

Türkiye'de Folklor Dergiciliğinden Bir Kesit: “Anadolu Folkloru” Dergisi

Geliş Tarihi:15.10.2014
Kabul Tarihi:22.11.2014

Mehmet Çevik*

Öz

Türkiye'de folklordan söz eden ilk yazı Ziya Gökalp tarafından 1913'te Halka Doğru dergisinde yayımlanır. 1914'te Fuat Köprülü ve Rıza Tevfik de birer yazı yayımlar. Bu ilk yazıların ardından farklı gazete ve dergilerde folklorla ilgili yazılar çıkmaya başlar. Bununla birlikte, içeriğinin tamamı folklorla ilgili yazılardan oluşan bir süreli yayının çıkarılması ancak 1928'de gerçekleşir. Bu yayın, Türk Halk Bilgisi Derneği tarafından çıkarılan *Halk Bilgisi Mecmuası* adlı dergidir. Sadece tek sayı yayımlanan *Halk Bilgisi Mecmuası*, Türkiye'deki ilk folklor dergisidir. Bu dergiden sonra, farklı dönemlerde çok sayıda folklor dergisi yayımlanmıştır. Bu dergilerin bir kısmı yayın hayatına hâlâ devam etmekteyken bir kısmı da artık kapanmış durumdadır. Bu çerçevede, yayın hayatını noktalamış dergilerden biri de *Anadolu Folkloru*'dur. 1985-1995 yılları arasında, iki dönem hâlinde toplam 24 sayı (3 cilt) çıkmış bir dergi olan *Anadolu Folkloru*, başta halk dansları olmak üzere, folklorun çeşitli alanlarıyla ilgili yazılar içeren bir dergidir. Bu çalışmada, Türk folklor dergiciliğinin bir dönemi hakkında önemli ipuçları veren *Anadolu Folkloru* dergisi ele alınmış ve derginin indeksi oluşturulmuştur. İndeks, araştırmacılara kolaylık sağlamak adına, “kronoloji” ve “konu”yu esas alan iki ayrı başlık hâlinde oluşturulmuştur. İndeksten elde edilen veriler ışığında da *Anadolu Folkloru*'nun Türk folklor dergiciliğindeki yeri değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anadolu Folkloru, dergi, dergicilik, halk bilimi, indeks

*Yrd. Doç. Dr., Aksaray Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi. mehmetcevik80@hotmail.com

A Section from Journal Publishing of Folklore in Turkey: Journal of *Anadolu Folkloru*

Abstract

In Turkey, the first article that talked about folklore was published in the journal of *Halka Doğru* by Ziya Gökalp in 1913. In 1914, Fuat Köprülü and Rıza Tevfik each published an article. After these first articles, the articles related to folklore began to be published in various newspapers and journals. However, a periodical the whole of which consists of the articles related to folklore first came to publication in 1928. It was a journal called *Halk Bilgisi Haberleri* published by Turkish Folklore Society. *Halk Bilgisi Haberleri*, published just in one issue, is the first folklore journal in Turkey. After this journal, many journals of folklore were published at various times. Whereas some of these journals still continue to be published now, some of them were closed. In this sense, one of the journals that finished its publication is the *Anadolu Folkloru* (Anatolian Folklore). *Anadolu Folkloru*, which is a journal that published 24 issues (3 volumes) between the years 1985-1995 in the two periods, contained various fields of folklore, foremost folk dances. In this study, the journal of *Anadolu Folkloru* giving important clues about a period of journal publishing of Turkish folklore is dealt with and the index of journal is given. For the convenience of researchers, the index was created in the two separate titles which are based on “chronology” and “subject”. In the light of the data obtained from the index, the situation of journal of *Anadolu Folkloru* in the journal publishing of Turkish folklore is discussed.

Keywords: *Anadolu Folkloru*, journal, journal publishing, folklore, index

Giriş

Dünyada bilimsel anlamda folklor çalışmaları 19. yüzyılın ilk yarısında başlamış olmasına rağmen Türkiye'de, folklorun müstakil bir bilim disiplini olduğu ancak 1900'lü yılların başlarında keşfedilir (Yıldırım, 1998: 52). Bu çerçevede folklordan söz eden ilk yazı, Ziya Gökalp tarafından yazılan ve *Halk Doğru* dergisinin 23 Temmuz 1913 tarihli sayısında çıkmış olan “*Halk Medeniyeti-I, Başlangıç*” adlı makaledir. Bu yazıdan yaklaşık altı ay sonra *İkdam* gazetesinin 6 Şubat 1914 tarihli sayısında, Fuat Köprülü'nün kaleme aldığı “*Yeni Bir İlim: Halkiyat 'Folk-Lore'*” başlıklı yazı yayımlanır. Köprülü'nün bu yazısı, Türkiye'de folklordan söz eden ikinci yazı olmasının yanı sıra başlığında “folklor” sözcüğü bulunduran ilk yazı olması bakımından da önemlidir. Folklorla ilgili üçüncü yazı ise Rıza Tevfik tarafından yazılır. 5 Mart 1914 tarihli Peyam gazetesinin edebiyat ekinde çıkan bu yazı da “*Folklor-Folklore*” başlığını taşımaktadır.

Ziya Gökalp, Fuat Köprülü ve Rıza Tevfik, yayımladıkları bu yazılarla Türkiye'de folkloru bilimsel bir disiplin olarak ele alan çalışmaların öncüleri olmuşlardır. O dönemden itibaren folklor eksenli yazılar, başta bilimsel ya da popüler nitelikli kültür, sanat, edebiyat ve çeşitli araştırma dergileri olmak üzere birçok süreli yayında yer almıştır. Benzer nitelikli yayınlar bugün de devam etmektedir (Tan, 2000: 78). Ancak Türkiye'de süreli yayın faaliyetlerinin başlaması her ne kadar Tanzimat dönemine kadar uzansa (Türk, 2010: 44) ve folkloru konu alan ilk yazıların yayımlanması 1913-14 yıllarında gerçekleşse de başlı başına folklor konulu yazılardan oluşan bir süreli yayının çıkarılması 1928 yılını bulur. Bu çerçevede, Türk folklor çalışmaları tarihinde amacı ve yazılarının tamamı folklor adanmış olan ilk dergi, 1927'de “Anadolu Halk Bilgisi Derneği” adıyla kurulup 1928'de adını “Türk Halk Bilgisi Derneği”¹ şeklinde değiştiren Türkiye'nin ilk folklor derneğinin çıkardığı Halk Bilgisi Mecmuası'dır (Örnek, 1977: 100-101; Çobanoğlu, 2009: 1010-1011).

Halk Bilgisi Mecmuası'nın tek sayılık yayın hayatından sonra, bu derginin yerine yine Türk Halk Bilgisi Derneği tarafından çıkarılmaya başlanan Halk Bilgisi Haberleri, 19. sayısından sonra verilen yaklaşık iki yıllık aranın ardından, Eminönü Halkevi tarafından 124. sayısına kadar çıkarılır². Bu dergi, çıkarılmaya başlandığı dönemden 1940'lı yıllara kadar Türkiye'nin tek folklor dergisi olma özelliğini taşır. 1940'lardan itibaren yayın hayatları farklı olan birçok folklor dergisi çıkarılmaya başlanır. Bu çerçevede Türkiye'de halk bilimi araştırmalarının gelişimini inceleyip devrelere ayıran Dursun Yıldırım (1998: 65) da 1939-1966 arasını “Dergici Devre” olarak adlandırır.

¹ Türk Halk Bilgisi Derneği hakkında ayrıntılı bilgi için bkz.: Tan, 2006.

² 1928'de tek sayı çıktıktan sonra kapanan Halk Bilgisi Mecmuası ve 1929'dan itibaren bu derginin yerine çıkarılmaya başlanan Halk Bilgisi Haberleri dergileri hakkında ayrıntılı bilgi ve kaynakça için bkz.: Turan, 2005 ve Turan Karabulut, 2013.

Öncülüğünü Folklor Postası ve Türk Folklor Araştırmaları dergilerinin yaptığı Dergici Devre'yle birlikte ve bu devreden sonraki dönemlerde birçok folklor dergisi yayın hayatına katılır (Baykurt, 1985; Tan, 2000: 78-82). Bu dergilerin bir kısmı belirli bir süre çıkıp yayın hayatını sonlandırırken, bir kısmı ise bugün de yayımlanmaya devam etmektedir. Bu çerçevede, 1985'te başlayan yayın hayatını 1995'te sonlandırarak Türk folklor tarihindeki yerini alan dergilerden biri de, Anadolu Folklor Vakfı'nın 24 sayı çıkarmış olduğu Anadolu Folkloru dergisidir.

Anadolu Folkloru'nun Yayın Serüveni

Anadolu Folkloru dergisi, 2 Ekim 1981'de Ankara'da kurulup bugün de faaliyetlerini sürdürmekte olan Anadolu Folklor Vakfı tarafından 1985-1995 arasında 24 sayı olarak çıkarılır. Derginin, ilk sayısından son sayısına kadar sahipliğini ve sorumlu yazı işleri yönetmenliğini, vakfın genel başkanı Rüştü Akar; genel danışmanlığını ise Şerif Baykurt üstlenir. Dergi, Mayıs-Haziran 1985 tarihli ilk sayısının birinci sayfasındaki “Anadolu Folkloru” imzalı “Yayına Başlarken” adlı yazıyla şu şekilde tanıtılır:

Anadolu Folkloru dergisi, ulusal kültürümüzün temellerini oluşturan ve onu besleyip geliştiren halk bilgileri ve sanatlarının tüm konuları üzerindeki çalışmalara sayfalarını açık bulunduracaktır.

Ulusal güçlerin temelinde, toplum bireylerinin birbirlerine olan bağlılıklarında kültürün ne denli büyük bir kuvvet olduğu artık herkes tarafından bilinen gerçekler arasında yer almıştır.

Beş yıldan beri yurt ve ulus kültürüne katkıda bulunma çabası içinde olan Anadolu Folklor Vakfı bu görüşün bilinci içindedir. Vakfın bir kültür hizmeti olarak yayınladığı bu dergi de aynı amaçlar doğrultusunda ve halk oyunlarından el sanatlarına kadar varan folklorun tüm konularını içine alarak yürüme gayreti içinde bulunacaktır. (Anadolu Folkloru, 1985: 1)

Hem bu tanıtma yazısındaki kararlılık hem de kurumsallaşmasını tamamlamış bir vakfın yayın organı olması dolayısıyla, ilk sayıdan itibaren derginin istikrarlı ve uzun bir yayın hayatının olacağı düşünülmektedir. Bu düşünceyi, derginin, finans sorununun olmadığı izlenimini uyandıran -kapak ve iç sayfalarda renkli görsellerin de kullanıldığı- kâğıt ve baskı kalitesi de pekiştirmektedir. Nitekim derginin ilk bakışta dikkat çeken temel özelliği, tamamen renkli bir yayın olmasıdır. Ancak iki ayda bir 32 sayfa olarak

yayımlanan Anadolu Folkloru, Eylül-Ekim 1985 tarihli 3. sayısından sonra, herhangi bir açıklama yapmaksızın yayımına ara verir. Bu süreçten sonra Anadolu Folklor Vakfı, 1988'de vakfın faaliyetleri eksenli müstakil bir katalog ve bir sayı numarası vermeden Anadolu Folkloru dergisinin bir Özel Sayı'sını yayımlar.

Anadolu Folkloru'nun, 4. sayıyla tekrar yayın hayatına dönmesi, yaklaşık beş yıllık aradan sonra 1990'da gerçekleşir. Bu sayının 1. sayfasındaki “Yeniden Çıkararken” başlıklı yazıda derginin geçmişi, mevcut durumu ve geleceği şöyle değerlendirilir:

Anadolu Folkloru Dergisi yeniden yayın hayatına başlıyor.

Çok çeşitli nedenlerle yayımına (3.) sayısından sonra bir süre ara veren Anadolu Folkloru Dergisi'nin yeniden çıkarılmasına bu kez önemi azımsanmayacak nedenlerle Anadolu Folklor Vakfı'nca yeniden karar verildi.

Halkbilim ve halk kültürü ağırlıklı olarak yayınlanacak olan dergi, yalnız ait olduğu Vakfın görüş ve çalışmalarını yansıtmayacak, son yıllarda boş kaldığı görülen süreli halkbilim yayın alanını da doldurmağa gayret edecek ve doğal olarak sayfalarını konu ile ilgilenen tüm yazarlara açık bulunduracaktır.

Konuya gönül vererek çalışan pek çok aydınımızın kamuya duyurmak, söylemek ve açıklamak istediği önemli folklor sorunlarının bulunduğu gerçeğinden hareketle, yurdun her yanından gelecek yazılara da verilecek olan dergi üç aylık olarak yayımlanacaktır. (Anadolu Folkloru, 1990: 1)

İlk üç sayısı iki ayda bir yayımlanan Anadolu Folkloru, Ocak-Şubat-Mart 1990 tarihli dördüncü sayısından itibaren, belirtildiği gibi üç ayda bir yayımlanır. Ancak 32 olan sayfa sayısı, derginin son sayısına kadar değişmez. Bununla birlikte, ilk 7 sayıda 1-32 şeklinde ilerleyen sayfa numaralandırma sistemi, birinci cildin sonunu oluşturan 8. sayıdan itibaren değişir. 8. sayı, önceki sayılar dikkate alınarak 347 sayfa numarasıyla başlar. Bu numaralandırma sistemi, derginin yayın hayatının sonlandığı 24. sayıya kadar devam eder ve üçüncü cildin de sonu olan 24. sayı 916 sayfa numarası ile biter.

1985'teki ilk üç sayısından sonra ara verip 1990'da tekrar yayına başlayan Anadolu Folkloru, 23. sayıya kadar üç aylık periyoduna bağlı kalarak düzenli bir şekilde çıkar. Derginin ikinci dönemi diyebileceğimiz bu süreçteki

istikrar, dergi adına umut verici görünür. Ancak dergi, Temmuz-Ağustos-Eylül 1994 tarihli 23. sayısından sonra kısa bir ara verir. Altı ay süren bu aranın ardından, Nisan-Mayıs-Haziran 1995 tarihiyle derginin 24. sayısı çıkar. Bu sayının ilk sayfasındaki "Dergimiz 9 Yaşında" başlıklı yazıda, "Mali olanaklar sağlanabildiği sürece Anadolu Folkloru dergisi yaşamını sürdürmek kararlılığındadır." (Anadolu Folkloru, 1995: 877) açıklaması yapılırsa da 24. sayı, derginin son sayısı olur.

Anadolu Folkloru'nun 7 ve 19. sayıları Özel Sayı olarak çıkar. Bunların dışında 1988 ve 1990'da çıkarılmış ancak herhangi bir sayı numarası verilmemiş iki Özel Sayı daha bulunmaktadır. Resmî olarak 24 sayı çıkmış olan Anadolu Folkloru, sayı numarası verilmeyen bu özel sayılar da hesaba katılırsa, aslında 26 sayı yayımlanmış bir folklor dergisi durumundadır. Ayrıca 3 ciltten oluşan derginin 1 ve 2. ciltlerinde Anadolu Folklor Vakfı'nın faaliyetleri, halk dansları ve halk müziği konularında Türkçe-İngilizce bilgiler veren birer katalog da bulunmaktadır. Vakıf, derginin kapanmasından sonra bugüne kadar uzanan süreçte, öncekilere benzer nitelikte kataloglar yayımlamaya devam etmektedir.

Anadolu Folkloru Dergisinin İndeksi

Dergi indekslerinde yazılar genellikle kronoloji, yazar adı, yazı adı veya konularına göre gruplandırılarak sıralanırlar. Bu çerçevede, Anadolu Folkloru dergisinin indeksi de -daha işlevsel olacağını düşündüğümüz için- kronoloji ve konu esas alınarak aşağıdaki gibi oluşturulmuştur. Yaptığımız kronolojik indekste tüm yazılara birer numara verilmiştir. Konu indeksinde ise, yazıların adını tekrar yazmak yerine, yazılara kronolojik indekste verilen numaralar kullanılmıştır.

İndeks hazırlanırken, yazar adları dışında herhangi bir yazım yanlışı ya da dizgi hatası düzeltilmemiş, yazı adlarında ve künyelerde zaman zaman karşılaşılabilen küçük dizgi hataları aslına sadık kalınarak aktarılmıştır. Yazar adlarıyla ilgili dizgi hatalarının düzeltilmesi ise sayıların "İçindekiler" bölümü, cilt sonlarındaki indeksleri ve yazıların üstünde yer alan adlar karşılaştırılarak gerçekleştirilmiştir.

Kronolojik İndeks

Yıl: 1, Sayı: 1, Mayıs-Haziran 1985

1. Anadolu Folkloru. *Yayına Başlarken*. s. 1.
2. Rüştü Akar. *Anadolu Folklor Vakfı Genel Başkanı Rüştü Akar'ın Konuşması*. s. 2-3.
3. Kâmil Toygar. *Türk Folkloruyla İlgili Bazı Gözlemler*. s. 4-6.
4. Şerif Baykurt. *Türkiye'de Folklor Dergiciliği*. s. 7-11.

5. Nail Tan. *Türk Folkloruyla İlgili Çalışmalara Kısa Bir Bakış*. s. 12-13.
6. Suat Okay. *70'li Yıllarda Önemli İki Halk Dansları Olayı*. s. 14-15.
7. Bülent Alaner. *Halk Müziğinin Ulusal Kültür İçerisindeki Yeri ve Önemi*. s. 16-20.
8. Pervin Çetintaş. *El Sanatlarımız*. s. 21-23.
9. Anadolu Folklor Vakfı. *Anadolu Folklor Vakfı'nın Kuruluşundan Günümüze Kadar Yaptığı Çalışmalar*. s. 24-32.
10. Anadolu Folklor Vakfı Özel. *Kültür ve Turizm Bakanlığınca Ankara, İstanbul, İzmir İllerinde Faaliyet Gösteren Folklor Konulu Kuruluşlar Arasında Seçmeler*. (arka kapak içi)

Yıl: 1, Sayı: 2, Temmuz-Ağustos 1985

11. Anadolu Folkloru. *Folklor Açık-Hava Müzeleri*. s. 1.
12. Rüştü Akar. *Türk Folklorunda (100) Dolar*. s. 2-3.
13. Mevlüt Özhan. *Geleneksel Tiyatronun Çağdaş Tiyatroya Etkileri Neler Olabilir?*. s. 4-5.
14. Mustafa Turan. *Kars'ta Gelin Götürme*. s. 6-7.
15. Ayten Demir. *Köylerimizde Kış Hazırlığı ve Orijinal Yerli Yemeklerin Hazırlanması*. s. 8-10.
16. Kâni Kanal. *Kıbrıs Halk Dansları*. s. 11-14.
17. Bülent Alaner. *Halk Müziğinin Ulusal Kültür İçerisindeki Yeri ve Önemi*. s. 15-18.
18. Pervin Çetintaş. *El Sanatlarımız*. s. 19-21.
19. Anadolu Folkloru. *Edip Akbayram'la Yapılan Söyleşi*. s. 22-24.
20. Anadolu Folkloru. *Bağlamada Zeybek Yöresi Tavrı*. s. 25, 32.
21. Anadolu Folkloru. *II. Geleneksel Tiyatro Festivali*. s. 26.
22. Anadolu Folkloru. *Anadolu Folklor Vakfı'nın Kuruluşundan Günümüze Kadar Yaptığı Çalışmalar*. s. 27-31.
23. Anadolu Folkloru. *Bize Gelen Yayınlar-Folklor Dergileri*. s. 32.

Yıl: 1, Sayı: 3, Eylül-Ekim 1985

24. Ş.B. *Notasyondan Önce Film*. s. 1-2.
25. Kâmil Toygar. *Türkiye'de Folklorik Anıtlar-Seyrani Heykeli*. s. 2-3.
26. Yaşar Doruk. *Laurence Picken'in "Türk Halk Çalgıları" Adlı Kitabı Üzerine*. s. 4-9, 32.
27. Hayrettin İvgin. *Aşık Veysel'i "Veysel" Yapan Sebepler*. s. 10-14.
28. Bülent Alaner. *Ölümünün 25. Yıldönümünde Mahmut Ragıp Gazimihal*. s. 15-20.
29. Ayten Demir. *Köylerimizde Kış Hazırlığı ve Orijinal Yerli Yemeklerin Hazırlanması-II*. s. 21-23.

30. Halil Atılğan. *İncirgediği ve İncirgediğinde Değişik Verme Geleneği*. s. 24-25, 31.
31. AFV. *Anadolu Folklor Vakfı'nın Kuruluşundan Günümüze Kadar Yaptığı Çalışmalar*. s. 26-32.
32. *Bize Gelen Yayınlar-Folklor ve Ulusal Kültür Dergileri*. s. 32.

Yıl: 2, Sayı: Özel Sayı [1], Cilt: 1, 1988.

33. Bu sayı, 24-28 Ağustos 1988 tarihlerinde gerçekleştirilen Antalya Uluslararası Halk Dansları ve Müzik Festivali'ne ayrılmış bir özel sayıdır. İngilizce-Türkçe hazırlanmış olan bu sayıda söz konusu festival ve katılımcı gruplar hakkında bilgiler aktarılmaktadır. Derginin, 3 yıl aradan sonra yayımlanan bu sayısına herhangi bir sayı numarası verilmemiştir.

Yıl: 2, Sayı: 4, Ocak-Şubat-Mart 1990.

34. Anadolu Folkloru. *Yeniden Çıkarken*. s. 1.
35. Rüştü Akar. *Türk Folkloru Çalışmalarının Dış Ülkelere Açılmasındaki Sorunlar*. s. 2-8.
36. A. Bülent Alaner. *Yunus Emre'nin Bestelenmiş Şiirleri-I*. s. 9-16.
37. Nail Tan. *Şoförler Edebiyatı*. s. 17-19.
38. Halil Atılğan. *Çukurova Köylerinde Bilmece Sorma-Cevaplama Geleneği ve Derlenmiş Bilmeceler*. s. 20-22.
39. AFV. *Anadolu Folklor Vakfı'nın Yıllık Çalışmaları*. s. 23-28, 32.
40. *Haberler*. s. 29.
41. Hüseyin Çiçek. *Halk Kültürü Kuruluşlarımızın Sorunları*. s. 31-32.

Yıl: 2, Sayı: 5, Cilt: 1, Nisan-Mayıs-Haziran 1990.

42. Anadolu Folkloru. *Türk Folklor Müzesi*. s. 1.
43. *Türk Halk Oyunlarının Öğretiminde Karşılaşılan Problemler Sempozyumu*. s. 2-3.
44. Mevlüt Özhan. *Anadolu'da Yeni Yıl Karşılamaları*. s. 4-7.
45. Mustafa Turan. *Gelin ve Yılan Öyküyü*. s. 8-9.
46. A. Bülent Alaner. *Yunus Emre'nin Bestelenmiş Şiirleri-II*. s. 10-15.
47. Yrd. Doç. Dr. Sait Evliyaoğlu. *Türk Halkbiliminde Sünnet Düğünlerinin Yeri ve Önemi*. s. 16-17.
48. Refik H. Soykut (Ahi Soykut). *Yunus Araştırmalarına Yeni Bir Yaklaşım*. s. 18-24.
49. AFV. *Anadolu Folklor Vakfı'nın Yıllık Çalışmaları*. s. 25-29.
50. *Haberler*. s. 31.
51. *Kırşehirli Halk Ozanı Rahmetli Muharrem Ertaş'ın Son Şiiri* (şiir). s.

32.

52. *Yayınlanmakta Olan Folklorla İlgili Dergiler*: s. 32.

Yıl: 2, Sayı: 6, Cilt: 1, Haziran-Temmuz-Ağustos 1990.

53. *Ben Bilirim*. s. 1.

54. *Antalya Uluslararası II. Halk Dansları ve Müziği Festivali*. s. 2-3.

55. Zümrüt Nahya. *Geleneksel Mevsimlik Bayramlarımızdan Hıdrellez*. s. 4-6.

56. Şerif Baykurt. *Ninnilerimiz*. s. 7-11.

57. A. Esat Bozyiğit. *Arzuhalci*. s. 12-14.

58. Yusuf Ziya Ortaç. *Arzuhalci* (şiir). s. 14.

59. Ekber Yeşilyurt. *On Bin Yıl Öncesinden Bugüne Türk Halkoyunları*. s. 15-16.

60. Abdullah Balak. *Şanlıurfa Halk Oyunları*. s. 17-21.

61. Bülent Alaner. *Yunus Emre'nin Bestelenmiş Şiirleri-III*. s. 22-26.

62. Tahir Karagöz. *Sevelim Sevilelim* (şiir). s. 26.

63. AFV. *Anadolu Folklor Vakfı'nın Yıllık Çalışmaları*. s. 27-32.

64. *Yayınlanmakta Olan Folklor'la İlgili Dergiler*: s. 32.

Yıl: 2, Sayı: 7 / Özel Sayı [2], Cilt: 1, 1990.

65. Bu sayı, 24-28 Ağustos 1990 tarihlerinde gerçekleştirilen Antalya Uluslararası II. Halk Dansları ve Müzik Festivali'ne ayrılmış bir özel sayıdır. Türkçe tüm metinlerin İngilizce çevirileri de verilmiş olan bu sayıda bazı yazılar sadece İngilizce kaleme alınmıştır. Bu çerçevede Antalya Valisi Erol Tezcan, Antalya Belediye Başkanı Av. Hasan Subaşı ve Anadolu Folklor Vakfı Genel Başkanı Rüştü Akar'ın festivalle ilgili kısa değerlendirme yazılarından sonra festivalin düzenleme komitesi, jüri üyeleri, amacı, içeriği ve çeşitli ülkelerden festivale katılan gruplar hakkında bilgiler verilmiştir.

Yıl: 2, Sayı: Özel Sayı [3], Cilt: 1, 1990.

66. 30 Ağustos-1 Eylül 1990 tarihlerinde gerçekleştirilen Zonguldak Uluslararası I. Karaelmas Şenliği'ne ayrılmış bir özel sayı olan bu sayı, içerik ve yöntem olarak bir önceki özel sayı örnek alınarak hazırlanmıştır. Ancak bir önceki özel sayı, aynı zamanda derginin 7. sayısı olarak yayımlanmışken, bu özel sayıya herhangi bir numara verilmemiş ve derginin 8. sayısı bu özel sayıdan sonra, normal periyodunda çıkarılmıştır.

Yıl: 2, Sayı: 8, Cilt: 1, Ekim-Kasım-Aralık 1990.

67. Anadolu Folkloru. *Balkan Halk Dansları da Değişiyor mu?*. s. 1.
68. A. F. *Folklor Derleme Gereği ve Geleneksel Türk Müziğinin Çok Seslendirilmesi Üzerine Muammer Sun'la Söyleşi*. s. 348-356.
69. Rüştü Akar. *Türk Halk Oyunları ve Temel Sorunlarına Bir Bakış*. s. 357-361.
70. *Antalya Uluslararası II. Halk Dansları ve Müzik Festivali*. s. 362-363.
71. *Zonguldak Uluslararası I. Karaelmas Şenliği*. s. 363.
72. A. F. *Türk Halk Müziği Üzerine Mehmet Özbek'le Söyleşi*. s. 364-368.
73. *Anadolu Folklor Vakfı'nın Yıllık Çalışmaları*. s. 369-373.
74. *1990 Yılı Yurt Dışı Faaliyetlerimiz*. s. 374-375.
75. *Anadolu Folkloru İçindekiler* (1. cildi oluşturan 8 sayı, 1 katalog ve 2 özel sayının yazar adlarına göre indeksi). s. 376-378.

Yıl: 3, Sayı: 9, Cilt: 2, Ocak-Şubat-Mart 1991.

76. *Ahmet Adnan Saygun Ödülü*. s. 379.
77. Halil Atılğan. *Bozlakların Müzik Yapısı*. s. 380-386.
78. Mustafa Turan. *Kars Yöresel Halkoyunları*. s. 388-391.
79. Hayrettin İvgin. *Aşık Baba Ceyhuni ve Hakkında Bilinenler/Bilinmeyenler*. s. 392-397.
80. Bünyamin Şahin. *Palleci (Bakırcı) Dili*. s. 399-400.
81. Ekber Yeşilyurt. *Azerbaycan Türkleri Giyim Kuşam Tarihinden*. s. 401-403.
82. Ahmet Çakır. *Türk Folkloru'nun Sevdalısı Mazlum Nusret Kılıçkiran'ı Kaybettik*. s. 405.
83. *Haberler*. s. 408.
84. *Saz Şairleri Söz ve Müzik Yarışması*. s. 409.
85. *Bize Gelen Kitaplar*. s. 410.
86. *Yayınlanmakta Olan Folklor Dergileri*. s. 410.

Yıl: 3, Sayı: 10, Cilt: 2, Nisan-Mayıs-Haziran 1991.

87. Anadolu Folkloru. *Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi*. s. 411.
88. Nail Tan. *Yunus Emre'nin Duası*. s. 412-413.
89. Hayrettin İvgin. *Yunus'un Ölüm Anlayışı*. s. 414-415.
90. *Halk Şairleri Arası "Yunus Emre" Şiir Yarışması Sonuçlandı*. s. 416.
91. Ozan Yusuf Polatoğlu. *Yunus Emre'm Böyle Dedi* (şiir). s. 416.
92. Aşık Gülhani. *Yollar İncinmemiş* (şiir). s. 417.
93. Aşık Müslüm Sümbül. *Yunus* (şiir). s. 417.
94. Muammer Sun. *Sevgiyi Söyleyen Dil Yunus Emre* (nota). s. 419-420.
95. Aşık Öksüz Mehmet. *Sevgiyi Söyleyen Dil Yunus'tur* (şiir). s. 421.
96. Aşık Nurşah (Durşer Mert). *Sevgi Yunus'tur* (şiir). s. 421.

97. Aşık İsmeti. *Geçer* (şiir). s. 422.
98. Rüştü Akar. *Atlı Cirit Oyunu*. s. 423-425.
99. A. Esat Bozyiğit. *Veysel ve Kuşlar*. s. 426-429.
100. Mustafa Turan. *Kars'ta Yöresel Giysiler*. s. 430-435.
101. *Haberler*. s. 436-440.
102. *Balkan Ülkeleri 1. Sanat ve Kültür Festivali*. s. 441-442.
103. *Bize Gelen Dergiler*. s. 442.
104. *Bize Gelen Kitaplar*. s. 442.

Yıl: 3, Sayı: 11, Cilt: 2, Temmuz-Ağustos-Eylül 1991.

105. Anadolu Folkloru. *Düşündürücü Bir Folklor Olayı*. s. 443.
106. Yrd. Doç. Dr. İsmail Öztürk. *Yenikent ve Vranofça Köyleri Türklerinde Evlenme Geleneklerinde Benzerlikler*. s. 444-451.
107. Mevlüt Özhan. *Kırşehir Abdallarında Sosyal Yaşam*. s. 452-455.
108. Rüştü Akar. *Türk Mehteri*. s. 456-459.
109. Ahmet Çakır. *Folklorcunun Barışa Katkısı*. s. 460-463.
110. Hamit Çine. *Cumhuriyet Üniversitesi ve Muzaffer Sarısözen'i Anma Günleri*. s. 464-465.
111. Ekber Yeşilyurt. *Halkın Onulmaz Derdi Nazar*. s. 466-467.
112. F. Zehra Torun. *Kırşehir'de Misafirlik Geleneği*. s. 468-471.

Yıl: 3, Sayı: 12, Cilt: 2, Ekim-Kasım-Aralık 1991.

113. Anadolu Folkloru. *Halk Oyunu Yarışmaları*. s. 475.
114. Prof. Dr. Metin And. *Çengiler-Köçekler Curcunabazlar*. s. 476-481.
115. Şerif Baykurt. *Kırklareli'de Halk Dansları Araştırmalarının 50. Yılı*. s. 482-490.
116. Yrd. Doç. Dr. İsmail Öztürk. *Geleneksel El Sanatlarımızdan Çorap*. s. 491-494.
117. Musa Seyirci. *Antalya Evlerinde Folklorik Unsurlar*. s. 495-498.
118. Ahmet Doğan. *Müştak Baba'nın Şiirlerinde Atasözleri ve Deyimler*. s. 499-501.
119. Refik Soykut. *Ahilikde Kul Yunus* (şiir). s. 501.
120. *Haberler*. s. 501-504.

Yıl: 4, Sayı: 13, Cilt: 2, Ocak-Şubat-Mart 1992.

121. Anadolu Folkloru. *Halk Danslarımız Yanlış Yolda İlerliyor*. s. 507.
122. Mevlüt Özhan. *5. Geleneksel Türk Tiyatro Festivali'nin Düşündürdükleri*. s. 508-512.
123. Halil Atılğan. *Kıyas Diye Bir Derya'ya Düştüm*. s. 513-518.
124. Sabahattin Türkoğlu. *Dijon ve Biz*. s. 519-522.

125. A. Esat Bozyiğit. *Kırşehir Köy Yer Adları Üzerine*. s. 523-529.
126. İ.T.Ü. *Türk Halk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müdürü Doç. Dr. Fikret Değerli ile Türk Halk Oyunları Üzerine Söyleşi*. s. 530-532.
127. Adli Ayter. *Âzerbaycan Makam Destgahları*. s. 533-535.
128. *Haberler*. s. 536-537.
129. *Bize Gelen Kitaplar*. s. 537.

Yıl: 4, Sayı: 14, Cilt: 2, Nisan-Mayıs-Haziran 1992.

130. Anadolu Folkloru. *Halk Dansları Kurumlarımızın Ekonomik Problemleri*. s. 539.
131. Musa Seyirci. *İdol Ana Tanrıçalı Kilim*. s. 540-542.
132. Şerif Baykurt. *Kırklareli Halk Giyim-Kuşamı Araştırmaları Üzerine Notlar*. s. 543-546.
133. Muammer Uludemir. *Eskişehir Semahları*. s. 547-551.
134. Rüştü Akar. *Türk Folklor Müzesi*. s. 552-554.
135. Nafiz Şengül. *Halk Oyunlarında Sahne Teknikleri*. s. 555-557.
136. O. Nuri Poyrazoğlu. *Türkmen Kocası Çukurovalı Poyraz Ali Çavuş'la Bir Söyleşi*. s. 558-560.
137. Erkan Doğan. *Anadolu Tutkusu (şiir)*. s. 560.
138. Mustafa Turan. *Kars'ta Cirit ve At Üzerine*. s. 561-562.
139. Ahmet Çakır. *Halk Oyunları Uzmanlarına Çağrı*. s. 563-564.
140. Dr. N. Serpil Altuntek. *Van Saray İlçesinde Evlilik Geleneği Normlar, Yaptırımlar*. s. 565-567.
141. Kâmil Toygar. *Atatürk ve Karagöz*. s. 568-569.
142. *Haberler*. s. 570.

Yıl: 4, Sayı: 15, Cilt: 2, Temmuz-Ağustos-Eylül 1992.

143. Anadolu Folkloru. *Vakfımızın Altın Yılı*. s. 571.
144. Rüştü Akar. *Anadolu Folklor Vakfımızın Halk Dansları Topuluğu Dijon Dünya Folklor Olimpiyatında Geleneksel (Otantik) Dalda Birinci Oldu*. s. 572-575.
145. *Sayın Cumhurbaşkanı Turgut Özal'ın Kabulleri*. s. 576-577.
146. *TBMM Başkanı Sayın Hüsamettin Cindoruk'un Kabulü Strasında Yaptığı Konuşma*. s. 578.
147. *Sayın Başbakanımız Süleyman Demirel'in Anadolu Folklor Vakfı'nı Kabulleri*. s. 579-581.
148. *Devlet Bakanı Sayın Ekrem Ceyhun'un Vakfımız Grubunu 1 Ekim 1992 Günü Kabulü Strasında Yaptığı Konuşma*. s. 582.
149. Anadolu Folklor Vakfı Yönetim Kurulu. *Anadolu Folklor Vakfı Türk Halk Kültürüne Hizmet Ödülleri Gerekçesi*. s. 583.

150. Ahmet Çakır. *Biyoğrafiler*. s. 583-588.
 151. Musa Seyirci. *Antalya Halk Kültürüne Genel Bakış*. s. 589-599.
 152. Öznur Aydın. *Helvacı Kilimleri*. s. 600-603.
 153. *Anadolu Folklor Vakfı'nın Dijon Başarısı Yabancı ve Yerli Basında*. s. 604-607.

Yıl: 4, Sayı: 16, Cilt: 2, Ekim-Kasım-Aralık 1992.

154. Anadolu Folkloru. *Dergimiz Tam Dört Yılı Tamamladı*. s. 611.
 155. Doç. Dr. Attilâ Erden. *Müzecilik ve Ankara Müzeleri*. s. 612-619.
 156. Halil Atılğan. *Kayseri Türkülerinin Müzik Yapısı ve Kayseri Tavrı*. s. 620-627.
 157. Sabahattin Türkoğlu. *Giyim Tarihi Araştırmaları Üzerine*. s. 628-630.
 158. Melih Duygulu. *Emirdağ'da Söylenen Ölüm İlahileri*. s. 631-635.
 159. Erol Sanıbelli-Elvan Anmaç. *Ödemiş Müzesi ve Burgu Ulu Camiinde Bulunan Halıların Müzecilik ve Sanatsal Açından İncelenmesi*. s. 636-638.
 160. *Haberler*. s. 639.
 161. *Anadolu Folkloru İçindekiler* (2. cildi oluşturan 8 sayının yazar adlarına göre indeksi). s. 640-641.
 162. *II. Cildin İçindeki Haberler*. s. 642.

Yıl: 4, Sayı: 17, Cilt: 3, Ocak-Şubat-Mart 1993.

163. Anadolu Folkloru. *Koreografların Sorumluluğu*. s. 643.
 164. İsmail Öztürk. *Nazar-Nazarlık ve İzmir'de Gözboncuğu Üretimi*. s. 644-651.
 165. Muammer Uludemir. *Türk Halk Müziğinde Dizelerin Sözdüzümü Yapısı*. s. 652-657.
 166. Yard. Doç. Şerife Sezgin. *Ödemiş İpek Dokumaları*. s. 658-663.
 167. *Beden Terbiyesi ve Gençlik Spor Genel Müdürlüğü Gençlik Hizmetleri Dairesi Başkanlığı Şube Müdürü Sn. Erol Hacıbekiroğlu ile Halk Oyunları Yarışmaları Üzerine Röportaj*. s. 664-674.

Yıl: 4, Sayı: 18, Cilt: 3, Nisan-Mayıs-Haziran 1993.

168. Anadolu Folkloru. *Halk Danslarında Otantizm ve Stilizasyon*. s. 675.
 169. Öznur Aydın. *Ödemiş İğne Oyaları*. s. 676-680.
 170. Mevlüt Özhan. *Karagöz Kırklareli'nde*. s. 681-682.
 171. Musa Seyirci. *Akdeniz Uygarlıkları Üzerine*. s. 683-685.
 172. Süreyya Işıldar. *Amerikan Halk Şarkı ve Türkülerinin Türk Halk*

Türküleri ile Karşılaştırılması ve Bir Değerlendirme. s. 686-693.

173. Muammer Uludemir. *Türkülerin Tartımını Belirlemede Sözdüzümü II.* s. 694-695.
174. Melih Duygulu. *Halk Müziği Derlemelerinde Psikolojik Metod.* s. 697-702.
175. Anadolu Folkloru. *Kültür Bakanlığı ve Vehbi Koç Vakfı İşbirliği ile Düzenlenen Halk Dansları Yarışması Üzerine Değerlendirmeler.* s. 703-706.

Yıl: 4, Sayı: 19, Özel Sayı [4], Cilt: 3, 1993.

176. Bu sayı, 24-28 Ağustos 1993 tarihlerinde gerçekleştirilen 3. Uluslararası Antalya Halk Dansları ve Şarkıları Festivali'ne ayrılmış bir özel sayıdır. Sayı, içerik ve yöntem olarak, önceki özel sayılar gibi İngilizce-Türkçe hazırlanmış olup söz konusu festivalle ilgili ayrıntılı bilgiler ve değerlendirmeler içermektedir.

Yıl: 4, Sayı: 20, Cilt: 3, Ekim-Kasım-Aralık 1993.

177. Anadolu Folkloru. *Radyo-Televizyon Yayınları ve Türk Halk Kültürü.* s. 749.
178. Şerif Baykurt. *Halk El Sanatları Yalnız Ekonomik Bir Sorun Olarak Ele Alınmamalıdır.* s. 750-752.
179. Mevlüt Özhan. *Kültür Animasyonu.* s. 753-764.
180. Musa Seyirci. "*Şabaş*" *Sözcüğü Üzerine.* s. 765.
181. Ahmet Çakır. *Bergama Yöresinden Beş Halk Oyunu.* s. 766-771.
182. Halil Atılğan. *Kıyas Bilmeceleri.* s. 772-774.
183. Anadolu Folkloru. *Kültür Bakanlığı Devlet Amatör Halk Dansları Topluluğu Kuruluşu ile İlgili Düşünceler.* s. 775-777.
184. *Haberler.* s. 778-780.

Yıl: 5, Sayı: 21, Cilt: 3, Ocak-Şubat-Mart 1994.

185. Anadolu Folkloru. *Altıncı Beş Yıllık Kalkınma Planında Millî Kültürümüz.* s. 781.
186. Esat Uluumay. *Vazgeçilmez Tutku: Takı (Geleneksel Türk Halk Takıları).* s. 782-785.
187. Hayrettin İvgin. *Ramazanların Kültür ve Sanatımız Üzerinde Etkileri.* s. 786-787.
188. Musa Seyirci. *Barış'ın Ozanı Aşık Nesimi Çimen'in Ardından.* s. 788-789.
189. Ahmet Çakır. *Zeybek Oyunları.* s. 790-793.
190. Halil Atılğan. *Gönül Defterine Bir Sayfa Aç Yaz Oraya Antakya.* s.

794-799.

191. Anadolu Folklor Vakfı Türk Halk Kültürüne Hizmet Ödülleri-III. s. 800-808.
192. Anadolu Folkloru. Milli Eğitim Bakanlığı Okulıçi Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Halk Oyunları Çalışmaları ve Yarışma Esasları Üzerine. s. 809-812.

Yıl: 5, Sayı: 22, Cilt: 3, Nisan-Mayıs-Haziran 1994.

193. Anadolu Folkloru. Folklor Federasyonuna Doğru. s. 813.
194. Sabahattin Türkoğlu. Halk Dansları ve Sanat. s. 814-816.
195. Esat Uluumay. Orada Bir Köy Var Yakında!-Türkiye'de İlk Köy Etnografya Müzesi Bursa Cumalı Kızık Köyünde Açıldı-. s. 817-820.
196. Asker Kartarı. Erzurum Halk Oyunları Örneğinde Kültürel Değerlerin Benzeşimi Üzerine Bir Model Denemesi. s. 821-828.
197. Zümrüt Nahya. Kültürel Değerler ve Türk Ailesi. s. 829-830.
198. Mevlüt Özhan. Karanbol Oyunu. s. 831-832.
199. Muammer Uludemir. Halk Dilindeki İlahiler (4 Dörtlük Tartımlı). s. 833-836.
200. Halil Atılğan. Antakya'da Avşar Düğünleri (Antakya Günlüğü II). s. 837-842.
201. Yener Altuntaş. Halk Oyunları Kıyafetlerinde Nereye. s. 843-844.

Yıl: 5, Sayı: 23, Cilt: 3, Temmuz-Ağustos-Eylül 1994.

202. Anadolu Folkloru. Yüzümüzün Akı Folklorcu Gençlerimizin Konut Fonu Sorunu. s. 845.
203. Esat Uluumay. Türk Halk Sanat ve Zenaatlarının Doyumsuz Dünyasına Girmek İstiyorsanız "Araştırmacı Koleksiyoner" Olun!. s. 846-848.
204. Sabahattin Türkoğlu. Halk Giysileri Müzesi. s. 849-852.
205. Hayrettin İvgin. İki Türkmen Şairi: Mahdumkulu Feragi ve Yunus Emre. s. 853-857.
206. Şerif Baykurt. Bir Folklorcumun Not Defterinden Trakya Gezileri. s. 858-861.
207. Muammer Uludemir. Genci Abdal'ın Nefeslerinden. s. 862-868.
208. Mevlüt Özhan. Çoğdur (Çodor) Toyu. s. 869-870.
209. Halil Atılğan. Antakya'da Unutulmuş Bir Halk Sazı: Argun (Antakya Günlüğü III). s. 871-875.
210. Asker Kartarı. Alman Halkbilimcileri Yabancı Düşmanlığına Karşı Çıkıyor. s. 876.

Yıl: 5, Sayı: 24, Cilt: 3, Nisan-Mayıs-Haziran 1995.

211. Anadolu Folkloru. *Dergimiz 9 Yaşında*. s. 877.
212. Şerif Baykurt. *Antalya Kültüründe Yörük Oyunları ve Dansları*. s. 878-884.
213. Musa Seyirci. *I. Söbüce Yaylası Yörük Şenliği*. s. 885-887.
214. Salih Turhan. *Azerbaycan Halk Türküleri (Mahnıları) ile İlgili Tesbit ve Düşünceler*. s. 888-895.
215. Aziz Kılıç. *Tokat Halk Oyunları*. s. 896-899.
216. Hüseyin Çiçek. *Vakfımızın Dijondan Getirdiği İkinci Altın Madalya*. s. 900-901.
217. Ayten Kaplan. *Hoşgörü'de Sanat'ın Gücü*. s. 902.
218. *Anadolu Folkloru İçindekiler* (3. cildi oluşturan 8 sayının yazar soyadlarına göre indeksi). s. 914-916.

Konu İndeksi

- Anadolu Folklor Vakfı: 2, 22, 31, 39, 63, 73, 74, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 153, 191, 216.
- Anadolu Folkloru dergisi: 1, 9, 10, 34, 49, 75, 154, 161, 162, 211, 218.
- Âşıklık geleneği: 25, 27, 51, 79, 84, 99, 123, 188, 207.
- Bilmece: 38, 182.
- Çeşitli gelenekler: 30, 44, 47, 57, 98, 112, 138, 158, 198.
- Din, halk inançları ve efsane: 45, 55, 111, 133, 164, 187.
- El sanatları: 8, 18, 116, 131, 152, 166, 169, 178, 186, 203.
- Evlenme ve düğün: 14, 106, 140, 200.
- Giyim kuşam: 81, 100, 132, 157.
- Haberler: 40, 50, 83, 101, 120, 128, 142, 160, 184.
- Halk bilimi (genel): 3, 4, 5, 35, 82, 87, 102, 105, 109, 151, 177, 185, 197, 210.
- Halk dansları: 6, 12, 16, 24, 33, 43, 53, 54, 59, 60, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 78, 113, 114, 115, 121, 124, 130, 135, 139, 163, 168, 175, 176, 181, 183, 189, 192, 194, 196, 201, 202, 212, 215.
- Halk dili: 80, 125, 180.
- Halk mutfağı: 15, 29.
- Halk müziği: 7, 17, 20, 26, 28, 76, 77, 110, 127, 156, 165, 172, 173, 174, 199, 209, 214.
- Halk tiyatrosu: 13, 21, 122, 141, 170.
- Müzecilik ve müzeler: 11, 42, 134, 155, 159, 195, 204.
- Ninni: 56.
- Söyleşi: 19, 68, 72, 126, 136, 167.
- Şiir: 58, 62, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 119, 137.
- Yayın tanıtma: 23, 32, 52, 64, 85, 86, 103, 104, 129.

Yunus Emre: 36, 46, 48, 61, 88, 89, 90, 94, 205.

Diğer konular: 37, 41, 107, 108, 117, 118, 150, 171, 179, 190, 193, 206, 208, 213, 217.

Sonuç

Anadolu Folkloru, sayfalarında folklorun tüm alanlarıyla ilgili çalışmalara yer verme iddiasıyla yayın hayatına başlamış bir dergidir. Bu durum, derginin 1. ve 4. sayılarının ilk sayfalarında yer alan ve kısa birer manifesto niteliği taşıyan “Yayına Başlarken” ve “Yeniden Çıkarken” başlıklı yazılarda (Anadolu Folkloru, 1985 ve 1990) da açık açık ifade edilmektedir. Ancak derginin yukarıda verilen kronolojik ve konu indeksleri incelendiğinde, en başta belirlenen bu hedefe maalesef tam olarak ulaşamadığı görülmektedir.

Derginin konu indeksi de açıkça ortaya koymaktadır ki, Anadolu Folkloru'nda en çok halk danslarıyla ilgili yazılar yer almaktadır. Bunu, dergiyi çıkaran Anadolu Folklor Vakfı'yla ilgili yazılar takip etmektedir ki aslında bu yazıların da önemli bir kısmı vakfın asli etkinlik alanı olan halk danslarına değinmektedir. Folklorun barınmadan ekonomiye, edebiyattan sanata, halk hekimliğinden halk meteorolojisine kadar uzanan kadrosundaki³ genişlik göz önünde bulundurulduğunda, bir folklor dergisi olma iddiasındaki Anadolu Folkloru'nun, merkezini halk danslarının oluşturduğu dar bir alanda kaldığı söylenebilir. Dergi için bir eksiklik gibi görünen bu durumun, aslında belli başlı üç sebepten kaynaklandığı düşünülebilir:

1. Derginin yayın hayatınının 24. sayıyla son bulması.
2. Dergiyi çıkaran Anadolu Folklor Vakfı'nın halk dansları merkezli faaliyetler yürüten bir kuruluş olması.
3. Genel olarak folklorla ilgili süreli yayınların azlığı yanında, özel olarak halk danslarıyla ilgili yayın azlığının daha belirgin olması.

Derginin her ne kadar yayın hayatı kısa sayılabilecek bir düzeyde olsa da, yazılarının önemli bir kısmının halk danslarını konu ediniyor olmasında ikinci ve üçüncü sebebin daha belirleyici olduğu söylenebilir. Nitekim Anadolu Folklor Vakfı, bünyesinde bugün de faaliyet gösteren halk dansları ekipleri aracılığıyla dünya çapında birincilikler ve altın madalyalar kazanmış uluslararası bir kuruluş olma niteliğine sahiptir. Bu bakımdan, böyle bir vakfın yayın organı olan bir dergide, konuyla ilgili yayınların zaten az olmasından kaynaklanan büyük boşluk da dikkate alınarak, halk danslarına dair yazıların ön plana çıkarılması oldukça normal görünmektedir.

Anadolu Folkloru dergisinin indeksleri incelendiğinde dikkat çeken noktalardan biri de yazarlarla ilgili istatistik değerlerdir. Bu çerçevede, dergide

³ Folklorun kadrolarıyla ilgili ayrıntılı bilgi için bkz.: Örnek, 1977: 17-20; Çobanoğlu, 1999: 32-35; Ekici, 2013: 93-97.

“A.F.”, “Anadolu Folkloru” ve “Anadolu Folklor Vakfı” imzalarıyla çıkan yazılar; duyuru, tanıtma, söyleşi ya da haber niteliğindeki imzasız yazılar ve şiirler dışarıda bırakıldığında toplam 126 yazı bulunmaktadır. Biri hariç tamamı tek yazarlı olan bu yazılar da toplam 49 yazar tarafından kaleme alınmıştır. Mevcut 126 yazıdan yarısından fazlası ise (66 yazı) Halil Atılgan (9 yazı), Rüştü Akar, Şerif Baykurt ve Mevlüt Özhan (8'er yazı), Musa Seyirci (7 yazı), Ahmet Çakır (6 yazı), Hayrettin İvgin, Mustafa Turan ve Muammer Uludemir (5'er yazı)'den oluşan dokuz yazarın imzasını taşımaktadır. Öyle ki derginin hemen her sayısında bu dokuz yazardan birkaçının yazısı mutlaka bulunmaktadır. Bu durum, derginin sınırlı bir yazar kadrosuyla çıkarıldığı izlenimi uyandırmasına rağmen hemen her sayıda bu kadroya yeni isimlerin katıldığı da gözlenmektedir. Nitekim derginin tüm sayılarına bakıldığında sadece bir yazısı yayımlanmış 23 yazar olduğu da görülmektedir.

Tüm bu tespit ve değerlendirmelerden hareketle sonuç olarak, 1985-1995 arasında iki dönem hâlinde 24 sayı yayımlanmış olan Anadolu Folkloru dergisinin, çıkarıldığı yıllar için Türk folkloru ama özellikle de Türk halk dansları araştırmalarına önemli bir katkı sunduğu, bugün içinse yine özellikle halk dansları açısından önemli bir kaynak olduğu rahatlıkla söylenebilir. Bu bağlamda, son olarak, derginin başta halk dansları olmak üzere halk kültürünün çeşitli alanlarıyla ilgili önemli bir renkli fotoğraf arşivi niteliğinde olduğunun da altını çizmek gerekir.

Kaynaklar

- Anadolu Folkloru. (1985). “Yayına Başlarken”. *Anadolu Folkloru*, S. 1, s. 1, Mayıs-Haziran 1985.
- Anadolu Folkloru. (1990). “Yeniden Çıkarken”. *Anadolu Folkloru*, S. 4, s. 1, Ocak-Şubat-Mart 1990.
- Anadolu Folkloru. (1995). “Dergimiz 9 Yaşında”. *Anadolu Folkloru*, S. 24, s. 877, Nisan-Mayıs-Haziran 1995.
- Baykurt, Ş. (1985). “Türkiye’de Folklor Dergiciliği”. *Anadolu Folkloru*, S. 1, s. 7-11, Mayıs-Haziran 1985.
- Çobanoğlu, Ö. (1999). *Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Çobanoğlu, Ö. (2009). “Atatürk Dönemi Türk Halkbilimi Çalışmaları Tarihçesi Üzerine Genel Bir Değerlendirme”. *Cumhuriyet Dönemi Türk Kültürü-Atatürk Dönemi (1920-1938)*, Ankara: AKM Yayınları, C. 3, s. 1001-1016.
- Ekici, M. (2013). *Halk Bilgisi (Folklor) Derleme ve İnceleme Yöntemleri*. Ankara: Geleneksel Yayınları.
- Örnek, S. V. (1977). *Türk Halkbilimi*. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Tan, N. (2000). *Folklor (Halk Bilimi) Genel Bilgiler*. İstanbul: y.y.
- Tan, N. (2006). *Kuruluşunun 80. Yılı Dolayısıyla Türk Halk Bilgisi Derneği*. Ankara: y.y.
- Turan Karabulut, A. (2013). “Türk Halk Bilgisi Derneği Tarafından Yayımlanan Halk Bilgisi Haberleri Dergisi Hakkında Kısa Bir Değerlendirme”. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi (TAED)*, S. 50, s. 143-149.
- Turan, A. (2005). “Halk Bilgisi Haberleri Dergisi (İndeks ve Seçme Yazılar)”. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- Türk, H. (2010). “Süreli Yayınların Yeniden Gündeme Gelmesi ve Aksu Dergisi”. *Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi*, S. 3, s. 43-59.
- Yıldırım, D. (1998). *Türk Bitiği-Araştırma/İnceleme Yazıları*. Ankara: Akçağ Yayınları