

## MENEMEN, KARAKADI (ALTI KARDEŞLER) HAMAMI VE ERKEKLER KISMI CEHENNELİĞİNDE YAPILAN ÇALIŞMALAR

Ertan DAŞ\*

İzmir'in Menemen ilçesinde, Ertuğrul Mahallesi Eski Hamam Sokağı üzerinde, Mahkeme Camii'nin 50 metre güney doğusundadır. Kentsel sit alanında yer alan tescilli yapı, erkekler ve kadınlar kısmından oluşan bir çifte hamamdır. Bugün **Altı Kardeşler Hamamı** adıyla anılan yapının erkekler kısmı girişi doğu cepheye, kadınlar kısmı girişi ise güney cepheye açılmaktadır. Erkekler kısmı halen çalışmakta olan hamamın cehennemlik kanallarının dolması nedeniyle ısıtma problemi ortaya çıkmış, bunun üzerine, İzmir II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu, bir sanat tarihçi denetiminde sıcaklık ve ılıklik zeminlerinin kaldırılarak cehennemlik kanallarının temizlenmesine karar vermiştir. Bu karar doğrultusunda, 06.09.2004 tarihinde temizlik çalışmalarına başlanmıştır. Bu vesile ile, bu güne kadar tanınmayan yapının rolövesi çıkarılarak tanıtılması düşünülmüştür.

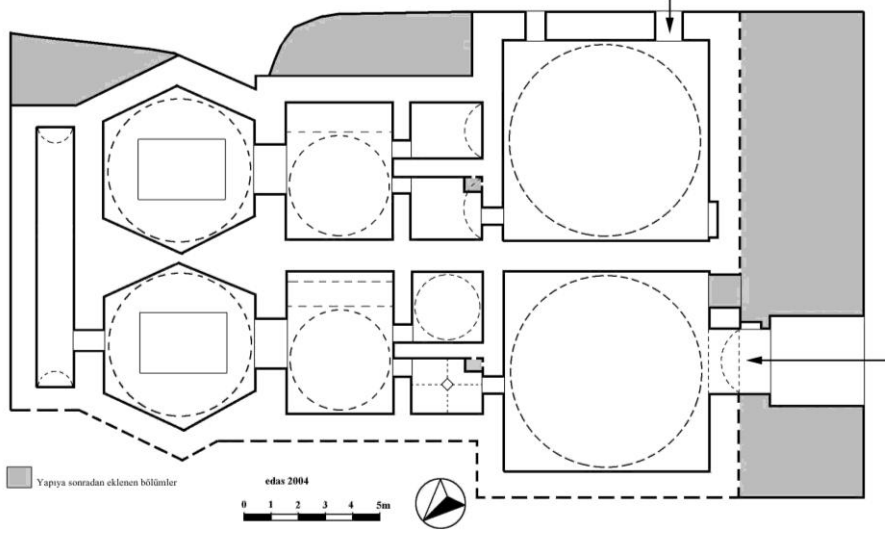
### Mimari Özellikleri

Doğu-Batı yönünde dikdörtgen planlı olan yapının batı ve kuzey cepheleri önüne yeni binalar inşa edildiği için yapı algılanamamaktadır (Res.1). Hamamın gerek erkekler gerekse kadınlar kısmı, *soyunmalık, aralık, ılıklik* ve ılıkliğe açılan *tuvalet-traşlık* mekanları ile altıgen planlı bir *sıcaklıktan* oluşmaktadır (Şek.1). Her iki kısım, örtülerindeki küçük farklılıklar dışında simetrik bir düzene sahiptir. Yakın zamanda önemli değişiklikler geçirdiği anlaşılan yapının, erkekler kısmı girişinin bulunduğu batı cephesi önüne, zemin katı ticarethane olarak kullanılan iki katlı bir konut inşa edilmiştir. Kuzey cephesi, modern yapılarla tamamen kapatılmış; kubbe ve tonozların dış yüzeyleri kalın bir harç tabakasıyla sıvanmıştır (Res.2). Gerek erkekler gerekse kadınlar kısmında, duvarlar yerden yaklaşık 150 cm. yüksekliğe kadar fayanslarla kaplanmış, taban döşemesi de modern mermerlerle değiştirilmiştir.

---

\* Yard.Doç.Dr., Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi.

Ertan Daş



Şek. 1- Menemen, Karakadı (Altı Kardeşler) Hamamı. Plan.

### Erkekler Kısmı

Erkekler kısmı soyunmalığına, yaklaşık 5 metre uzunluğunda bir koridor aracılığıyla ulaşılmaktadır. Giriş koridorunun sağına, hamamın batı cephesinin güney kanadını kateden, üç katlı bir konut, soluna ise tek katlı bir dükkan inşa edilmiştir.

**Soyunmalık**, iki katlı olarak düzenlenmiş, kubbeyle örtülü kare bir mekandır (Res.3). Her iki katın kuzey ve güneyinde soyunma birimleri yer almaktadır. Alt katın kuzeyinde beş, güneyinde üç soyunma birimi vardır. Mekanların tümü yakın zamanda ahşap malzemeyle inşa edilmiştir. Üst kata, güney kanadın batı ucundaki betonarme merdivenle çıkılmaktadır. Merdivenin sağındaki yuvarlak kemerli açıklık, yapıya sonradan eklenen konutun zemin katını oluşturan kare bir mekana açılmaktadır. Soyunmalık üst katının kuzey ve güney kenarlarına, karşılıklı olarak beşer soyunma birimi yerleştirilmiştir (Res.4).

Soyunmalık mekanı, geçişi Türk üçgenleriyle sağlanmış bir kubbeyle örtülüdür. Kubbe göbeğinde altıgen bir fener, onun iki yanında ise dikdörtgen birer pencere yer almaktadır (Res.5). Soyunmalığı örten kubbenin, geçiş bölgesi üzerinde kalan kısmının sonradan betonarme olarak inşa edildiği anlaşılmaktadır.

Soyunmalık doğu duvarının kuzey ucuna yerleştirilen ve soyunmalık ile aralık mekanlarını birbirine bağlayan dikdörtgen şekilli giriş açıklığı, orijinal şeklini

yitirmiştir. Dikdörtgen şekilli **aralık** mekanının güney-batı köşesine, yakın zamanda bir tütellik inşa edilmiştir. Ortasında ışıklık bulunan bir haç tonozla örtülü mekanın duvarları, yerden yaklaşık 150 cm. yüksekliğe kadar, beyaz fayanslarla kaplanmıştır (Res.6). Doğu duvarının güney ucuna yerleştirilen hafif sivri kemerli ılıkık girişi, dikdörtgen bir çökertme içine yerleştirilmiştir(Res.7).

**ılıkık**, kuzey-güney yönünde uzanan dikdörtgen bir mekandır. Mekan, güney kısmına inşa edilen genişçe bir kemerle kareye dönüştürülmüş ve kare alan bir kubbeye; kemer ile güney duvarı arasında kalan kesim ise düz bir tavanla örtülmüştür. (Res.8). Kubbeye geçiş, üçgen yüzeyli pandantiflerle sağlanmıştır. Mekanın kuzey ve güney duvarları üzerinde, dekoratif unsurlu, dilimli birer kemer yer almaktadır (Res.9). Yapının diğer mekanlarında olduğu gibi, ılıkığın duvarları da yerden yaklaşık 150 cm. yüksekliğe kadar fayanslarla kaplanmıştır. Mekanın batı duvarı üzerinde yer alan giriş, *tuvalet-traşlık* mekanına açılmaktadır. Kare bir plana sahip olan tuvalet-traşlık mekanı, mukarnaslı bir kubbe ile örtülüdür (Res.10). Kubbe göbeğinde, sekizgen bir fener içinde üç adet altıgen ışıklık bulunmaktadır.

ılıkık ile sıcaklık mekanları, sonradan açıldığı anlaşılan, yaklaşık 150 cm. genişliğindeki basit bir açıklıkla birbirine bağlanmaktadır (Res.11). Mekanın ortasında yer alan dikdörtgen planlı göbek taşının üzeri, yakın zamanda mermer plakalarla kaplanmıştır. Altıgen planlı sıcaklığın dört duvarı üzerinde dilimli kemerli birer çökertme yer almaktadır (Res. 12-13). Diğer mekanların duvarlarında yer alan ve sonradan yerleştirildiği anlaşılan fayans kaplamalara sıcaklığın duvarlarında da rastlanmaktadır. Mekanın doğu duvarı ortasında, yerden yaklaşık 2 metre yükseklikte, su deposunun bakım ve temizliğinin yapılabilmesi için açılmış sivri kemerli bir kontrol penceresi görülmektedir. Altıgen sıcaklık mekanı, tromplar üzerine oturan bir kubbeye örtülmüştür. Trompların içi, mukarnas benzeri ikişer unsurla doldurulmuştur.

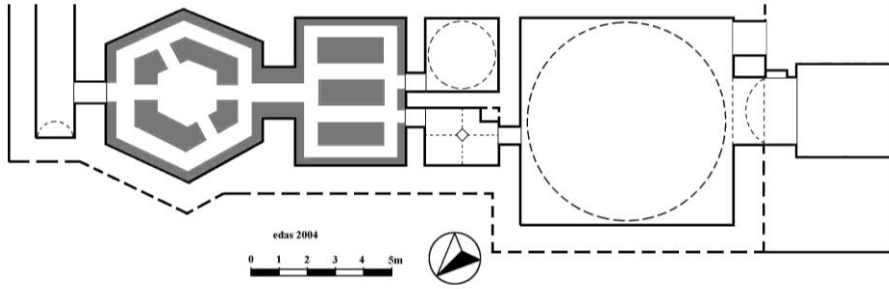
### **Erkekler kısmı sıcaklığında yapılan çalışmalar**

6.9.2004 tarihinde, öncelikle, sıcaklık mekanının zemini tamamen kaldırılmadan, cehennemlik kanalların temizlenmesi düşünülerek çalışmaları başlanmıştır. Bu amaçla, sıcaklığın ortasında yer alan dikdörtgen şekilli göbek taşının kapağı açılmış ve cehennemliğe ulaşılmıştır. Göbek taşının hemen altındaki kısmın yüzeyinde yer alan yumuşak kurum tabakası alınmış, ancak bunun altındaki tabakanın zamanla sertleşerek kanalları tamamen doldurduğu görülmüştür. Dumanın dolaşımını sağlayan kanalların temizlenebilmesi amacıyla, duvarları tek sıra halinde modern kiremitlerle inşa edilmiş olan göbek taşı ve yine sonradan kaplandığı anlaşılan sıcaklık mekanının zemin döşemesinin kaldırılması zorunlu hale gelmiştir.

Çalışmalara, göbek taşının çevresine doğru genişleyerek devam edilmiş ve sıcaklık zemininin oturtulduğu, cehennemlik katında yer alan ayaklar ortaya

Ertan Daş

çıkarılmıştır (Şek.2). Altıgen planlı sıcaklığın duvarlarına paralel biçimde yerleştirilmiş olan cehennemlik kısımdaki ayakların genişliklerinin 65 cm. ile 80 cm arasında değiştiği tesbit edilmiştir. Sıcaklık duvarlarının zemin altında kalan kesimlerinin, zemini oluşturan mermer plakalara yataklık etmesi amacıyla, cehennemlikte içe doğru 30 cm. genişlediği görülmüştür (Res.14-15).



Şek.2- Menemen, Karakadı (Altı Kardeşler) Hamamı. Erkekler kısmı cehennemlik planı.

Su deposunun bakım, havalandırma ve su seviyesinin kontrolünü sağlayan pencere açıklığının hemen altından başlayarak cehennemliğe ulaşan kanalın, batı yönünde, altıgen planlı ayakları tam ortadan kestiği ve ılık mekanına kadar kesintisiz ilerlediği tesbit edilmiştir. Ayrıca, iki kanal da kontrol penceresinin kuzey ve güneyinden duvarları takip ederek ılıklığa ulaşmaktadır. Ayakların kuzeybatı ve güneydoğu kısımlarına açılan iki yol ile de, göbek taşının altındaki kısma bağlantı sağlanmıştır. Böylece, cehennemliğin içindeki, altıgen şekilde yerleştirilen ayaklar, ikisi 'L' şekilli, ikisi 'U' şekilli olmak üzere toplam dört parçadan oluşturulmuştur.

Sıcaklık ile ılıklıği birbirine bağlayan açıklığın bulunduğu kısımda, cehennemlikte yer alan ayakların diğer kısımlardaki ayaklara göre daha geniş oldukları görülmektedir. Bugünkü giriş sonraki bir dönemde genişletildiği için, cehennemlikte, duvar dibinde yer alan ayaklar, olduğundan daha geniş algılanmaktadır (Bk. Şek.2).

Ilıklıkta, doğu-batı yönünde uzanan dikdörtgen kesitli üç ayak bulunmaktadır. Bu ayaklar arasında iki, ve duvarların önünde birer olmak üzere toplam dört kanal hava dolaşımını sağlamaktadır. Sıcaklıkta olduğu gibi ılık kısımda da kanalların, sertleşen kurumla kapandığı ve sirkülasyonun engellendiği görülmüştür.

Ilıklık ile aralık mekanlarını birbirine bağlayan giriş açıklığının tam altından geçerek, aralığın güneybatı köşesine sonradan inşa edilen tüteklige ulaşan kanalın, diğer kısımlarda yer alan kanallara oranla daha az dolduğu ve kurumların sertleşmedikleri görülmüş, bu nedenle de aralık mekanının zemininin kaldırılmasına gerek olmadığı

### *Menemen, Karakadı (Altı Kardeşler) Hamamı ...*

anlaşılmıştır. Bu kanal ile tuvalet-tıraşlık mekanının kanalları, zemin döşemesi kaldırılmaksızın, içlerine sürünerek girilmesi sonucunda temizlenmiştir.

Çalışmalar sırasında, yapının cehennemlik kısmında, altıgenin girişe yakın olan iki yüzü üzerinde birer ve ılıklığın kuzey ve güney duvarlarının içinden yükselen ikişer adet tüteklik tesbit edilmiştir. Cehennemlik kanallarında olduğu gibi tütekliklerin de tamamen dolduğu görülmüş ve tütekliklerin çatıda yer alan çıkış delikleri tesbit edilerek, yukarıdan, profil borular aracılığıyla temizlenmiştir.

Bugün, dikdörtgen planlı olan göbek taşının, cehennemlikteki ayakların durumu göz önüne alındığında, orijinalde, altıgen planlı olması gerektiği anlaşılmaktadır. Cehennemlikte bir altıgen oluşturan ayakların üzerine yine bir altıgen göbek taşı yerleştirilmesi mantığa daha yakın görünmektedir.

Bütün kanalların temizlenmesinden sonra, mermer plakalarla cehennemliğin üzeri tekrar kapatılarak çalışmalara son verilmiştir (Res. 16).

### **Kadınlar Kısmı**

Girişi, yapının güney cephesi üzerinde yer alan kadınlar kısmı, günümüzde depo olarak kullanılmaktadır. Kadınlar kısmının dikdörtgen şekilli giriş açıklığı yakın zamanda açılmış izlenimi vermektedir (Res. 17). Plan şeması, örtü ve kubbe geçişlerindeki küçük farklılıklar dışında, erkekler kısmıyla aynıdır (Bk. Şek. 1).

Kadınlar kısmının, kare planlı ve tek kubbeye örtülü soyunmalı, erkekler bölümü soyunmalıyla eş büyüklüktedir. Ancak burada, güney duvarının doğu kesiminde, dikdörtgen şekilli bir pencere açıklığı yer almaktadır. Mekandaki ahşap soyunma birimleri büyük ölçüde tahrip edilmiştir. Soyunmalığin üzeri, pandantif geçişli bir kubbeye örtülmüştür (Res. 18).

Aralık ve tuvalet-tıraşlık mekanları, doğu-batı yönlü birer beşik tonozla örtülmüştür. Erkekler kısmında olduğu gibi, aralık mekanının güneybatı köşesinde yer alan ve mekan içine dirsek yapan tütekliğin sonradan inşa edildiği anlaşılmaktadır. Muhtemelen, duvar içlerinde yer alan orijinal tütekliklerin tıkanmasından sonra, cehennemliğin en son ulaştığı nokta olan aralık mekanına yeni bir tüteklik inşa edilmiştir.

Kuzey-güney yönlü dikdörtgen bir mekan olan ılıklığın kuzey kesimine genişçe bir kemer inşa edilerek alan kareye dönüştürülmüş ve kare alan, pandantif geçişli bir kubbeye örtülmüştür (Res. 19).

Ilıklık ile sıcaklığı birbirine bağlayan geniş açıklık, erkekler kısmındakiyle aynı özelliklere sahiptir. Altıgen planlı sıcaklık mekanı bir kubbeye örtülmüştür. Kubbeye geçiş pandantiflerle sağlanmıştır. Sıcaklıkta, giriş cephesi dışındaki duvarlar üzerine

sivri kemerli birer çökertme yerleştirilmiştir. Çökertmeler, erkekler kısmındaki dilimli kemerli çökertmelere kıyasla oldukça basit ve sadedir (Res. 20).

Yapının doğu cephesi üzerinde yer alan, beşik tonoz örtülü sıcak su deposu, cephe boyunca uzanmaktadır. Kadınlar kısmının güney duvarı önünde, soyunmalık ile sıcaklık arasında kalan, yaklaşık 7 metre uzunluğundaki kesim, yakın zamanda doldurularak üzerine bir soğuk su deposu inşa edilmiştir (Res. 21). Soğuk su deposuyla sıcak su deposu, metal borularla irtibatlandırılmıştır.

Yapının doğu cephesi ortalarında yer alan külhan'ın ocak zemini, bugünkü toprak seviyesinden yaklaşık 2 metre daha aşağıdadır (Res. 22). Külhanın bulunduğu doğu cephe, boydanboya bir sundurma çatı ile örtülmüştür.

### Tarihlendirme

Yapıda herhangi bir kitabe yoktur. Ancak, yapının mimari özellikleri ve bazı belgeler, tarihlendirmeye yardımcı olacak niteliktedir.

Karakadı hamamında uygulanan altıgen sıcaklıklı şemaya, küçük farklılıklarla, Bursa ve İstanbul'daki bazı hamamlarda da rastlanmaktadır. Bursa, *Armutlu Hamamı* (1394)<sup>1</sup>, İstanbul, *Tophane Kılıç Ali Paşa Hamamı* (1583)<sup>2</sup>, Bursa, *Nasuh Paşa Hamamı* (XV. yy.)<sup>3</sup>, İstanbul Sultan Ahmet Külliyesi içindeki *Arasta Hamamı* (XVII. yy.)<sup>4</sup> altıgen sıcaklıklı örneklerden bazılarıdır. Anlaşılabileceği gibi, altıgen sıcaklıklı hamam örnekleri, çok sık olmasada her dönemde inşa edilmiştir.

Ilıklık ile soyunmalık mekanlarını birbirine bağlayan ve tuvalet-traşlık mekanlarının açıldığı aralık mekanına, Anadolu Selçuklu dönemi hamamlarında sıkça rastlanmaktadır. Karakadı hamamında, oldukça küçük boyutlu olarak inşa edilmiş olan bu mekan, XV. yüzyılın başlarından itibaren giderek küçülmüş ve ortadan kalkmıştır<sup>5</sup>.

C. Bakkal, 930/1523-24 tarihli bir beratta, hamamdan söz edildiğini belirtmekte, Karakadı adında bir kişi tarafından, Tire şehrinin yüksek medresesinin harcı için Menemen'de bir hamam inşa ettirdiğini aktarmaktadır<sup>6</sup>. Evliya Çelebi, XVII. yüzyılın sonlarında ziyaret ettiği Menemen'de, *Bazaryeri Hamamı*, *Çifte Hamam* ve *Eski Hamam* olmak üzere üç hamamın bulunduğunu söylemektedir<sup>7</sup>. Bugün,

<sup>1</sup> *Türkiyede Vakıf Abideler ve Eski Eserler*, III, Ankara 1983, s.350.

<sup>2</sup> Y. Önge, 'Anadolu Türk Hamamları, Genel Bilgiler ve Mimar Sinan'ın İnşa Ettiği Hamamlar', *Mimarınası Koca Sinan, Yaşadığı Çağ ve Eserleri*, I, İst.1988, s.427.

<sup>3</sup> E.H.Ayverdi-İ.A.Yüksel, *İlk 250 Senenin Osmanlı Mimarisi*, İst.1976, s.129.

<sup>4</sup> Z. Nayır, *Osmanlı Mimarlığında Sultan Ahmet Külliyesi ve Sonrası*, İst.1975, şek.71.

<sup>5</sup> Bilgi için bk. C.Çakmak, *Tire Hamamları*, Ankara 2002, s.88.

<sup>6</sup> Bilgi için bk. C.Bakkal, 'Tapu Tahrir Defterlerinde Menemen ile İlgili Vakıf Kayıtları', *Vakıflar Dergisi*, XXVI (1977), s.83.

<sup>7</sup> Bk. E.Çelebi, *Seyahatname*, İstanbul 1935, C.9,s.85.

*Menemen, Karakadı (Altı Kardeşler) Hamamı ...*

Menemen’de yalnızca bir hamam mevcuttur. E.Doğer, C. Bakkal’ın sözünü ettiği beratta adı geçen Karakadı Hamamı’nın, Menemen’de günümüze ulaşan bu hamam olduğu görüşüne katılmaktadır<sup>8</sup>. Evliya Çelebi’nin Seyehatname’sinde bahsettiği Çifte Hamam’ da bu yapı olmalıdır.

Karakadı Hamamı’nın, günümüze bozulmadan ulaştığı anlaşılan, erkekler kısmı duvarlarındaki dilimli kemerlere, Tire, *Karakadı Meceddeddin Külliyesi*’ndeki<sup>9</sup> yapılarda da rastlanmaktadır. Külliye içerisinde yer alan, Karakadı Meceddeddin’in türbesindeki kemerler, hamamdakilerle yakın benzerlik göstermektedir<sup>10</sup>. Karakadı Meceddeddin’in XV. yy.’ın ilk yarısında vefat ettiği bilinmektedir<sup>11</sup>. Karakadı’nın, sağlığında bir hamam inşa ettirdiği de bilindiğine göre, yapı XIV. yüzyılın sonları ile XV. yüzyılın başlarında inşa ettirilmiş olmalıdır. Hamamın mimari özellikleri de bu tarihe uygundur.

---

<sup>8</sup> E.Doğer, *İlk İskanlardan Yunan İşgaline Kadar Menemen Ya da Tarhanıyat Tarihi*, İzmir 1998, s.331.

<sup>9</sup> Bilgi için bk. İ.Asmanoğlu, *Tire’de Camiler ve Üç Mescit*, Ankara 1978, s.17-18, şek. 11-12.

<sup>10</sup> Karakadı Meceddeddin Türbesiyle ilgili ayrıntılı bilgi için bk., H. Önkal, *Tire Türbeleri*, Ankara 1991, s. 56-64.

<sup>11</sup> Bilgi için bk. *ay.es.* s.64.

### **Özet**

Menemende, XIV. Yüzyıl sonları ile XV. yüzyıl başlarında inşa edildiğini düşündüğümüz Karakadı hamamı, erkekler ve kadınlara hizmet eden bir çifte hamamdır.

Yapının, gerek erkekler gerekse kadınlar kısmı, *soyunmalık, aralık, ılıklik* ve ılıkliğa açılan *tuvalet-traşlık* mekanları ile altıgen planlı bir *sıcaklıktan* oluşmaktadır. Her iki kısım, örtülerindeki küçük farklılıklar dışında simetrik bir düzene sahiptir. Yakın zamanda önemli değişiklikler geçirdiği anlaşılan yapının, erkekler kısmı girişinin bulunduğu batı cephesi önüne, zemin katı ticarethane olarak kullanılan iki katlı bir konut inşa edilmiştir. Kuzey cephesi, modern yapılarla tamamen kapatılmış; kubbe ve tonozların dış yüzeyleri kalın bir harç tabakasıyla sıvanmıştır. Gerek erkekler gerekse kadınlar kısmında, duvarlar yerden yaklaşık 150 cm. yüksekliğe kadar fayanslarla kaplanmış, taban döşemesi de modern mermerlerle değiştirilmiştir.

Yukarıda mimari özellikleri belirtilen hamam ayrıntılı olarak tanıtılmış ve Anadolu'daki çağdaşı olan örneklerle karşılaştırılmıştır.

Ayrıca, hamamın erkekler kısmı cehennemliğinde, 06-29 Eylül 2004 tarihleri arasında yapılan çalışmalarda elde edilen bulgular değerlendirilmiştir.

Anahtar kelimeler: *Çifte Hamam, Karakadı, Menemen, Mimari, Cehennemlik*

### **Abstract**

The Karakadı Hamam in Menemen, which dates back to the end of the 14th and the beginning of the 15th century is a double hamam that serviced bath women and men.

Both the men's and the women's divisions are made up of apodyterium, passageway, tepiditerium and latrine that open to the tepiditerium and a hexagonal caldarium. Apart from a few slight differences in their covers both divisions have a symmetrical plan. In recent times the building has undergone significant changes. In front of the western face where the men's entrance takes place, a two-storey house has been built. The grand floor is used as a shop. The northern face is completely blocked off with modern buildings, the outer surfaces of the dome and vaults have been thickly plastered. In both the men's and women's divisions, the walls have been covered with faience from the bottom up to 150 cm. high, and the flooring has been changed with modern marble.

The Karakadı Hamam, of which we have mentioned the architectural characteristics, has been compared to contemporary hamams in Anatolia.

In addition, the findings that were obtained in the hippocauste of the men's division during the excavation made between 6-29 September 2004 have been evaluated.

Key Words: *Turkish Bath, Karakadı, Menemen, Architecture, Hippocauste*



*Menemen, Karakadı (Altı Kardeşler) Hamamı ...*



Res.1- Erkekler kısmı giriş cephesi.



Res.2- Yüzeyleri beton sıvayla kaplanmış kubbeler.

Ertan Daş

Res.3- Soyunmalık mekanından  
bir görünüş.



Res.4- Soyunmalık mekanının üst katında soyunma birimleri.

*Menemen, Karakadı (Altı Kardeşler) Hamamı ...*



Res.5- Soyunmalık kubbesi.



Res.6- Aralık mekanı örtüsü.

Ertan Daş



Res.7- Ilıklık girişi.

Res.8- Ilıklık mekanının güney kesimindeki kemer ve düz tavan.



*Menemen, Karakadı (Altı Kardeşler) Hamamı ...*



Res.9- Ilıklık mekanında dekoratif kemerli çökertmelerden güneydeki.



Res.10- Tuvalet-traşlık mekanı kubbesi.

Ertan Daş



Res.11- Ilıklık ile sıcaklık arasına sonradan açılan giriş.



Res.12- Sıcaklık kubbesine geçiş unsurları.

*Menemen, Karakadı (Altı Kardeşler) Hamamı ...*



Res.13- Sıcaklık mekanının duvarlarındaki dilimli kemerler.



Res.14- Sıcaklık mekanı cehennemlik kanallarının temizlik sonrası görünümü.

Ertan Daş



Res. 15- Sıcaklık mekanı cehennemlik kanallarının temizlik sonrası görünümü.



Res.16- Çalışmalar sonrası, ılıklıktan sıcaklığa bakış.



*Menemen, Karakadı (Altı Kardeşler) Hamamı ...*



Res.17- Kadınlar kısmı girişi



Res.18- Kadınlar kısmı soyunmalığı

Ertan Daş



Res.19- Kadınlar kısmı ılıklik mekanı



Res.20- Kadınlar kısmı sıcaklik mekanı.

*Menemen, Karakadı (Altı Kardeşler) Hamamı ...*

Res.21- Kadımlar kısmı güney duvarı üzerine inşa edilen soğuk su deposu.



Res.22- Külhan.