

Sürelî Yayınların Yeniden Gündeme Gelmesi ve Aksu Dergisi

Hatem TÜRK*

Özet

Bu yazıda, geçmiş dönemlerde çıkmış olan süreli yayınların yeniden bilim ve kültürün hizmetine sunulmasının önemine dikkat çekilmiştir. Bu konu bağlamında Giresun'da yeniden yayınlanan Aksu dergisi tanıtılmıştır. Aksu dergisi, Cumhuriyet döneminde, bir sivil toplum kuruluşu olan Giresun Halkevlerinin yeni rejimi halka anlatmak ve halkın sosyo-kültürel gelişimine katkı sağlamak amacıyla çıkardığı yayındır.

Anahtar Kelimeler: Aksu, Dergi, Cumhuriyet Dönemi, Giresun

The Coming up of Periodicals and Magazine Aksu

Abstract

In that article, the importance of putting the periodicals, which belong to the early periods, into service of the science and culture are pointed. In that respect, the journal Aksu which is published again is presented. The journal Aksu is a publication that was published with the aim of helping the people on socio-cultural aspects and of introducing the new regime of a civil association, Giresun Community Center.

Key Words: Aksu, Journal, Republic Period, Giresun

Giriş

Toplumların uygarlık süreçlerinde süreli yayınların önemli bir yeri vardır. Süreli yayınlardan biri olarak ifade edilen gazeteler, hızlı bilgi ve haber akışı sağlayarak kamuoyunu zinde tutarken dergiler, düşünce, sanat ve felsefe ürünü yazıları okuyucuyla buluşturarak onların eğitim ve gelişmişlik düzeylerine katkıda bulunur. Gazeteler, günlük yazılıp günlük tüketilirken, dergiler daha geniş bir zamanda düşünülerek yazılırlar ve daha uzun bir zamana hitap ederler. Gazete ve dergiler, toplumların durumları ve düşüncülerini gösterirler.

Geçmiş dönemlere ait süreli yayınların önemli tarafı da gelecek nesillere geçmişin olayları ve düşüncülerini vermesidir. Bu anlamda gazeteler, geçmiş dönemdeki haber ve yorumları günümüz insanına anlatırken dergiler de yine geçmiş dönemdeki düşünen insanların ürettiklerini vererek geçmişte yaşanan siyasî, sosyal, edebî vb. değişimlerin nedenleri konusunda bilgi verirler. Sonuç olarak süreli yayınlar, hem geçmişte yaşananları hem de geçen zamanla ilgili değişim süreçlerini ve nedenlerini günümüz insanına bir kez daha yaşattırır. Süreli yayınlar, bu öneminden

* Öğr. Gör Dr. Giresun Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

dolayı geçmiş zamanlarda yayınlanmış olsalar da, zaman zaman çağın okuruna yeniden sunulmalıdır.

Bizim kültürümüzde Tanzimat'la başlayan süreli yayın faaliyetleri, edebi olarak Servet-i Fünûn döneminden sonra daha da zenginleşerek gelişmiştir. Osmanlı döneminde özellikle Tanzimat'ın getirdiği yenilikçi fikirleri halka yayma amacıyla kullanılan süreli yayınlar, bundan sonra da sürekli olarak değişik konularla ilgili fikir hareketlerine hizmet etmiştir.

Türkiye'de geçmişten bu güne süreli yayınları, eski ve yeni yazılı olarak ikiye ayırmak mümkündür. Tanzimat'tan 1928'e kadar olan sürede ortaya çıkarak edebiyat, siyaset, sanat vb. konularda Türk kültürüne hizmet eden Arap alfabeli bu yayınlar, bugün ne yazık ki kaybolma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Ülkedeki yalnızca belli başlı kütüphanelerde ve zaman zaman eksikliklerle bulunan bu koleksiyonların acele olarak için uzmanı kişilerce yeni harflere aktarılıp, yeniden, bilim ve kültürün hizmetine sunulması gerekmektedir. Eski yazılı olarak basıldıkları için okunmasının güçlüğü bir yana diğer taraftan bu yayınları bekleyen daha kötü akıbet, olumsuz saklama koşullarından ve geçen zamandan dolayı zararlı böceklerin yazıları yok etmesidir. Türkiye'deki Ankara - Millî Kütüphane, İstanbul Beyazıt Devlet Kütüphanesi, İstanbul Üniversitesi Merkez Kütüphanesi, Atatürk Kitaplığı, Süleymaniye Kütüphanesi, Erzurum Seyfettin Özege Kitaplığı, İzmir – Millî Kütüphane gibi Arap harfli yayınları saklayan belli başlı kütüphanelere bakıldığında bu yayınların zamana karşı direnme çabasında yorgun düştükleri görülmektedir.

Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin yeni yazıyı tercih etmesinden sonra süreli yayınlar, gittikçe artan bir hızla kültür dünyasına hizmet etmeye devam etti. Fakat bu güne gelindiğinde, tıpkı eski yazılı kaynaklarda olduğu gibi, yeni yayınlarda da bulundurma ve saklama zorluğu görülmektedir. Bu noktada, Türkiye'de arşivcilik ve kütüphanecilik konusunda daha duyarlı davranılması gerekliliği, düşünülmelidir. Zira bu eserlerin saklanması, gelecekte geçmişin belgeleri olarak hizmet sunacaktır.

Latin alfabesini kullanmaya başladıktan sonra da süreli yayınların bilim, kültür, sanat ve siyaseti yönlendirdiğini söylemek yanlış olmaz. Geçen zamanla birlikte süreli yayınlar, Türk toplumunun geçirdiği değişim süreçlerini daha da güçlü olarak yönlendirmiştir. Bazen de yeni Türkiye Cumhuriyeti Devleti, süreli yayınları, kendini ifade etmek amacıyla kullanma çabasına girmiştir. Bu yayınların en önemlilerinden biri

de Ülkü Dergisi'dir. 19 Şubat 1932'de Halkevlerinin¹ kurulmasıyla Türk Ocaklarının merkezî yayın organı olan Türk Yurdu'nun yerini tutmak üzere bir dergi çıkarılmaya karar verilmiş ve bunun sonucu olarak Halkevlerinin merkezî yayın organı olan Ülkü, Şubat 1933 tarihinde yayın hayatına başlamıştır. Ulusal bir yayın olan Ülkü'den sonra, ülkenin diğer illerinde de aynı yolu benimseyen diğer halkevleri, farklı isimlerde yayın organı çıkarmaya başlamışlardır. Bu gün üzerinde duracağımız "Aksu" dergisi de Cumhuriyet'in ilanından sonra resmî ideolojiyi Giresun halkına duyurmak, şehir ve yöresinin kültürel kalkınmasına yardımcı olmak amacı ile Giresun Halkevi'nin² bir faaliyeti olarak yerel yayın kimliğiyle çıkarılmıştır.

Aksu Dergisi

Giresun Halkevi'nin 2010'da yeniden yayına hazırladığı "Aksu", yayın hayatına 1933'te başlamış, 1950'ye kadar aralıklarla da olsa 58 sayı çıkarılmıştır.³ Aksu dergisinin Eylül 1933-Haziran 1940 yılları arasında çıkan toplam 21 sayısı, 600 sayfa halinde 1 cilt olarak kitap haline getirilmiş ve bastırılmıştır.

Derginin yeniden yayınında ön söz yazarlardan biri olan Yeşilgiresun Gazetesi Yazı İşleri Müdürü Hasan Ögütçü, Aksu dergisi ile ilgili şunları söylemektedir:

"Aksu dergisi 1933 yılında Giresun Halkevi'nin kurulmasıyla dönemin olanaksızlıklarına rağmen yayın hayatına başlamıştır. Giresun Halkevi'nin o dönemde Köycülük, Tiyatro, Sağlık, Dil ve Edebiyat kolları Aksu dergisini beslemiş ve yayın hayatını sürdürmesini sağlamıştır. Aksu dergileri basıldıktan sonra dağıtımını sağlar, sonra Halkevi Kütüphanesinde okuma günleri düzenlenirdi. Giresun Halkevi kütüphanesine İstanbul'da yayınlanan Cumhuriyet, Vatan, Yeni Sabah ve Ankara'da

¹ Halkevleri ile ilgili bilgi için bk. Anıl Çeçen, Halkevleri, Gündoğan Yay. Ank. 1990.

² Konuyla ilgili Ahmet Gürsoy, şunları söylenmektedir: "Türk Ocağının yurt genelinde 1931'de kapatılmasından sonra 19 Şubat 1932'den itibaren kurulan halkevleri Giresun'da da faaliyete geçirilmek istendi. Bu amaçla aynı zamanda CHP'nin yan kuruluşu olduğundan Halkevi kurmak üzere Giresun Cumhuriyet Halk Fırkası gerekli çalışmaları yapmakta gecikmedi. Halkevi açılışıyla ilgili prosedür gereği herhangi bir yerde Halkevi açılabilmesi için, teklifin CHP il yönetim kurulunca parti genel sekreterliğine gönderilmesi gerekiyordu. Halkevlerine herkes üye olabiliyor ancak, yalnız CHP üyeleri ve devlet memurları yönetici olma hakkına sahipti. Başkanlar ise bağlı oldukları ilin CHP il başkanlarıncaya tayin edilirdi. Giresun'da bir halkevi açılması için öncelikle parti binasının hazır hale getirilmesi gerekiyordu. Bunun için de Giresun CHP il binasının tamirine, düzenlenmesine ihtiyaç vardı. Dönemin fırka reisi Fahri Bey, elinden gelen tüm çabayı göstererek mevcut parti binasının onarılmasına çaba göstermiş, gerekli ekonomik kaynağı temin etmek maksadıyla piyango düzenlemiştir. Yeşilgiresun Gazetesinin haberine göre Fahri Bey, hastalığına rağmen işi sıkıya almakta bir an evvel tamirin bitirilmesine çalışmaktadır. En nihayet nisan ayının sonuna gelindiğinde tamirat bitmiş, hazırlıklar tamamlanmıştır. Artık halkevi açılacak durumdadır." bk. "Giresun'da Halkevlerinin Kuruluşu", Yeşilgiresun Gazetesine Göre Cumhuriyetin İlk Yıllarında Giresun (Sempozyum Bildirileri), Giresun 2003, s. 300.

³ Aksu Dergisi Cilt I, Giresun Halkevi, 2010, Giresun. Dergi ile ilgili yayınlanmış bir makale için bk. Abdullah Şengül, "Halkevleri Bünyesinde Giresun'da Yayınlanan Aksu Dergisi", Milli Folklor, Sayı: 37, Bahar 1998, s. 21 – 25.

yayınlanan Ulus gazetesi ve Halkevi şubelerinin çıkardığı dergiler gelirdi. O dönemde ne öğrendiysek Giresun Halkevi kütüphanesinden ve Aksu Dergisinden öğrendik.”⁴

Giresunlu yerel sanatçı Bahtiyar Dayımoğlu da Halkevleri ve Aksu için yayının giriş yazılarından birinde şunları söylemektedir:

“Halkevleri bizim vaktimizde halkeviydi. Göstermelik değil gerçekten Halkevleriydi. Bugün Türkiye ye ışık tutan sanatçılar ve biz halk çocuklarının bugünlere gelmemizi sağlayan Halkevleridir. Bizler oralarda ışıdık, aydınlandık.

Halkevlerinin aydınlanma ışığını tüm Giresun yöresine hatta tüm Türkiye’ye yayma çabasında olan bir dergimiz vardı. Adı Aksu idi. Adı gibi ak, temiz, bilgi ve emek doluydu. Aksu dergisi çıktığı zaman Giresun Halkevi önünde sergilenirdi. Fiyatı 10 kuruş idi, ama parası olan da alırdı, olmayan da. Ama sadece okuyacak olanlara verilirdi. Halkevlerin müsamere kolu, spor kolu, köycülük ve edebiyat kolu vardı. Bu kollarda yapılan çalışmalar Aksu Dergisinin kaynağını oluştururdu. Her ilde çıkan Halkevi dergileri Giresun’a gelir, Giresun’un Aksu dergisi de Tüm Türkiye’deki Halkevlerine gönderilirdi. Gelen dergiler ayrı bir heyecanla okunur ve değerlendirilirdi.”⁵

Aksu dergisi, giriş yazısında da söylenildiği gibi “bir kültür ve mefkûre mecmuasıdır.” Derginin kısa giriş yazısı şu şekildedir:

“Aksu, Halkevimizin bir kültür ve mefkûre mecmuasıdır.

Muhitine; büyük inkılâbımızın feyyaz eserlerinden ilham alarak fikir ve sanat sahasında faydalı olmağa, hizmet etmeğe çalışacaktır.

O; sayfalarında fazla bir iddia değil, ilmin verdiği tevazu, sanatın yarattığı heyecan içinde “en güzel ve en mükemmele gidiş”in imkânlarını arayacaktır.

“Aksu”nun belli bir çalışma programı vardır. Bu programın ilk satırını “Herşeyde, herşeye rağmen en iyi ” teşkil ediyor.

Muvaffakiyetin sırrı; samimi ve kuvvetli bir mefkûreci olmaktır.

“Aksu” kuvvetini bu kaynaktan alarak işe başlıyor.”⁶

Aksu dergisi, yerel bir yayın olarak çoğunlukla Giresun çaplı bir görünüm arz eder. Giresun ve çevresinin tarihî, sosyolojik, kültürel edebî, folklorik özellikleri,

⁴ Aksu Dergisi (Cilt I), Giresun Halkevi, Hermes Ofset, Ankara 2010 Sayfa no’suz.

⁵ Aksu Dergisi (Cilt I), Giresun Halkevi, Hermes Ofset, Ankara 2010 Sayfa no’suz.

⁶ İmzasız, Aksu, Cilt1, Sayı. 1 (Eylül 1933), s. 1.

derginin sayfalarında bol bol görünmektedir. Derginin isminin gerekçesi, Mart 1934 sayısı olan 3 – 4 – 5 – 6 numarada şu cümlelerle anlatılmaktadır:

“(AKSU), daralan gönüllere genişlik ve sıkılan ruhlara ferahlık veren çok canlı ve pek bedii bir şiirdir. Lakin bu şiirdeki icaz ve belagatin derecesi, dilden ve yazıdan değil; ancak sahifelerinde nice bedayie yer veren ve herkese karşı açık olan tabiat kitabının sükunetle temaşaa ve mütaleasından anlaşılabilir. Bu kitabın Giresun’a ait cazip sehaifinde (Aksu) şiirini görüp te onun müstesna güzelliği karşısında en bedii zevk ve heyecanı duymıyacak hassas bir kalp, hayretinden vect ve istiğrak içinde kalmıyacak duygulu bir fert tasavvur edilemez.

[...]

Halkevimizin ülkü ve kültür mecmuası olan bu mecmuaya verilen at, halkımızı ve şairlerimizi işte bu kadar yakından alakalandıran ve efsanevi menkıbeler canlandıran gönül çekici ırmağın adıdır.

(Aksu) ırmağı, ezeldenberi hiç dinmeden olanca güzelliği, cazip ve ahenkdar seyrile ebediyete doğru nasıl akıp gitmekteyse adını bu ırmaktan alan bu mecmua da pek yüce ve kutsi varlığına karşı hepimizin de gönüllerimizde sonsuz minnet ve tâzim duyguları yaşattığımız ulu halâskârımızın gösterdiği yolda öylece yürüyüp gidecektir.”⁷

Aksu dergisinde bulunan yazıların çoğunluğu, Cumhuriyet devrinin kazanımlarını halk ile paylaşmayı amaçlamıştır. Bunlardan birinde Ali Arif, şunları söylemektedir:

“Gözlerimizi ulaşmak istediğimiz yerlere diktik, yurt türkülerini söyliyerek aşılmaz dağları aşıyoruz. Hepimiz bu yürüyüşte, Cumhuriyet rejiminden, Gazinin yarattığı itimattan, bize verdiği kıymetten hız alıyor ve büyük dava yollarında kuvvetli ve korkusuz durmadan, yorulmadan yürüyoruz.”⁸

Aksu, bir amaç dergisi olmasının yanında sanat ve edebiyata da önem vermiştir. Derginin üzerinde durduğumuz sayılarında 82 adet şiir, 20 adet de hikâye bulunmaktadır. Şiirlerin çoğu yerel şairlere aittir. Bu şairlerden bazıları şunlardır: Ali Saim Bozbağ, Bahtiyar Öztürk, Can Akengin (Yalnız bir şiiri vardır.), Cemal Bora,

⁷ Fahri, “Aksu”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 7.

⁸ Ali Arif, “Maksada Doğru”, nr. 7 – 8 (Mayıs 1934), s. 10.

Kemal Peker, Nebil Fazıl, Rahmi Korkut Öğütçü, (Yalnız bir şiiri vardır.), Refik Fikret, Rifat Necdet, Sadi Sunam, Saffet Tunay, Yalçın Kaya.⁹

Yazı çeşitliliği fazla olan derginin üzerinde durduğumuz sayılarında toplam 247 yazının tespiti yapılmıştır.

Aksu dergisinin yeniden yayınlanan 1 – 21 sayılarındaki yazıların konu ve türlerine göre künyeleri, alfabetik sıralamayla aşağıdaki gibi çıkarılmıştır:

Tarih

Baki Cinemre, “Fındığın Vatanı”, nr. 17, s. 5 – 7.

Fahri , “Hayat Ansiklopedisi ve Giresun Hakkında Tarihi Kayıtlar”, nr. 2, s. 6 – 8.

Fahri, “Hayat Ansiklopedisi ve Giresun Hakkında Tarihi Kayıtlar”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 55– 60.

Muzaffer Tanır, “Koca Sinanın Hayatı ve Eserleri”, nr. 15, s. 13 – 14.

Şiir

Ali Saim (Bozbağ), “Müjde”, nr. 12, s. 11.

A. (Ali) Saim (Bozbağ), “Beklerim”, nr. 11, s. 13.

A. (Ali) Saim (Bozbağ), “Sıla Bahcesinde”, nr. 10, s. 28.

A. (Ali) Saim (Bozbağ), “Yalancılar”, nr. 9, s. 11.

A. (Ali) Saim (Bozbağ), “Yayla Yolları”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 46.

A. (Ali) Saim (Bozbağ), “Yönelmek”, nr. 7 – 8, s. 21.

A. (Ali) Saim Bozbağ, “Yanık Sazımdan”, nr. 14, s. 22.

A. K. “Soyumun Üç Çağı”, nr. 15, s. 28.

A. Özçelik, “İstidatlar – Kurtarıcı Bir Kahraman”, nr. 21, s. 32.

A. Süreyya, “Deneme” (Manzum hikâye), nr. 7 – 8, s. 17 – 19.

Ahmet Tarık Günaydın, “Aksu”, nr. 21, s. 18.

Ayvası T. K. , “Dikmen Tepesi”, nr. 15, s. 27.

Bahtiyar Öztürk, “Hevesli ve İstidatlı Gençlerin Yazıları – Yâd Eden Memleketime”, nr. 19, s. 33.

B. (Bahtiyar) Öztürk, “İstidatlar” “Büyük Zelzele”, nr. 17, s. 32.

B. (Bahtiyar) Öztürk, “İstidatlar” “Çoban”, nr. 17, s. 32.

Can Akengin, “Yaman Çıracık” (Akengin Can imzasıyla), nr. 9, s. 12.

Cemal Bora, “Andımız Amacımız”, nr. 18, s. 4.

⁹ Dergide diğer yazılarda olduğu gibi şiirlerdeki imzalar da tutarlı değildir. Şairlerin isimlerini üç farklı şekilde yazdığı görülür. Örnek: A. Saim Bozbağ, A. Saim, Ali Saim. Biz, çalışmamızda yazar / şairin kullandığı şekli esas aldık.

- Cemal Bora, “Çocuk ve 23 Nisan”, nr. 20, s. 10 – 11.
- Cemal Bora, “Halkevi Ülküevi”, nr. 19, s. 8.
- Cemal Bora, “İnönümüz” , “Milli Şefin şehrimize şeref verdiği mutlu günün hatırası”, nr. 17, s. 10.
- Cemal Bora, “Mehmetçik”, nr. 21, s. 8.
- Emannel Gayyel, “Ümit”, (Mensur Şiir) (Çev. Fikri Naşir), nr. 1, s. 22.
- Fikri Naşir, “Aksu”, nr. 1, s. 3.
- Friderich Nanman, “Neş’e”, (Mensur Şiir) (Çev. Saip Nazım), nr. 1, s. 23 – 24.
- Hermann Von Gilm, “Gece”, (Çev. ?), nr. 1, s. 21.
- Hüseyin Gülsüm, “İstidatlar” “Buhran”, nr. 17, s. 32.
- İmzasız, “Mevlananın Rübailerinden” (2 adet rübai), nr. 18, s. 9.
- İmzasız, “Mevlananın Rübailerinden”, nr. 17, s. 21.
- İmzasız, “Sıçan”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 66.
- Kadri Emin, “Özleyiş”, nr. 10, s. 11.
- Kefeli Kemal, “Mersin”, nr. 12, s. 15.
- Kemal Peker, “Bence Hayat”, nr. 18, s. 15.
- Kemal Peker, “Bir Gönül Konuştu”, nr. 21, s. 14.
- Kemal Peker, “Gecenin Gelişi” (“Giresun’da Bir Gece Şair Cana” ifadesiyle ithaf edilmiştir.), nr. 19, s. 27.
- Konrad Ferdinand Meyer, “Deniz Şarkısı” (Mensur Şiir) (Çev. ?), nr. 1, s. 22.
- L. Karadeniz, “Aksu”, nr. 17, s. 3.
- M. Uluğ, “Bekle”, nr. 11, s. 30.
- M. Z. Y. , “Akrostiş”, nr. 15, s. 28.
- Mehmet, “Gençler Şarkısı”, nr. 9, s. 34.
- Mehmet, “Kodal Ana”, nr. 9, s. 30 – 31.
- Mehmet, “Köylü Türküsü”, nr. 11, s. 22.
- Nebil Fazıl, “Daktilonun Aşkı”, nr. 11, s. 27 – 30.
- Nebil Fazıl, “İçim Bir Oda Gibi”, nr. 12, s. 27.
- Nebil Fazıl, “Sensiz Bir Gün”, nr. 10, s. 17.
- R. F. “Vazolardan – Bir Miras yedi”, nr. 7 – 8, s. 29.
- R. Fikret, “Anmak”, , nr. 10, s. 11.
- Rahmi Korkut Ögütçü, “Halkevleri İçin”, nr. 18, s. 7.

- Refik Fikret, “29”, nr. 11, s. 5 – 7.
- Refik Fikret, “Beklemem”, nr. 12, s. 12 – 15.
- Refik Fikret, “Bir Şehir Park İstiyor”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 53.
- Refik Fikret, “Gidersen”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 8.
- Refik Fikret, “Kapalı Mektup – Gaziye - ”, nr. 10, s. 5 – 8.
- Refik Fikret, “Mektup”, nr. 7 – 8, s. 11 -13.
- Refik Fikret, “Meriç ve Kadın”, nr. 9, s. 26 – 27.
- Refik Fikret, “Pencere”, nr. 9, s. 6.
- Refik Fikret, “Taşduvar”, nr. 2, s. 15.
- Refik Fikret, “Yıl Dönümü” nr. 1, s. 9.
- Rıfat Necdet Evrimer, “Resmine Çerçevesiz”, nr. 14, s. 16.
- Rıfat Necdet, “Dünyanın En Büyüğüne”, nr. 1, s. 8.
- Rıfat Necdet, “Giresun Akşamları”, nr. 1, s. 7.
- Rıfat Necdet, “Giresun Türküsü” (Şiir, Eşref Dizdar Bey’e ithaf edilmiştir.), nr. 2, s. 15.
- Rıfat Necdet, “Hayat”, nr. 2, s. 14.
- Rıfat Necdet, “Olduğu Gibi”, nr. 2, s. 14.
- S. A. “Hevesli ve İstidatlı Gençlerin Yazıları – Halkevleri Sekiz Yaşında”, nr. 19, s. 32 – 33.
- S. S. G, “Kemençe Türküleri”, nr. 18, s. 35.
- S. Tanay, “Menekşe”, nr. 21, s. 21.
- S. Tunay, “Bizim Bakkal”, nr. 20, s. 11.
- S. Tunay, “Nikâh Kutlama”, nr. 17, s. 13.
- Sadi Sunam, “O, Geliyor”, nr. 16, s. 16 – 17.
- Sadi Sunam, “Sinan”, nr. 15, s. 9 – 10.
- Sadi Sunam, “Türk Çocuğu”, nr. 15, s. 5.
- Sadi Sunam, “Yalnızlık”, nr. 16, s. 17.
- Saffet Tunay, “Balımay”, nr. 19, s. 19.
- Salâh Durukan, “Giresun Akşamı”, nr. 14, s. 33 – 34.
- Salim Süha Gökse, “Ay Şarkısı”, nr. 19, s. 15.
- Talip, “Ana”, nr. 9, s. 16.
- Talip, “Ayrılık”, nr. 10, s. 13.
- Tevfik Durak, “Aksu”, nr. 20, s. 8.

V. Alecsandri, “İnci Çiçeği”, (Mensur Şiir) (Çev. Sıtkı), nr. 1, s. 25.

Volfgang Von Goethe, “Sevgiliye Yakın” (Çev. ?), nr. 1, s. 20.

Yalçın Kaya, “Köye Doğru”, nr. 1, s. 14 – 15.

Yalçın Kaya, “Tuna Türküsü”, nr. 2, s. 23.

Hikâye

A. S. Puschkin, “Taputcu” (Çev. Sâip Nâzım), nr. 2, s. 29 – 32.

Ali Arif, “Sevda”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 44 – 46.

Cavit Terim, “Yurd Köylerinden – Kırmızı Çevre”, nr. 15, s. 15 – 20.

Cemal Bora, “Evime Dönüyorum”, nr. 20, s. 19 – 21.

Cemal Bora, “İki Çift Göz”, nr. 18, s. 25 – 31.

İmzasız, “Diş” (Çev. O. Taras), nr. 14, s. 28 – 29.

İmzasız, “Harp Akşamında İstirahat” (Çev. Oğuz Taras), nr. 16, s. 28.

İmzasız, “Kitaracı”, (Çev. Atala Akçay), nr. 16, s. 31 – 32.

L. E. , “Zavallı Anneciğim”, s. 31 – 32.

M. Fevzi, “Aşk Mabedi”, nr. 9, s. 27 – 29.

Mehmet Tuncay, “Köy Hikayeleri - Emine”, nr. 19, s. 24 – 27.

Musa Oğlu, “Senaryo”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 51 – 52.

Münir Karakullukçu, “Erzincandan Geldi”, nr. 21, s. 13 - 14

R. F. “Küçük Hanımın Çorapları”, nr. 11, s. 9.

Salih Cemal, “Acı Hatıralar – İradenin Kudreti”, nr. 2, s. 3 – 5.

Salim Süha Göksan, “Kaşaltı Balıkçıları ve Deniz Kuşu”, nr. 17, s. 14 – 18.

Semahat, “Baba Aşkı”, nr. 7 – 8, s. 24 – 26.

Semahat, “Babamın Albümü”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 48 – 49.

Turgut, “Bölük Nasıl Döndü”, nr. 7 – 8, s. 29.

Vedia Hasip, “Bir Hissikablelvuku”, nr. 9, s. 24 – 26.

Musahabe - deneme

Ahmet, “Yerliler ve Memurlar”, nr. 11, s. 19 – 20.

Ali Arif, “Maksada Doğru”, nr. 7 – 8, s. 10 – 11.

Cevit Terim, “Deniz Kenarında”, nr. 16, s. 18.

Fahri, “Aksu”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 3 – 7.

İmzasız, “Birinci Cildin Muhasebesi”, nr. 12, s. 3 – 5.

İmzasız, “Evimizin Çalışmaları”, nr. 17, s. 22 – 25.

İmzasız, “Gaziye Giden Yol”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 9 – 10.

İmzasız, “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü”, nr. 18, s. 36.

R. Fikret, “Bir Mektuptan”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 32 – 33.

R. N. , “Görmek ve Bilmek”, nr. 1, s. 2 – 3.

R. N. , “İnanmak”, nr. 2, s. 1 – 3.

S. A. “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü”, nr. 19, s. 31 – 32 / nr. 20, s. 28 – 30 / nr. 21, s. 26 – 32.

Saffet Tunay, “Halkevleri Yıldönümü”, nr. 18, s. 1 – 3.

Salih Cemal, “Yaşamak Aşkı”, nr. 7 – 8, s. 3 – 4.

Salim Süha Göksan, “Aksu Tekrar Çıkıyor”, nr. 17, s. 1 – 2.

Şahabeddin Uzunkaya, “Sokak”, nr. 17, s. 20 – 21.

Ziya, “Hasretler Serisi”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 47.

Anı - Hatıra

İmzasız, “Demir ve Kırmızıbiber”, nr. 9, s. 24.

Nuri Ahmet, “Seni Ondan Dinledim”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 23 – 25.

Necati “Bir Hatıra”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 37 – 38.

Güzel Sözler

Ahmet (Şebinkarahisar - Muallim), “Vecizeler”, nr. 12, s. 26.

İmzasız, “Ata Sözleri”, nr. 11, s. 34.

İmzasız, “Öz Sözler”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 53 – 54.

Rifat Necdet, “Söz Kıyıları”, nr. 1, s. 10 – 11.

Rifat Necdet, “Söz Kıyıları”, nr. 2, s. 26.

Güldürü Fıkraları - Bilmeceler

İmzasız, “Fıkralar”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 49 – 50.

İmzasız, “Folklor - Bilmeceler”, nr. 12, s. 28.

Maniler

Anonim, “Mani” (187 adet), nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 63 – 66 / nr. 7 – 8, s. 31 – 34 / nr. 12, s. 20 – 32.

Sadi Sunam, “Maniler”, nr. 14, s. 25.

Masal

İmzasız, “Esa Musa ve Karaca Oğlan”, nr. 7 – 8, s. 30 – 31.

Tiyatro

Shakespeare, “Julyet ile Romeo” (Nazma Çev. Saffet Tunay), nr. 20, s. 31 – 32.

Köy ve Köyler

A. C. “Halkevimizin Köy Seyahatleri – 1 – Yavuzkema Nahiyesi”, nr. 1, s. 26 – 29.

A. İşsever, “Bir Köy Tetkiki – Şebinkarahisar Kazası Anık Köyü”, nr. 12, s. 20 – 25.

- A. Süreyya İşgör, “Lapa Köyü”, nr. 15, s. 20 – 22 / nr. 16, s. 19 – 24.
- A. Süreyya, “Bir Köy Tedkiki – Alucra Kazası Gicora Köyü”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 29 – 32 / nr. 7 – 8, s. 26 – 28.
- Ali Arif, “Giresun Köylüleri”, nr. 12, s. 10 – 11.
- İbrahim Erenel, “Köy Tetkikleri – Bulancak Kazasının Şeyhmusa Köyü”, nr. 21, s. 3 – 7 / 32.
- İmzasız, “Bulancaktaki Tarihî Eserler”, nr. 14, s. 35 – 37.
- Rahmi K. Ögütçü, “Köy İhtisasları - Düzköy”, nr. 20, s. 10 – 12.
- Rahmi Korkut Ögütçü, “Köylü ve Köylerimiz”, nr. 11, s. 10 – 13.
- Reyhan, “Köy Tedkikleri - Akyoma”, nr. 9, s. 17 – 22.
- Şinasi Türel, “Köylü – Köy – ve - Köycü”, nr. 21, s. 15 – 16.

Folklor

- A. Necati Ulgen, “Budun Bilgileri – Giresunda Dügün”, nr. 18, s. 33 - 35.
- Çilesizoğlu, “Eski Dügünler”, nr. 9, s. 13 – 17.
- Osman Turgut Pamirli, “Folklor”, nr. 19, s. 9 – 11 / nr. 20, s. 6 – 8 / nr. 21, s. 9 – 11.

Şehir yaşamı

- Aksu, “Kulüpler”, nr. 9, s. 3 - 4.
- Ali Arif, “Kahveler – Halkevleri”, nr. 10, s. 16 – 17.
- D. Köymen, “Açık Havada Gösteri” nr. 16, s. 33 – 34.
- İmzasız, “Giresun’da Heykel”, nr. 7 – 8, s. 7 – 8.
- İmzasız, “Kütüphane”, nr. 10, s. 34.
- İsmail Nezihi Onuk (Dr.), “Bugünkü İçtimâî Muavenetin Temeli”, nr. 14, s. 23 – 24.
- Nuri Ahmet, “Belediye İntihabı”, nr. 11, s. 23 – 24.
- Yusuf Ziya, “Fındık Müzesi”, nr. 7 – 8, s. 13 – 14.

Siyaset - İdeoloji

- Ali Arif, “29 Teşrinievvelde Cümhuriyete Selam I” nr. 11, s. 14 – 15.
- Behcet Kemal Çağlar, “1 Nisan 1921’in Eşiğinde”, nr. 20, s. 3 – 4.
- Hakkı Münir Durukan (Dr.), “Kafa ve Gönül”, nr. 14, s. 17 – 18.
- İ. Hakkı, “Halkevleri ve Kan”, nr. 7 – 8, s. 20 – 21.
- İmzasız, “B. Ş. Kaynının Davamızı Teşrih Eden Nutku”, nr. 14, s. 3 – 10.
- İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, nr. 12, s. 33 – 34.
- İmzasız, “Halkevleri Bayramı Kutlama Töreninde Müfettiş Salim Süha Gök-ün Törene Başlangıç Söylevi”, nr. 14, s. 19 – 21.

İsmail Nezihi Onuk, “Türk Çocuğu Senin İçin Yaşıyoruz”, nr. 15, s. 6 – 8.

Necati (C. M. U.), “Cümhuriyet Çocukları”, nr. 11, s. 8.

O. Selçuk, “Bayramlar Bayramı”, nr. 11, s. 3 – 4.

Sadi Sunam, “19 Mayıs 1919”, nr. 16, s. 3 – 6.

Sadi Sunam, “23 Nisan”, nr. 15, s. 3 – 4.

Sadi Sunam, “Altı Ok”, nr. 14, s. 11 – 15.

Saffet Tunay, “19 Mayıs ve Genç İrade”, nr. 21, s. 1 – 2.

Salih Cemal, “Halkçılık Köycülük” nr. 1, s. 4 – 5.

Salim Süha Göksan, “Nisan ve Mucizeleri”, nr. 20, s. 1 – 2.

Polemik

İmzasız, “Şehir ve Köy”, nr. 9, s. 31.

İmzasız, “Mütecavizlere Cevap Veriyorum”, nr. 9, s. 32.

Türk Dili ve Edebiyatı

İmzasız, “Cenab’a Ait Hatıralar – Yahya Kemal Şair Değildir”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 61 – 63.

R. F. “Edebiyatta Dert”, nr. 10, s. 14 – 15.

A. S. , “Giresun Şairleri”, nr. 10, s. 18.

Nebil Fazıl, “Gece ve Işıklar”, nr. 10, s. 29 – 31.

İmzasız, “Bir Haykırış”, nr. 12, s. 17 – 19.

İmzasız, “Seçilmiş Yazılar – Deniz Türküsü” (Yahya Kemal’in şiiri ve inceleme), nr. 17, s. 19 – 20.

Baki Cinemre, “Eskileri Tedkik – Divan Bahçelerinde”, nr. 19, s. 12 – 15.

M. Fevzi, “Eski ve Yeni Edebiyat Hakkında”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 27 – 28.

Musa Oğlu Ahmet , “Bi Yudum Daha”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 39 – 41.

Musa Oğlu Ahmet , “Şiir ve Kundura”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 42 – 43.

O. Selçuk, “Dil Savaşı”, nr. 10, s. 3 – 5.

S. Behzad, “Şiir Hakkında Telakkiler”, nr. 19, s. 4 – 7.

S. Tunay, “Lisan Bahisleri – Pâye Sıfatlarımız”, nr. 17, s. 8 – 9.

Sadi Sunam, “Abdülhak Hâmit Tarhan”, nr. 16, s. 7 – 10.

Saffet Tunay, “Edebi Kısırlığımız”, nr. 18, s. 10 – 14.

Semahat, “Edebi Tenkit - Vazolar”, nr. 9, s. 7 – 11.

Rifat Necdet, “İnkılap Edebiyatı”, nr. 2, s. 9 – 11.

Salim Süha Gök, “Madızlı Âşık Osman”, nr. 16, s. 11 – 15.

Estetik – Sanat – Dünya Edebiyatı

İmzasız, “Şiir ve Şair”, nr. 11, s. 18 – 19.

İmzasız, “Gandi ve Tagor”, nr. 11, s. 24 – 26.

Selâh Durukan, “Eserin Karşısında San’atkâr”, nr. 14, s. 32.

Sadi Sunam, “Tenkid - Kozanoğlu”, nr. 15, s. 23 – 26.

Nuriahmed Çimşid(Yeşilgireson Gazetesi Sahibi), “Giresonda Yirmi Yıllık Basın Hayatı”, nr. 18, s. 32 – 33 / nr. 19, s. 30 – 31 / nr. 21, s. 25.

Saffet Tunay, “Ayın Bahisleri – Arseverlik - Utansavarlık”, nr. 19, s. 16 – 18.

İmzasız, “San’atkârı Koruma”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 7 – 8.

Dr. İ. R, “Güzel San’atler Duygusu”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 10 – 12.

O. Selçuk, “Türkler ve Sanat Hayatı”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 16 – 17.

Fikret Refik, “Ucuz İş”, nr. 12, s. 7 – 9.

Hukuk

Fehim Ziya, “Suçta Mesuliyet”, nr. 2, s. 12 – 13.

Fehim Ziya, “Şahitlerin Ruhî Halleri Hakkında Tedkikat”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 18 – 20.

İmzasız (Başvekâlet Neşriyat Müdürlüğü), “Teşkilâtı Esasiye Kanununun Bazı Maddeilerinin Değiştirilmesine Dair Kanun”, nr. 14, s. 30 – 31.

İmzasız, “Kamutayda Tarihi Bir Celse – Anayasamıza Geçen İnkılâp Prensipleri”, nr. 14, s. 38 – 44 / nr. 15, s. 29 – 34 / nr. 16, s. 25 – 27.

Necati (C. M. U. Muavini), “Asrımızda Hukuku Medeniyenin Umumî Temayülleri”, nr. 12, s. 5 – 7.

Necati, “Af”, nr. 2, s. 22 – 23.

Necati, “Ceza Kanununda Meşru Müdafâ”, nr. 1, s. 12 – 13.

Zeki Rıza, “Hukuki İnkılâbımız ve Türk Kanunu Medenisinde Aile Hukuku ve Kadının Mevkii”, nr. 2, s. 16 – 21.

Ekonomi

Abdurrahman Sezgin, “Giresun’un Fındık Ticareti Merkezi Olarak Ehemmiyeti”, nr. 18, s. 8 – 9.

Avcoğlu, “Demokrasi ve İktisadiyat”, nr. 1, s. 16 – 19.

Bernard Lavergne, “Müstehlik Fikri Bakımından İçtimaî İlimlerin ve İktisâdî Nizamın Yenilenmesi” (Çev. Akil Koyuncu), nr. 18, s. 16 – 22 / nr. 19, s. 20 – 23 / nr. 20, s. 13 – 15 / nr. 21, s. 16 – 18.

Cemil Sadık, “Bizde Madencilik Nasıl İnkişaf Edebilir”, nr. 2, s. 27 – 28.

- D. K. , “Ulusal Ekonomi ve Artırma ve Halkın 75 Milyonu”, nr. 16, s. 29 – 30.
- Ekrem Celal, “Milli İktisadın Kurtuluşuna Doğru”, nr. 10, s. 19 – 26.
- Fehim Ziya, “İktisadın Ahlak ve Hukukla Münasebeti”, nr. 7 – 8, s. 8 – 9.
- H. Mahir Durukan (Dr.), “Ekonomi Bahisleri – Fındık Siyasetimizin Esasları Nelerdir”, nr. 17, s. 2 – 4.
- İmzasız, “Giresuna Yeni Bir Kooperatif Lazım”, nr. 9, s. 33 – 34.
- Kemal Peker, “Bizde Fındık”, nr. 20, s. 16 – 18 / nr. 21, s. 19 – 20.
- Necati, “İş Bölümü”, nr. 9, s. 4 – 7.
- Süleyman, “Fındık Kırıcılığı”, nr. 11, s. 21 – 22.
- Yusuf Ziya, “Giresuna Başka Bir Mahsul Daha Lazım”, , nr. 10, s. 12 – 13.
- Yusuf Ziya, “Sun’î Siz”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 33 – 34.

Bilim – Teknik - Ziraat

- H. Turan, “Dünyamız Nasıl Kuruldu?”, nr. 10, s. 27 – 28.
- H. Turan, “Güneş Nedir?”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 33 – 37.
- H. Turan, “Hayatın Sonu ve Ahret”, nr. 7 – 8, s. 22 – 24.
- Nuri Ali Özkaya, “Hava Taarruzları ve Pasif Korunma İşlerinde Pratik Bilgiler”, nr. 18, s. 5 – 6.
- Orman Mühendisi Muhtar, “Ağaç ve Hayat”, nr. 7 – 8, s. 5 – 6.
- Rasim Ekmen (Ziraat Teknikeri), “Herkes Çiçek Yetiştirmelidir.”, nr. 20, s. 4 – 5 / nr. 21, s. 11 – 13.
- Şinasi Türel (Konuşan), “Halkevi Konferansları – Yer Sarsıntısı ve Sebepleri”, nr. 17, s. 26 – 27 / nr. 18, s. 23 – 24.
- Şinasi Türel, “Münakalenin Ziraat Üzerine Tesirleri”, nr. 17, s. 11 – 13.

Eğitim – Kadın - Psikoloji

- A. Süreyya, “Cumhuriyet Maarifinde: Yatılı Köy Mektepleri”, nr. 2, s. 24 – 25.
- Dr. Ali Naci, “Huy - İtiyat”, nr. 7 – 8, s. 15 – 16.
- Dr. Nazif, “Bü Günkü Hayat Mücadelesinde Kadın”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 13 – 15.
- Etem Emin, “Kaybedilmiş Çocuk”, nr. 3 – 4 – 5 – 6, s. 20 – 23.
- Kadri, “İnsan Nedir?”, , nr. 10, s. 8 – 10.

Spor - Sağlık

- Bahtiyar Hüsnü Ergin (Diş Hekimi), “Ağız ve Çene Kanseri Korunma Çareleri”, nr. 14, s. 26 – 27.
- Bahtiyar Hüsnü Ergin, “Cerahatlı Diş Eti Hastalıkları - Piyore”, nr. 15, s. 11 – 12.

İmzasız, “Kayak Sporü”, nr. 10, s. 32 – 33.

İmzasız, “Yaş Yiygiler”, nr. 12, s. 16 – 17.

Salim Süha Göksan, “Spor ve Sporculara Dair”, nr. 19, s. 1- 3.

Ş. Turgut, “Giresun Sporunun Geçmiş Zamanlarına Bir Bakış”, nr. 19, s. 28 – 30 / nr. 20, s. 21 – 27 / nr. 21, s. 22 – 24.

Turan, “Vitamin”, nr. 11, s. 16 – 17.

Sonuç olarak, Aksu dergisi, Cumhuriyetin ilanından sonra Halkevlerinin resmi ideolojiyi başkentten uzak yerlere kadar duyurma girişimlerinin bir sonucu olarak Giresun’da bir faaliyet olarak çıkmıştır. Dergi, bir kurum etkinliği olduğu için, kurumun gücü doğrultusunda zaman zaman düzensiz aralıklarla yayın hayatını sürdürmüştür. Dergide, tek parti döneminin bir özelliği olarak CHP’nin yayın organı görünümü vardır. Genellikle yerel olmak üzere pek çok gayretli yazar, şair, düşünür, halka yararlı olmak, devrimleri benimsetmek ve İsmet Paşa’yı daha çok sevdirmek için çaba sarf etmiştir.

Giresun’un önemli kültürel birikimlerinden olan Aksu dergisinin yeniden yayınlanması, önemli bir hizmettir. Bu yayın dolayısıyla günümüz araştırmacı ve meraklıları, geçmişteki Giresun yaşamını, kültür, sanat ve edebiyatını anladığı gibi söz konusu dönemin baskın siyasî görüşünü de öğrenebilmektedir. Eksikliklerinin belirtilerek giderilmesine çalışılmasıyla birlikte buna benzer yayınların özendirilmesi, geçmiş dönem Giresun’da yaşam, edebiyat, sanat ve siyasetin anlaşılmasına yarar sağlayacaktır. Bu bağlamda Arap alfabesiyle yazılmış ve Giresun’un daha eski geçmişine ışık tutan İzler ve Işık dergileri’nin günümüz alfabesine aktararak yayınlanması, konunun tamamlayıcılığı açısından kayda değer olacaktır.

Aşağıdaki çizelgede Aksu dergisinin yeniden yayınlanan 1 – 21. sayılarının kimlik bilgileri verilmiştir.¹⁰

¹⁰ Derginin bu günkü yayınında 13. sayı bulunmamaktadır. Giresun’un en eski basın kuruluşlarından olan ve Giresun basını ile ilgili önemli bir arşive sahip olan Yeşilgiresun Gazetesi Matbaası’ndaki nüshada da söz konusu sayı bulunmamaktadır. Derginin 12. sayısının 1 Aralık 1934; 14. sayısının Mart 1937’de yayınlandığı düşünülürse, aradan uzun bir zaman geçtiğinden hareketle 13. sayının çıkmamış olabileceği gibi ciltlenme sürecinde kayıp olma ihtimali de vardır. Bunun yanında çizelgede de görüldüğü gibi 11. sayının 32 – 33 ve 21. sayının 30 – 31. sayıları eksiktir. Oysa bu sayfalar, Aksu’nun asıl nüshalarında bulunmaktadır.

Derginin 1 – 21 Sayılarının Kimlik Bilgileri

Sayı	Tarih	Sayfa	Matbaa	Yazı İşleri Müdürü	Foto-resim	Fiyat	Açıklama
1.	Eylül 1933	32	Giresun Işık Mat.	Alâettin	M. Kemal Atatürk'ün poster resmi var.	-	-
2.	1. Teşrin (Ekim)1933	32	//	//	-	-	-
3 - 4 - 5- 6-	Mart 1934	66	//	Refik Fikret	-	15 Kr.	-
7 - 8	Mayıs 1934	34	//	//	-	10Kr.	-
9	Haziran 1934	34	//	//	-	//	-
10	1. Teşrin (Ekim) 1934	34	//	//	-	//	-
11	2. Teşrin (Kasım) 1934	34	//	//	-	//	s. 32 – 33 eksik.
12	1. Kanun (Aralık) 1934	//	//	//	-	//	-
13	YOK	YOK	YOK	YOK	YOK	YOK	YOK
14	Mart 1937	44	Akgün Basımevi	Doğan Köymen	-	10Kr.	Uzun süre sonra yeniden yayına başlamıştır.
15	Nisan 1937	34	//	//	-	//	Düzeltilme cetveli var.
16	Mayıs 1937	34	//	//	Halkevi etkinlik fotoğrafı	//	-
17	1 Şubat 1940	34	Işık Matbaası	-	İsmet İnönü'nün posteri, İ. İnönü'nün Giresun'a gelişinin fotoğrafı, 3 adet Giresun manzarası	//	3 yıl aradan sonra çıkmıştır.
18	1 Mart 1940	36	Işık Mat.	-	M. Kemal ve İsmet Paşa'nın birlikte fotoğrafı, 2 adet Giresun manzarası, Bir tablo, limandan bir görünüm.	//	Düzeltilme sayfası var.
19	1 Nisan 1940	33.	//	Salim Süha Göksan	Tirebolu'dan bir görünüm	10Kr.	-
20	Mayıs 1940	32	//	//	1 adet Rize'den görünüm, 3 adet tiyatro sahnesi fotoğrafı, Eşref Dizdar'ın 1 fotoğrafı	-	-
21	Haziran 1940	32	-	//	1 adet asker resmi	-	s. 30 – 31 eksik.

Kaynakça

Aksu Dergisi (Cilt I), Giresun Halkevi, Hermes Ofset, Ankara 2010.

Çeçen, Anıl, Halkevleri, Gündoğan Yay. Ank. 1990.

Gürsoy, Ahmet, “Giresun’da Halkevleri’nin Kuruluşu”, Yeşilgiresun Gazetesine Göre Cumhuriyetin İlk Yıllarında Giresun (Sempozyum Bildirileri), Giresun 2003, s. 300.

Şengül, Abdullah, “Halkevleri Bünyesinde Giresun’da Yayınlanan Aksu Dergisi”, Milli Folklor, Sayı: 37, Bahar 1998, s. 21 – 25.