

Şebab Mecmuası'nda Tevfik Fikret

Geliş Tarihi:12.08.2014
Kabul Tarihi:20.11.2014

Tuba AKSOY TARAKCI*

Öz

Bu çalışmanın konusu, Şebab mecmuası ve bu mecmuanın bünyesinde Tevfik Fikret hakkında yapılmış olan faaliyetlerdir. Şebab mecmuası; 23 Temmuz 1336(1920) ile Şubat 1337(1921) tarihleri arasında Arap harfleri ile yayınlanmış olan edebi bir mecmuadır. Derginin ömrü kısa olmasına rağmen bünyesinde önemli edebi faaliyetler gerçekleştirilmiştir. Bunlardan en önemlisi ise Ağustos 1920 tarihinde Tevfik Fikret adına çıkarılmış olan nüsha-ı fevkaladedir.

Çalışmamızda, sırası ile Şebab mecmuasının genel bir tanıtımı yapılacak, nüsha-ı fevkaladede yer alan Tevfik Fikret hakkındaki yazılar ve diğer sayılardaki aynı konulu yazılar incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Dergi, Şebab, Tevfik Fikret

Tevfik Fikret at Magazine of Şebab

Abstract

In this study, we examined magazine of Şebab and article about the Tevfik Fikret, which are published in the this magazines. The Şebab issued between 1920 and 1921 years. The lifetime of the important literary activities were carried out within the magazine despite being short. The most important of these is paramount August 1920 issued on behalf of Tevfik Fikret copy.

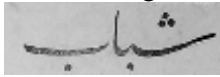
In our study, as will be a general introduction of the Shabaab magazines, copy-i Tevfik Fikret articles about the same subject and in the extraordinary number of other writings will be examined.

Keywords: Journal, Şebab, Tevfik Fikret

* Giresun Üniversite Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Doktora Öğrencisi. e-posta: tuba_t.a_@hotmail.com

1. Giriş: Şebab Mecmuası'nın Genel Özellikleri

Kelime anlamı “gençlik” olan Şebab mecmuasının yayın hayatı, 23 Temmuz 1920¹ yılında başlamış olup 24 Şubat 1921'e kadar devam etmiştir. On beş günde bir yayınlanan mecmua, bu tarihler arasında toplam 24 sayı çıkarılmıştır. Dergi İstanbul Kader Matbaası tarafından basılmıştır. Derginin müessisleri; Ali Nejad ve İsmail Faik Beylerdir. Heyet-i Tahririye müdürlüğünü ise Selahattin Enis Bey üstlenmiştir. Derginin yayın hayatı boyunca matbaası ya da yönetim kadrosu değişmemiştir.



Derginin ön ve iç kapağının en üstünde Rika ile derginin adı olarak yazılıdır. İç kapakta başlığın sağ üst tarafında tarih, sol üst tarafında da mecmuanın numarası bulunur. Şebab'ın iç kapaklarında yer alan “edebi, ictimâ'i, felsefi haftalık mecmua” ibaresinden anladığımız üzere, dergi haftalık olarak yayınlanmıştır ve genel olarak edebiyata, sosyal hayata ve felsefeye dair yazılar içermektedir. Derginin fiyatı beşinci sayı hariç 10 kuruştur. Beşinci sayının fiyatı ise 20 kuruştur. Bunun nedeni ise 5. sayının nüsha-ı fevkalade olarak çıkarılmış olmasıdır. Nüshaların çoğunda; ön, iç ve arka olmak üzere toplam üç adet kapak bulunmaktadır. Ön kapaklarda, 16. Sayıya kadar bir kadın resmi, derginin adı ve numarası ile fiyatı yer almaktadır. 16. Sayıdan itibaren kadın resimlerinin yerini bazı kişilerin el çizimi resimleri almıştır. Bu değişikliğin sebebi derginin o sıralar sansüre uğraması olabilir. Ön kapakların arka sayfaları ise bazı kitapların reklamları için ayrılmıştır. İç kapakta ise başlık şeklinde derginin adı, başlığın hemen üst kısmında ise sayı numarası ve yayın tarihi yer almaktadır. İç kapakların bazılarında tanınmış yazar ve şairlerin fotoğrafları bulunmaktadır². Başlık altı yazısında ise yukarıda da belirttiğimiz “edebi, içtimai, felsefi haftalık mecmua” ibaresi yer almaktadır. Bu ibarenin altında ise naşiri, müessisleri, idarehanesi ve mektup adresi bulunmaktadır. Sayfanın ortasında ise “Erkan-ı Tahririyyemiz” ve “Asli Tahririyyemiz” başlıkları altında yazarkadrosu yer alır. En sonda ise “Bu Nüshada” başlığı altında o sayının genel içeriğinden bahsedilmektedir. Arka kapaklarda ise bilmece, yarışma metinleri ile müsabaka kuponları bulunmaktadır.

1. Şebab Mecmuasının Yayın Politikası

Şebab mecmuası, sanat merkezli bir yayın politikası izlemiştir. Türkiye'nin bağımsızlık mücadelesi verdiği 1920'de Şebab mecmuası, adeta kan gölü içinde açan bir sanat çiçeği gibi meydana çıkmıştır. Yaşanan siyasi olaylardan tamamen bağımsız olarak, bu mecmua etrafında bir sanat vadisi

¹ Şebab mecmuasının yayın tarihleri hicri 1336-1337, miladi 1920-1921'dir. Bu çalışmada bundan sonraki tarihler miladi olarak kullanılacaktır.

² Ahmet Haşim'in 15. Sayı, Ahmet Rasim'in 16. Sayı, Rıza Tevfik'in 13. Sayı, Ahmet Hikmet'in 2. Sayı, Halid Ziya'nın 3. Sayı, Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın 4. Sayı, Tevfik Fikret'in 5. Sayı, Yakup Kadri'nin 8. Sayılarda fotoğrafları yer almaktadır.

oluşturulmaya çalışılmıştır. Zira mecmuanın ilk yazısında Milli Edebiyatçılar ve Hececiler gibi eser verenler eleştirilmiştir. “*Şebab dediğin mecmua milli edebiyatçıların, hececilerin mübtedi elleri ile ve onların nefes edecekleri havayı hayat ile çıkacaksa zavallı müteşebbüsüne şimdiden arz-ı taziyet ederim.*” (Ali Nejad 1920: 3) . Öyle ki derginin adının Şebab yani gençlik olması şu şekilde açıklanır. “*‘Şebab’niçin ‘gençlik’ tercih olundu? – Mecmuanın Milli Edebiyatçılardan, Hececilerden uzak vaziyet-i cedide ile aruza yakın bulunduğunu göstermek için...*” (Ali Nejad 1920: 3)

Dergide şaşa ile yayın hayatına atılan ancak çok geçmeden adları bile unutulmuş olan mecmualar ve ticari amaçla üretilen eserler eleştirilmiş, Şebab'ın sanat anlayışının onlardan farklı olduğu vurgulanmıştır.

Ali Nejad Bey'in “Bir Hasbihal” isimli yazısında yer alan şu cümleler bu düşünceleri destekler niteliktedir. “*Şebab'ın meslek ve gayesi iki kelime ile izah olunabilir. Halkı tıflı şairlerin mahrum sanat yazılarından kurtarmak... ve bir zevk-i edebiye tattırmaktır. Çünkü sanatı pazar-ı ticarete çıkararak edip ve şair karikatürlerinin mahsulatı herkesin cümle-i asabiyesini tahriş edecek mahiyettedir. Şebabın ifa edeceği vazifeden birisi de bir mekteb-i idadinin ikinci sınıfından ihraç edilen ve bu cümle-i fikriyesiyle hiç sıkılmadan 'bu memlekette edebiyat yalnız bize münhasırdır' diyen bir ve bunun tevabi mahdud birkaç şahsın teşkil edeceği edebiyat-ı monopolünü kaldırmak ve hadika-yı sanatı baltalayan elleri parçalamaktır.*” (Ali Nejad 1920: 3)

Şebab mecmuası, maddiyattan ve sosyal konulardan uzak, sadece sanatın ele alındığı bir yayın anlayışına sahiptir. Milli edebiyatçılar ve Hececiler şiire sanat dışı öğeler soktukları için eleştirilmiş, dergide bu tarz sanat etkinliklerinden özellikle uzak durulmuştur.

Dergideki sanat yalnızca edebiyattan ibaret değildir. Resim sanatına da özel bir ilgi gösterilmiş açılan resim sergileri dergide duyurulmuştur. 10. Sayının iç kapağında “335 sergisi münasebetiyle” ibaresi ve bu ibarenin altında bir resim bulunmaktadır. Derginin 15. Sayısından sonra “Yeni Sahne” tiyatrosuna oldukça önem verildiği görülmektedir. Yeni Sahne'nin oyun ilanlarına, oyuncuların ve oyun karakterlerinin fotoğraflarına geniş yer verilmiştir. Derginin 11. sayıdan itibaren sık sık sansür yüzünden tatil edildiği görülmektedir. Hatta 21. Sayı sansür nedeniyle beş ay sonra yayınlanabilmiştir. Bu sansürlerin nedeni belirtilmemiştir.

Dergide az da olsa sanat dışı yazılara da yer verilmiştir. Bunlardan en ilgi çekici olanı S.(sin) Süha tarafından yayınlanan “İzdivaç İlanları” adlı bir köşenin bulunmasıdır. Bu köşenin amacı mektup yoluyla çiftleri tanıştırmayı evlendirmektir. Ayrıca derginin son sayfaları bilmecele ve ödüllü oyunlara ayrılmıştır.

3. Şebab Mecmuasının Yazar Kadrosu

Şebab mecmuasının yazar kadrosu “Erkan-ı Tahririmiz” ve “Asli Tahririmiz” olmak üzere ikiye ayrılmıştır. “Erkan-ı Tahririmiz” başlığı altında dönemin ünlü sanatçılarının “Asli Tahririmiz” başlığı altında ise dergide düzenli olarak yazıları çıkan isimler yer almaktadır.

Ali Nejad'ın dergiyi tanıtmaya mahiyetindeki yazısında yazar kadrosundan şöyle söz edilmiştir. “*Peki şebabın aile-i tahririyesi hakkında malumattar mısınız? – Evet Şebab temin ettiği mümtaz kalemlerle bihak iftihar edebilir. (...) Filozof Rıza Tevfik, Abdullah Cevdet, Ahmet Rasim, Mehmet Rauf, Hüseyin Siret, Ahmet Hikmet, Ahmet Haşim, Yakup Kadri, Yahya Kemal, Selehattin Enes, Hüseyin Bedrettin Beyler...*” (Ali Nejad 1920: 3)

Şebab'ın başlıca yazar kadrosunu şu şekildedir:

1.Erkan-ı Tahririye: Ahmet Hikmet, Ahmet Rasim, Ahmet Haşim, Abdullah Cevdet; Hüseyin Bedrettin, Hüseyin Siret, Rıza Tevfik, Mehmet Rauf, Yahya Kemal, Yakup Kadri

Bu yazardan; Abdullah Cevdet'in “Türksüz Türkiye” adlı bir makalesi, Ahmet Haşim'in “Merdivenler” şiiri, Ahmet Rasim'in “Yeni Cereyanlar Karşısında Şebab” başlıklı yazısı, Hüseyin Siret'in üç şiiri, Mehmet Rauf'un altı yazısı, Rıza Tevfik'in 11. Sayıdan 17. Sayıya kadar kesintisiz devam eden makale serisi ve bir şiiri, dergide yayınlanmıştır. Bunun yanında isimleri Erkan-ı Tahririye listesinde bulunmasına rağmen; Ahmet Hikmet, Hüseyin Bedrettin, Yahya Kemal ve Yakup Kadri'nin yazıları dergide yayınlanmamıştır. Daha sonra dergi heyetinin ricası üzerine Cenap Şahabettin de dergiye yazı göndermiştir. Bunlardan başka Kemalettin Kami, Yusuf Ziya gibi tanınmış isimlerin de yazılarına dergide rastlanmaktadır.

2.Asli Tahririmiz: Bu başlık altında yer alan yazar ve şairler derginin asıl yazar kadrosunu oluşturmaktadır. Bu isimlerin yazıları derginin hemen hemen her sayısında yayınlanmıştır. Derginin asli yazar kadrosu şu isimlerden oluşmaktadır: İbrahim Nami, İbrahim Hakkı, İsmail Faik, Ekrem Vecdet, Peyami Safa, Hamdi Nüzhet, Dal Oğlu Fuad Beyler, Zehra Fuad Hanım, Selehattin Enes, Ali Nejad, Ali Ulvi Beyler, İnyet Faik Hanım, Fatim Tevfik Bey.

Bu isimlerden Peyami Safa hariç hepsinin yazısı yayınlanmıştır. Peyami Safa'nın ise hiçbir yazısı dergide yer almamıştır. Bu isimlerden başka Salih Fuad, Fahrettin Osman, Nâberber, Hüseyin Zati, Filorinalı Nazım gibi birçok ismin de yazıları yayınlanmıştır. Derginin sayfaları okuyucuların yazı ve şiirlerine de açık olduğu için dergide şiiri yayınlanan birçok isim vardır.

Derginin Tevfik Fikret için çıkardığı nüsha-yı fevkaladede yazar kadrosunun oldukça genişlediği görülmektedir. Bu sayıda yazar sayısı kırkını üzerine çıkmıştır. Bu sayıda yazıları yayınlanmış olan başlıca isimler şunlardır.

Reşat Nuri, Rıza Tevfik, Kemalettin Kami, Cenap Şehabettin, Refik Halit, Ruşen Eşref, Ali Kami, Osman Nuri, Muzaffer Şehabettin, Münir Süleyman, Nurettin Semin, Selim Sırrı, Rıfat Necdet, İsmail Faik, Ahmet Yahya.

Dergideki müstearları da şu şekilde sıralayabiliriz: Nâberber, S(in) Süha, A(ayın) H. ,M(mim) Selahattin, M(mim) H., K(Kaf) S(Se), A(Ayın) Fahri, K (Kaf) ayrıca dergide bir çok imzasız yazı da bulunmaktadır.

4. Şebab Mecmuasında Tevfik Fikret

Şebab mecmuasında Tevfik Fikret ile ilgili yazıların yalnızca beşinci sayıda yer aldığı görülmektedir. Beşinci sayı Tevfik Fikret'in ölümünün beşinci yıldönümü münasebetiyle nüsha-yı fevkalade olarak çıkarılmıştır. Gerek derginin yayın kadrosu, gerekse hacmine ve şekil özelliklerine baktığımızda bu nüshaya oldukça özenildiğini görülmektedir. Derginin ön kapağında yer alan “*Bu nüshada! 70 muharrir ve meşâhirin makale şiirleri ile 20'den ziyade Fikret'e ait resimler ve bazı muharrirlerin fotoğrafları olduğu gibi kabından mâ'ada 48 sahife olarak zengin mündericati muhtevidir.*” ifadeleri, bu sayının dergi yönetiminde ne kadar önemsendiğini gösterir.

20 Ağustos 1920'de yayınlanan bu nüsha diğerlerinden farklı olarak 48 sayfa basılmış ve 20 kuruşa satılmıştır. Nüshanın iç kapağında Tevfik Fikret'in bir fotoğrafı ve onun altında Fikret'in bir dörtlüğü bulunmaktadır. Ayrıca ilerleyen sayfalarda Fikret'in ve Aşîyan'ın farklı fotoğrafları yer almaktadır. Bazı sayfalarda dipnot şeklinde Fikret'in hayatına dair notlar verilmiştir.

Nüshada bulunan yazıların çoğu, sanatçıların Fikret'in ölüm yıl dönümü nedeniyle kaleme aldıkları anma yazıları niteliğindedir. Şiirlerde de genel olarak Fikret'in yokluğundan duyulan acı dile getirilmiştir. Dergi, dönemin ünlü isimlerinden Fikret'in ölüm yıl dönümü sebebiyle yazı istemiştir. Bazı isimler de bu isteğe cevaben yazılarını göndermişlerdir. Nüshada Rıza Tevfik, Reşat Nuri, Kemalettin Kamu, Cenap Şahabettin, Refik Halit, Sami Paşazade Sezai gibi ünlü isimlerin, Fikret hakkındaki anıları ve düşünceleri de bulunmaktadır. Bu isimlerden bazılarının metinleri ve bu metinlerden kesitler şu şekildedir: **Rıza Tevfik**, “*Dediler ki ıssız kalan türbende/ Vahşi güller açmış!.. Görmeye geldim/ O ücra cennetin hâkine, bende/ Hasretle yüzümü sürmeye geldim.*” (Rıza Tevfik 1920: 98) **Ali Ekrem** (Bolayır) “*Genç öldü ruh-ı fikret'in bir misaline/ Bir tek hayal zarına olsun kavuşmadan/ Genç öldü, gitti, kalbini ebediyet-i vatan/ Tutmuş sıkardı, lakin o hakkın zevaline*” (Ali Ekrem 1920: 100-101), **Kemalettin Kami(Kamu)**, “*Heyhat!... Ey necip ölü, kim, hangi bir kalem/ Son sayha ad edipte rübâbın cevabını/ Bizden kadirşinas mı kucakladığın adem*” (Kemalettin Kamu 1920: 102), **Tevfik Nevzat**, “*Çirk-i riyaya her zaman aşiftedir hayat/ Kurtulduk işte mezbeleden şimdi hoşça yat*”(Tevfik Nevzat 1920: 115), **Cenap Şehabettin**, “*Zavvallı Fikret işte*

gözümün önünde yaşıyor: Vasatın fevkinde bir kamet ve esmerin donunda bir renk...” (Cenap Şehabettin 1920: 115-116), **Hüseyin Bedreddin**, “*Tevfik Fikret edip sıfatıyla edebiyatımızın son zamanlardaki en yüksek merhalesini tespit etmiş, lisana, insal-i atiyeye devra devr ufuklar; payansız sahalar arasından bir şehir-rah itila açmıştır.*” (Hüseyin Bedreddin 1920: 116), **Hüseyin Tahsin**, “*...Fikret benim için bir kudret ve fakat ölümü ile açılan boşluğu takdirkâr refikayı mesaisi ile sâ'i olan ve pişdar olan sizlerle ...*” (Hüseyin Tahsin 1920: 117), **Reşad Nuri**, “*On dört yaşında iken mühim bir humma hastalığı geçirmiştım. Hastalığımın sonlarına doğru bana manasız bir ölüm korkusu geldi (...) dedim ki: 'Adam sende ölürsem ne olur. Fikret de bir gün ölecek değil mi?'*” (Reşad Nuri 1920: 122)

Bu özel sayıda yayınlanan tüm metinlerin künyeleri şu şekildedir:

- A. Ekrem, “Hicran Biter mi? Girye-yi Hicran Diner mi Hiç!”, (Şiir), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.98.
- Rıza Tevfik, “Hususi Bir Ziyaret” (Şiir), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.99.
- Hüseyin Rıfat, “Başlıksız” (Şiir), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.100.
- Salim Hatifi, “Ebedi Tevfik” (Şiir), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.100.
- Ali Ekrem, “Tevfik Fikret'in Ruh u Ceridarına” (Şiir), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.100-101.
- Kemalettin Kami, “Tevfik Fikret'in Büyük Ruhuna” (Şiir), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.102.
- Mustafa Sıtkı, “Fikret İçin” (Şiir), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.103-104.
- Mehmet Sıtkı, “Hayır Ve Şer” (Şiir), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.105-106.
- Muhyiddin Mekki, “Fikret” (Şiir), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.106.
- Nazım, “Ruh u Fikret'e” (Şiir), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.107.
- K.(Kaf) S. (Se), “Fikret'in Süiti (Aşiyanı)” (Şiir), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.107.
- İbrahim Edhem, “Ölümde Adet” (Mensur Şiir), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.109.
- Ebr el Fikret, “Tevfik Fikret” (Şiir), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.109.
- Ahmet Nurettin, “Fikret için” (Tevfik Fikret Hakkında), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.109.
- Ahmet Yahya, “Fikret ve Ölümü” (Tevfik Fikret Hakkında), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.110.
- İskender Fahrettin, “Meşum Ay” (Mensur Şiir), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.111.
- İsmail Saki, “Tevfik Fikret” (Mensur Şiir), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.111-112.
- A. Fahri, “Çifte Ölüler”, (Mensur Şiir), Şebâb, nr. 5, (20 Ağustos 1336), s.112.

- İsmail Faik, “Tevfik Fikret” (Mensur Şiir) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s.113-114.
- Tevfik Nevzat, “Fikret'in Ruhuna” (Şiir) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s.115.
- Cenap Şahabettin, “Tevfik Fikret” (Tevfik Fikret hakkında) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336), s.115-116.
- Hasan İlhami, “Vücut Fani Ruh Bakidir” (Tevfik Fikret hakkında) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s.117.
- Raif Necdet, “Fikret” (Tevfik Fikret hakkında) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s.119.
- Rıza Zade Şefik, “Fikret Ağlıyor” (Tevfik Fikret hakkında) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s.120-121.
- Rıfat Necdet “Fikret” (Tevfik Fikret hakkında) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s.122.
- Reşad Nuri, “Başlıksız” (Tevfik Fikret hakkında) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s.122.
- Refik Halid, “Tevfik Fikret” (Tevfik Fikret hakkında) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s.123-124.
- Ruşen Eşref, “Tevfik Fikret Ve Gençliği” (Tevfik Fikret hakkında) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s.124.
- Selim Sırrı, “Büyük Üstat Tevfik Fikret İçin” (Tevfik Fikret hakkında) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s.125.
- Salih Keramet, “Tevfik Fikret” (Tevfik Fikret hakkında) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s.128.
- Osman Nuri, “Tevfik Fikret Ve Haksız Muhalefetler” (Tevfik Fikret hakkında) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s.128.
- Ali Kâmi, “Tevfik Fikret İçin On Satır ” (Tevfik Fikret hakkında) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s.133.
- Muzaffer Şehabettin, “Büyük Fikret'e” (Tevfik Fikret hakkında) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s.133.
- İmzasız, “Fikret'in Mezarında” (şiir) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s. 139-140.
- Münir Süleyman, “Fikret'in Mezar Taşı” (Mensur Şiir) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s. 140.
- Nurettin Semin, “Tevfik Fikret” (Tevfik Fikret ve Aşîyanın yapılış süreci hakkında) , Şebâb, nr. 5 ,(20 Ağustos 1336) , s. 141-143.

Sonuç

Sanat ve edebiyat tarihi açısından önem teşkil eden Şebab, yalnızca sanat amacı güderek, Türk aydınının zorlu şartlara rağmen sanattan

kopmadığının bir göstergesi olmuştur. Dergide Servet-i Fünun dönemine ve o dönemim sanatçılarına özel bir sempati duyulduğu açıktır. Bu sempatiden en büyük payı da haklı olarak Tefvik Fikret almıştır.

Servet-i Fünun edebiyatının mihenk taşı sayılan Tefvik Fikret, şiirleri ile kendisinden sonra yetişen birçok şaire üstat olmuştur ve etkisi günümüzde de devam etmektedir. Bu sebeple Mecmuanın beşinci sayısı Fikret'in beşinci ölüm yıl dönümü münasebetiyle özel olarak yayınlanmıştır. Bu nüshada ünlü sanatçıyı üstat edinen sanatçılar, onun hakkında hissettiklerini dile getirmişlerdir.

Kaynaklar

- Ali Nejad, “Bir Hasbihal”, Şebab, c. 1, nr. 1 (23 Temmuz 1336/ 23 Temmuz 1920) s. 2-4.
- Rıza Tevfik, “Hususi bir ziyaret”, Şebab, c. 1, nr. 5 (20 Ağustos 1336/ 20 Ağustos 1920) s. 98.
- Ali Ekrem, “Tevfik Fikret’in Ruh-ı Cerihadarına”, Şebab, c. 1, nr. 5 (20 Ağustos 1336/ 20 Ağustos 1920) s. 100-101.
- Kemalettin Kamu, “Tevfik Fikret’in Büyük Ruhuna”, Şebab, c. 1, nr. 5 (20 Ağustos 1336/ 20 Ağustos 1920) s. 102.
- Tevfik Nevzat, “Fikret’in Ruhuna”, Şebab, c. 1, nr. 5 (20 Ağustos 1336/ 20 Ağustos 1920) s. 115.
- Cenap Şehabettin, “Tevfik Fikret İçin(Tasvir)”, Şebab, c. 1, nr. 5 (20 Ağustos 1336/ 20 Ağustos 1920) s. 115.
- Hüseyin Bedreddin, “Başlıksız”, Şebab, c. 1, nr. 5 (20 Ağustos 1336/ 20 Ağustos 1920) s. 116.
- Hüseyin Tahsin, “Başlıksız”, Şebab, c. 1, nr. 5 (20 Ağustos 1336/ 20 Ağustos 1920) s. 117.
- Reşad Nuri, “Başlıksız”, Şebab, c. 1, nr. 5 (20 Ağustos 1336/ 20 Ağustos 1920) s. 122.