu çalgının hem yapısal özellikleri hem de müzik eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin özelliklerin belirlenmesi amaçlanmıştır. Çeşitli çalışmalar göstermektedir ki müzik aracılığı ile öğrencilerin bilişsel, psikolojik ve sosyal yönlerinin gelişmesi sağlanmaktadır. Öğrenciler için sürecin yapılandırılmasında şarkı söylemek, bir çalgı çalmak, dans etmek gibi unsurların etkili olduğu bilinmektedir (Özeke, 2017; Mutlu Yıldız ve Karakelle, 2017; Mutlu Yıldız, Karakelle, Arslan Özer, 2019; Yıldız, 2019). Thibeault ve Evoy (2011)'un çalışması incelendiğinde, Ukulelenin özellikle birlikte çalarak ya da şarkı söyleyerek yapılan derslerde ve topluca yapılan etkinliklerde, gruba kolayca ulaşmayı sağlaması bakımından olumlu etkisi olduğu görülmektedir. Benzer şekilde Bernard ve Cayari (2020), Ukulele çalmanın sınıfça yapılabilecek bir etkinlik olduğunu ancak sürecin etkili şekilde yürütülmesi için belirli bir program dâhilinde, kapsamlı bir değerlendirme yaparak ilerlenmesi gerektiği ve farklı öğretim stratejilerinin kullanılmasının önemini vurgulamaktadırlar. Giebelhausen (2016)'de çalışmasında öğretmenlerin Ukulele kullanmanın şarkı söylemeyi teşvik ettiğini, öğrencilerin Ukulele çalınırken farkında olmadan şarkı söylediğini bu nedenle de Ukulele kullanmayı sevdiklerinden söz etmektedir. Buna paralel olarak Bernard ve Cayari (2020)'nin çalışmasında öğrencilerin Ukulele çalmayı öğrenirken aynı anda hem çalıp hem söylemeyi öğrenmeleri önerilmektedir. Böylelikle Ukulele çalarken herkesin müzik yapma sürecine katılımının teşvik edildiğinin altı çizilmektedir (Giebelhausen, 2016). Kruse (2018)'a göre ise öğretmenler Ukuleleyi besteleme etkinliklerinde kullanmalarının yanı sıra müzik öğretmeni adaylarının sınıfa hazırlanmaları sürecinde çağdaş bir performans aracı olarak da kullanılmaktadırlar. Bu bağlamda Ukulelenin özellikle bir eşlik çalgısı olarak öğretmenler tarafından işlevsel bulunduğu ve tercih edildiği söylenebilir.

Hutchinson (2017) çocuklar ve ailelerinin birlikte katılımcı olduğu araştırmasında özellikle çocukların “şarkı söyleyemiyorum, bir müzik aleti çalamıyorum, yetenekli değilim” gibi ifadelerinin olduğundan söz etmektedir. Araştırma sürecinin sonunda ise Ukulele sayesinde öğrencilerin bu algısının değiştiği ve müzik yapmaya istekli oldukları belirtilmektedir. Benzer şekilde Kruse ve Giebelhausen (2018), Ukulelenin müzik eğitimcileri tarafından profesyonel düzeyde performans baskısı olmadan müzik yapmak için kullanılabileceğinden söz etmektedirler.



Alan yazın ışığında Ukulelenin müzik derslerini kolaylaştıran, öğrencilerin derse karşı motivasyonunu artıran bir boyutu olduğunu söylemek mümkündür.

Ukulele müzik derslerinde etkili bir öğretim aracı olmasının yanı sıra çeşitli müzik eğitimi araştırmalarına da konu olmaktadır. Örneğin Stevanovic ve Kuusisto (2018)'nin çalışmasında bir müzik aletini çalmayı öğretme sürecinde derslerde öğretmenin yönergeleri ve yönerge seçimleri ele alınmaktadır. Bu noktada Ukulele de incelenen derslerden biridir. Symons (2015)'un çalışması incelendiğinde çocuk ve ebeveynlerin birlikte gitar ve ukulele çalmayı öğrenerek ebeveyn-çocuk katılımı için bir etkinlik oluşturulduğu görülmektedir. Bu çalışma ile gitar ve ukulele birlikte çalmayı öğrenmenin, çocuk-ebeveyn katılımını teşvik eden ve ilişki gelişimini geliştirme fırsatı sağlayan bir etkinlik olduğu belirlenmiştir. Etkinliklerin özellikle 6-7 yaş çocuklarında daha küçüklere göre daha etkili olduğu belirtilmektedir. Belz (2006) araştırmasında müzik eğitimi öğrencilerinin katılımı ile Batı dışındaki çeşitli müzik kültürlerini, geleneklerini inceleyip çok kültürlü müzik eğitimi deneyimlerini gözlemlemiştir. İncelenen müzik kültürlerinden biri de Hawaii müziği ve bu müziğin performans aracı olan Ukulele olmuştur. Carolin (2006) de çalışmasında genel müzik derslerine farklı kültürleri bütünleştirebilmek için çalgıları bir hareket noktası olarak kullanmayı amaçlamaktadır. Ele alınan çalgılardan biri de Ukulele olmuştur.

## Sonuç ve Öneriler

### Sonuçlar

Bu çalışma ile Ukulelenin yapısal özellikleri ve müzik eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin özellikleri incelenmiştir. Alan yazında görülmektedir ki günümüzde Ukulele yapımında daha çok ahşap kullanılsa da kısmen ya da tamamen plastik malzemeler de kullanılmaktadır. Ancak daha nitelikli olanların Maun gibi sert ağaçlardan elde edildiği ve daha yüksek maliyetli olduğu görülmektedir. Ukulele yapısal olarak gövde, köprü, alt eşik, sap, ses deliği, üst eşik, baş, akort burguları, klavye, perdeler ve tellerden oluşmaktadır.

Ukulele türlerine bakıldığında dört çeşit Ukulele olduğu görülmektedir. Bunlar Soprano, Concert (Konser), Tenor ve Baritone (Bariton) olarak adlandırılmaktadır. En yaygın olarak kullanılan tür Soprano Ukuleledir. Soprano, Concert (Konser) ve Tenor Ukulelenin akort sistemi aynıdır. Pek çok telli çalgıda akort sisteminde teller yukarıdan başlayarak kalından inceye doğru sıralanır ancak

Ukulelenin akort sistemi farklı olarak en üst tel inceden başlar sonra kalınlaşır ve tekrar inceye doğru devam eder. Bu doğrultuda tellerin akordu G4 C4 E4 A4 şeklindedir.

Araştırmalar Ukulelenin müzik eğitiminde kullanılabilir olduğunu göstermektedir. Çalışmalar ışığında Ukulelenin Dünya’da ve Türkiye’de hem müzisyenler arasında hem de okullarda kullanımının yaygınlaştığı belirlenmiştir. Araştırmalara göre Ukulele özellikle eğitimde kullanılabilir olması noktasında çeşitli avantajları olan bir çalgıdır. Ukulelenin pek çok çalgı ile kıyaslandığında daha ekonomik olması, kolay ulaşılabilir ve kolay taşınabilir olması, çoğu müzik türüne uyum sağlaması, armonik ve melodik olarak kullanılabilir olması, çalıp söylemeye uygun yapıda olması eğitim sürecinde etkili bir araç olarak kullanılmasında önem taşımaktadır.

## Öneriler

Alan yazındaki araştırmalar doğrultusunda müzik eğitiminin farklı basamaklarında hem öğretmenler hem de öğrenciler açısından Ukulelenin önemli bir rol oynayabileceği düşünülmektedir. Alan yazın esas alınarak aşağıdaki öneriler sunulmuştur;

- Ukulele öğretmenlerin müzik derslerinde rahatlıkla kullanabileceği bir eşlik çalgısı olabilir.
- Ukulele bir eşlik çalgısı olarak kullanılmak üzere öğretmen yetiştirme sürecinde akademik eğitimi verilen bir çalgı haline getirilebilir.
- Ukulele öğretimine yönelik kuramsal veya uygulamalı çeşitli araştırmalar yapılabilir.

## Kaynakça

- Atila, S. (2020). *Ukulele metodu*. Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi.
- Beatty, R. J. (2014). From the land of the maple leaf: a contemporary perspective on school music education in Canada. *Debates Unirio*, 13, 83-102. <http://www.seer.unirio.br/index.php/revistadebates/article/view/4612>
- Belz, M. J. (2006). Opening the doors to diverse traditions of music making: multicultural music education at the university level. *Music Educators Journal*, 92(5), 42-45. <https://doi.org/10.2307/3878501>
- Bernard, C. F. & Cayari, C. (2020). Encouraging participatory music making through differentiation on the ukulele. *General Music Today*, 34(1), 29-36. <https://doi.org/10.1177/1048371320926608>

- Carolin, M. (2006). An instrumental approach to culture study in general music. *Music Educators Journal*, 92(5), 38-41. Retrieved from December 25, 2020 <http://www.jstor.org/stable/3878500>
- Fox, C. (2014). Choose your uke and teach it, too: A guide to the ukulele in the general music classroom. *Michigan Music Educator*, 52(1), 13-15.
- Giebelhausen, R. (2016). So, you're thinking about starting a ukulele program? *General Music Today*, 29(3), 38-41. <https://doi.org/10.1177/1048371315625294>
- Giebelhausen, R., & Kruse, A. J. (2018). "A smile on everybody's face": a multiple case study of community ukulele groups. *International Journal of Music Education*, 36(3), 347-365. <https://doi.org/10.1177/0255761417744371>
- Greenberg, M. (1992). The ukulele in your classroom. *Music Educators Journal*, 79(3), 43-48. doi:10.2307/3398483
- Hutchinson, E. (2017). *Developing language in young children from multi-cultural families Exploring a collaboration between a music specialist and early year's worker*. Unpublished manuscript. Retrieved from [https://www.academia.edu/32482341/Developing\\_language\\_in\\_young\\_children\\_from\\_multi\\_cultural\\_families\\_exploring\\_a\\_collaboration\\_between\\_a\\_music\\_specialist\\_and\\_an\\_early\\_years\\_worker?auto=download](https://www.academia.edu/32482341/Developing_language_in_young_children_from_multi_cultural_families_exploring_a_collaboration_between_a_music_specialist_and_an_early_years_worker?auto=download)
- Jahnichen, G. (2017). *The history of the 'ukulele 'is today*. A. Wild Editor, A Distinctive Voice in the Antipodes: Essays in Honour of Stephen A. Wild (pp.375- 405). DOI: 10.22459/DVA.07.2017.14
- Kafalı, C. & Karataş, E. (2014). *Ukulele öğreniyorum*. İzmir: Bemol Müzik Yayınları.
- Kahramansoy, C. (2018). *Etkili müzik eğitimi*. İzmit: Umuttepe Yayınları.
- Kahramansoy, C. (2019). *Ukulele öğreniyorum / öğretiyorum*. İzmit: Umuttepe Yayınları.
- Kruse, N. B. (2018). The jumping flea diaspora: an ethnographic exploration of music and culture in a Hawaiian 'ukulele club. *Music Education Research*, 20:5, 603-615. DOI: 10.1080/14613808.2018.1516745
- Ku, A. (2018). *Paradox of simplicity: song sheets for participative music making in ukulele groups* (Master Thesis). Available from <https://www.anneku.com/works/KU%20thesis%20song%20sheets%2042%20pages.pdf>
- Miller, T. E., & Shahriari, A. (2012). *World music: a global journey*. New York and London: Taylor & Francis Group.
- Mutlu Yıldız, Y. & Karakelle, S. (2017). İlköğretim Dönemindeki Çocukların Müziksel Gelişim Özellikleri Ve Müzik Eğitimi. *Journal of International Social Research*, 10 (48), 494-500.
- Mutlu Yıldız, Y., Karakelle, S., & Arslan Özer, D. (2019). An Action Research: Creating A Song Repertoire towards Primary School Third Grade Music Lesson Outcomes. *Education And Science*, 44(200). doi:<http://dx.doi.org/10.15390/EB.2019.7979>
- Özeke, S. (2017). Bir erken çocukluk müzik eğitimi modeli ve çocuk gelişimine etkileri. *Journal of Human Science*, 14(2), 1035-1044.
- Palancı, T. & Koçanalı, B. (2017). *Eğiten ukulele metodu*. Ankara: Atalay Matbaacılık.
- Santos, A. A. & Nunes, A. F. (1915). *Original method and self instructor on the ukulele. honolulu: Santos-Nunes Studios*. Retrieved from <https://www.scribd.com/document/339576216/1915-Santos-Nunes>
- Smith, R., & Secoy, J. (2019). Exploring the music identity development of elementary education majors using ukulele and youtube. *Journal of Music Teacher Education*, 29(1), 71-85. <https://doi.org/10.1177/1057083719871026>

- Stevanovic, M. & Kuusisto, A (2018). Teacher directives in children's musical instrument instruction: activity context, student cooperation, and institutional priority. *Scandinavian Journal of Educational Research*. DOI: 10.1080/00313831.2018.1476405
- Symons, G. (2015). *Creating an activity for parent-child participation through learning to play guitar and ukulele together* (Bachelor's Thesis, Laurea University, Otaniemi, Finland). Retrieved from <https://www.theseus.fi/handle/10024/106256>
- Tamberino, P. (2014). *Uke can do it! developing your school ukulele program*. United Kingdom: Rowman & Littlefield. Retrieved from [https://books.google.com.tr/books?hl=tr&lr=&id=odFiAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=uke+can+do+it&ots=nMFbJoMHP&sig=5ss1BErNOGj7ef-zlxf3yIqtOQ&redir\\_esc=y#v=onepage&q=uke%20can%20do%20it&f=false](https://books.google.com.tr/books?hl=tr&lr=&id=odFiAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=uke+can+do+it&ots=nMFbJoMHP&sig=5ss1BErNOGj7ef-zlxf3yIqtOQ&redir_esc=y#v=onepage&q=uke%20can%20do%20it&f=false)
- Thibeault, M. D., & Evoy, J. (2011). Building your own musical community: how youtube, miley cyrus, and the ukulele can create a new kind of ensemble. *General Music Today*, 24(3), 44–52. <https://doi.org/10.1177/1048371310397348>
- Tranquada, J., & King, J. (2012). *The 'ukulele: a history*. University of Hawai'i Press. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/j.ctt6wqm6h>
- Yıldız, G. (2019). *Okul öncesi dönemde müzik eğitimi*. Ankara: Anı Yayıncılık.

### Extended Abstract

It is important that the teacher uses an instrument in music education to make the teaching process efficient and effective. The instrument is an important lesson material that determines the quality of music lessons for the teacher. At this point, teachers mostly use their instruments for accompaniment. In this process, teachers also make use of various instruments in line with the school, region and socio-cultural conditions they work in, as well as the instruments they are trained in. Instruments such as guitar, bağlama, mandolin, piano and electronic organ are widely used for accompaniment. In Turkey, in recent years, among the teachers, it can be said that "Ukulele" instrument has become popular and used as an accompaniment instrument besides these mentioned instruments. *Ukulele* is recognized as a Hawaiian instrument.

### Purpose

When the literature is examined, it is seen that the Ukulele is the subject of various ethnomusicological studies. In addition, it has been directly or indirectly addressed in educational research. When analyzed studies conducted in Turkey, it is observed that a small number of published methods for teaching the Ukulele. However, no study has been found in which the Ukulele has been handled within the scientific research systematic. With this study, it has been

aimed to determine the structural features of the Ukulele and its usability in music education within the framework of the literature.

## **Findings**

When the Ukulele is examined structurally, it is seen that Koa, a tree species unique to Hawaii, is used in the construction of a traditional Ukulele. However, more wood is preferred today. However, it is seen that there are Ukuleles which are produced partially from plastic or completely from plastic materials. In addition, hardwoods such as Mahogany are used in the construction of the more costly ones. Ukulele structurally consists of body, bridge, lower threshold, handle, sound hole, upper threshold, head, tuning augers, keyboard, frets and strings. There are four common types of the Ukulele. These are called Soprano, Concert (Concert), Tenor and Baritone (Baritone) Ukulele.

When the usage of the Ukulele in music education is examined in the literature, it is seen that the Ukulele is an instrument that has become popular in music lessons and among musician. Considering Ukulele sales rates in the world and Turkey, it is observed that there has been a significant increase in sales figures. Studies show that Ukulele is an economical and easily accessible instrument. However, the Ukulele is described as an instrument that is easy to play and learn. At this point, it is seen that it is an instrument suitable for use to teach various musical concepts. It can be used both harmonically and melodically at the same time. One of the most important features of the instrument is that it can adapt to many types of music.

It is stated that the Ukulele has a positive effect in terms of providing easy access to the group, especially in lessons conducted by playing or singing together and in collective activities. It is emphasized that for an effective Ukulele teaching, it is necessary to proceed with a comprehensive evaluation within a certain program and the importance of using different teaching strategies. In the studies, it is stated that using Ukulele in lessons encourages students to sing. In the process of learning to play the Ukulele, it is recommended that students play and sing at the same time. It is seen in the studies that teachers use the Ukulele in various composition activities. It is also stated that preservice teachers used Ukulele as a performance tool in the preparation for the lesson. Based on the literature, it is possible to say that Ukulele has a dimension that facilitates music lessons and increases students' motivation towards the lesson. Besides being an effective teaching tool in Ukulele music lessons, it has also been the subject of various music education researches.

## Results

In this study, the structural features of the Ukulele and its features regarding its usability in music education were examined. In the literature, it is seen that today, although more wood is used in making Ukulele, plastic materials are also used partially or completely. However, it is seen that more qualified ones are obtained from hardwoods such as Mahogany and are more costly. Ukulele structurally consists of body, bridge, lower threshold, handle, sound hole, upper threshold, head, tuning augers, keyboard, frets and strings. When looking at the Ukulele types, it is seen that there are four types of Ukulele. These are called Soprano, Concert (Concert), Tenor and Baritone (Baritone). The most widely used genre is Soprano Ukulele. The tuning system of Soprano, Concert and Tenor Ukulele is the same. In the tuning system of many string instruments, the strings are lined from thick to thin, starting from the top. However, unlike the others, in Ukulele's tuning system, the top string starts thinly, then thickens and continues towards the thinner again. Accordingly, the tuning of the strings is G<sub>4</sub> C<sub>4</sub> E<sub>4</sub> A<sub>4</sub>.

Studies show that Ukulele can be used in music education. In light of the studies, in the World and Turkey, it has been determined that the use of Ukulele has become widespread both among musicians and in schools. According to researches, Ukulele is an instrument that has various advantages, especially in terms of being usable in education. Ukulele is more economical compared to many instruments. In addition, being easily accessible and portable, adaptation to most types of music, being used harmonically and melodically, having a structure suitable for playing and singing is important in using it as an effective tool in the education process.

**ETİK BEYAN:** " Müzik Eğitiminde Öğretmen Çalgısı Olarak Bir Öneri: Ukulele" başlıklı çalışma derleme bir makale olduğundan etik kurul raporuna ihtiyaç duyulmamıştır. Çalışmanın yazım sürecinde bilimsel, etik ve alıntı kurallarına uyulmuştur. Karşılaşılacak tüm etik ihlallerde "Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Yayın Kurulunun" hiçbir sorumluluğunun olmadığı, tüm sorumluluğun Sorumlu Yazara ait olduğu ve bu çalışmanın herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiş olduğunu taahhüt ederim.