

PROF. DR. SELÇUK MÜLAYİM'İN ÖZGEÇMİŞİ

1946 Denizli'de doğdu. (12 Eylül)

1966 İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı.

1972 İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümünü bitirdi.

1968 Prof. Dr. J. Braidwood (Univ. of Chicago) yönetiminde Keban Projesi ve Çayönü (Diyarbakır) kazısına katıldı.

1969 Ord. Prof. Dr. Arif M. Mansel yönetiminde Perge (Antalya) kazısına katıldı.

Prof. Dr. A. Mathatschesck'le (Viyana Üniversitesi Technische Hochschule) yönetiminde Selge (Antalya) kazısına katıldı.

1970 Londra British Museum'da araştırma-inceleme

1977 Erzurum Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Asistanlığı (22 Subat-16 Aralık)

1978 Doktora (Ph. D.) ünvanı (16 Kasım)

1979 Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Asistanlığı ve Yardımcı Doçentlik (22 Mayıs 1979 – 3 Ekim 1983)

1983 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi (3 Ekim)

1984 Doçent ünvanı (16 Ekim)

1991 Profesör ünvanı (5 Aralık)

2002 Fen-Edebiyat Fakültesi kadrosuna geçiş

2003 Bursa Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nda arkeolog üye (27 Subat)

2004 Fen-Edebiyat Fakültesi Üniversite Senato Temsilcisi (2008)

2013 Fen-Edebiyat Fakültesi'nden emekli.

Görevleri

Marmara Üniversitesi'nde bölüm başkanlıkları ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü, Tarih Eğitimi Bölüm Başkanlığı, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Anabilim Dalı Başkanlığı, Fen-Edebiyat Fakültesi Dekan Yardımcılığı, Fen-Edebiyat Fakültesi Senatörlüğü, Sanat Tarihi Bölüm Başkanlığı

Üyesi Olduğu Kuruluşlar

Türk Tarih Kurumu Asli Üyesi

Sanat Tarihi Derneği Üyesi

Kitaplar

1. **Geometrik Süslemeler, Selçuklu Çağı**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayını, Sanat Eserleri Dizisi: 1, Ankara, 1982
2. **Sanat Tarihi Metodu**, Anadolu Sanat Yayınları, Arkeoloji ve Sanat Tarihi

- Dizisi: 1, İstanbul, 1983; Bilim Teknik Kitabevi, Sanat Kitapları: 2, İstanbul, 1994
3. **Sinan ve Çağı**, Marmara Üniversitesi Yayını No. 473, Fen-Edebiyat Fakültesi Yayını, No: 10, İstanbul, 1989
 4. **Sanata Giriş**, Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi Yayını: 2, İstanbul, 1989
 5. **Sanat ve Toplum**, Herbert Read'dan çeviri, Umran Yayınları, Ankara, 1981
 6. **Cumhuriyet'in Kültür ve Sanat Kronolojisi**, 118 T Lions Yönetim Çevresi Yayını, İstanbul, 1988
 7. **Yüzyılın Kültür ve Sanat Kronolojisi**, Kaknüs Yayınları: 66, Araştırma-Inceleme Dizisi: 7, İstanbul, 1999
 8. **Değişimin Tanıkları, Ortaçağ Türk Sanatında Süsleme ve İkonografi**, Kaknüs Yayınları: 33, Araştırma-Inceleme Dizisi: 25, İstanbul, 1999
 9. **Ters Lale, Osmanlı Mimarisinde Sinan Çağı ve Süleymaniye**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, Deneme, Elestiri ve Tarih Dizisi: 25, İstanbul, 2001
 10. **Aklın İzleri, Bilim Olarak Sanat Tarihi**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2006
 11. **Araştırmacıya Notlar**, İstanbul, 2008
 12. **İslâm Sanatı**, ISAM Yayınları, İstanbul, 2010
 13. **Sinan bin Abdülmennan**, ISAM Yayınları, İstanbul, 2010; 2013 (2)
 14. **Mimar Sinan Bibliyografyası**, Marmara Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2011

Makaleler

1. Türk Sosyal Antropolojisinin Gelişmesi, **İşletme Dergisi**, C.2, S.4, P.J. Magnarella ve O. Türkdoğan'dan çeviri, Atatürk Üniversitesi İşletme Fakültesi Yayını, Erzurum, 1977, s.277-302
2. Divriği Külliyesinde Teknik ve Güzellik, **Bilim ve Teknik**, S.130, Eylül 1978, s.1-4
3. Mumyalar, **Bilim ve Teknik**, S.153, Ağustos 1980, s.18-23
4. Bir Tablonun Çözümlemesinde Görme Tabakaları, **Olusum**, S.44/86, Haziran 1981, Aylık Sanat ve Düşün Dergisi, Ankara, 1981, s.3-7
5. **Türk Ansiklopedisi**'nde maddeler:
 - Tapınak, C. XXX, Fas.245, s.423-25;
 - Terra Cotta, C. XXX, Fas.248, s.127;
 - Telkari, C. XXX, Fas.248, s.70-71;
 - Tablet, C. XXX, Fas.244, s.325,Devlet Kitapları, Milli Eğitim Basımevi, Ankara, 1981
6. Trabzon Ayasofyası'nın Tarihlenmesinde Bir Geometrik Kompozisyonun Kronolojik Değeri, **Sanat Tarihi Yıllığı**, S. IX-X, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Enstitüsü Yayını, İstanbul, 1981

7. Konya Karatay Medresesi'nin Ana Kubbe Geometrik Bezemesi, **Sanat Tarihi Yıllığı**, S. IX, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Enstitüsü Yayını, İstanbul, 1982, s.111-132
8. Resimde Konunun Seçimi, **Olusum**, S. 51/93, Ocak 1982, Aylık Sanat ve Düşün Dergisi, Ankara, s.5-12
9. Resimde Grafik Düzen, **Olusum**, S. 56/98, Haziran 1982, Aylık Sanat ve Düşün Dergisi, Ankara, s.12-14
10. Geometrik Kompozisyonların Çözümlemesinde Bir Yaklaşım, **Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi**, I, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını, İzmir, 1982, s.51-69
11. Selçuklu Süslemeciliğinde Tematik Sınıflama, **DTCF Atatürk'ün 100. Doğum Yılına Armağan Dergisi**, Ankara, 1982, s.495-508
12. Meksikalı Dört Büyükler, **Yarın**, S.25, Eylül 1983, Ankara, s.222-23
13. İlkel Sanatın Yapısı, **Nitelik**, S.5, Ankara, 1983, s.168-174
14. Ortaçağ Anadolu Süslemeciliğinde Geometrik Kompozisyonlar, **Boyut**, Plastik Sanatlar Dergisi, S.2/10, Ankara, Subat, 1983, s.4-5
15. Sanat Eserinin Tarif Edilebilmesi Üzerine, **Nitelik**, 2. Dizi, S.1, Ankara, 1983, s.52-57
16. Tarih Süsleme Sanatında Arabesk Problemi, **Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi**, II. Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını, İzmir, 1983, s.62-85
17. Kök Boyalar Üzerine Birkaç Not, **Türk Dünyası Araştırmaları**, Türk Halıları Özel Sayısı, S.32, Ekim 1984, s.134-36
18. Anadolu'da Hayvan Üslubunun Bir Örneği, **Folklor ve Etnoğrafya Araştırmaları**, Anadolu Sanat Yayınları: 6, İstanbul, 1984, s.325-340
19. Konya Mevlana Türbesi'nin Restorasyonu ile İlgili H.1109 (1698) Tarihli Üç Belge, **Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi**, S. III, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını, İzmir, 1984, s.115-122 (Y. Oğuzoğlu ile birlikte)
20. İslam Sanatlarının Estetiğine Yeni Bir Yaklaşım, **Türk Edebiyatı**, Aylık Fikir ve Sanat Dergisi, S.118, İstanbul, Ağustos 1984, s.54-55
21. Plastik Sanatlarda Anlatım Biçimleri ve Üslup, **Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi**, S. III, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını, İzmir, 1984, s.97-114
22. Selçuklu Palmet Motiflerinin Tipolojisi, **Anadolu**, S. XX, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayını, Ankara, 1984, s.141-159
23. Fakülte Ölçeğinde Sanat Eğitimi, **Sanat Çevresi**, 68, Haziran 1984, İstanbul, s.18-25
24. Paris-İstanbul Köprüsü, **Olusum**, S. 90/91, Nisan/Mayıs 1985, Aylık Sanat ve Düşün Dergisi, Ankara, s.13-22
25. Bahattin Odabası'nın Sanatı, **Ankara Sanat**, S.229, Ankara, Mayıs 1985, s.12
26. 2000 Yılında Esiğinde Türk Plastik Sanatları, **Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı**, 1986, s.415-423

27. Elestiri Ahlakı, **Artist**, Plastik Sanatlar Dergisi, S.1, Ankara, Subat 1986, s.28- 29
28. Halk Sanatlarında Plastik Ifadenin Kaynakları, **Halk Kültürü**, 1985, 3 / 4, İstanbul, 1987, s.157-184
29. Sinan ve Çağı, **I. Kayseri Kültür ve Sanat Haftası Konuşmaları ve Tebliğleri**, 7-13 Nisan 1987, Kayseri Belediye ve Özel İdare Birliği Yayınları: 3, Kayseri, 1987, s.141-43
30. İslam Sanatında Biçim Meselesinin Kaynağı, **Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı**, Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları: 6, Yıllık Dizisi: 4, Ankara, 1987, s.273-280
31. Yivli Minare ve Geleneği, **Antalya 2. Selçuklu Eserleri Semineri**, 26-27 Aralık 1987, Antalya Valiliği Yayınları, Antalya, 1988, s.11-29
32. Sinan Çağını Tanımak, **Gösteri**, 400. Anma Yılında Mimar Sinan Eki, İstanbul, Mart 1988, s.13-15
33. Büyük Selçuklu Sanatı, **Büyük İslam Tarihi, Doğuştan Günümüze**, C.7, Çağ Yayınları, İstanbul, 1988, s.215-229
34. Türk Sanatının Erken Devri, **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, C.1, S.3, İstanbul, Eylül 1988, s.45-48
35. Kültür ve Sanatta Fatih Devri, **İstanbul Armağanı 1. Fetih ve Fatih**, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yayınları, No.17, İstanbul, 1995, s.137-142, s.273-282
36. Türk Sanatının Erken Devri, Araştırmalar, **Sanat Tarihi Araştırmaları**, C. II, S.5, İstanbul, Ağustos 1989, s.17-21
37. Anadolu Selçuklu Sanatı, **Büyük İslam Tarihi**, C.8, Çağ Yayınları, İstanbul, 1989, s.383-406
38. Selçuklu Sanatında İnsan Figürünün İkonografik Kaynağı, **Antalya 3. Selçuklu Semineri, Bildiriler**, 10-11 Subat 1989, Antalya Valiliği Yayınları, s.91-103
39. Türk Sanatı Araştırmacılığında Köprülü Metodu'nun Türk Sanatı Araştırmacılığında Köprülü Metodu'nun Yeri ve Önemi, **Vakıflar Dergisi**, S. XXI, Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayını, Ankara, 1990, s.325-334
40. Van Ulucamii Süsleme Özellikleri, **Erdem**, Atatürk Kültür Merkezi Dergisi, C.6, S.16, Ocak 1990, Ankara, 1992, s.231-234
41. Sanat Tarihinin Attilası, Josef Strzygowski, **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, S.8, İstanbul, Ağustos 1990, s.65-69
42. Wasa Nasıl Kurtarıldı?, **Mavi Dünya**, Periyodik Sualtı ve Çevre Dergisi, No.1, İstanbul, Eylül 1991, s.32-37
43. Anadolu Türk Sanatında XIV. Yüzyıl, **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, S.10, İstanbul, Aralık 1991, s.2-14
44. Ulusal Kimlik Bağlamında Selçuklu Sanatı, **III. Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri Bildirileri**, 20-22 Mayıs 1993, Selçuk Üniversitesi

- Yayını, No.121, Selçuklu Araştırmaları Merkezi Yayını, No.11, Konya, 1994, s.11-16
45. 20. Yüzyıl Baslarında İki Sanat Tarihi Kitabı, **Türkiye’de Sanat**, S.12, İstanbul, Ocak-Subat 1994, s.56-59
46. Çağdas Türk Resmini Temellendirme Sorunu, **Türkiye’de Sanat**, S.16, İstanbul, Kasım-Aralık 1994, s.46-49
47. Çözüm ve Tarihleme Sorunları ile Bir Geometrik Kompozisyon, **IV. Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri Bildirileri**, Konya, 25-26 Nisan 1994, s.43-46
48. Kuzeyde Geyik Kültü ve Hayvan Üslubunun Doğusu, **Sanat Tarihi Dergisi**, VII, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını, İzmir, 1994, s.163-184
49. Tanımsız Figürlerin İkonografisi, **Türk Soylu Halkların Halı Kilim ve Sanatı Uluslararası Bilgi Söleni**, 27-31 Mayıs 1996, Bildiriler, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara, 1998, s.219-228
50. Hosgörünün Sanata Yansıması, **Barış Kültürü İçin Toplumsal Hosgörü ve Sivil Toplum Kuruluşlarının Rolü Forumu, Bildiriler**, İstanbul, 16 Kasım 1996, s.48-52
51. Selçuklu Sikkelerinde Yazı Dışı Unsurlar, **IV. Selçuklu Semineri**, 8-9 Aralık 1995, Antalya, 1998, s.12-15
52. Konya Tas Eserler Müzesi’ndeki 883 ve 884 Envanter Numaralı Melek Figürleri, **IV. Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri, Bildiriler**, Selçuklu Araştırma Merkezi, Konya, 16-17 Mayıs 2000, s.83-101
53. Kültürel Paradoks Tünelinde Orta Kusak Tıkanıklığı, **Karizma**, S.1, İstanbul, Ocak, Subat, Mart 2000, s.83-77
54. 1923’ün Kronolojisinde Sanat Kültürü, **Türkiye’de Sanat**, S.34, İstanbul, Mayıs-Ağustos 1998, s.18-25
55. 19. Yüzyıl Osmanlı Sanat Kültürü, **Uluslararası Dördüncü Türk Kültürü Kongresi, Bildiriler**, 4-7 Kasım 1997 Ankara, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, Ankara, 2000, s.113-116
56. Kemerler Senfonisi, **Sanatsal Mozaik**, S.5, Ocak 1996, s.24-27
57. Hosgörünün Sanata Yansıması, **Barış Kültürü İçin Toplumsal Hosgörü ve Sivil Toplum Kuruluşlarının Rolü Forumu (Bildiriler)**, İstanbul, 16 Kasım 1996, s.48-52
58. Figür Evreninde 14. Yüzyıl, **I. Uluslararası Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Kongresi, Bildiriler II**, Konya, 2001, s.111-116
59. Sanat Tarihinde Sınıflandırma ve Tipoloji, **Dr. Mehmet Önder’e Armağan**, T.C. Kültür Bakanlığı Yayını: 1888, Kültür Eserleri Dizisi: 186, Ankara, 1996, s.149-161
60. Osmanlı Mimarisinde Çininin Konumu, **Çini Yazıları, Prof. Dr. Serare Yetkin Anısına**, Sanat Tarihi Derneği Yay: 1, İstanbul, 1996, s.103-108

61. 1923'ün Kronolojisinde Sanat Kültürü, **Türkiye'de Sanat**, S.34, İstanbul, Mayıs-Ağustos 1998, s. 18-25
62. Osmanlı Süsleme Sanatı Araştırmaları, **Uluslararası Kuruluşunun 700. Yıldönümünde Bütün Yönleriyle Osmanlı Devleti Kongresi**, 7-9 Nisan 1999, Bildiriler, Konya, 2000, s.267-270
63. Sultan Resad'ın Rumeli Seyahati, **Balkanlar'da Kültürel Etkileşim ve Türk Mimarisi Uluslararası Sempozyumu** (17-19 Mayıs 2000, Sumnu, Bulgaristan), Bildiriler, C.1, Atatürk Kültür Merkezi Yayını: 263, Kongre ve Sempozyumlar Dizisi: 20, Ankara, 2001, s.477-494
64. XV. ve XVI. Asırlarda Osmanlı Mimarisi XV ve XVI. Asırları Türk Yapan Değerler, **İslami İlimler Araştırma Vakfı**, Tartışmalı Toplantılar Dizisi: 26, İstanbul, 1997, Milletlerarası Toplantılar Dizisi: 3, Ensar Nesriyat: 56, s. 455- 45
65. Klasik Heykelde Ölçülendirme, **Arkitekt**, S.2002/5, Kasım-Aralık 2002, s.71- 75
66. İlegal Arkeolojinin Bir Vurgunu:Vegirmenlik Venüsü,**Arkitekt**, S.2003/2, Mart-Nisan 2003, s.68-71
67. Resimsiz Sanat, **Arkitekt**, S. 2004/1, Ocak-Şubat 2004, s.56-59
68. Nakkaşların Ustası Mani, **Sanat ve İnanç**, 2, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Türk Sanatı Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, 2004, s.141-147
69. Kırşehir Âsık Pasa Türbesi, Bir Cephe Tasarımı Üzerine Notlar, **Sanat Dünyamız**, S.92, 2004, s.185-193
70. Onuncu Yılda Kültür ve Sanat Ortamı, **V. Türk Kültürü Kongresi**, 17-21 Aralık 2002, C. XII, Plastik Sanatlar, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara, s.1-12
71. Birinci Türk Tarih Kongresi'nde Halil Edhem Bey'in Bildirisi, **Orta Asya'dan Anadolu'ya Türk Sanatı ve Kültürü**, Prof Dr. Nejat Diyarbakirli'ye Armağan, Yeni Türkiye Yayınları, Ankara, 2006, s.555-562
72. Mâziperestler ve Sanat Tarihi, **Literatür Dergisi**, Bilim ve Sanat Vakfı Yayınları, İstanbul, 2009, s. 11-32.
73. Sanat Sosyolojisi Girişimleri, **Sanat Tarihi Dergisi**, Cilt XXI, Sayı 1, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İzmir, 2012, s. 97-109.

Bildiriler

1. Sakızlı Ohannes ve Fünûn-ı Nefise Tarihi Medhali, **5. Milli Türkoloji Kongresi**, 26-30 Ekim 1983, İstanbul
2. Mimar Sinan ve Yasadığı Çevre, **Konya Mimar Sinan Sempozyumu**, 15- 17 Ekim 1988
3. Selçuklularda Hayvan Figürleri, **Hayvan Yasamı ve İnsan Semineri**, 15 Nisan 1989, Tötonia. Hayvan Yasam Haklarını Koruma Derneği

4. Rumi Motifinin Zoomorfik Kökeni Hakkında, **Uluslararası 5. Osmanlı Öncesi Türk Kültürü Sempozyumu**, 4-7 Eylül 1989, Ankara, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Atatürk Kültür Merkezi
5. Ulusal Kimlik Bağlamında Selçuklu Sanatı, **III. Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri, Selçuk Üniversitesi**, Selçuklu Araştırmaları Merkezi, 20- 22 Mayıs 1993, Konya
6. Erken Cumhuriyet Dönemi İçin Belgeleme ve Kronolojik Döküm, **Cumhuriyet'in Yetmişbeş Yılında Kültür ve Sanat Sempozyumu**, 18-19 Mart 1999, Sanat Tarihi Derneği, İstanbul
7. Kırgızistan'dan Anadolu'ya Motif İlişkileri, **Tarihsel Perspektifte Os ve Fergana**, 23-30 Eylül 1999, Biskek, Kırgızistan
8. Geometrical Tendencies in Turkish Carpets, **First International Seminar on Traditional Carpets and Kilims in the Muslim World**, Past, Present and Future Prospects for Developing This Heritage with the Continuous Changes of the Market, Design, Quality and Applied Techniques, 19-25 November 1999, Tunisia
9. Selçuklu Figür Evreninde 13. Yüzyıl Sonları, **Antalya VI. Selçuklu Semineri**, 7 Nisan 2000, Antalya, İl Kültür Müdürlüğü ve Suna&Inan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü
10. Figür Evreninde 13. Yüzyıl, **Antalya VI. Selçuklu Semineri**, 7-8 Nisan 2000, Antalya
11. Sultan Resad'ın Rumeli Seyahati, **Balkanlarda Kültürel Etkileşim ve Türk Mimarisi Uluslararası Sempozyumu**, 15-21 Mayıs 2000, Sumnu
12. Figür Evreninde 14. Yüzyıl, **I. Uluslararası Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Kongresi**, 11-13 Ekim 2000, Konya Selçuk Üniversitesi
13. 1453'ün İki Kaynagında İstanbul'a İlişkin Sanat Tarihi Bilgileri, **15. Yüzyıl Osmanlı Kültür ve Sanatı Sempozyumu**, 12-13 Mart 2002, İstanbul, Sanat Tarihi Derneği

Yönetiminde Hazırlanan Yüksek Lisans Tezleri

- GÜNÇE, Birnur, **Y.Ö.K. Seçmeli Güzel Sanat/Resim Dersi**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim Eğitimi Bölümü, Resim Anabilim Dalı, İstanbul, 1991.
- YALÇINKAYA, Tosun, **Okul Öncesinde Tahta Oyuncaklar**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, İstanbul, 1991.
- DOĞANAY, Server, **Türk Resminde "D" Grubu**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Anabilim Dalı, İstanbul, 1992.
- BALCI, Sibel, **Resim Sanatında Deformasyon**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1992.

- YOLLI, Ayla, **Çağdaş Türk Resminde Kadın Figürü**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Eğitimi Anasanat Dalı, İstanbul, 1993.
- ŞENYURT, Zeki Talip, **Türk ve İslam Eserleri Müzesi'ndeki Kakmalı Rahleler**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 1993.
- DENİZCİ, Aynur, **Ahlat Kümbetlerinde Süsleme**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Eğitimi Anasanat Dalı, İstanbul, 1994.
- KIRKAN, Ufuk, **Çocuk Resminde Aile**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Anasanat Dalı, İstanbul, 1994.
- ÇELİK, Nursel, **Fransız Devriminin Resim Sanatına Etkisi**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Anasanat Dalı, İstanbul, 1994.
- ÇUTSAY, Tuğrul, **Cumhuriyetten 1940'lara Kadar Türk Resmi**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Anasanat Dalı, İstanbul, 1994.
- GÖKÇE, Jale, **Çağdaş Azerbaycan Resmi**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Eğitimi Anasanat Dalı, İstanbul, 1994.
- EFE, Nuray Behiye, **Mezar Taşlarında Plastik Düzen (Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Haziresi Üzerine Bir Araştırma)**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi Anasanat Dalı, İstanbul, 1995.
- YALÇIN, Şehnaz, **Levnî Minyatürlerinde Kadın Figürleri**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi Anasanat Dalı, İstanbul, 1995.
- YOLCU, Enver, **Soellilerde Resim-İş Eğitimi**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Eğitimi Sanat Dalı, İstanbul, 1995.
- İŞERİ, Şehnaz, **Çağdaş Türk Resim ve Heykel Bibliyografyası**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Anasanat Dalı, İstanbul, 1996.
- KALÇA, Mine, **Ressam Sami Yetik'in Osmanlı Ressamlar Cemiyeti Gazetesi'ndeki Yazıları**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 1996.
- KUYRUKÇU, Leyla, **Ressam Abdülmecid Efendi**, Marmara Üniversitesi Türkiye Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 1996.
- PAŞALIOĞLU, Hacer Banu, **İnas Sanayi-i Nefise Mektebi ve Mezunları**, Marmara Üniversitesi Türkiye Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 1996.
- SÖYLEMEZ, Hatice, **Resimde Osmanlı Haremi**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, İstanbul, 1996.
- ŞAHİN-USTA, Şeyma, **Fatih Camii'nin Yeniden İnşası**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 1997.
- VURAL, Banu, **Cumhuriyet Dönemi Banknotlarında Grafik Düzen**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik Eğitimi Sanat Dalı, İstanbul, 1997.
- KOÇ, Ali, **Ankara Sanat Dergisi Üzerine Bir İnceleme**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1997.

- HOŞ, Sacide, **Trabzon Gümüş El Sanatları**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Eğitimi Anabilim Dalı, İstanbul, 1997.
- OCAKLI-İŞERİ, Kıymet, **Birgi Kent ve Mimari Doku Üzerine Bir İnceleme**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 1998.
- İLÇİ, Uğur, **Türk Heykel Bibliyografyası**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Anasanat Dalı, İstanbul, 1998.
- SELÇUK, Mahmut, **Kendi Portreleriyle Ressamlar (Klasisizmden Empresyonizme)**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Eğitimi Anasanat Dalı, Resim Eğitimi Sanat Dalı, İstanbul, 1998.
- ERKAN, Aziz, **Hayat Bilgisi Kitaplarında Resimleme ve Metin İlişkisi**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Eğitimi Anasanat Dalı, İstanbul, 1998.
- AFYONCU, Fatma, **XVII. Yüzyıl Hassa Mimarlar Ocağı**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 1998.
- CİVELEK, Buket G., **Erken Cumhuriyet Dönemi Tiyatro Afişleri ve El İlanları**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, Grafik Eğitimi Sanat Dalı, İstanbul, 1998.
- AYAN, Songül, **Osmanlı'dan Günümüze Sanat Cemiyet ve Birlikleri**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Sanat Dalı, İstanbul, 1998.
- NEFTÇİ (YİVLİK), Ayşe, **Niğde Hüdavend Hatun Kümbeti Plastik Bezeme ve Cephe Düzeni**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 1999.
- DEMİR, Tülin, **Varlık Dergisinde Plastik Sanat Yazıları**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Anasanat Dalı, Resim Eğitimi Sanat Dalı, İstanbul, 1999.
- ŞİMŞEK, Füzün, **Eleştirilen Sezer Tansuğ**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Eğitimi Anabilim Dalı, İstanbul, 1999.
- ERBAŞ, İlknur, **Eflakî'de Kültür ve Sanat Fiziki Çevre ve Sanatlar**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 1999.
- ÜLKÜ, Candan, **Josef Strzygowski'de Türk Sanatı Kavramı**, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1988-1989.
- BÖLÜKBAŞI, Bilgihan, **Cumhuriyet Öncesi Resim Sanatı Kronolojisi (1800-1923)**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi Anasanat Dalı, Resim Eğitimi Sanat Dalı, İstanbul, 2000.
- EDİŞ, Sevgi, **İlköğretim Altıncı Sınıf Türkçe Kitaplarında Resimleme Metin İlişkisi**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Eğitimi Sanat Dalı, İstanbul, 2000.
- ÖZTÜRK, Nazende, **Fatih Külliyesi'nde Çorba Kapısı**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 2001 .

- ÇIRAK, Hatice, **İlköğretim Sürecinde Resim Yarışmaları**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Anasanat Dalı, İstanbul, 2001.
- ENGİN, Gülgün, **Plastik Sanatlar Eğitimi Bibliyografyası**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Anasanat Dalı, İstanbul, 2001.
- YANIK, Bülent, **Güzel Sanatlar Dergisi (1939-1949)**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 2002.
- CİNOĞLU, Uğur, **Türk Arkeolojisinde Theodor Makridi**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 2002.
- DEMİRCİ, Nuray, **Sanayi-i Nefise'nin Menşeleri, Estetik Kavramlar ve Terminolojik İnceleme**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, Türk Sanatı Bilim Dalı, İstanbul, 2004.
- AVCI, Aytaç, **Siyah Kalem Minyatürlerinde Giysi ve Eşya**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2004.
- YILMAZ, Salih, **Osmanlı Mimarisinde İstiridye Formu**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2005.
- KAHRAMAN, Nurcihan, **Şumnu'da Şerif Halil Paşa Camisi**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 2005.
- SEVEN, Betül, **Mukaddime'de Kültür ve Sanat**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 2005.
- SÜRÜN, Mustafa, **İstanbul Şeyh Vefâ Camii Haziresi (Mezartaşları Tipolojisi Üzerine Bir Deneme)**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, Türk Sanatı Bilim Dalı, İstanbul, 2006.
- TÜRELİ, İdil, **Türk Sanatında Altı Köşeli Yıldız**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2006.
- AYDOĞAN, Oğuz, **Ahmet Refik Altınay: Hayatı ve Sanat Tarihi Çalışmaları**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2006.
- ÖZTÜRK, Burcu, **14. Yüzyıl Anadolu Kümbetlerinde Kripta Problemi**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 2008.
- ÖZTÜRK, Kadir, **Üsküdar Harem Sektinin Tarihi Gelişimi**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2008.
- KUŞ, Fatma, **Galata Surları**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2009.
- GENÇ, Uğur, **Haliç Zinciri Problemi**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2009.
- GÜNDOĞDU, Serdar, **Keçecizâde Fuad Paşa Külliyesi**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2009.
- AKÇIL, Nesrin Çiçek, **Edirne Tekkeleri**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2009.

- BİÇER, Zeynep, **Anadolu Ortaçağ Türk Dönemi Kazıları**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2010.
- SÖĞÜT, Zafer, **Günümüze Ulaşmayan İstanbul Yapıları (Nâima Tarihi Verilerine Göre Bir İnceleme)**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2010.
- DEĞERBİLİR, Nurşin, **Erken Osmanlı Dönemi Çini ve Taş Malzeme Üzerinde Hatayi Motifi**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2012.
- ÇAY, Dilek, **İstanbul Şehremaneti Mecmuası'nda Sanat Tarihi Yazıları**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2013.

Yönetiminde Hazırlanan Doktora Tezleri

- CERECİ, Sedat, **Belgesel Filmde Senaryo**, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Bölümü, İstanbul, 1992.
- KUTLUĞ, Nüzhet, **Rönesanstan Günümüze Resim Sanatında Kadraj ve Ölçü Problemi**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1992.
- NOVRUZOĞLU, Rafiğ Ezizov, **Azerbaycan'da Sanat Eğitiminin Tarihçesi**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Eğitimi Anasanat Dalı, İstanbul, 1993.
- ÜLGEN, Aygün, **Klasik Devir Osmanlı Camilerinde Minarenin Konumu**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslâm Medeniyeti ve Sosyal Bilimler Anabilim Dalı, İstanbul 1993.
- ÜNAL, Serap, **Yeni Türk Edebiyatı'nda Resim Sanatı**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, İstanbul, 1994.
- ELMAS, Yıldız, **Müzik Tarihinde Gitarın Biçim Evrimi**, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 1996.
- ARSLAN, Ayşen, **Minyatürlere Göre Türk Müzik Enstrümanları**, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tanıtım ve Halkla İlişkiler Anabilim Dalı, İstanbul, 1996.
- BAŞKAN, Seyfi., **Çağdaş Türk Resminde Tarih Yorumu** Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Konya 1997
- AKSU, Hatice, **Rumî Motifin Kökeni**, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Türk İslam Sanatı Programı, İstanbul, 1998.
- YALÇIN-WELLS, Şehnaz, **Buharî Minyatürlerinde Kadın Figürleri**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Eğitimi Anasanat Dalı, Resim Eğitimi Sanat Dalı, İstanbul, 1999.
- YOLCU, Enver, **Solyanlı Çocuklarda Sanatsal Yaratıcılık**, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı, İstanbul, 2001.

- AÇIKGÖZOĞLU, Sacid Ahmet, **Osmanlı Camisinde Mihrap Önü Mekanı**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 2002.
- ŞİMŞİR, Zekeriya, **Konya'daki Selçuklu Mimarisinde Rumî Motifi**, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Konya, 2002.
- OKUMURA, Sumiyo, **Memluk Halılarında Türk Kültürünün İzleri**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2003.
- BUĞRA, Bilen, Hatice, **1914'lerden 1940'lara Türk Resmî ve Romanında Gerçekçilik**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 2005.
- ALGÜL, Nevin, **Sanat Tarihinde Mahmut Akok**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 2006.
- GENİM, Esra, **Nurullah Berk'in Sanat Yazıları**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul, 2007.
- ARSLANGAZİ, Havva, **Lefkoşa Kent Dokusunda Mimari Üsluplar**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2007.
- ANTEP, Ersin, **Osman Zeki Üngör ve Musiki İnkılâbı**, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 2009.
- ERBAŞ, İlknur, **Suver'ul Kevakib Minyatürlerinin İkonografik İncelemesi**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2010.
- ÇUHADAR, Özlem, **Bursa Erken Devir Camilerinde Revak Uygulaması**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2010.
- BULUT, Mustafa, **Sultan II. Mahmut Türbesi Haziresi**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2012.
- SÜRÜN, Mustafa, **Cumhuriyet Öncesi Sanat Tarihi Yaklaşımları (1850-1923 Sanat Tarihi Yayınları Üzerine Bir İnceleme)**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2012.
- NUHOĞLU, Mehmet, **Servet-i Fünun Dergisi'nde Türk Sanatı, Şehir ve Mimari**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2012.
- KÖK, Elif, **Türk Sanatı Tarihinde "Erken Devir" Sorunsalı**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2013.

HAYATIMA DAİR BİRKAÇ FRAGMAN

Dünyaya geldiğim Denizli şehrine göre, az sonrasında yaşamaya başladığımız İstanbul'un Şişli semti hafızamda daha yoğun kayıtlar yapabildiğim bir ortamdı. Hristiyan kokulu eski Levanten kasabası ile çevresinde yer alan Pankaldı Mecidiye Köyü, Hayat Sokağı'nda yaşadığımız ilk büyük ev, bostanlar, demirci Petro ve bitişiğimizdeki domuz çiftliğini hiç unutamadım.

Birkaç okul değiştirdikten sonra, Vefa Lisesi'nde öğrenci olduğum sırada, gelecek yılların yönü daha kalın çizgilerle belirlemekteydi. Resim yapmayı hep severdim ve gelecekte de usta bir ressam olurum sanıyordum. Öyle olmadı, 60'lı yıllarda meslekler çok sınırlı algılanır, belirli alanlara doğru iteklenirdiniz. Ben yine de arkeoloji'yi seçtim. Bilerek ve isteyerek. Sonra, sanat tarihi birikiminin eksik kaldığını farkederek, Doktora aşamasında bu alana yöneldim. Prof. Aslanapa, günün birinde, benim tez önerimi pek ciddiye almamış olacak ki, tez konumu doğruca belirledi ve "sen geometrik tezyinat üzerinde çalış" deyiverdi.

1979'da Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'ne asistan olarak katıldığımda, bir insan cennetine girdiğimi farkettim. 1979-1983 yılları arasında arada yaşadığım "altın çağ" bana yeni bir yön ve istikamet verdi. Asıl birikimlerimi arada yaptım. Bařta Prof.Dr. Oluş Arık olmak üzere, mesleki ilerleyişimde payları olan Rüçhan ve Gönül hocalar anılarımda hiç eksik olmadılar. Hümaniter olanı ve hümor duygusunu birlikte yaşadım. Bir daha da o günlere dönemedim. şimdi sönük hayallere boğulmuş o günlerin tortusuyla yaşıyorum.

Selçuk MÜLAYİM

2013



1949: Denizli’de
bulduğumuz sırada efe
giysileriyle bayramlık fotoğraf.



1951: Teyzemlerin Şişli’deki
evlerinin bahçesinde, tahta
tramvay ve topumla.



1953: Denizli, amlık mevkiindeki okul pikniğinden bir kesit.



1967 yılı olacak, Prof.Dr. Arif Müfid Mansel ile Arkeoloji Bölümü Seminer Kitaplığı'nda pastalı bir seminer sonrası.



1976: Uluslararası Türkoloji Kongresi'nin akşam resepsiyonu. Muhittin Nalbantođlu, Prof.Dr. Gülçin Çandarlıoğlu, Prof.Dr. Anna Massala, Prof.Dr. Fikret Türkmen. İstanbul Üniversitesi Merkez Binası.



1981: Prof.Dr. M. Oluş Arık başkanlığında yürütölen Peçin (Milas) hafriyatında bir mezar taşıyla birlikte.



1981: Genç meslektaşlarım Z. Kenan Bilici ile Sema Bilici D.T.C.F.'deyiz.



1980: Meslektaşlarım, İnci Kuyulu (Ersoy) ile Halit Çal, Prof.Dr. Rüşçan Arık başkanlığında yürütülen Beyşehir Kubadabad kazısında.



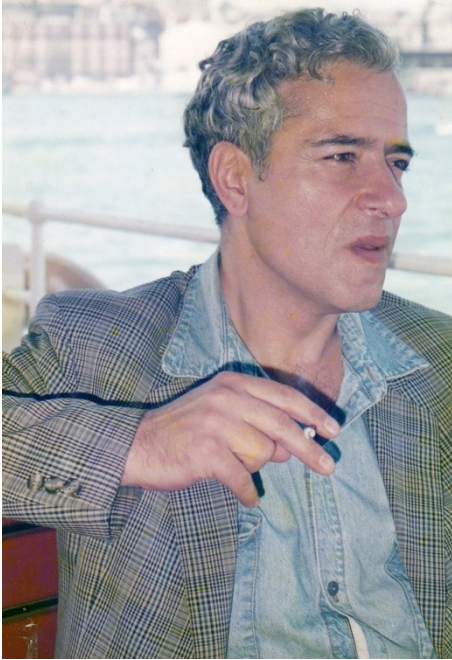
1982: Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde bir akşam beraberliği, Prof.Dr. Cengiz Işık, Prof.Dr. Şahin Yenişehirlioğlu, eşi Prof.Dr. Filiz Yenişehirlioğlu, Prof.Dr. Hayat Erkanal, Prof.Dr. Ahmet Cicioğlu, birlikteyiz.



1992: Antalya'da yapılan bir Selçuklu Semineri'nden bir grup. Prof.Dr. Rüşan Arık, Prof.Dr. Örcün Barışta, Prof.Dr. Faruk Sümer, Ergül Önge.



1994: Konya'da yapılacak bir sempozyuma doğru yola çıkmak üzere Prof.Dr. Oktay Aslanapa ile Haydarpaşa Garı önündeyiz.



1995: Meslektaşlarım Engin Uludağ'ın objektifinden bir Kadıköy yolculuğu sırasında güvertede.



Selçuk Üniversitesi cübbesi ile.



1998: Seyfi Başkan'ın Doktora savunması sırasında meslektaşlarımız Prof.Dr.Alaybey Karoğlu, Prof.Dr.Haşim Karpuz, Prof.Dr.Hakkı Acun, Prof.Dr.Ali Baş ile.



1999: Kırgızistan, Balasagun minaresi önünde, Prof.Dr. Aysıl Yavuz, Prof.Dr. Sadık K. Tural, Prof.Dr. Zeki Sönmez, Doç.Dr. Kenan Bilici, Prof.Dr. Nihat Boydaş ile.



2000: Konya'daki bir sempozyum sırasında Prof.Dr. Oktay Aslanapa ile dinlenme ânı.



2001: Prof.Dr. Oktay Aslanapa, Prof.Dr. Zeki Sönmez, Yard.Doç.Dr. Tülin Çoruhlu ile.



2001: Bir sempozyumda oturum başkanlığı.



2002: 15. Yüzyıl Osmanlı Kültür ve Sanatı Sempozyumu'na katılanlardan bir grup.



2002: Prof.Dr. Oktay Aslanapa'nın doğum günü dolayısıyla beraberlik. Prof.Dr. Zeki Sönmez, Dr. Reyhan Mülayim. Mimar Sinan Üniversitesi.

2006: Marmara Üniversitesi
Lisans Üstü öğrencileriyle,
Prof.Dr. Örcün Barışta'nın da
katılmasıyla bir Sultanahmet
gezisi.



2008: Çanakkale'deki bir sempozyum oturumu arasında meslektaşlarım:
Prof.Dr. İnci Kuyulu Ersoy, Doç.Dr. Rüstem Bozer ve Dr. Elif Kök.



2008: Çanakkale'deki bir sempozyum oturumu arasında, kendisine çok şey borçlu olduğum Prof.Dr. Oluş Arık beni endişeyle izliyor. Diğer gözlemci Prof.Dr. İnci Kuyulu Ersoy'dur.



2013: Marmara Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nün mezuniyet töreninden bir kesit. Yard.Doç.Dr. Özlem Çuhadar, Doç.Dr. Nalan Türkmen, Dr.Elif Kök ve genç meslektaşımız Faruk Eroğlu.



Anlatılamaz bir beraberlikten kalan sönük hayaller veya bir dehşet makinasının hayatıma kattığı küçük bir kare.