

Ahşap Tasvirleri: Ahşap Yaşamın Ruhudur

Prof. Dr. İlker USTA

Hacettepe Üniversitesi, Ağaçişleri Endüstri Mühendisliği

iusta@hacettepe.edu.tr, orcid: 0000-0002-0470-5839

Öz

Yaygın bilgi ve derin deneyimlerden öğrendiğimiz kadarıyla, yeryüzünde tüm insan faaliyetlerini öyle ya da böyle etkileyebileceği bilinen yaşam koşullarının olduğu kesindir ve insanlar geçmişten günümüze bunların her biriyle başa çıkabilmek için büyük uğraşlar vermişlerdir. Bu açıdan bakıldığında, dünyanın genelinde tüm insanların hayatın güçlüklerini aşmaya yönelik çabalarına yardımcı olmak üzere, çok yönlülüğü ve işlevselliği sebebiyle, ahşabı özellikle ve öncelikle tercih edip kullanmış oldukları görülmektedir. Dolayısıyla, sürdürülebilir ve kaynağı yenilenebilir bir doğal malzeme olarak ağaçlardan temin edilen ahşabın, uygarlığın gelişim sürecinin hemen her safhasında değişik amaçlarla çeşitli şekillerde kullanılmış olduğu ve tarih boyunca günlük hayatın olağan akışı içerisinde belirgin bir biçimde öne çıktığı saklanamaz bir gerçekliktir. Zira ahşap, sahip olduğu üstün malzeme özellikleriyle, tüm insanlığa her zaman sınırsız faydalar sağlamıştır ve insanların tutumları ve davranışları ile duyguları ve düşünceleri üzerinde hep olumlu yönde etkiler yapmıştır. Açıkçası, ahşap eşliğinde birbirine bağlı halde gerçekleşen kapsamlı bilgi ve geniş tecrübe birikimi ile insanlığın ilerlemesi ve medeniyetin gelişimi halen birbiriyle bağlantılı bir şekilde sürmektedir. Ve bu durumdan ötürü açıkça denilebilir ki, ahşap yaşamın ruhudur, veya başka bir deyişle söylemek gerekirse, ahşap bütün mevcudiyetiyle hayatın özünü teşkil eder. Nihayetinde şurası kesindir ki, ahşap bireylere mutluluğu teminen eşit fırsatlar ve zengin olanaklar (sayısız seçenekler) sunan bir malzemedir ve herkese yaşam sevinciyle hayallerine koşabildiği adil ve nazik imkanlar sağlayan bir varlıktır. Böyle bakıldığında, ahşabı bir malzeme ve bir varlık olarak kısacık anlatmak pek kolay değildir ama onun bizim için ne kadar önemli olduğunun farkına varabilmemiz için ısrarla ahşabı anlamaya ve tanımaya çalışmak zorundayız. Buna göre, “Ahşap Yaşamın Ruhudur” zemininde öznel mantalite öngörüsüyle yaklaşılarak özgün betimlemelerle oluşturulan bu yazıda, ahşap hakkında betimleyici anlatım yordamıyla tasvirler yapılmıştır. Bu ahşap tasvirleri, kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi nezdinde, ahşapsever yaklaşım odağında hazırlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ahşap, Kültürlerarası Etkileşim, Ahşapseverlik, Çok Yönlülük, İşlevsellik.

Wood Depictions: Wood is the Soul of Life

Abstract

As we have learned from widespread knowledge and deep experience, there are certain living conditions on Earth that are known to affect all human activities in one way or another, and people have made great efforts to deal with each of these from the past to the present. From this point of view, it is seen that all people around the world preferred and used wood especially and primarily because of its versatility and functionality to help their efforts to overcome the difficulties of life. Therefore, it is an inconsolable reality that wood, which is obtained from trees as a sustainable and renewable natural material, is used in various ways for different purposes in almost every stage of the development process of civilization, and has become prominent in the ordinary course of daily life throughout history. Because of its superior material properties, wood has always provided unlimited benefits to all humanity, and has always had a positive impact on people's attitudes and behaviors and feelings and thoughts. Obviously, the progress of humanity

and the development of civilization are still interrelated with the comprehensive knowledge and extensive experience that are connected to each other with wood. And because of this, it can be said clearly that wood is the soul of life, in other words, wood is the essence of life with all its existence. After all, it is certain that wood is a material that offers equal opportunities and rich possibilities (numerous options) to all individuals in order to ensure their happiness, and it is an entity that offers fair and courteous opportunities for everyone to run all their dreams with the joy of life. Seen this way, it is not easy to briefly describe wood as a material and an entity, but we have to insist on trying to understand and know wood in order to realize how important it is for us. Accordingly, in this article, which is created with original depictions by approaching the mentality foresight upon the basis of “Wood is the Soul of Life”, depictions are made about wood with a descriptive narrative procedure. These wood depictions are prepared in accordance with the woodlover approach, in the context of the acceptance and internalization of wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object”.

Keywords: Wood, Intercultural Interaction, Woodloverness, Versatility, Functionality.

Giriş

Çok eski çağlardan beri, anatomik yapısı ve kimyasal bileşimi ile fiziksel özellikleri ve mekanik özellikleri çerçevesinde, ihtiyaçların karşılanması ve gereksinimlerin giderilmesi sürecinde doğrudan tek başına veya diğer malzemelerle birlikte dolaylı olarak kullanılan ahşap, bugün de günlük hayatın olağan akışı içerisinde bizlere sağladığı sayısız faydasıyla yaşamımızda önemli yer tutan bir malzemedir. Tüm güzellikleri bünyesinde barındıran doğanın eşsiz bir yansıması olarak, lifli ve gözenekli muhteiyatıyla ağaçlardan elde edilen ahşap; kaynağı yenilenebilen, tükenmez ve sürdürülebilir bir doğal malzeme olup organik doğası ile kolay işlenebilirliği ve insanları olumlu düşünmeye sevk eden estetik kurgusu önde gelmek üzere, kendine özgü özellikleri ile çok yönlülüğü ve işlevselliği sayesinde, tarih boyunca gündelik hayatta sınırsız kullanım alanı bulunan bir malzemedir. Nihayetinde, malzeme yönüyle ve varlık boyutuyla gelmiş geçmiş tüm kültürlerde değerli bir nesne olarak kanıksanıp özümşenen ahşap, insanlık tarihinde bilinen en eski ve yaygın kullanılan bir malzeme olup medeniyetin gelişip yaygınlaşmasında ve insanlığın ilerlemesinde büyük rol oynamıştır.

Bu çerçevede, bu makalede, insanlık tarihinin başlangıcından itibaren, ahşapseven yaklaşımı odağına alan ahşapsevenlik olgusu zemininde, tüm toplumlarca olağanüstü bir malzeme olarak değerlendirilen ve harika bir varlık olarak addedilen ahşabın, insan(lar)ın doğayla bütünleşmesini pekiştiren mevcudiyetiyle, yaşamın özünü teşkil eden biricikliği, malzeme yönüyle ve varlık boyutuyla, özgün kompozisyonlarla betimlenerek açıklanmaya çalışılmıştır. Ahşabın sahip olduğu malzeme özellikleri çok sayıda araştırmayla açıklanmış olup Stamm (1964), Kollmann ve Cote (1968), Berkel (1972), Skaar (1972), Siau (1984), Bozkurt (1986), Bozkurt ve Göker (1987), Fengel ve Wegener (1989), Tsoumis (1991), Bozkurt (1992), Sjöström, (1993), Desch ve Dinwoodie (1996), Haygreen ve Bowyer (1996), Hoadley (2000) ve FPL (2010), bunlardan bazılarıdır. Bu noktada, malzeme yönüyle ve varlık boyutuyla ahşabın hayatımızdaki yeri ve önemi temasına odaklanmış olan bu makale, Usta (2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020)'nın çalışmaları kapsamında hazırlanmıştır.

Ahşap Yaşamın Ruhudur

Doğanın tipik bir yansıması olan ahşap yaşamın ruhudur. Tabii ki bu mutlak gerçekliğin ışığında şurası aşikardır ki, doğayla özdeşim kurmak suretiyle yaşamı anlamlandırmayı ve hayatı anlamayı kendine görev edinmiş insanlar için, ahşapsız bir yaşam varolamayacağından, ahşap hayatın özüdür. Bu açıdan

bakıldığında, ahşapsevenlik odağında eski çağlardan beri ahşapseven yaklaşım eşliğinde dünya çapında gerçekleştirilen ahşap bilimi ve teknolojisi faaliyetleriyle bütün insanlara sağladığı sınırsız sayıdaki çözümlere binaen olağanüstü bir malzeme ve seçkin bir varlık olarak öne çıkan ahşap, ihtiyaçların karşılanmasında ve gereksinimlerin giderilmesinde, tek başına ya da diğer malzemelerle birlikte öngörülen konstrüksiyonu tamamlayıcı ve bütünleyici vazifesiyle, insanlarla hep uyum içerisinde olmuştur. Açıkça söylemek gerekirse, anatomik yapısı ve kimyasal bileşimi ile fiziksel özellikleri ve mekanik özellikleri bağlamında, insanlık tarihinin başlangıcından itibaren tüm toplumlar tarafından aynen veya benzer şekilde kullanılagelen ve sağladığı katkılarla hayata öyle ya da böyle müdahil olan ahşap, bilimsel bilgilerle ve tecrübeye dayalı çıkarımlarla ortaya koyulan nitelendirmelerle pekiştirilen sayısız ürün tiplerleriyle, medeniyetin gelişmesinde ve insanlığın ilerlemesinde büyük rol oynamıştır.

Sürdürülebilirliği merkeze alan ormancılık faaliyetleriyle yetiştirilen ağaçlardan temin edilen kaynağı yenilenebilir tükenmez bir doğal malzeme olan ahşap; lifli ve gözenekli doğasıyla, organik içselliğiyle, estetik kurgusuyla ve kolay işlenebilirliğiyle, sonu gelmeyen envaiçeşit amaç kapsamında sayılamayacak kadar fazla kullanım yerinde değişik biçimlerde kullanılan çok yönlü ve işlevsel bir malzeme olarak öne çıkmaktadır. Buna göre, geçmişten günümüze ahşapsevenlik hissiyatıyla ahşapseven yaklaşım eşliğinde takdim edilen eşyalar ile araç-gereçler ve uygulamalar dahilinde, tüm zamanların en çok kullanılan malzemelerinden biri durumunda olan ahşabın, günlük yaşamın içindeki sınırsız mevcudiyetine binaen, hem kendine ait malzeme özellikleri hem de onun hayatın tümünü etkileyen varlıksal boyutu, engin bir okyanusun kıyısında istikrarsız hava koşullarında rüzgara yelken açmış meraklı ve becerikli bir seyyah gibi, bitmez tükenmez bir çabayla öteden beri devam edegelen nispeten derinlikli ve kapsamlı araştırmalarla irdelenip ortaya koyulmaya çalışılmış ve ahşap hakkındaki bilgi dağarcığının zenginleşmesine önemli katkılar sağlanmıştır. Bununla birlikte, ahşabın, geçmişten günümüze dünyadaki tüm topluluklar bağlamında belirli amaçlar için aynı veya benzer şekilde kullanılmasına atfen, bütün evreni ve tüm insanlığı kucaklayan seçkin bir malzeme ve değerli bir varlık olduğu göz önüne alındığında, deneyimlerle elde edilen bilgiler ışığında gerçekleştirilen araştırmalarla ayrımsanan ve gün yüzüne çıkarılan hüviyeti henüz tam anlamıyla anlaşılammıştır. Nitekim şurası açık ki, ahşap, yağmurun ardından açan güneşle kendini gösteren gökkuşağının etrafa serpiştirdiği ışık hüzmelerinin pırlıtlısıyla yansılanan ağaçların dallarındaki yaprakların su damlacıklarıyla bezenmiş ıslaklığının ortaya koyduğu huzurun ve dinginliğin içselleştirilmesindeki gibi, insanlık tarihinin başlangıcından beri tüm toplumlar tarafından biliniyor ve kullanılıyor olmasına karşılık, halen etraflıca ve derinlemesine tanımlanmayı bekleyen ayrıcalıklı bir malzeme olarak ortadadır ve fark edilmeyi bekleyen değerli bir varlık olarak karşımızda durmaktadır.

Günlük yaşamı pekiştirici mevcudiyetiyle, doğanın yansıması ve yaşamın harikulade bileşeni olan ahşap hakkında çok şey söylenebilir. Bu açıdan bakıldığında, ahşap; insanı merkeze alarak doğayla bütünleşmeye odaklanmış ahşapseven yaklaşım temelinde, yaşamla iç içe geçmiş sayımsız olguyla ve kavramla nedensellik ilkesiyle güçlendirilmiş ayrıcalıklı bir kuram olan ahşapsevenlik eşliğinde, neredeyse sonsuz seçeneklerle eşya/araç-gereç/uygulama biçiminde geniş bir yelpazede takdim edilen eşsiz bir malzemedir ve doğayla özdeşim kurmak suretiyle, hayatın olağan akışı içerisinde yer alan ihtiyaçların karşılanması ve gereksinimlerin giderilmesi ile yaşam kalitesinin artması ve refah seviyesinin yükselmesi sürecinde önemli ve değerli bir varlıktır. Nihayetinde, ahşapsevenlik zemininde temellenen ahşapseven yaklaşım uyarınca, ahşap bilimi ve teknolojisi ile gerçekleştirilen inatçı ve ısrarlı çabalarla hem yalnız başına hem de diğer malzemelerle bütünleşik halde ortaya koyulan sınırsız ürün çeşitliliğiyle hayatın

vazgeçilmez bir parçası durumunda olan ahşap, irili ufaklı envaitürlü ihtiyaçlarla gereksinimler bağlamında, günlük yaşamın koşuşturmasında karşılaşılan zorlukların aşılması için mücadele eden insanların sorunlarının çözümüne yönelik öngörülerinin pek çoğunu olabildiğince destekleyerek, tarih boyunca hayatın olağan akışı içerisinde envaiçeşit ürün tiplmesiyle bütün insanların yanı başında duran yegane malzemedir ve dünyanın tamamında hayatı kolaylaştıran çok sayıdaki ürün-uygulama seçenekleriyle tüm toplumları dostça sarıp sarmalayan olağanüstü bir varlıktır.

Daha önce de değindiğimiz gibi, sürdürülebilir ormancılık faaliyetleriyle özenle yetiştirilen ağaçlardan titizlikle elde edilen kaynağı yenilenebilir tükenmez bir doğal malzeme olan ahşabın, geçmişten günümüze tüm insanlara sayısız fayda sağlayan kıymetli bir malzeme olmasının yanı sıra, duyu ve düşünceler ile tutum ve davranışlar itibariyle insanları olumlu yönde etkileyen hatırı sayılır bir varlık olduğu gerçeği dikkate alındığında, dünü bugüne ve bugüne yarına bağlayan seçkin bir kültürlerarası etkileşim aracı hüviyetiyle insanlığın ortak değeri olduğu açıkça görülür. Kuşkusuz doğanın tipik bir yansıması olan ahşap, yaratıcı ve yenilikçi çözümleri bünyesinde barındıran içsellığıyle, ihtiyaçların karşılanması ve gereksinimlerin giderilmesi çerçevesinde, aynı veya benzer şekilde istifade edilen çok yönlülüğü ve işlevselliği mahiyetinde, evrensel kabul gören bir malzemedir. Öyle ki, refahı ve yaşam kalitesini teminen doğayla bütünleşerek yaşamın kolaylaşmasına ve insanların rahatça yaşamasına odaklanmış uygarlaşma sürecinde, ahşapsever yaklaşım ile yenilikçiliği ve yaratıcılığı esas alan ahşapseverlik kuramına göre, ahşap bilimi ve teknolojisi eşliğinde girişimci tutum ve davranış ile ahşabın öncelendiği tasarımlarla ortaya koyulan sınırsız çeşitlilikte ürün ve uygulama, ahşabı herkes tarafından kolayca algılanıp farkına varılan özel bir konuma getirmiştir. Ve burada, bütüncül bir bakış açısıyla ahşap bilimi ve teknolojisi odağında farklı disiplinlerle sürekli temas halinde olmak suretiyle, kendine özgü muhteviyatıyla doğanın saf bir yansıması olarak öne çıkan ahşabı kullanmayı temel gaye edinen ahşapsever yaklaşımla takdim edilen faaliyetlere bakıldığında, doğayı ve insan(lar)ı önemseyerek doğaya ve insan(lar)a değer vermek ilkesiyle bütünleşen evrensel bir olgu olan ahşapseverliğin, ahşap eşliğinde gerçekleştirilen doğa ve insan uyumlandırmasıyla medeniyetin gelişip yaygınlaşmasında ve insanlığın ilerlemesinde tarif edilemez bir katkıda bulunduğu hiç şüphe götürmez bir kesinliktedir. Buna göre, ahşapsever yaklaşım eşliğinde her nevi ahşap ürün ve uygulama ile zorlukların üstesinden gelerek sınırsız bir özgürlükle yaşamı anlamlandırmayı ve hayatı anlamak suretiyle kolaylaştırıcı düzenlemelerle güzelleştirmeyi esas alan sonsuz çabaları temsil eden ahşapseverlik, hayatla iç içe geçmiş çoğu olguyla ve kavramla öyle ya da böyle nedensellik ilişkilendirmesi yapılarak hayatın olağan akışına yönelik etkisi bakımından karşılaştırılabilir tanımlamalarla kapsamlıca açıklanabilir tematik bir içeriğe sahip olduğuna göre, çok yönlü ve işlevsel mevcudiyetiyle birey(ler)e ve toplum(lar)a eşitçe sunduğu imkanlarla bireysel ve toplumsal açıdan herkesi kucaklayarak insanlığın gelişmesine ve medeniyetin ilerlemesine büyük katkılar sağlayan ahşabın, iyimserliği ve olumlu düşünceyi önceleyen ilerlemeci ve aydınlanmacı bakış açısını bünyesinde ihtiva eden ahşapsever yaklaşım uyarınca, yaşamın özünü teşkil ettiği aşıkardır.

Ahşap, kendilik algısıyla var olmanın hazzını hissederek yaşıyor olmanın heyecanıla hayata sınırsız tutunmada birey(ler)in hep yanı başında duran değerli bir nesnedir. Bu bağlamda, ahşapsever yaklaşım uyarınca ahşap bilimi ve teknolojisi eşliğinde gerçekleştirilen faaliyetlerle oldukça geniş bir yelpazede ortaya koyulan ürün tiplmeleriyle yaşamın ayrılmaz bir bileşeni haline gelen ahşap, tarih boyunca insan(lar)a destek olmuştur. Böyle bakıldığında, insanca yaşama onurunun önemli bir göstergesi olarak, kendine özgü estetik kurgusuyla muazzam

güzelliklere sahip eşsiz bir mevcudiyet olan doğaya değer vermek suretiyle, yaşamla bağ kurmayı imgeleyen ahşabı vazgeçilmez bir tutkuyla severek yaşamın güzelliklerini fark edip hayata sınıksız tutunanların ortak tavrını yansıtan ahşapseverlik; duygular ve düşünceler ile tutumlar ve davranışlar üzerinde daima olumlu yönde bir etki gösteren fevkalade varlığıyla ahşaptan mümkün olduğunca en iyi şekilde yararlanmak üzere, ahşapsever yaklaşımla günlük hayatı doğayla bütünleştirerek iyileştirmek adına, ahşabın geniş bir açıdan bakılarak tasarlanıp birçok farklı uygulama ile eşya ve araç-gereç biçiminde envaiçeşit ürün tiplmesiyle takdim edilmesine atfen, ahşabı gündelik hayatın içinde yaygın olarak kullanılan ve sıkça karşılaşılan bir malzeme konumuna getirmiştir. Bu meyanda, doğanın canlılığını ve enerjisini yaşama aktaran mevcudiyetiyle hayatı anlamlandıran ve yaşamı güzelleştiren ahşap, doğayla bütünleşme gayesiyle çabalayan insan(lar)ın kadim bir dostu haline gelmiştir. Özde, dünya kuruldu kurulalı, kaynağı yenilenebilir tükenmeyen bir doğal malzeme olan ahşabın sürdürülebilir oluşu, insan hayatına değer katan ve yaşamı anlamlı hale getiren zarif bir içsellik taşımaktadır. Zira, bu haliyle, çok yönlü ve işlevsel bir malzeme olan ve tarih boyunca benzer veya farklı kültürlerden insanlar için eşdeğer bir algıyla içselleştirilip kanıksanan değerli bir varlık olan ahşap, kendine özgü olağanüstü özellikleriyle, yaşam ile birbirinden ayrılmaz bir bütünlük içinde yekpareleşmiştir.

Buraya kadar yapılan tematik değerlendirmeler ışığında, ahşapsever yaklaşım eksenli çabalarla takdim edilen envaiçeşit ürün tiplmesiyle hayatın kolaylaşmasında ve yaşam kalitesinin yükselmesinde etkin bir rol oynayan ahşaba ilişkin olarak geniş tecrübelerle ve bilimsel araştırmalarla gün yüzüne çıkarılan saptamalar, bireysel ve toplumsal yönden ahşap hakkında bilinçli farkındalığa erişme açısından, şöyle sıralanabilir: ---Ahşap, olağanüstü ve muazzam güzelliklere sahip doğanın eşsiz bir yansıması olarak sürdürülebilir ormancılık faaliyetleriyle yetiştirilen ağaçlardan temin edilen kaynağı yenilenebilir tükenmez bir doğal malzemedir, ---Ahşap, doğası gereği sürdürülebilirliği kendi içinde ihtiva eden doğal ve organik bir malzeme olup anatomik yapısı ile kimyasal bileşimi ve fiziksel özellikleri ile mekanik özellikleri sayesinde neredeyse sonsuz seçenekler sunan olağanüstü bir malzemedir, ---Ahşap, çok yönlülüğü ve işlevselliği ile geçmişten günümüze insanların ihtiyaçlarını karşılayan ve gereksinimlerini gideren oldukça yaygın kullanılan bir malzemedir, ---Ahşap, kendine özgü muhteşemliğiyle hemen hemen her yerde kullanılabilen harikulade bir doğal malzemedir, ---Ahşap, teknoloji yordamıyla medeniyetin gelişip yaygınlaşmasına tartışmasız büyük katkı sağlamıştır, ---Ahşap, kültürlerarası etkileşimi pekiştirmek suretiyle insanlığın ilerlemesinde büyük pay sahibi olan bir malzemedir, ---Ahşap, özellikleri tarih boyunca sürekli araştırılan ve dünden bugüne tecrübelerle farkına varılan kapsamlı bir hüviyete sahiptir, öyle ki, ahşaba ilişkin bilgiler geniş deneyimlerle ve araştırmalarla sürekli olarak tazelenmektedir, ---Ahşap bilimi ve teknolojisi, günlük hayatın olağanlığında mevzubahis olan ihtiyaçların karşılanması ve gereksinimlerin giderilmesi sürecinde, ahşabı yaygın şekilde kullanılan hatırı sayılır bir nesne konumuna getirmiştir, ---Ahşap; doğallığıyla, organik muhteşemliğiyle, estetik albenisiyle, sınırsız çözümler sunmaya elverişli kurgusuyla, çok yönlülüğüyle ve işlevselliğiyle tarihin başlangıcından beri tüm insanların yanı başında duran iyi ve güzel bir malzemedir, ---Ahşap, öngörülen kullanım koşullarına göre tasarlanıp hazırlandığında, muhtemel tahribatlara karşı güçlü ve dayanıklı olur hatta neredeyse hiç yok edilemez hale gelir, ---Ahşap, günlük hayatın olağan akışı içerisinde ortaya çıkan ihtiyaçların karşılanmasında ve gereksinimlerin giderilmesinde, hayatın kolaylaşmasını sağlayan çoğu düzenlemede ve uyarlamada tek başına veya diğer malzemelerle birlikte doğrudan ya da dolaylı olarak kullanılmak suretiyle tüm insanlara sayısız faydalar sağlayan evrensel bir malzemedir, ---Ahşap, belli bir toplumsal olgu zemininde, insanların olumlu bir

düşünce içinde benzer şekilde davranmasını sağlayan aşkın bir varlıktır, ---Ahşap, çok yönlülüğü ve işlevselliği ile eşsiz bir malzeme ve mükemmel bir varlıktır, doğa ile bir bütünlük ve uyum içinde onunla ayrılmaz bir parça olarak yaşamayı esas alan neredeyse tüm kavramlarla iç içedir ve yaşama yön veren ilkelerin eşliğinde hayatı anlamlandırmaya yönelik yaklaşımların çoğuyla bütünleşiktir, ---Ahşap, doğayla özdeşim kurmak suretiyle var olmanın farkındalığına erişerek büyük bir coşkuyla hayata tutunma isteğinin belirgin bir göstergesi olan sürdürülebilirlik anlayışı ile uyumlu bir bütünlük içinde bulunan eşsiz bir doğal malzemedir ve insan(lar)a yaşam sevinci veren mümtaz bir varlıktır, ---Ahşap, doğanın tipik bir yansıması olarak ağaçlardan tedarik edilen doğal ve organik bir malzeme olup lifli ve gözenekli yapısına istinaden kolay işlenebilir oluşuyla gündelik hayatın içinde oldukça farklı amaçlar için değişik biçimlerde kullanılan çok yönlü ve işlevsel bir malzemedir, ---Ahşap, yaratıcılığı ve yenilikçi düşünmeyi içinde barındıran ve girişimci bakış açısını öne çıkaran mükemmel bir malzemedir ve yaşamı güzelleştirmeyi önceleyen duyguları harekete geçirmesi bağlamında tüm evrendeki en etkili varlıktır, ---Ahşap, küreselleşme ile kültür paylaşımı ve empati olgusu göz önüne alındığında, insanların hem tutumlarını ve davranışlarını hem duygularını ve düşüncelerini hem de hayata olan bakışlarını olumlu yönde etkileyen değerli bir varlıktır, ---Ahşap, insanların birbirleriyle iletişime geçerek birbirlerinden etkilenmesinde seçkin bir kültürlerarası etkileşim aracıdır, ---Ahşap, bilim ve teknoloji ile sanat ve edebiyat mihmandarlığında, yaşamı doğrudan ya da dolaylı olarak etkileyen tüm disiplinlerle bütünleşerek herkesin kolayca ulaşabileceği ve eşitçe faydalanabileceği imkanlar sağlayan beynelmilel bir kültür nesnesidir.

Son tahlilde, malzeme yönüyle ve varlık boyutuyla hayatın odağında bulunan ahşaba ilişkin olarak burada ortaya koyulan temel sayıtların genel değerlendirmesi yapıldığında, kesin bir gerçeklikte herkesçe bilinen bu doğruların “ahşap yaşamın ruhudur” savı nezdinde nihai bir saptama olarak öncelenip ahşabın hayatımıza hemen her düzlemde akseden tamamlayıcı ve bütünleyici etkisinin vurgulanması bağlamında göz önüne alınacağı aşikardır. Bu çerçevede, yukarıdaki açıklamalara göre bir çıkarım yapacak olursak, hem günlük hayatın olağan akışı içerisinde doğrudan veya dolaylı şekilde ortaya çıkan ihtiyaçların karşılanması ve gereksinimlerin giderilmesi sürecinde hayatımızın içinde yer alan ahşabı fark etmemiz için, hem de ahşabın çok yönlü ve işlevsel bir malzeme olarak ve olumlu düşünmeyi önceleyen içselliğiyle kültürlerarası etkileşime aracılık eden bir varlık olarak yaşamla ne denli bütünleşmiş olduğunu görebilmemiz için, sadece durup biraz etrafımıza bakmamız yeterli olacaktır. Sonuç olarak ahşap her yerdedir ve çok boyutlu bakış açısıyla bakıldığında, güzide bir malzeme ve emsalsiz bir varlık olan ahşabın henüz keşfedilmemiş birçok yönünün bulunduğu hemencecik fark edilebilir. Zira ahşabın sadeliği ve zarafeti ile uyumluluğu ve başka türülüğü, göz kamaştırıcı şahane bir bütünlükle ortaya çıkarak kendini gösterir.

Sonuç

Ahşap, sürdürülebilir ormancılık faaliyetleri ile özenle yetiştirilen ağaçlardan titizlikle elde edilen kaynağı yenilenebilir tükenmez bir doğal malzeme olup anatomik yapısı ile kimyasal bileşimi ve fiziksel özellikleri ile mekanik özellikleri nezdinde benzersiz muhteşimiyatıyla, günlük hayatın olağan akışı içerisinde mevzu bahis olan envaitürlü ihtiyacın karşılanması ve gereksinimin giderilmesi sürecinde envaiçeşit eşya/araç-gereç/uygulama tiplemesiyle, tek başına veya başka malzemelerle birlikte insanlığın başlangıcından beri kullanılagelen çok yönlü ve işlevsel bir malzemedir. Böyle bakıldığında, doğanın eşsiz bir yansıması olarak, ahşabın hayatımıza olan etkileri yadsınamaz bir gerçeklik ihtiva etmektedir.

Nihayetinde, ahşapsever yaklaşım uyarınca ahşabı önceleyerek doğa ile bağ kurmak suretiyle hayatı kolaylaştırarak yaşamı anlamlı hale getirmeye odaklanmış

ahşapsevverlik olgusu zemininde gerçekleştirilen ahşap bilimi ve teknolojisi faaliyetleriyle geniş bir ürün yelpazesinde takdim edilen ahşap, bütün insanlara sağladığı sayısız faydasıyla beynelmilel ölçekte değerli bir nesne olarak kabul edilen evrensel bir malzemedir ve olumlu bir düşünce içinde insanların aynı veya benzer tutumlar ve davranışlar ile duygular ve düşünceler içerisinde yaşamasına katkı sağlayarak herkesi kucaklayan güzide bir varlıktır. Netice itibariyle, sürekli ve ayırık nicelikleriyle ve faydalara dönüştürülebilir özellikleriyle geçmişten günümüze yaygın şekilde kullanılan, bir malzeme ve bir varlık olarak çok boyutlu içselliğiyle hayatı kolaylaştıran ve yaşamı anlamlandıran ahşap yaşamın ruhudur ve hayatın özüdür.

“Ahşap Yaşamın Ruhudur” teması dahilinde hazırlanan bu makale, Hacettepe Üniversitesi Seçmeli Dersler Birimi nezdinde, Prof. Dr. İlker Usta tarafından verilmekte olan “Kültürlerarası Etkileşimde Ahşabın Önemi” dersi çerçevesinde kurgulanan ahşap tasvirlerini içermekte olup özgün betimlemeler ile pekiştirilmiş mevcut kompozisyonlarda bahsedilen mesleki ve/veya teknik konular hakkında, aşağıda belirtilen kaynakların yanı sıra başka kaynaklardan da oldukça ayrıntılı bir biçimde bilgi temin edilebilir.

Kaynakça

- Berkel, A. (1972). Ağaç malzemenin korunması ve emprenye tekniği. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Yayınları, Yayın No: 1745/183.
- Bozkurt, A. Y. (1986). Ağaç teknolojisi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Yayınları, Yayın No: 3403/380.
- Bozkurt, A. Y. (1992). Odun anatomisi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Yayınları, Yayın No: 3652/415.
- Bozkurt, A. Y., ve Göker, Y. (1987). Fiziksel ve mekanik ağaç teknolojisi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Yayınları, Yayın No: 3445/388.
- Desch, H. E., ve Dinwoodie, J. M. (1996). Timber: structure, properties, conversion and use. London: MacMillan Press Ltd.
- F. P. L. (Forest Products Laboratory). (2010). Wood handbook: wood as an engineering material. Madison: U.S. Department of Agriculture, Forest service, General Technical Report: FPL-GTR-190.
- Fengel, D., ve Wegener, G. (1989). Wood: chemistry, ultrastructure, reactions. Berlin: Water de Gruyter.
- Haygreen, J. G., ve Bowyer, J. L. (1996). Forest products and wood science: an Introduction. New Jersey: Wiley-Blackwell.
- Hoadley, R. B. (2000). Understanding wood: a craftsman's guide to wood technology. New York: Taunton Press.
- Kollmann, F. F. P., ve Cote, W. A. (1968). Principles of wood science and technology I: solid wood. Berlin: Springer-Verlag.
- Siau, J. F. (1984). Transport processes in wood. Berlin: Springer-Verlag.
- Sjöström, E. (1993). Wood chemistry: fundamentals and applications. London: Academic Press, Inc.
- Skaar, C. (1972). Water in wood. New York: Syracuse University press.
- Stamm, A. J. (1964). Wood and cellulose science. New York: Ronald Press.

- Tsoumis, G. (1991). Science and technology of wood: structure, properties, utilisation. New York: Van Nostrand Reinhold.
- Usta, İ. (2014). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap Doğaldır). Yapı Dünyası, 224-225, 12-25.
- Usta, İ. (2015). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap Güzeldir). Mesleki Bilimler Dergisi, 4(2), 39-54.
- Usta, İ. (2015). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap Vazgeçilmez bir Tutkudur). Yapı Dünyası, 228-229, 19-32.
- Usta, İ. (2015). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşabın Evrenselliği). Selçuk-Teknik Dergisi, Özel Sayı-1 (UMK-2015), 185-212.
- Usta, İ. (2015). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşabın Önemi). Orman’dan Endüstriye, Ağustos/Eylül/Ekim 2015, 15-19.
- Usta, İ. (2015). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap Kültürü). Yapı Dünyası, 236-237, 12-20.
- Usta, İ. (2015). Depictions on wood: acceptance and internalization of wood, which is an intercultural interaction tool, as “a valuable object” (Wood is Good). The 46th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (10-14 May 2015, Viña del Mar, Chile), Document No: IRG/WP 15-40694.
- Usta, İ. (2015). Depictions on wood: acceptance and internalization of wood, which is an intercultural interaction tool, as “a valuable object” (Wood is Beautiful and Versatile Material). The 27th International Conference Research For Furniture Industry (17-18 September 2015, Ankara, Turkey), Proceedings Book: 318-325.
- Usta, İ. (2016). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap sever Olmak). Yapı Dünyası, 240-241, 8-16.
- Usta, İ. (2016). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Lifli ve Gözenekli Yapısıyla Ahşap Mükemmeldir). Yapı Dünyası, 244-245, 8-16.
- Usta, İ. (2016). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap Geleceğin Malzemesidir). Yapı Dünyası, 246-247, 8-16.
- Usta, İ. (2016). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap Medeniyettir). Yapı Dünyası, 248-249, 15-23.
- Usta, İ. (2016). Depictions on wood: acceptance and internalization of wood, which is an intercultural interaction tool, as “a valuable object” (Wood is Life). The 47th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (15-19 May 2016, Lisbon, Portugal), Document No: IRG/WP 16-40719.

- Usta, İ. (2016). Depictions on wood: acceptance and internalization of wood, which is an intercultural interaction tool, as “a valuable object” (WoodLover Approach). The 47th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (15-19 May 2016, Lisbon, Portugal), Document No: IRG/WP 16-40720.
- Usta, İ. (2016). Depictions on wood: acceptance and internalization of wood, which is an intercultural interaction tool, as “a valuable object” (Wood is Valuable). *Muğla Journal of Science and Technology*, 2(2), 139-149.
- Usta, İ. (2017). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap Katıksız bir Dosttur). *Yapı Dünyası*, 250-251, 17-25.
- Usta, İ. (2017). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap Sürdürülebilir ve Yenilenebilir Malzemedir). *Yapı Dünyası*, 252-253, 8-14.
- Usta, İ. (2017). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap ile Yaratıcılıkta Sınır Yoktur). *Mesleki Bilimler Dergisi*, 6(3), 588-599.
- Usta, İ. (2017). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap hemen her şey için Tercih Edilen bir Malzemedir). *İleri Teknoloji Bilimleri Dergisi*, 6(3), 61-72.
- Usta, İ. (2017). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap Her Şeydir). *Yapı Dünyası*, 260-261, 9-14.
- Usta, İ. (2017). Depictions on wood: acceptance and internalization of wood, which is an intercultural interaction tool, as “a valuable object” (Wood is a Symbol of Civilization). The 48th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (04-08 June 2017, Ghent, Belgium), Document No: IRG/WP 17-40776.
- Usta, İ. (2017). Gençlerin ahşap hakkındaki algıları. *Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2(2), 568-609.
- Usta, İ. (2018). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap Soyut ve Somut Etkileyicilik Performansı ile Olağanüstüdür). *Yapı Dünyası*, 262-263-264-265, 9-18.
- Usta, İ. (2018). Depictions on wood: acceptance and internalization of wood, which is an intercultural interaction tool, as “a valuable object” (Wood is the Material of Endless Possibilities). The 49th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (29 April-03 May 2018, Johannesburg, South Africa), Document No: IRG/WP 18-40837.
- Usta, İ. (2018). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşabı Tanımak Gerekir). *Yapı Dünyası*, 266-267-268-269, 8-13.
- Usta, İ. (2018). Depictions on wood: acceptance and internalization of wood, which is an intercultural interaction tool, as “a valuable object” (The Discovery of Wood is not Over Yet). The International Forest Products Congress [ORENKO 2018] (26-29 September 2018, Trabzon, Turkey), Proceedings Book: 94-100.

- Usta, İ. (2018). Ahşap üzerine betimlemeler: kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap Organik bir Malzemedir). 5. Uluslararası Mobilya Kongresi (01-04 Kasım 2018, Eskişehir, Türkiye), Bildiri Kitabı: 514-524.
- Usta, İ. (2018). Üçüncü kişi etkisi bağlamında “ahşap gibisi var mı ?” söyleminin değerlendirilmesi. Bitlis Eren Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 7(2), 898-906.
- Usta, İ. (2019). Ahşap tasvirleri: ahşap herkesindir. Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi, 6(2), 171-178.
- Usta, İ. (2019). Ahşabın işlenmesi ve bir faydaya dönüştürülmesi için gerçekleştirilen özgün bir faaliyet olarak marangozluk. Mesleki Bilimler Dergisi, 8(1), 41-49.
- Usta, İ. (2019). “Ahşap gibisi var mı ?” söylemi bağlamında ahşabın evrenselliği ve benzersizliği. Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi, 6(5), 445-463.
- Usta, İ. (2019). Ahşapsever yaklaşım temelinde ahşapseverlik olgusu. Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi, 6(8), 179-195.
- Usta, İ. (2019). Ahşapseverlik. Mesleki Bilimler Dergisi, 8(2), 92-115.
- Usta, İ. (2019). Wood is present for all humanity with its unique existence. The Eurasia Proceedings of Educational & Social Sciences, 15, 114-120.
- Usta, İ. (2019). The value and functionality of wood as a sustainable and inexhaustible renewable natural material. The 29th International Conference Research For Furniture Industry (19-20 September 2019, Ankara, Turkey) , Proceedings Book: 233-239.
- Usta, İ. (2019). “Ahşap üzerine betimlemeler” başlıklı tematik yazılarla ahşabın tanıtılması. 1. International Conference on Educational Research (04-06 October 2019, İzmir, Turkey), Proceedings Book: 178-191.
- Usta, İ. (2019). Kültürlerarası etkileşimde ahşabın önemi. Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi, 6(12), 275-284.
- Usta, İ. (2020). Woodloversness as a pathway to civilization connected with nature. Journal of Anatolian Environmental and Animal Sciences, 5(5), 802-806.