



Araştırma/Research

DOI: 10.7822/omuefd.867774

OMÜ Eğitim Fakültesi Dergisi

OMU Journal of Education Faculty

2021, 40(1), 291-316

Türkiye’de Piyanoy Eğitimi Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Eğilimlerinin Belirlenmesi

Zeynep ÖZER¹, Hatice ONURAY EĞİLMEZ²

Makalenin Geliş Tarihi: 25.01.2021

Yayına Kabul Tarihi: 11.06.2021

Online Yayınlanma Tarihi: 30.06.2021

Bu çalışmada, 2000-2020 yılları arasında Türkiye’de piyanoy eğitimi ile ilgili yapılan tezlerin yayınlandıkları yıl, çalışıldıkları üniversite, lisansüstü dereceleri, konuları, örneklem / çalışma grupları, araştırma yöntemleri, veri toplama araçları ve analiz yöntemleri doğrultusunda elde edilen verilerin sınıflandırılarak eğilimlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Çalışmada amaçlı örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Ulusal Tez Merkezi veri tabanında ‘Piyanoy Eğitimi’ anahtar sözcüğü ile ilgili yıllar arasında tarama yapılmış ve bu doğrultuda erişimine izin verilen 159 teze ulaşılmıştır. Makalelerin analizi için Sözbilir, Kutu ve Yaşar (2012) tarafından geliştirilen ‘‘Makale Sınıflama Formu’’ tezlerin sınıflandırılmasına uygun bir biçimde uzman görüşü alınarak revize edilmiştir. İçerik analizi yapılan çalışmaların belirtilen başlıklar altında frekans ve yüzdelik hesaplamaları yapılmış, elde edilen veriler tablolar halinde sunulmuştur. Çalışma sonunda elde edilen veriler ışığında 2000-2020 yılları arasında piyanoy eğitimi ile ilgili yapılan tezlerin yıllara göre homojen ya da doğrusal bir ivme göstermediği, bu alanda en çok Gazi Üniversitesinde lisansüstü tezin üretildiği, diğer derecelere kıyasla yüksek lisans tez sayısının daha fazla olduğu, araştırmacıların en çok piyanoy eğitiminde çağdaş ve pedagojik yaklaşımlar ile ilgili konular üzerine yoğunlaştığı, örneklem / çalışma grubu olarak müzik bölümü öğrencilerinin tercih edildiği, araştırma yöntemlerinden ise en çok frekans ve yüzdelik analizi kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuçlar doğrultusunda piyanoy eğitimi alanında tarama modeli dışında diğer araştırma yöntemlerinin kullanılarak farklı yaş grupları üzerinde gerçekleştirilecek çalışmaların literatüre katkı sağlayacağı, araştırma sonunda araştırmacılar tarafından belirtilen öneriler arasında yer almaktadır.

Anahtar Sözcükler: Piyanoy eğitimi, Ulusal tez merkezi, Araştırma eğilimleri, Tez, Bilimsel çalışma

GİRİŞ

İnsanlar her zaman çevrelerinde gerçekleşen olay ve olguları tanıma, anlama ve aydınlatma amacıyla karşılaştıkları problemlere yönelik çözüm arama çabası içerisinde olmuşlardır. Bu süreçte elde edilen veriler bilgi olarak tanımlanabilmektedir. Bilgi, önceden planlanmış sistematik işlemler sonucunda nesne ve özne arasında kurulan bağları anlama, anlamlandırma ve bunların neticesinde açıklanarak elde edilen üründür (Sönmez ve Alacapınar, 2019). Hızla gelişen bilgi çağında problemlere en kısa ve

¹ Doktora Öğrencisi, Bursa Uludağ Üniversitesi, 811941004@ogr.uludag.edu.tr, ORCID: 0000-0001-5884-3367

² Doç. Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi, haticeegilmez@gmail.com, ORCID: 0000-0002-4880-2200

Özer, Z. & Onuray Eğilmez, H. (2021). Türkiye’de piyanoy eğitimi alanında yapılan lisansüstü tezlerin eğilimlerinin belirlenmesi. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 40(1), 291-316. DOI: 10.7822/omuefd.867774

en etkili yolla çözüm bulmak için doğru bilgi kaynaklarına ulaşmak gerekmektedir (Karasar, 1998). Doğru bilgi kaynakları bilimsel temellerle oluşturulmalı ve bu doğrultuda yapılandırılmalıdır. Bilimsellik, bir bilginin doğru bir şekilde nasıl oluşturulacağını gösteren yaklaşım yoludur. Bilimsellik insanın yeni bilgilere karşı tutum ve davranışlarını değiştirmesi ve inanç oluşturarak yeni bilgilere kabule hazır olması beklenmektedir. Bilgilerin bilimsellik temelli oluşturulabilmesi için bilimsel araştırma (yöntem) sürecinden geçmesi gerekmektedir. Bilimsel araştırmalar önceden belirlenmiş ve planlanmış bir düzen içerisinde doğru bilgiye sistematik bir biçimde ulaşma çabası olarak tanımlanabilir (Balci, 2005).

Farklı disiplinlerde gerçekleştirilen bilimsel çalışmaların sayısı alana katkı sağlamak ve yenilikler sunmak amacıyla günden güne artış göstermektedir. Bu alanlardan biri olan eğitim bilimleri, toplumların benimsedikleri değer yargılarını ve gelişen çağa adapte olabilmek için güncellenen bilgileri sonraki nesillere aktarmak amacıyla hayatın vazgeçilmez bir unsuru olarak görülmektedir. Eğitim kavramının bilim insanları tarafından yapılmış farklı tanımları bulunmaktadır. Eğitim tanımlarının bulunduğu ortak paydanın, planlanmış ve programlanmış bir yapı doğrultusunda bireyde olması istenilen davranışları kazandırma süreci olduğu söylenebilir (aktaran Fidan ve Erden, 1998). Eğitim farklı alanlarda bir dizi amaca ulaşmak için gerçekleştirilmektedir (Fidan ve Erden, 1998). Bu farklı alanlardan biri de sanat eğitimidir. Sanat eğitimi, farklı görüşlere saygı duyan, çevresine ve topluma karşı duyarlı davranan, nitelikli ve çok yönlü bireyler yetiştirmeyi mümkün kılmaktadır. Ayrıca sanat eğitimi ile görsel algı yeteneğini geliştiren birey yalnızca maddeyi somut bir şekilde algılamaz, varlıklar arasındaki ilişkiyi derinlemesine hissedebilir ve bu ilişkiler arasında yeni anlamlar kurabilir (Ünver, 2016). İfade edilen gerekçelerle ve bireye sağladığı katkılar açısından sanat eğitimi genel eğitim içerisinde önemli bir yer almaktadır.

Sanat eğitiminin alt başlıklarından biri olan müzik eğitiminin disiplinlerarası yaklaşıma uygunluğu ve hitap ettiği kitlenin genişliği düşünüldüğünde bilimsel araştırmalar içerisinde oldukça etkin bir yere sahip olduğu söylenebilir. Pisagor'dan Farabi'ye birçok bilim insanı müziği çok boyutlu bir sanat dalı olarak farklı disiplinlerle iç içe değerlendirmiştir. Bu isimler müziği matematik ve tıp gibi daha birçok alanla bağdaştırarak bilimsel dünyaya katkı sağlamayı amaçlamışlardır. Bu durum müziğin farklı disiplinlerde yer almasını sağlayarak müzik araştırmalarının sınırlarını genişletmiştir (Özmenteş, 2012). Ayrıca yine birçok bilim insanı müzik eğitiminin insan üzerindeki olumlu etkilerini vurgulamış ve her zaman genel eğitim içerisinde yer alması gerektiğini belirtmiştir. Türkmen (2019) Eflatun'un müziği çocuk ve gençleri erdemli kılarak güzellik ve iyilik kazandıran bir eğitim aracı olarak tanımladığını belirtmiştir. Müzik eğitimi, "bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir" (Uçan, 2018).

Müzik eğitimi amaç, işlev ve hitap ettiği kitle bakımından genel, özengen ve mesleki olmak üzere üçe ayrılmaktadır. Genel müzik eğitimi, bireyin müziğe karşı ilgisi ne düzeyde olursa olsun örgün eğitim içerisinde yer alarak herkese yönelik uygulanmaktadır. Özengen müzik eğitimi, müziğe karşı ilgisi olan bireylerin istekleri ya da ailelerin yönlendirmesi doğrultusunda örgün eğitim dışında kurslar vb. kurumlar tarafından gerçekleştirilmektedir. Mesleki müzik eğitimi ise müzik alanını tüm yönleriyle benimseyen ve müziğin farklı alanlarında uzmanlaşmış bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır (Uçan, 2018).

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumlar devlet konservatuvarları, eğitim fakülteleri, güzel sanatlar fakülteleri, güzel sanatlar liseleri ve bilim ve sanat merkezlerinden oluşmaktadır. Bilimsel çalışmaların en çok gerçekleştirildiği lisans ve lisansüstü programlar devlet konservatuvarları, güzel sanatlar fakülteleri ve eğitim fakültelerinde yer almaktadır. Türkiye'de ilk konservatuvar Dârü'l-Elhân

adıyla 1917 yılında kurulmuş, 1924 yılında ise 'Musiki ve Temsil Akademisi Kanunu' ile birlikte müzik öğretmenlerinin yetiştirilmesi için 'Musiki Muallim Mektebi' açılmıştır (Boran ve Şenürkmez, 2018). Günümüze değin müzik eğitiminin gelişim sürecinde 1982-1983 yıllarında müzik bölümleri üniversitelerde de yer almaya başlayarak akademik bir kimlik kazanmıştır. Bu kurumlarda lisansüstü programların açılmasıyla müzik eğitimi alanında uzman yetiştirme amaçlanmıştır. Müzik eğitimi ile ilgili lisansüstü eğitim veren üniversite sayısı giderek artmakta ve bilim dünyasına alan ile ilgili birçok yayın kazandırılmaktadır (Efe ve Sonsel, 2019).

Bilimsel araştırma raporlarının evrenselleştirilerek bilim insanları arasında ortak payda oluşturmak amacıyla ulusal ve uluslararası platformlarda erişimi sağlanmaktadır. Veri tabanı adı verilen bu platformlarda binlerce bilimsel araştırmanın paylaşımı ilgili alanlardaki araştırmacıların ve öğrencilerin gerçekleştirecekleri yeni çalışmalara yol gösterici olması açısından önem arz etmektedir. Türkiye'deki veri tabanlarından biri Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından kurulan 'Ulusal Tez Merkezi'dir. Ulusal Tez Merkezi ülkemizdeki tüm üniversitelerin lisansüstü programlarında hazırlanmış tezlerin internet üzerinden erişimine izin veren bilimsel bir veri tabanıdır. Kısaca çevrimiçi olarak hizmet veren dijital bir kütüphanedir. Türkiye'de lisansüstü eğitimi 1970-1982 yılları arasında Amerika Birleşik Devletleri'nden model alınarak başlatılmış, yüksek lisans ve doktora olarak derecelendirilerek tez yazım şartı getirilmiştir. Ülkemizde 1977 yılında yüksek lisans, 1982 yılında ise Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi kapsamında doktora programı açılmıştır (aktaran Sağer, 2005). Ayrıca müzik eğitimi alanında 1982 yılından sonra lisansüstü eğitimler için enstitüler kurulmuş ve bu çalışmalar lisansüstü eğitim-öğretim yönetmeliğine bağlanmıştır (Bozan, 2012). Ulusal Tez Merkezi ise bu gelişmeler doğrultusunda 1987 yılından itibaren yüksek lisans, doktora, sanatta yeterlik ve tıpta uzmanlık derecelerinde yapılmış lisansüstü tezleri bünyesinde toplamaya başlamıştır (Aydın, 2017).

Özellikle yüksek lisans düzeyinde gerçekleştirilen tez çalışmaları, akademik çalışmaların başlangıcı olması açısından daha kapsamlı ve ayrıntılı bir çalışma sürecidir (Murray, 2017). Tezler uzun ve yorucu bir çalışma sürecinin ürünleri olduğundan dolayı, bu çalışmalara erişimin kontrol altında ve denetimli yapılması oldukça önemlidir (Yılmaz, 2002). Ulusal Tez Merkezi'nde sunulan tezler öğrenciler tarafından akademik yetkinlik kazanma ve bir lisansüstü programı tamamlama amacıyla gerçekleştirdikleri geniş kapsamlı araştırmalardan oluşmakta ve belli bir sistemde sınıflandırılarak kontrollü ve denetimli bir şekilde araştırmacıların erişimine sunulmaktadır. Ulusal Tez Merkezi'nde erişime sunulan çalışmaların ilgili alanlarda lisansüstü çalışmalar yapacak araştırmacılara yol gösterici olması açısından önem arz edeceği düşünülmektedir.

Alanyazın taramasında müzik eğitimi konularının eğilimlerini içeren çalışmalar incelenmiştir. Bu araştırmalardan biri Ataman'ın (2009) 'Müzik Öğretmenliği Bilim Dallarında Yapılan Flüt ile İlgili Lisansüstü Tezlerde Araştırma Eğilimleri' başlıklı çalışmasıdır. Bu çalışmada müzik öğretmenliği bilim dallarında yürütülmüş 12'si doktora, 30'u yüksek lisans olmak üzere toplam 42 tez yıllarına, üniversitelerine, konu alanlarına, araştırma yöntemlerine, örneklem seçme yöntemlerine, veri toplama araçlarına ve veri analiz yöntemlerine göre nasıl bir dağılım gösterdiği incelenmiş, elde edilen veriler doğrultusunda araştırmacılara çeşitli önerilerde bulunulmuştur. Bir başka çalışmada Erim ve Cömert (2017) viyolonsel eğitimiyle ilgili araştırmaların nasıl bir eğilim gösterdiklerini belirleyerek elde ettikleri veriler ışığında sunulan önerilerin alana katkı sağlayacağını ifade etmişlerdir. Bu doğrultuda ilk olarak alan ile ilgili tezler ve makaleler derlenerek incelenmiş, 52 araştırma analiz edilmiştir. Daha sonra araştırmaların sonuç ve önerileri 10 viyolonsel öğretmenin görüşüne sunulmuştur. Tebiş ve Okay (2013) ise ülkemizde keman ve viyola eğitimi ile ilgili lisansüstü tezlerin konu ve yöntemlerine yönelik analizlerini yapmışlardır. Lisansüstü çalışmaların belli başlıklar altında incelenmesinin ve bu doğrultuda sınıflandırılarak değerlendirilmesinin, araştırmacıların bilimsel araştırma yöntemlerine ve araştırma literatürüyle ilgili kavramlara yönelik farkındalıklarının oluşturulmasına yardımcı olacağını

belirtmişlerdir. Bu konuyla ilgili gerçekleştirilen bir başka çalışma da Atilla ve Akyürek (2020) tarafından gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmada Türkiye’de 1993 ve 2019 yılları arasında telli çalgılar adı altında gerçekleştirilen 159 tez doküman analizi yöntemi kullanarak lisansüstü dereceleri, yayınlanma yılları ve yapıldıkları üniversiteler gibi alt başlıklar altında değerlendirilmiştir. Kılıç Tabu’nun (2018) “Sayısal Verilerle Müzik Alanında Çalışılan Lisansüstü Tezler” adlı geniş kapsamlı çalışmasında 2010-2017 yılları arasında gerçekleştirilen müzik alanındaki çalışmaları genel, özengen ve mesleki olmak üzere üç başlık altında incelemiştir. Kılıç Tabu (2018) çalışmasında 1009 yüksek lisans, 277 doktora ve 39 sanatta yeterlik çalışması farklı değişkenler yönünden değerlendirilmiştir.

Bu çalışmanın amacı, piyano eğitimi ile ilgili Ulusal Tez Merkezi veri tabanında yayınlanan lisansüstü tezlerin çalışıldığı üniversite adı ve yayın yılı, araştırma konusu, örneklem/çalışma grubu ve sayıları, araştırma yöntemleri, veri toplama araçları ve veri analiz yöntemleri doğrultusunda sahip oldukları eğilimlerini belirlemektir. Bu doğrultuda araştırma kapsamında aşağıda yer alan sorulara cevap aranmıştır. 2000-2020 yılları arasında Ulusal Tez Merkezi tarama motorunda piyano eğitimi anahtar kelimesi ile taranan lisansüstü tezlerin;

1. Yıllara göre dağılımları nasıldır?
2. Lisansüstü derecelerine göre dağılımları nasıldır?
3. Üniversitelerine göre dağılımları nasıldır?
4. Araştırma konularına göre dağılımları nasıldır?
5. Örneklem/çalışma gruplarına göre dağılımları nasıldır?
6. Örneklem/çalışma grubu büyüklüklerine göre dağılımları nasıldır?
7. Kullanılan araştırma yöntemlerine göre dağılımları nasıldır?
8. Veri toplama aracı kullanım durumuna ilişkin dağılımları nasıldır?
9. Veri analiz yöntemleri kullanım durumuna ilişkin dağılımları nasıldır?

Bilimsel çalışmaların konuları, araştırma yöntemleri, veri toplama araçları ve diğer değişkenleri ile ilgili zamanla gerçekleşen değişimlerin hangi yönde nasıl bir eğilim gösterdiklerinin belirlenmesiyle güncel çalışmalara yol gösterici olmasını ve bu alanlarda yapılacak çalışmaların geliştirilmesini sağlayabilir. Bu doğrultuda araştırma, piyano eğitimi ile ilgili tezlerin belli başlıklar altında sınıflandırılarak yorumlanmasıyla alan ile ilgili çalışma yapan veya yapmak isteyen lisansüstü öğrencilere farkındalık sağlayarak farklı çalışma türlerinin nasıl kurgulanabileceğini göstermesi açısından önem arz etmektedir.

YÖNTEM

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. İçerik analizi ilk olarak Amerika’da iletişim amacıyla gerçekleştirilen her türlü metin analizini yapmak üzere kullanılmıştır (Gökçe, 2019). İçerik analizi metinlerden oluşan bilgi kaynaklarından araştırmacıların hedefledikleri kelime ve kavramların varlığını tespit etmek ve bunları anlamlandırarak ilişkilendirmek amacıyla kullanılan bir yöntemdir (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2020). İçerik analizinin temel amacı, elde edilen verileri tanımlayacak veya açıklayacak kavramlara ulaşmaktır. Bu süreçte betimsel olarak fark edilemeyen durumlar içerik analizi ile birlikte ortaya çıkarılabilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2000). Aynı zamanda içerik analizi, farklı alanlardaki konuların zaman içerisindeki eğilimlerini inceleyerek yansıtılmasını sağlamaktadır. Kısacası içerik analizi, herhangi bir alanda kullanılabilen kodlama ve veri yorumlama sürecidir (aktaran Arı, 2019). Bu amaçla araştırma kapsamında seçilen makalelerin içerikleri çeşitli değişkenler açısından analiz edilerek açıklanmaya çalışılmıştır.

Çalışma grubu

Örneklemin en iyi şekilde seçilebilmesi için araştırmacının evren hakkında fazla bilgi edinmesi ve konuya hâkim olması gerekmektedir (Güler, Halıcıoğlu ve Taşğın, 2015). Bu gerekçeyle araştırmann çalışma grubu amaca yönelik örnekleme yöntemi kullanılarak oluşturulmuştur. Amaca yönelik örnekleme yönteminde araştırma kapsamında belli kriterleri karşılayan ve belli özelliklere sahip bireyler ya da veri kaynakları üzerinden çalışılmaktadır. Bu doğrultuda olayların ve olguların anlamlandırılması, açıklanması ve birbirleriyle olan ilişkilerinin tanımlanması amaçlanmaktadır (Büyüköztürk ve diğerleri, 2020). Araştırmanın çalışma grubu 'Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi' çevrim içi bilimsel veri tabanında 2000-2020 yılları arasında erişimine izin verilen 159 lisansüstü tezdendir. Tarama her lisansüstü derecesine göre ayrı ayrı gerçekleştirilmiştir. Her lisansüstü derecesi için, ana sayfada yer alan tarama terimi bölümüne 'Piyano Eğitimi' anahtar sözcüğü, aranacak alan bölümünde ise 'tümü' seçeneği seçilmiştir. Bu tezlerin 111'i yüksek lisans, 44'ü doktora ve 4'ü sanatta yeterlik programlarında gerçekleştirilmiştir. İncelenen tezlerin kaynakçaları ekler bölümünde yer almaktadır. Tamamlanan bilimsel çalışmaların belli zamanlarda Tez Tarama Merkezi'ne eklendiği göz önünde bulundurularak, araştırmanın son tez taraması 01.01.2021 tarihinde yapılmıştır. Sonuç olarak bu çalışmanın çalışma grubu en son 01.01.2021 tarihinde yapılan tarama sonucunda elde edilen tezler ile sınırlıdır.

Veri Toplama Araçları

Bu çalışmada 2000-2020 arasında piyano eğitimi ile ilgili yayınlanan tezlerin 'Makale Sınıflama Formu' kullanılarak içerik analizi yapılmıştır. Veri toplama aracı olarak Sözbilir, Kutu ve Yaşar (2012) tarafından geliştirilmiş Makale Sınıflama Formu uzman görüşü alınarak piyano eğitimi ile ilgili lisansüstü tezleri sınıflandırmaya uygun bir şekilde revize edilmiştir. Araştırmacılar tarafından revize edilen formun kapsam geçerliliğini yapmak üzere 3 uzman görüşü alınmıştır. Formdaki piyano eğitiminin alt konu başlıkları uzmanların görüşleri doğrultusunda tekrar düzenlenmiştir. Tez Sınıflama Formu, tezin künyesi, araştırma konusu, araştırma yöntemi, veri toplama araçları, örneklem ve analiz yöntemleri olmak üzere altı temel bölümden oluşmaktadır.

Verilerin Analizi

Bu çalışmada elde edilen veriler içerik analizinin amacına uygun olarak frekans analizi tekniği ile çözümlenmiştir. Frekans analizi elde edilen verilerin yüzdesel ve oransal olarak görünme sıklığının nicel veriler şeklinde ortaya konmasıyla gerçekleştirilmektedir (Tavşancıl ve Aslan, 2001). Frekans analizi içerik analizi çalışmalarında sıklıkla kullanılan bir veri analizi yöntemidir (Balci, 2005). Farklı kategoriler altında sınıflandırılan kelime ve kavramların sıklığı fazla olduğu durumlarda veriler tablolar halinde sunularak daha anlamlı hale getirilmeye çalışılmaktadır (Büyüköztürk vd., 2018).

Geçerlik, Güvenirlik ve Etik

İçerik analizinde kodlama işleminin niteliği araştırmanın güvenilirliği açısından önem arz etmektedir. Kodların belirlenmesi süreci dikkatle yürütüldüğünde çalışmada yüksek güvenilirlik sağlamak mümkün olmaktadır. Bunu sağlamak için kodları değerlendiren uzmanların güvenilirlik hesaplamasının yapılması gerekmektedir. Bu hesaplamada uzmanlar arasındaki uyumun %70'den yüksek olması beklenmektedir. Bu doğrultuda Güvenirlik=uzlaşma sayısı/ (uzlaşma sayısı + uzlaşmama sayısı) formülü kullanılmıştır (Tavşancıl ve Aslan, 2011). Çalışmada içerik analizi yapılarak sınıflandırılan tezler 6 uzman tarafından değerlendirilmiştir. 5 uzman sınıflandırmayı uygun bulmuş biriyle uzlaşma sağlanamamıştır. Güvenirlik= 5 / (5+1) = 0,83 olarak çalışmanın yüksek güvenilirlik sağladığı tespit edilmiştir. Bu çalışma araştırma ve yayın etiğine uygun olarak gerçekleştirilmiştir.

BULGULAR

Bu bölümde 2000-2020 yılları arasında piyano eğitimi ile ilgili ülkemizde yapılan lisansüstü tezlerin içerik analizinden elde edilen veriler sunulmuştur. Bu bağlamda bu tezlerin yayınlandığı yıl, çalışıldığı üniversitenin adı, lisansüstü derecesi, konusu, içerisinde kullanılan yöntemler ve veri toplama araçları, örneklem büyüklükleri ve analiz yöntemleri incelenmiştir. Tezlerin içerik analizinde farklı değişkenler doğrultusunda elde edilen verilerin tekrar edilme sıklıkları (f) ve yüzdelik (%) hesaplamaları tablolar halinde gösterilmiştir.

Tablolarda tezlerin yayınlandıkları yıllara (Tablo 1), lisansüstü dereceleri (Tablo 2) ve üniversitelere (Tablo 3), araştırma konularına (Tablo 4), örneklem / çalışma gruplarına (Tablo 5), örneklem / çalışma grubu büyüklüklerine (tablo 6), araştırma yöntemlerine (Tablo 7), veri toplama araçlarına (Tablo 8) ve veri analiz yöntemlerine yönelik (Tablo 9) dağılımları yer almaktadır. Tablolarda içerik analizi ile sınıflandırılan konulara göre frekans ve yüzdelik hesaplamaları yapılarak veriler sunulmuştur. Her tablonun devamında tablo ile ilgili betimleyici açıklamalar yapılarak elde edilen bulgular yorumlanmaya çalışılmıştır.

Tablo 1.

2000-2020 Yılları Arasında Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı

Yıl	Toplam tez sayısı	Ulaşılan tez sayısı (f)	Yüzdelik (%)
2000	1	-	0,0
2001	9	4	2,5
2002	8	5	3,1
2003	5	2	1,3
2004	10	9	5,7
2005	10	4	2,5
2006	9	9	5,7
2007	6	6	3,8
2008	9	8	5,0
2009	9	9	5,7
2010	9	9	5,7
2011	7	7	4,4
2012	10	10	6,3
2013	7	7	4,4
2014	9	9	5,7
2015	6	6	3,8
2016	4	4	2,5
2017	5	5	3,1
2018	10	10	6,3
2019	29	29	18,2
2020	7	7	4,4
	179	159	100

Tablo 1’de 2000-2020 yılları arasında piyano eğitimi alanındaki lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımları verilmiştir. İlgili yıllar arasında Ulusal Tez Merkezi arama motorunda piyano eğitimi anahtar kelimesi ile 179 çalışmanın olduğu tespit edilmiştir. Ancak sadece erişim izni verilen 159 teze ulaşılmıştır. Tablo 1’de yıllara ait kaç çalışmanın yapıldığı ve ulaşılan tez sayıları ayrı sütunlarda belirtilmiştir. Tezlerin yıllara göre dağılımlarında 2019 yılının 29 çalışmayla öne çıktığı görülmektedir. Araştırmada 2019 yılında gerçekleştirilen tezlerin tümüne ulaşılmıştır. 2000 yılında ise sadece bir çalışmanın gerçekleştirildiği tespit edilmiştir. Araştırmada bu çalışmaya ulaşılamadığı için değerlendirmeye alınmamıştır. 2012 ve 2018 yıllarında ise piyano eğitimi ile ilgili gerçekleştirilen tezlerin tümüne erişim izni olduğu için tüm çalışmalara ulaşılmıştır. 2005 yılında piyano eğitim ile ilgili 10 çalışmanın gerçekleştirildiği görülmektedir. Ancak sadece 4’ünün erişime açık olduğu tespit edilmiştir. Bu bağlamda piyano eğitimi ile ilgili tezlerin yıllara göre homojen bir dağılım sergilemediği söylenebilir.

Tablo 2.

2000-2020 Yılları Arasında Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin Lisansüstü Derecelerine Göre Dağılımı

Lisansüstü Derecesi	Frekans (f)	Yüzdellik (%)
Yüksek lisans	111	69,8
Doktora	44	27,7
Sanatta Yeterlik	4	2,5
	159	100

Tablo 2’de belirtilen yıllar arasında piyano eğitimi ile ilgili yayınlanan lisansüstü tezlerin öğrenim dereceleri verilmiştir. Tablo 2’ye göre analiz edilen 159 lisansüstü tezin %69,8’ini yüksek lisans tez çalışmaları oluşturmaktadır. Bunu 44 çalışmayla doktora derecesi takip etmektedir. 2010 yılı itibariyle günümüze kadar doktora çalışmalarının daha da hız kazandığı, 44 çalışmadan 28’inin bu yıllar arasında gerçekleştirildiği tespit edilmiştir. Bu durum son on yılda farklı üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinde doktora programlarının açılması ya da bu programlara daha fazla öğrenci kabulü ile açıklanabilir. Ayrıca konservatuarlarda yüksek lisans sonrası doktora programına denk olarak gerçekleştirilen sanatta yeterlik programında belirtilen yıllar arasında sadece 4 tezin yapıldığı görülmektedir.

Tablo 3.

2000-2020 Yılları Arasında Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin Çalışıldığı Üniversitelere Göre Dağılımı

Üniversite Adı	Frekans (f)	Yüzdellik (%)
Gazi Üniversitesi	44	27,7
Selçuk Üniversitesi ³ / Necmettin Erbakan Üniversitesi	12	7,5
Marmara Üniversitesi	12	7,5
Bursa Uludağ Üniversitesi	10	6,3
Dokuz Eylül Üniversitesi	8	5,0
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	7	4,4
Trakya Üniversitesi	7	4,4

³ Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi’nin 27.12.2011 tarihinde Bakanlar Kurulu Kararı ile Necmettin Erbakan Üniversitesi’ne bağlanmıştır.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi	6	3,8
Tablo 3'ün devamı		
İnönü Üniversitesi	6	3,8
Atatürk Üniversitesi	5	3,1
Pamukkale Üniversitesi	5	3,1
Trabzon Üniversitesi ⁴ / Karadeniz Teknik Üniversitesi	5	3,1
Cumhuriyet Üniversitesi	4	2,5
Haliç Üniversitesi	4	2,5
Afyon Kocatepe Üniversitesi	3	1,9
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	3	1,9
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	3	1,9
Hacettepe Üniversitesi	2	1,3
Kocaeli Üniversitesi	2	1,3
Balıkesir Üniversitesi	1	0,6
Erciyes Üniversitesi	1	0,6
İstanbul Yıldız Teknik Üniversitesi	1	0,6
Ankara Üniversitesi	1	0,6
Ordu Üniversitesi	1	0,6
İstanbul Üniversitesi	1	0,6
İstanbul Okan Üniversitesi	1	0,6
Yeditepe Üniversitesi	1	0,6
Anadolu Üniversitesi	1	0,6
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	1	0,6
Akdeniz Üniversitesi	1	0,6
	159	100

Tablo 3'te 2000-2020 yılları arasında piyano eğitimi alanında yapılmış lisansüstü tezlerin çalışıldığı üniversitelere göre dağılımları verilmiştir. İlk sırada 44 çalışmayla Gazi Üniversitesi yer almaktadır. Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü Tablo 3'te yer alan üniversiteler içerisinde ilk kurulan üniversite olma özelliği ile yapılan çalışmaların sıklık yüzdesinin (%27,7) diğer üniversitelere oranla yüksek olmasını açıklamaktadır. Selçuk ve Necmettin Erbakan Üniversiteleri 12 (%7,5) çalışmayla piyano eğitimi alanında en çok lisansüstü çalışmanın yapıldığı üniversite olarak ikinci sırada yer almaktadır.

Tablo 4.

2000-2020 Yılları Arasında Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin Araştırma Konularına Göre Dağılımı

Konu Alanları	Frekans (f)	Yüzdellik (%)
Piyano öğretiminde çağdaş ve pedagojik yaklaşımlar	38	23,9

⁴ 18 Mayıs 2018 tarihine kadar Karadeniz Teknik Üniversitesi bünyesinde Fatih Eğitim Fakültesi adıyla faaliyet gösteren Fakülte, 18.05.2018 tarihli ve 30425 sayılı Resmî Gazetede yayımlanan 7141 sayılı kanun ile Trabzon Akçaabat'ta kurulan Trabzon Üniversitesi'ne bağlanmıştır.

Tablo 4'ün devamı

Piyano eğitiminde hedeflere ulaşma durumu, hedeflere ulaşmayı etkileyen faktörler	28	17,6
Piyano eğitiminde besteci, eser ve metot incelemeleri	24	15,1
Ülkemizde piyano eğitiminin durumu	16	10,1
Piyano eğitiminde Türk müziği uygulamaları	15	9,4
Piyano eğitiminin gelişimsel etkileri	12	7,5
Piyano eğitiminde karşılaşılan problemler, çözüm önerileri	11	6,9
Piyano eğitiminde program geliştirme ve değerlendirme	7	4,4
Piyano eğitiminde teknolojinin kullanımı	5	3,1
Piyano eğitiminde ölçme/değerlendirme yaklaşımları	3	1,9
	159	100

Tablo 4'te 2000-2020 yılları arasında piyano eğitimi ile ilgili yapılan lisansüstü tezlerin konularına göre dağılımları verilmiştir. Piyano öğretiminde çağdaş ve pedagojik yaklaşımlar konulu çalışmaların (n=38) en çok tercih edilen araştırma konusu olduğu tespit edilmiştir. Bunu piyano eğitiminde hedeflere ulaşma durumu ve hedeflere ulaşmayı etkileyen faktörler konulu çalışmaların takip ettiği görülmektedir. Piyano eğitiminde besteci, eser ve metot incelemeleri konulu çalışmalar ise 24 (%15,1) teze en çok tercih edilen konular arasında üçüncü sırada yer almaktadır. Piyano eğitiminde ölçme ve değerlendirme yaklaşımları (%1,9) ve piyano eğitiminde teknolojinin kullanılması (%3,1) konulu çalışmalar ise en az tercih edilen konular arasında bulunmaktadır.

Tablo 5.

2000-2020 Yılları Arasında Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin Örneklem / Çalışma Gruplarına Göre Dağılımı

Araştırmanın Çalışma Grubu	Frekans (f)	Yüzdeler (%)
Müzik öğretmenliği bölümü öğrencileri	68	34,2
Piyano öğretim elemanları	31	15,6
Doküman (eser, metot vb.)	27	13,6
Güzel sanatlar lisesi öğrencileri	16	8
Özel piyano dersi veren öğretmenler	11	5,5
Güzel sanatlar liseleri piyano öğretmenleri	11	5,5
Özengen piyano eğitimi alan öğrenciler	11	5,5
Konservatuar öğrencileri	7	3,5
Güzel sanatlar fakültesi öğrencileri	5	2,5
Müzik öğretmenleri	2	1,0
Besteci ve piyanistler	2	1,0
Müziksel işitme, okuma ve yazma (MİOY) dersi öğretim elemanları	1	0,5
Müzik kurumu yöneticileri	1	0,5
Diğer (belirtilmemiş)	6	3

Tablo 5'te 2000-2020 yılları arasında piyano eğitimi ile ilgili hazırlanmış tezlerin çalışma grupları yer almaktadır. Toplam örneklem/çalışma grubu sayısı (199) ilgili tez sayısından (159) fazla olduğu ve bu farkın bazı çalışmalarda birden fazla farklı örneklem/çalışma grubu ile çalışılmasından kaynaklandığı tespit edilmiştir. İçerik analizi yapılan 159 tez içeriğinin 68'inin (%34,2) çalışma grubunun müzik öğretmenliği bölümü anabilim dalı öğrencilerinin olduğu tespit edilmiştir. Bunu %15,6 (n=31) oranla piyano öğretim elemanları takip etmektedir. Araştırmacıların çalışma grubu olarak tercih ettiği bir başka veri kaynağının da dokümanlar (n=27) olduğu tespit edilmiştir. Çalışmaların araştırma konuları kategorisinde en çok tercih edilen çalışma konularından birinin piyano eğitiminde eser ve metot incelemeleri olduğu tespit edilmiştir. Tablo 8 verilerinde belirtildiği gibi bu durum çalışma grubu olarak doküman seçiminin neden en çok tercih edilen veri toplama kaynaklarından biri olduğunu açıklamaktadır. Ayrıca 6 (%3) tezde herhangi bir örneklem /çalışma grubu belirtilmemiştir. Bu çalışmalar alanyazın derleme yöntemi ile yapılmıştır. MİOY dersi öğretim elemanları (n=1) ve müzik kurumu yöneticileri (n=1) ise %0,5 yüzdeler oranıyla en az tercih edilen örneklem / çalışma grubu olarak tespit edilmiştir.

Tablo 6.

2000-2020 Yılları Arasında Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin Örneklem / Çalışma Grubu Büyüklüklerine Göre Dağılımı

Araştırmanın Örneklem / Çalışma Grubu Sayısı	Frekans (f)	Yüzdeler (%)
11-30	73	34,8
31-100	41	19,5
1-10	32	15,2
101-300	32	15,2
301-500	6	2,9
501 ve üstü	2	1
Diğer (belirtilmemiş)	24	11,4
	210	100

Tablo 6'da 2000-2020 yılları piyano eğitimi ile ilgili gerçekleştirilen tezlerin örneklem/çalışma grubu sayıları verilmiştir. Bazı tezlerde birden fazla örneklem/çalışma grubu ile çalışıldığı, bundan dolayı toplam örneklem/çalışma grubu büyüklüklerinin (210) ilgili tez sayısından (159) fazla olduğu tespit edilmiştir. İçerik analizi gerçekleştirilen 159 tez içeriğinin 73'ünde (%34,8) örneklem/çalışma grubu sayılarının 11-30 arasında tercih edildiği görülmektedir. 41 (%19,5) çalışmayla 31-100 örneklem/çalışma grubu sayısı takip etmektedir. Ayrıca örneklem/çalışma grubu sayısının 501 ve üzeri olduğu sadece 2 (%1) tez gerçekleştirildiği tespit edilmiştir. Bu çalışmalardan birinde örneklem sayısı 696 müzik öğretmenliği bölümü öğrencisi ile diğeri ise 750 güzel sanatlar lisesi öğrencisi ile gerçekleştirilmiştir. Ayrıca tezlerin 24'ünde araştırmaların örneklem/çalışma grubu sayıları verilmemiştir.

Tablo 7.

2000-2020 Yılları Arasında Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerde Kullanılan Araştırma Yöntemlerinin Dağılımı

Araştırma Yöntemleri	Frekans (f)	Yüzdeler (%)
Nicel yöntem		
Tarama modeli	59	36,6
DeneySEL model	28	17,4
Nitel yöntem		
İçerik analizi	17	10,6

Betimsel analiz	8	5
Tablo 7'nin devamı		
Durum çalışması araştırması	7	4,3
Olgu / bilim deseni	1	0,6
Tarihsel araştırma	1	0,6
Eylem araştırması	1	0,6
Karma Yöntem	29	18
Alanyazın Derleme	6	3,7
Diğer (belirtilmemiş)	4	2,5
	161	100

Tablo 7'de 2000-2020 yılları arasında piyano eğitimi ile ilgili gerçekleştirilen tezlerin araştırma yöntemlerine yönelik dağılımları görülmektedir. İçerik analizi yapılarak incelenen tezlerde araştırma yöntemi olarak en çok nicel yöntem yaklaşımlarında tarama modelinin (n=59) kullanıldığı görülmektedir. Bunu 29 (%18) teze karma yöntem yaklaşımı takip etmektedir. Deneysel yöntemle kurgulanan çalışmaların ise 28 (%17,4) teze üçüncü sırada yer aldığı görülmektedir. Nitel yöntem yaklaşımlarından içerik analizi çalışmalarının 17 (%10,6) teze en çok tercih edilen araştırma yöntem yaklaşımlarından biri olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 8

2000-2020 Yılları Arasında Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerde Veri Toplama Aracı Kullanım Durumuna İlişkin Dağılımı

Veri toplama araçları	Frekans (f)	Yüzelik (%)
Anket	62	25,3
Görüşme / Mülakat Formu	42	17,1
Tutum / Kişilik / Algı Ölçekleri	35	14,3
Doküman / Video	25	10,2
Gözlem Formu	25	10,2
Test	20	8,2
Değerlendirme Formu	14	5,7
Kişisel Bilgi Formu	8	3,3
Dereceli Puanlama Anahtarı	4	1,6
Envanter	3	1,2
Teorik Analiz Formu	1	0,4
Hata formu	1	0,4
Diğer (belirtilmemiş)	5	2,0
	245	100

Tablo 8'de 2000-2020 yılları arasında piyano eğitimi ile ilgili gerçekleştirilen tezlerin veri toplama araçlarına yönelik dağılımları görülmektedir. Çalışmalarda 62 teze en çok tercih edilen veri toplama aracı olarak anket kullanıldığı tespit edilmiştir. Çalışmalarda en çok tercih edilen bir başka veri toplama aracının ise görüşme formu (n=42) olduğu tespit edilmiştir. Bunu sırayla tutum, kişilik ve algı ölçekleri

(n=35), doküman ve video kayıtları (n=25) ve gözlem formu (n=25) takip etmektedir. Ayrıca tezlerde en az tercih edilen veri toplama araçları olarak teorik analiz formu ve hata formu olduğu görülmektedir.

Tablo 9.

2000-2020 Yılları Arasında Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerde Analiz Yöntemleri Kullanım Durumuna İlişkin Dağılımı

Araştırmaların Veri Analiz Yöntemleri			Frekans (f)	Yüzdeler (%)
Nicel	Betimsel	Frekans/Yüzde	79	33,1
		Ortalama/Standart sapma	22	9,2
	Kestirimsel	Non-parametrik testler	39	16,3
		t-testi	18	7,5
		ANOVA	16	6,7
		Korelasyon	4	1,7
		Faktör analizi	3	1,3
		Diğer (belirtilmemiş)	3	1,3
		Nitel	İçerik analizi	26
	Betimsel analiz	20	8,4	
Diğer (belirtilmemiş)			9	3,8
			239	100

Tablo 9’da 2000-2020 yılları arasında piyano eğitimi ile ilgili gerçekleştirilen tezlerin veri analiz yöntemleri ile ilgili bulgular yer almaktadır. Tezlerde kullanılan veri analiz yöntemi olarak frekans ve yüzde hesaplamalarının 79 (%33,1) teze öne çıktığı görülmektedir. Bunu 39 (%16,3) teze non-parametrik testler takip etmektedir. İçerik analizi (n=26), araştırmacılar tarafından tercih edilen bir başka veri analiz yöntemi olarak öne çıkmaktadır. Çalışmalarda en az tercih edilen veri analiz yöntemi olarak korelasyon (n=4) ve faktör analizi (n=3) olduğu görülmektedir.

TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışmada 2000-2020 yılları arasında piyano eğitimi ile ilgili Türkiye’deki lisansüstü programlarda yürütülen tezlerin içerik analizi yapılarak belli kriterler altında eğilimleri belirlenmeye çalışılmıştır. Bu doğrultuda belirtilen yıllar arasında gerçekleştirilen 159 teze ulaşılmıştır. Bu kapsamda değerlendirilen tezlerin yıllara göre dağılımları incelendiğinde 2019 yılının piyano eğitimi ile ilgili en çok çalışma yapılan yıl olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca genel olarak yılların homojen bir dağılım göstermediği söylenebilir. Karkin (2011)’ın 1989-1999 yılları arasında müzik bilimleri ile ilgili lisansüstü tezleri sınıflandırdığı çalışmasında 8 teze 1999 yılının ön plana çıktığı görülmektedir. Çalışmada 1989’dan 1999 yılına kadar gerçekleştirilen tezlerin artarak yani artı yönde doğrusal bir ivmeyle gerçekleştiği tespit edilmiştir. Çeşit (2015) ise Türkiye’de 1994-2014 yılları arasında viyola eğitimi ile ilgili yapılan tezleri incelediği çalışmasında 2009 ve 2010 yıllarının 6 tez ile öne çıktığını tespit etmiştir. Benzer bir çalışmada İnal ve Zahal (2020) piyano alanında 1987-2020 yılları arasında yayınlanan 425 ulusal tezi ve 210 makaleyi incelemişlerdir. Bu kapsamda piyano alanında yapılan tezlerin en çok 2019 yılında gerçekleştirildiği tespit edilmiştir. Tezlerin genelinde yıllara göre homojen olmayan bir dağılım görülmektedir.

Tezlerin lisansüstü dereceleri sınıflandırıldığında belirtilen yıllar arasında en çok yüksek lisans, en az sanatta yeterlik çalışmalarının yapıldığı tespit edilmiştir. Öztutgan (2016) Türkiye’de gitar eğitimi ile ilgili yapılan 125 lisansüstü tezi değerlendirdiği çalışmasında 94 yüksek lisans tezinin gerçekleştirildiğini belirtmektedir. Yıldırım Orhan (2011) Türkiye’de viyolonsel alanında yapılan 75

lisansüstü tezi farklı kriterler altında sınıflamıştır. Tezlerin lisansüstü derecelerine ilişkin verilerde yüksek lisans çalışmalarının 60 teze ilk sırada yer aldığını tespit etmiştir. Öztutkan ve Yıldırım Orhan'ın çalışmaları mevcut çalışma bulgularını desteklemektedir. Ayrıca Sonsel'in (2018) Türkiye'de 1994-2017 yılları arasında viyola eğitimi ile ilgili 74 lisansüstü tezi farklı değişkenler açısından değerlendirdiği çalışmasında da tezlerin lisansüstü derecelendirilme bölümünde en çok yüksek lisans tezinin olduğu görülmektedir. Ancak söz konusu çalışmada sanatta yeterlik tezlerinin 4 tez ile doktora tezlerinin önünde yer aldığı tespit edilmiştir. Mevcut çalışmada doktora tezleri sanatta yeterlik tezlerinden sayı olarak oldukça fazla bulunmaktadır. Bu doğrultuda müzik eğitiminin farklı alanlarında yapılmış doktora ve sanatta yeterlik tezlerinin sayılarının değişkenlik gösterdiği söylenebilir. Türkiye'de müzik eğitimi alanında yüksek lisans programlarının doktora ve sanatta yeterlik programlarından daha fazla olduğu bilinmektedir. Bu durum müzik eğitiminin hangi alanı olursa olsun yüksek lisans programlarında üretilen tezlerin sayısının doktora ve sanatta yeterlik tezlerine oranla daha fazla olma sebebi olarak açıklanabilir.

Araştırmada tezler yapıldığı üniversiteler kapsamında sınıflandırıldığında Gazi Üniversitesi'nin 44 teze ilk sırada yer aldığı tespit edilmiştir. Köşreli (2020) de Türkiye'de 2001-2018 yılları arasında ses eğitimi alanında yapılmış lisansüstü tezlerin en çok gerçekleştirildiği üniversitenin Gazi Üniversitesi olduğu tespit etmiştir. Demirbatır (2001) 1985-2000 yılları arasında Türkiye'de yapılan müzik alanı ile ilgili tezlerin bibliyografyası konulu çalışmasında 199 tezi gerçekleştirildikleri üniversiteler göre sınıflamıştır. Bu kapsamda 58 tezin Gazi üniversitesinde yapıldığını tespit etmiştir. Kılıç Tapu (2018) müzik alanında 2010-2017 yılları arasında genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi kapsamında 1325 adet lisansüstü tezi inceleyerek belli başlıklar altında sınıflamıştır. Bu kapsamda mesleki müzik eğitimi alanında 912 lisansüstü tez yapıldığı tespit edilmiştir. Bu tezlerin 671 tanesinin yüksek lisans tezi olduğu belirtilmiştir. Ayrıca mesleki müzik eğitimi alanında gerçekleştirilen çalışmaların 231'inin Gazi Üniversitesinde gerçekleştirildiği tespit edilmiştir. Araştırmada piyano eğitimi ile ilgili yapılan tezlerin üniversite bazında değerlendirildiğinde bazı çalışmaların müzik eğitimi ya da konservatuvarlar dışında farklı bilim dallarında gerçekleştirildiği tespit edilmiştir. Bunlardan biri Yeditepe Üniversitesi Antropoloji ABD'de gerçekleştirilen doktora çalışmadır. Bir diğer çalışma Anadolu Üniversitesi Eğitim Programları ve Öğretim ABD'de gerçekleştirilmiştir. Ankara Üniversitesi'nde gerçekleştirilen çalışma ise Eğitimin Kültürel Temelleri ABD'de yürütülmüştür. Balıkesir Üniversitesi'nin Eğitim Bilimleri ABD'de de piyano eğitimi ile ilgili bir yüksek lisans tezi hazırlanmıştır. Bu durum piyano eğitiminin geniş bir perspektifle değerlendirilerek farklı alanlarda da kullanılabileceğinin bir göstergesi olarak kabul edilebilir.

Piyano eğitimi ile ilgili tezlerin belli kriterler doğrultusunda sınıflandırıldığı bu çalışmada tezler konu bazlı değerlendirilmiş ve piyano eğitiminde çağdaş ve pedagojik yaklaşımlar konulu çalışmaların ön plana çıktığı tespit edilmiştir. Piyano eğitiminin pedagojik yönü oldukça geniş bir çalışma kitlesine hitap etmektedir. Bu durum araştırmacıların piyano eğitiminde çağdaş ve pedagojik yaklaşımların farklı kitleler üzerindeki etkilerinin ne olduğu konusunda ilgisini çekmektedir. Piyano eğitiminde besteci, eser ve metot incelemeleri de bir diğer araştırmacılar tarafından tercih edilen çalışma konularından biri olduğu görülmektedir. Geboloğlu (2020) Türkiye'de klasik Türk müziği bestecileri ile ilgili yapılmış tezleri incelediği çalışmasında 193 teze ulaşmış ve bu tezlerin 76'sının eser incelemesi konulu olduğunu tespit etmiştir. Toptaş (2013) benzer bir çalışmada 1987 ve 2011 yılları arasında uluslararası sanat müziği bestecileri üzerine yapılan 201 lisansüstü çalışmayı incelemiştir. Tezler konu bazlı değerlendirildiğinde 135 tez konusunun eser incelemesi olduğu tespit edilmiştir. Bir başka çalışmada Üstün (2020) Türkiye'de üflemeli çalgılar alanında yazılmış 230 lisansüstü tezi incelemiştir. Çalışmasında tezleri konu bazlı değerlendirdiğinde eser inceleme çalışmalarının 74 teze öne çıktığını belirtmiştir.

Araştırmada tezlerin örneklem / çalışma grubu analizinde müzik öğretmenliği bölümü öğrencilerinin en çok tercih edilen örneklem / çalışma grubu olduğu tespit edilmiştir. Çalışma gruplarının daha çok müzik öğretmenliği bölümü öğrencileri ve piyano öğretim elemanlarından oluşturulması, lisansüstü tezlerin gerçekleştirildiği kurumların üniversiteler olması ve çalışma grubuna kolay ulaşım sağlanması olarak açıklanabilir. Kılıç Tapu (2018) müzik alanında 2010-2017 yılları arasında mesleki müzik eğitimi alanında 192 lisansüstü tezi inceleyerek belli başlıklar altında sınıflamıştır. Tezlerin çalışma gruplarına göre dağılımlarında lisans bölümü öğrencileriyle 314 tez gerçekleştirildiği görülmektedir. Ayrıca çalışmalarda 11-30 arası örneklem/çalışma grubu daha çok tercih edildiği görülmektedir. Bu çalışmada araştırmacıların da daha çok 11-30 arasında örneklem/çalışma gruplarıyla çalışmayı tercih ettikleri tespit edilmiştir.

Tezlerin araştırma yöntemleri sınıflandırıldığında nicel yöntemlerden en çok tarama modelinin, nitel yöntemlerden ise en çok içerik analizi yönteminin kullanıldığı tespit edilmiştir. Karma yöntem yaklaşımı ise 29 çalışmayla en çok tercih edilen yaklaşımlardan biri olarak ön plana çıkmaktadır. Ayrıca 2011 ve öncesinde yapılan tezlerde karma yaklaşımı yerine nicel ve nitel yöntem ifadesi ile karma yöntem yaklaşımı ifade edilmeye çalışılmıştır. Ayrıca tezlerde veri toplama aracı olarak en çok anket yönteminin kullanıldığı tespit edilmiştir. İçerik analizi yapılan 159 tezde en çok kullanılan araştırma yöntemi olarak tarama modelinin olduğu tespit edilmiştir. Bu doğrultuda tarama modellerinde sıklıkla kullanılan anket uygulamalarının ön plana çıkması bu durumu desteklemektedir. Tezlerin veri analiz yöntemleri incelendiğinde frekans ve yüzdelik hesaplamaların, non-parametrik testlerin ve içerik analizi yöntemlerinin ön plana çıktığı tespit edilmiştir. Ayrıca çalışmalarda non-parametrik testlerden Mann-Whitney U testinin en çok tercih edilen veri analiz yöntemi olduğu tespit edilmiştir.

Araştırma sonunda elde edilen veriler ışığında aşağıda verilen sonuçlara ulaşılmıştır. Bu doğrultuda 2000-2020 yılları arasında gerçekleştirilen piyano eğitimi ile ilgili tezlerin;

1. Yıllara göre dağılımlarında homojen ya da doğrusal bir ivme göstermediği her yıl bu alana yönelik araştırma taleplerinin farklılık gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.
2. Lisansüstü derece dağılımlarında sanatta yeterlik çalışmalarının ülkemizdeki müzik eğitimi lisansüstü program sayıları göz önünde bulundurulduğunda az sayıda olduğu tespit edilmiştir.
3. En çok tercih edilen konuları olarak çağdaş ve pedagojik yaklaşımların olduğu tespit edilmiştir.
4. Örneklem / çalışma gruplarının daha çok müzik öğretmenliği bölümü öğrencilerinden oluştuğu sonucuna varılmıştır.
5. Örneklem / çalışma grubu büyüklüklerinin daha küçük gruplardan oluştuğu sonucuna varılmıştır.
6. Daha çok tarama modeli ile tasarlandığı ve anket yönteminin en çok tercih edilen veri toplama aracı olduğu sonucuna varılmıştır.
7. Araştırma yöntemleri incelendiğinde karma yöntem yaklaşımının 2011 yılı ve öncesi çalışmalarda daha fazla kullanılmıştır.
8. Veri analiz yöntemlerinde en çok frekans ve yüzde hesaplamalarının tercih edildiği sonucuna varılmıştır.

Araştırmada elde edilen veriler doğrultusunda aşağıda verilen önerilerde bulunulmuştur:

1. Bu çalışmada piyano eğitimi ile ilgili son 20 yıldaki lisansüstü tezlerin eğilimleri araştırılmıştır. Müzik eğitiminin farklı alanlarında yapılacak buna benzer araştırmalar Türkiye'deki araştırmacılara yol gösterici olabilir. Bu bağlamda müzik ile ilgili yeni araştırmaların sonuçları ışığında nitelik ve niceliklerinin artırılması alana katkı sağlayabilir.

2. Son yirmi yıl göz önüne alındığında piyano eğitimi alanında yapılan doktora ve sanatta yeterlik çalışmalarının çok az olduğu görülmektedir. Müzik eğitimi programlarında bu derecelerde eğitim alan araştırmacıların piyano eğitimi alanı ile ilgili çalışmalara daha fazla yönelerek alanı zenginleştirmeleri sağlanabilir.

3. Piyano eğitiminin farklı konu alanlardaki etkilerinin araştırıldığı çalışmaların artırılması alana zenginlik kazandırabilir.

4. Piyano eğitimi ile ilgili yapılan tezlerin daha çok müzik öğretmenliği lisans öğrencileri üzerinde gerçekleştirildiği tespit edilmiştir. Piyano eğitiminin müzik eğitimi içerisinde en geniş çalışma alanına sahip olduğu düşünüldüğünde farklı alanlarda, farklı büyüklükteki çeşitli kitleler ile kurgulanacak çalışmalar arttırılarak literatüre katkı sağlanabilir.

5. Belirtilen yıllar arasında piyano eğitimi ile ilgili yapılan tezlerin belli araştırma yöntemleri çerçevesinde kurgulandığı tespit edilmiştir. Lisansüstü çalışma yapacak araştırmacıların çalışmalarını ayrıntılı olarak geniş kapsamlı oluşturabilmeleri için araştırma yöntem ve analizleri derinlemesine özümsemelerinin gerekliliği sağlanabilir.

7. Piyano eğitimi ile ilgili gerçekleştirilen tezlerin büyük bir bölümünün veri toplama aracı olarak anket uygulamasını tercih ettiği belirlenmiştir. Farklı araştırma yöntem ve tekniklerinin kullanıldığı tez çalışmalarının sayısının artırılması alana zenginlik kazandırabilir.

7. Sonuç olarak piyano eğitimi ile ilgili lisansüstü çalışmaların artırılmasının müzik eğitiminin gelişimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

KAYNAKLAR

- Arı, A. (Ed.). (2019). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Konya: Eğitim Yayınevi.
- Ataman, Ö., G. (2009). Ülkemizde flüt ve flüt eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezler. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 17(1), 341-352.
- Aydın, B. (2017). Yükseköğretim kurulu tez merkezinde (yöktez) yiyecek içecek işletmeciliği alanında kayıtlı bulunan tezlerin bibliyometrik analizi. *Disiplinlerarası Akademik Turizm Dergisi*, 2(1), 23-38. doi.org/10.31822/jomat.353951
- Atilla, B. ve Akyürek, R. (2020). Examination of postgraduate theses on string instruments in Turkey. *Educational Research and Reviews*, 15(9), 581-586.
- Balcı, A. (2005). *Sosyal bilimlerde araştırma yöntem, teknik ve ilkeler*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Boran, İ. ve Şenürkmez, K., Y. (2018). *Kültürel tarih ışığında çoksesli batı müziği*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Bozan, M. (2012). Lisansüstü eğitimde nitelik arayışları. *Sosyal ve Beşerî Bilimler Dergisi*, 4(2), 177-187.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö., E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2020). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Büyüköztürk, Ş., Çokluk, Ö. ve Köklü, N. (2018). *Sosyal bilimler için istatistik*. Ankara: Pegem Akademi.
- Çeşit, C. (2015). Türkiye’de viyola üzerinde yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 8 (38), 445-462. doi: 10.9761/JASSS3035
- Cömert, M. ve Erim, A. (2018). Viyolonsel eğitimiyle ilgili araştırma sonuçlarının alana katkısı ve uygulanabilirliği. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(1). 107-129. doi.org/10.17240/aibuefd.2018-363890
- Demirbatır, R. E. (2001). Müzik alanı yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik tez bibliyografyası. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1). 123-141.

- Efe, M. ve Sonsel, Ö., B. (2019). Orkestra alanında yazılmış yüksek lisans, sanatta yeterlik ve doktora tezlerinin incelenmesi. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(41), 193-204. Doi: 10.29228/SOBIDER.32641
- Geboloğlu, B. (2020). Türkiye’de klasik türk müziği bestecileri ile yapılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *İdil Dergisi*, 65, 19-30. doi: 10.7816/idil-09-65-03
- Fidan, N. ve Erden, M. (1998). *Eğitime giriş*. İstanbul: Alkım Yayınevi.
- Gökçe, O. (2019). *Klasik ve nitel içerik analizi*. Konya: Çizgi Kitapevi.
- Güler, A., Halıoğlu, M., B. ve Taşgın S. (2015). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- İnal, İ. ve Zahal, O. (2020). *Piyano alanında yayımlanan ulusal tez ve makaleler üzerine bir içerik çalışması*. VI. Antalya: Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi Bildirileri Kitabı.
- Karasar, N. (1998). *Bilimsel araştırma yöntemi*. 8. baskı. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Karkın, M. (2011). Müzik bilimleri alanında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 1(2), 143-149.
- Kılıç Tapu, I. (2018). *Sayısal verilerle müzik alanında çalışılan lisansüstü tezler (2010-2017)*. E-Kitap. Konya: Eğitim Yayınevi.
- Kösreli, S. (2020). Türkiye’de ses eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlere yönelik bir inceleme. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*. 9(5), 3651-3668. doi.org/10.15869/itobiad.708104
- Murray, R. (2017). *How to write a thesis?* New York: Open University Press.
- Özmenteş, G. (2012, Nisan). Müzik eğitimi araştırmalarında disiplinlerarasılık ve müzik psikolojisinin ayrıcalıklı durumu. *10. ulusal müzik eğitimi sempozyumu*. Niğde, Türkiye, 757-774.
- Öztutgan, Z. (2016). Türkiye’de gitar alanında yapılan lisansüstü tezlerin analizi ve değerlendirilmesi. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13(1), 684-708.
- Sağır, T. (2005). Müzik öğretmenliği bilim dallarında çalışılan lisansüstü tezlerin enstitü farklılıkları açısından değerlendirilmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17, 243-245.
- Sonsel, Ö. B. (2018). Türkiye’de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(47), 340-359. doi.org/10.21764/maeuefd.403244
- Sönmez, V. ve Alacapınar, F., G. (2019). *Örneklendirilmiş bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Sözbilir, M., Kutu, H. ve Yaşar, M. D. (2012). *Science education research in Turkey: A content analysis of selected features of papers published*, In J. Dillon ve D. Jorde (Eds). *The World of Science Education: Handbook of Research in Europe*, 341-374. Rotterdam: Sense Publishers.
- Tavşancıl, E. ve Aslan, A. E. (2001). *Sözel, yazılı ve diğer materyaller için içerik analizi ve uygulama örnekleri (1. baskı)*. İstanbul: Epsilon.
- Tebiş, C. ve Okay, H. (2013). Türkiye’de müzik sanatı ve eğitiminde keman ve viyola konulu lisansüstü tezlerin konu ve yöntem olarak incelenmesi. *International Journal of New Trends in Arts, Sports ve Science Education*, 2(2), 11-20.
- Türkmen, E., F. (2019). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Toptaş, B. (2013). Uluslararası sanat müziği bestecileri üzerine yapılan lisansüstü çalışmaları. *Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 31, Güz, 74-89.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Ünver, E. (2016). Neden ve nasıl sanat eğitimi. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 5(23), 865-878.
- Üstün, H. (2020). Türkiye’de üflemeli çalgılar alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Balkan Müzik ve Sanat Dergisi*, 2(1), 26-41.

- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2000). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım Orhan, Ş. (2011). Türkiye’de viyolonsel alanında yapılmış yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlilik tezleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 20(2), 701-716.
- Yılmaz, E. (2002). Yükseköğretim kurulu dokümantasyon merkezinden ulusal tez merkezine doğru. *Türk Kütüphaneciliği Dergisi*, 16(1), 41-60.

Ekler: Araştırmada yer alan tezler

- Acar, A., K. (2019). *Müzik teknolojilerinin başlangıç seviye grup piyano eğitiminde kullanılabilirliğine yönelik öğretim programı önerisi: midi piyano laboratuvar uygulamaları*. (Yüksek lisans tezi, Uludağ Üniversitesi, Bursa). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 533781.
- Acemoğlu, Y. (2006). *Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti ve Türkiye Cumhuriyetindeki güzel sanatlar liselerinde okutulan piyano dersi öğretim programlarının karşılaştırılması*. (Yüksek lisans tezi, Uludağ Üniversitesi, Bursa). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 204787.
- Akar, E. (2013). *Virtüöz piyanistlerin konser etütleri Chopin’den Prokofiev’e*. (Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 345219.
- Akcan Ünsal, A., S. (2011). *Piyano eğitimindeki motivasyon durumunun öğretim elemanı ve öğrenci açısından incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 280680.
- Aknönder, O. (2019). *Uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarının özengen müzik eğitimindeki yeri ve piyano alanındaki kazanımlar açısından değerlendirilmesi*. (Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 645358.
- Akkuzu, O. (2012). *Piyano eğitiminde pedal kullanmada oluşan sorunlar ve müzik dönemlerinde kullanılan farklı stillerdeki pedal teknikleri*. (Yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 328731.
- Akpınar, U. (2009). *Suzuki piano school volume 1 okul öncesi dönem piyano eğitimine başlangıç metodunun hedef ve hedef davranışlar açısından incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 239265.
- Akyıldız, O. (2007). *Piyanoda poliritm öğrenme yaklaşımlarının etkililik düzeyleri*. (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 214850.
- Alptekin, G. (2020). *6-12 yaş grubu koruma ihtiyacı olan çocuklarda (kioç) piyano eğitiminin sosyal gelişimlerine etkileri*. (Yüksek lisans tezi, Haliç Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 648615.
- Araboğlu, A. (2009). *Frederic Chopin’in Nocturne’lerinin form, teknik ve icra yönünden incelenmesi*. (Sanatta yeterlik tezi, Trakya Üniversitesi, Edirne). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 241011.
- Ata, Y. (2007). *Güzel sanatlar fakültelerinde uygulanan piyano eğitiminin incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi, Erciyes Üniversitesi, Kayseri). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 211924.
- Atalay, N. (2019). *Başlangıç piyano eğitiminde dört el çalışmalarının öğrenci başarı ve motivasyonuna yönelik öğretmen ve öğrenci görüşleri*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 550897.
- Avci, A. (2013). *Farklı liselerden mezun olan müzik öğretmenliği öğrencilerinin piyano çalma becerilerinin karşılaştırılması*. (Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 342311.
- Aycan, M., O. (2011). *Eğitim fakültelerinde piyano eğitiminde kullanılan bazı parçaların armonik karmaşıklık düzeyi üzerinde bir çalışma*. (Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 278475.
- Aydiner, M. (2004). *Piyano eğitimi sürecinde karşılaşılabilen bedensel rahatsızlıklar ve bu rahatsızlıkların oluşmaması için müzik eğitimi anabilim dallarında alınabilecek önlemler*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 145013.
- Aydiner, M. (2008). *Piyano eğitiminde makamsal yapıdaki eserlerin seslendirilmesinde karşılaşılan teknik güçlükler ve model önerileri*. (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 227871.
- Aydınlı, D. (2012). *Gazi eğitim fakültesi müzik eğitimi 3. sınıf öğrencilerinin okul şarkılarını eşikleme ve transpoze becerilerinin geliştirilmesinde grup piyano öğretiminin etkisi*. (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 331672.

- Aydinoğlu, O. (2014). *Çağdaş Türk bestecilerinin piyano eserlerinin akademik piyano eğitimi açısından incelenerek eğitim seviyelerine göre sınıflandırılması*. (Doktora tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 372340.
- Babacan, E. (2010). *Başlangıç piyano eğitiminde algısal öğrenme stillerinin uygulanabilirliği*. (Doktora tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 264377.
- Bağrıyanık, Ö. (2019). *Üniversitelerde mesleki müzik eğitimi alan görme engellilerde piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar (ankara ili örneği)*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 590029.
- Bakıoğlu, Ç. (2012). *Müzik öğretmenliği programı öğrencileri ile devlet konservatuvarı müzik bölümü öğrencilerinin piyano çalgısına yönelik tutumlarının karşılaştırılması*. (Yüksek lisans tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 321923.
- Bakıoğlu, Ç. (2019). *Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumları ile piyano dersi başarıları arasındaki ilişki*. (Yüksek lisans tezi, Trabzon Üniversitesi, Trabzon). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 558320.
- Bakıoğlu, Ç. (2019). *Piyano eğitiminde eser analizine dayalı çalışma yapmanın deşifreye akademik başarıya ve tutuma etkisi*. (Doktora tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 554671.
- Başalan, F. (2017). *Hedeften haberdar etmenin piyano çalışma sürecine etkisi*. (Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 481295.
- Bayazıt Karademir, E. (2014). *Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin ders öğretmenlerinin görüşleri (ege bölgesi örneği)*. (Yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi, Denizli). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 375678.
- Bekan, T. (2019). *Okul öncesi dönemde piyano eğitiminde karşılaşılan problemler ile ilgili öğretmen görüşleri*. (Yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi, Denizli). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 561102.
- Bekar, B., Ö. (2019). *Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin piyano dersi hedeflerine ulaşmalarını etkileyen faktörler*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 551251.
- Bulut, F. (2002). *Çağdaş Türk piyano müziği eserlerinin piyano eğitimi açısından incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 113217.
- Bulut, F. (2008). *Piyano eğitiminde geleneksel türk halk müziği kaynaklı eserlerin seslendirilmesine yönelik oluşturulan bir "çoklu analiz modeli" ve bu modelin öğrenci başarısı üzerine etkileri*. (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 219047.
- Cerit, E. (2010). *Gazi eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin bireysel piyano çalışma yöntemleri ile bazı değişkenler arasındaki ilişkilerin belirlenmesi*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 279597.
- Çağlak Eker, T. (2019). *Joaquín Rodrigo'nun piyano sonatlarının form, armonik, teknik ve müzikal analizi*. (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 536763.
- Çağlak, T. (2015). *Müzik öğretmenliği programı piyano derslerinde tek el eserlerin kullanılabilirliği*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 421453.
- Çakıcı, A. (2007). *Bela Bartók'un müzik stili ve 3. piyano konçertosu*. (Yüksek lisans tezi, Uludağ Üniversitesi, Bursa). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 220996.
- Çalışkan, G. (2019). *Piyano dersi alan ilkökul öğrencilerinin akademik başarılarına ilişkin öğretmen görüşlerinin belirlenmesi*. (Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 556096.
- Çavuş, T. (2015). *Trakya üniversitesi devlet konservatuvarı müzik ve bale ortaokulu ve müzik ve sahne sanatları lisesi devrelerinde yardımcı piyano eğitiminin öğrenciyeye katkıları*. (Yüksek lisans tezi, Trakya Üniversitesi, Edirne). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 418079.
- Çelik Nayır, Y. (2018). *Güzel sanatlar liselerinde piyano eğitiminin teknik ve pedagojik açıdan incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi, Haliç Üniversitesi). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 495724.
- Çetiner, Ö., S. (2008). *Türk musikisi devlet konservatuvarlarında piyano eğitiminin işlevselliği*. (Yüksek lisans tezi, Haliç Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 235644.
- Çetinkaya, Y. (2016). *Makamsal özellikteki piyano eserlerinin bilişsel çözümlemeli öğretimine yönelik öğrenci tutumları*. (Sanatta yeterlik tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyon). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 421700.

- Çevik, D., B. (2002). *Claude Debussy ve piyano eğitimi*. (Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 112857.
- Çiçek, V. (2016). *Güzel sanatlar liselerinde piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri (Karadeniz Bölgesi Örneği)*. (Yüksek lisans tezi, Ordu Üniversitesi, Ordu). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 423467.
- Çoban, G. (2019). *Seçilmiş Bolu türkülerinin piyano uyarlamalarının gsl piyano müfredatında kullanılabilirliğinin değerlendirilmesi*. (Yüksek lisans tezi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 575351.
- Çoban, Ö. (2012). *Marmara bölgesindeki müzik öğretmenliği lisans programı öğrencilerinin orta öğretimdeki piyano eğitimlerine yönelik görüşlerinin değerlendirilmesi*. (Yüksek lisans tezi, Trakya Üniversitesi, Edirne). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 342252.
- Çoşkun, Ö. (2015). *Yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki piyano eğitiminin niteliği ve öğrenci profilleri*. (Yüksek lisans tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 419297.
- Çoşkun, Ö. (2020). *Mithat Fenmen'in sanat yaşamı ve piyano eğitimine katkıları üzerine bir araştırma*. (Sanatta yeterlik tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyon). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 626337.
- Demirtaş, H., O. (2013). *Müzik öğretmeni adaylarının barok dönemi eserlerinde karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri*. (Yüksek lisans tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Burdur). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 351012.
- Develi, M. (2011). *"Denes Agay's Learning to Play Piano I" piyano eğitimine başlangıç metodunun hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 288402.
- Dincer, M. (2019). *Ludwig Van Beethoven'ın opus 2 no.1 piyano sonatı birinci bölümünün incelenmesi ve öğretimine yönelik öneriler*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 559051.
- Doğan, C. (2018). *Anasınıfına devam eden 60-72 aylık çocukların matematiksel akıl yürütme becerilerine piyano destekli müzik etkinliklerinin etkisi*. (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 526122.
- Durgun, M. (2018). *Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi motivasyonlarının piyano dersi başarısı ile olan ilişkisinin incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 511091.
- Ekinci, H. (2004). *Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı piyano derslerinde karşılaşılan teknik alıştırma sorunu: hedefe uygun teknik alıştırma örnekleri*. (Doktora tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 149479.
- Elmas, E. (2019). *Piyano eğitiminde türkü kullanımının öğrenci motivasyonuna etkisi*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 550202.
- Erel, P. (2012). *Tekirdağ güzel sanatlar ve spor lisesi 1. 2. 3. ve 4. sınıflarda piyano öğretiminde karşılaşılan zorluklar ve çözüm önerileri*. (Yüksek lisans tezi, Trakya Üniversitesi, Edirne). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 342293.
- Eroğlu, Ö. (2004). *Piyano eğitiminde kullanılan sonatlara ilişkin teknik çalışma yöntemleri*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 159630.
- Eroy, O. (2014). *Türk müziği ezgilerinin modern armoniyle düzenlenerek piyano eğitiminde kullanılması*. (Doktora tezi, İnönü Üniversitesi, Malatya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 388102.
- Ertürk, Y. (2018). *Müzik öğretmenliği lisans programındaki müziksel işitme okuma yazma eğitiminin piyano eğitimine etkisine yönelik öğrenci ve öğretim elemanı görüşlerinin değerlendirilmesi*. (Yüksek lisans tezi, Uludağ Üniversitesi, Bursa). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 502010.
- Göğüş, C. (2007). *Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda ulusal müzik kültürüne dayalı başlangıç piyano eğitimine ilişkin öğretmen görüşleri (Ankara ili örneği)*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 205407.
- Göher, F. (2002). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano eğitiminde pedal kullanımı*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 137546.
- Göksel Erdal, G. (2005). *Koordinatif-kondisyonel motorik özelliklerin geliştirilmesine yönelik antrenmanların piyano çalma performansına olan etkilerinin incelenmesi ve piyano tekniğinin hareket analizi*. (Doktora tezi, Kocaeli Üniversitesi, Kocaeli). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 194756.

- Görsev, A. (2006). *Abant izzet baysal üniversitesi müzik eğitimi anabilim dalı son sınıf öğrencilerinin "piyano eğitimi", "müzik teorisi ve işitme eğitimi" ve "eşlik (korepetisyon)" dersleri ile okul şarkılarına doğaçlama eşlik becerileri arasındaki ilişkiler.* (Yüksek lisans tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 189615.
- Grancıer Okay, N. (2010). *Piyano performansının değerlendirilmesi.* (Doktora tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 261969.
- Guseynova, O. (2019). *Bireysel öğrenme modeli olarak üç ezberleme tekniğinin amatör yetişkin piyano sınıfındaki etkileri.* (Yüksek lisans tezi, Akdeniz Üniversitesi, Antalya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 551852.
- Güdek, B. (2004). *T.C. üniversiteleri güzel sanatlar fakültesi müzik bilimleri bölümü ve konservatuar müzikoloji bölümü öğretim elemanları ile son sınıf öğrencilerinin piyano eğitimine ilişkin sınıf öğrencilerinin piyano eğitimine ilişkin görüşleri.* (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 144899.
- Güleç Ersoy, K., S. (2010). *Altı yaş çocuklarının piyano eğitimine hazırlanmalarında kullanılan yöntemlerin incelenmesi.* (Yüksek lisans tezi, Ankara Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 279968.
- Gültek, B. (2004). *Piyano eğitiminde varolan eğitim ekollerinin felsefeleri ve günümüz çalışmalarında kullanılabilirlikleri hakkında öğretim elemanlarının görüşleri.* (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 144544.
- Gürman, U. (2019). *Piyano eğitiminde synthesia programının öğrenci başarısı üzerine etkisi: Kahramanmaraş ili nurhak ilçesi örneği.* (Yüksek lisans tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyon). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 548800.
- Hasanova, A. (2008). *Türkiye'de ve Azerbaycan'da müzik eğitimi veren kurumların ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde verilen piyano eğitimi programlarının değerlendirilmesi.* (Yüksek lisans tezi, Uludağ Üniversitesi, Bursa). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 235738.
- Hoşcan Gökber, C. (2020). *Çalgı eğitimine yönelik öğrenme stratejilerine dayalı program tasarısının hazırlanması ve uygulaması.* (Doktora tezi, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 647071.
- Huseynova, E. (2019). *Özengen piyano eğitiminin 7-12 yaş grubu çocukların dikkat becerileri üzerine etkisi (Bursa ili örneği).* (Yüksek lisans tezi, Uludağ Üniversitesi, Bursa). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 590099.
- Işıkdemir, B. (2017). *6-11 yaş çocuklara yönelik başlangıç piyano metotlarının incelenmesi ve piyano eğitimcilerinin görüşleri.* (Yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi, Denizli). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 481783.
- Işıkdemir, T. (2019). *5-6 yaş çocukların piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve eğitimci görüşleri.* (Yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi, Denizli). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 541045.
- Kahramansoy, C. (2006). *Müzik öğretmenliği programlarında görevli piyano öğretim elemanlarının müzik alan bilgisini derse transferi: Bir üniversite örneği.* (Yüksek lisans tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 188596.
- Kaleli, Y., S. (2014). *Müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimi sürecinde kazandıkları teknik davranışların incelenmesi: necmettin erbakan üniversitesi örneği.* (Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 456558.
- Kaleli, Y., S. (2018). *Piyano eğitiminde 5e modeli ve öğrenme stillerine dayalı uygulamaların başarı, kalıcılık ve tutuma etkisi.* (Doktora tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 510815.
- Kalkanoğlu, B. (2007). *Okul şarkılarının müzik öğretmenlerinin bilgi ve beceri düzeyine göre piyano ile eşliklenmesine yönelik bir model önerisi.* (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 214552.
- Kalkanoğlu, B. (2018). *Bilgisayar destekli piyano öğretiminin öğrenci performansı üzerindeki etkilerinin araştırılması (home concert xtreme örneği).* (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 529322.
- Karabeyoğlu, B. (2016). *Muammer Sun'un piyano için yurt renkleri (1.defter) ve necdet levent'in piyano için on parça eserlerinin piyano eğitimi açısından incelenmesi.* (Yüksek lisans tezi, Trakya Üniversitesi, Edirne). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 524449.
- Karaman, S. (2018). *GÜGEF güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı 2014-2015'te yürürlüğe giren programa tabi lisans 4 öğrencilerinin okul şarkılarına piyano ile eşlik edebilme bilgi ve becerilerine ilişkin görüşleri.* (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 527327.

- Karanis, G. (2011). *Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında bulunan piyanoların sayı ve nitelik bakımından yeterlilik durumuna ilişkin öğrenci görüşleri*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 290622.
- Kaynak, T. (2004). *Okulöncesi çocuklara yönelik piyano metotlarının incelenerek kullanılma durumlarının saptanması*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 145031.
- Kaynak, T. (2011). *Piyano eğitimi yarıyıl sonu sınavlarında öğrenci performansının rubrik ile ölçülmesi*. (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 290513.
- Kılıç, I. (2003). *Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin piyano eğitiminde başarıyı etkileyen faktörlere ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesi*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 133936.
- Koç, S. (2020). *Yirminci yüzyıl müziği eserlerinin piyano eğitiminde uygulama durumunun öğretim elemanı görüşleri çerçevesinde değerlendirilmesi*. (Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 609973.
- Kodak, E. (2005). *Türkiye’de cumhuriyet döneminde yetişen piyanistlerin türk müzik kültürü içindeki yeri*. (Yüksek lisans tezi, Uludağ Üniversitesi, Bursa). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 188692.
- Köse, Y. (2013). *Piyano eğitiminde hızlı deşifre teknikleri üzerine bir çalışma*. (Yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 344860.
- Kuaoglu Tonger, S. (2013). *Piyanonun Türk kültürüne uyumunun, eğitim fakülteleri bünyesinde incelenmesi*. (Doktora tezi, Yeditepe Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 349001.
- Kurtuldu, M., K. (2007). *Bilgi işleme modeline dayalı piyano eğitiminde genel öğrenme stratejilerinin yeri ve görsel imajlar oluşturma yönteminin kullanılabilirlik düzeyi*. (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 207083.
- Kutluk, Ö. (2001). *Türkiye’deki müzik öğretmenleri yetiştiren kurumlarda piyano eğitimi*. (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 114821.
- Küpana, M., N. (2008). *Müzik öğretmenleri adaylarının piyano pedagojisine yönelik algıladıkları yeterlilikler*. (Yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 226406.
- Küpana, M., N. (2011). *Müzik öğretmenleri adaylarına yönelik geliştirilen piyanoda deşifre öğretimi programının etkililiğinin sınanması*. (Doktora tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 298534.
- Lehimler, E. (2012). *Müzik öğretmenleri yetiştiren kurumlarda bilgisayar derslerinde öğretilen müzik programlarının ve yazımlarının piyano eğitimine katkılarının incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 319643.
- Lehimler, E. (2018). *Grup piyano öğretiminin artistik ve işlevsel piyano becerilerinin geliştirilmesine etkileri*. (Doktora tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 534539.
- Mete, M. (2004). *Güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalında piyano öğretiminde kullanılan czerny op. 599 etütlerinin piyano eğitimi açısından değerlendirilmesi*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 145141.
- Minez, T. (2012). *Piyano eğitiminde rubrik ile geleneksel ölçme-değerlendirme yöntemlerinin karşılaştırılması (İnönü üniversitesi örneği)*. (Yüksek lisans tezi, İnönü Üniversitesi, Malatya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 314196.
- Modiri, I., G. (2002). *Polifoni’nin piyano eğitimindeki önemi*. (Yüksek lisans tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 123136.
- Modiri, I., G. (2009). *Okul öncesi dönemi 60-72 aylık çocuklar için çoklu zekâ kuramına göre düzenlenmiş bir müzik eğitimi ve bireysel enstrüman eğitimi programı geliştirilmesi: piyano eğitimi örneği*. (Doktora tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 250903.
- Mumcu, M., D. (2002). *Anadolu güzel sanatlar liselerinde uygulanan piyano eğitiminin programı, öğretmen, öğrenci ve çalışma ortamı değişkenlerine göre değerlendirilmesi*. (Yüksek lisans tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 121936.
- Okan, H. (2009). *Piyano eğitiminde yansıtıcı düşünmenin kullanımı ve etkililiği (devlet konservatuvarları ses eğitimi anasanat dalları örneği)*. (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 228386.
- Okay, B., D. (2013). *Caz piyano müziğinin piyano eğitiminde kullanılabilirliği*. (Doktora tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 349938.

- Otacıoğlu, S., G. (2005). *Müzik öğretmenliği piyano eğitimi dersi için bir model denemesi*. (Doktora tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 187745.
- Öbek, C. (2014). *Güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde verilen Türk müziği çalgı eğitimi ile piyano dersi başarı durumları arasındaki ilişkinin incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi, İnönü Üniversitesi, Malatya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 348750.
- Ömür, Ö. (2003). *Piyano eğitiminde nöro linguistik programlama tekniklerinin öğrenci başarısı üzerindeki etkileri*. (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 140113.
- Özçelebi, B. (2008). *5-6 yaş grubu piyano eğitimi gören ve piyano eğitimi görmeyen çocukların motor becerilerinin karşılaştırılması*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 227860.
- Özçelik, Ö., A. (2001). *Suzuki yönteminin piyano eğitiminin başlangıç aşamasına uyarlaması*. (Yüksek lisans tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 015047.
- Özçelik, Ö., A. (2009). *Suzuki yetenek eğitimi ve bartok mikrokosmos yöntemleriyle özengen piyano eğitiminde yoğunlaşma becerisi*. (Doktora tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 249496.
- Özçimen, A. (2001). *Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda başlangıç piyano öğretiminde uygulanan yöntem ve tekniklerin incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 110609.
- Özdemir, Y., U. (2020). *Piyano eğitiminde bilişsel gelişimi destekleyici öğretim programının geliştirilmesi ve değerlendirilmesi*. (Doktora tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 638805.
- Özelma, Y. (2015). *Piyano eğitiminin ilkökul 4. sınıf öğrencilerinde genel yetenek düzeyine etkisi*. (Doktora tezi, İnönü Üniversitesi, Malatya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 426412.
- Özer, B. (2014). *Piyano eğitiminde çözümleme destekli çalışma metodunun işlevsel piyano çalma becerilerine etkisi*. (Doktora tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 373635.
- Özer, Z. (2010). *Bursa zeki müren güzel sanatlar ve spor lisesi müzik bölümü piyano dersinde kullanılan anlamlandırma stratejilerinin öğrencilerin öğrenme düzeylerine ve tutumlarına etkisi*. (Yüksek lisans tezi, Balıkesir Üniversitesi, Balıkesir). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>.
- Özkan, V. (2020). *Yetişkin piyano eğitiminde kendi başına öğrenme yaklaşımının piyano metotları açısından incelenmesi*. (Doktora tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 634649.
- Öztürk, B. (2006). *Piyano eğitiminde video kamera dayalı mikro öğretim yönteminin öğrenci başarısına etkisi*. (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 215366.
- Öztürk, S. (2011). *Müzik piyano eğitiminin müzik öğretmenin mesleki yaşamına katkısı*. (Yüksek lisans tezi, İnönü Üniversitesi, Malatya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 286851.
- Özyazıcı, F. (2019). *Piyano eğitiminin ilk beş yılı için; seçilmiş repertuar ve metotlar ışığında uygulanabilecek pedagojik yöntemler*. (Sanatta yeterlik tezi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 549355.
- Peşinci, F., A. (2014). *Kodály yönteminin saygun ve bartok piyano repertuarına uygulanması*. (Yüksek lisans tezi, Haliç Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 375242.
- Petenkaya, S. (2006). *Piyano öğrencilerinin barok dönem süslemelerine ilişkin bilgi ve performans düzeylerinin saptanması*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 189713.
- Pirgon, Y. (2009). *Piyano eğitiminde karşılaşılan teknik güçlüklerin aşılmasına yönelik bir uygulama*. (Doktora tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 234765.
- Pirlibeylioğlu, B. (2015). *Müzik eğitimi anabilim dalı 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin piyano performansı özyeterlik algıları ile piyano öğretim elemanlarının öğrencilerin piyano performansı hakkındaki görüşleri (Ege bölgesi örneği)*. (Yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi, Denizli). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 406999.
- Sağ, M. (2019). *Müzik eğitimi anabilim dalı lisans öğrencilerinin piyano eğitiminde kullanılan terim ve işaretleri bilme durumu*. (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 551864.

- Sarıkaya, M. (2018). *Piyano eğitiminde etüt çalmanın önemi, gerekliliği ve çalışma prensiplerine yönelik öğrenci görüşleri.* (Yüksek lisans tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 494309.
- Saygı, C. (2004). *W. A. Mozart'ın Viyana sonatınları'nın formasal analizi ve piyano eğitimine katkıları.* (Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 145224.
- Serin Özparlak, Ç. (2019). *Piyano eğitiminde makamsal eserlerin seslendirilmesinde öğrencilerin hazırbulunuşluğuna yönelik çalışma önerileri.* ((Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 537614.
- Sevilla, L. (2019). *9-15 yaş arası piyano eğitimi alan çocukların müzikal özgüven düzeylerinin incelenmesi.* (Yüksek lisans tezi, Okan Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 578456.
- Sözgötürmez, G. (2019). *Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersi motivasyonları ile tutumları arasındaki ilişkinin incelenmesi.* (Yüksek lisans, Marmara Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 564698.
- Şahin, d. (2017). *Eğitim fakültesi müzik eğitimi anabilim dalı 1. sınıf öğrencilerinin piyanoda karşılaştığı teknik sorunlar.* (Yüksek lisans tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 480174.
- Şahin, P. (2017). *Güzel sanatlar liselerinde piyano öğretimi sürecinin öğretmen ve öğrenci görüşleri çerçevesinde değerlendirilmesi.* (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 485914.
- Şen, M. (2012). *Türkiye'de müzik eğitimi veren güzel sanatlar fakültelerindeki temel piyano dersinde kullanılan metotların incelenmesi.* (Yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 328738.
- Tezer, A., E. (2010). *Anadolu güzel sanatlar liselerinde piyano eğitimi alan öğrencilerin karşılaştıkları teknik problemlerin incelenmesi.* (Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 265527.
- Timur, S. (2019). *Van güzel sanatlar lisesinde görev yapan piyano öğretmenlerinin piyanoda deşifre kullanımına yönelik görüşlerinin incelenmesi.* (Yüksek lisans tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 578177.
- Toptaş, B. (2008). *Güzel sanatlar eğitimi anabilim dalı müzik öğretmenliği programlarında piyano eğitimine deneysel yaklaşım.* (Yüksek lisans tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 221264.
- Toptaş, B. (2012). *Halk türkülerinin sistematik olarak piyano eğitiminde kullanılması.* (Doktora tezi, İnönü Üniversitesi, Malatya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 314237.
- Toy, A. (2019). *Güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin piyano çalışma alışkanlıklarını etkileyen faktörler.* (Yüksek lisans tezi, Kocaeli Üniversitesi, Kocaeli). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 575019.
- Turan, E. (2009). *Piyanoda pedal kullanma teknikleri.* (Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 257037.
- Tuzcu, Ö. (2016). *Piyano eğitiminde özdüzenlemeli öğrenme ve öğrenme stilleri ile akademik başarı arasındaki ilişki.* (Doktora tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 437081.
- Tüfekçi, K. (2010). *Gaziosmanpaşa üniversitesi eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümünde mevcut piyano durumunun değerlendirilmesi.* (Yüksek lisans tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 263602.
- Tüfekçi, S. (2017). *Müzik öğretmeni adaylarının romantik dönem piyano eserlerinde karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri.* (Yüksek lisans tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Burdur). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 470968.
- Uçar, M. (2015). *5-9 yaş aralığındaki çocukların piyano eğitiminde öğrenmeyi sağlayıcı ve destekleyici görsel materyal geliştirme.* (Yüksek lisans tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 415771.
- Umuzdaş, M., S. (2010). *Piyano eğitiminde süreç ve ürün değerlendirilmesinin öğrencilerin erişim düzeylerine etkisi.* (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 279704.
- Uzun, N., B. (2006). *Van ağısı'de piyano öğretiminde öğrencilerin algılarına göre üç tekniğin incelenmesi.* (Yüksek lisans tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 189045.
- Uzuner, Ö. (2001). *R. Schumann'ın gençlik albümü'nün piyano eğitimindeki yeri ve önemi.* (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 114640.

- Ünal Akbulut, E. C. (2010). *Başlangıç piyano eğitimi için düzenlenmiş Türk ezgileri*. (Doktora tezi, İstanbul Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>.
- Ünal, B. (2019). *Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin piyano dersine yönelik öz yeterliliklerinin incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Niğde). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 574643.
- Ünal, İ. (2006). *6-8 yaş çocukları için piyano eğitimi veren kurumlarda öğretmenlerin başlangıç aşamasında, piyano öğretim yöntemlerinden biri olarak yaratıcı dramaya ilişkin görüşleri*. (Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 206020.
- Ünal, Z., O. (2008). *Probleme dayalı öğrenme modelinin piyano ve öğretimi alanındaki yeterlilik algısına etkisi*. (Doktora tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 233348.
- Ünlü, L. (2014). *Piyano eğitiminde video destekli öğretim yönteminin çağdaş türk müziği eserlerini seslendirmedeki etkisi*. (Yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 366531.
- Yalhoğlu, D. (2019). *4-6 yaş çocukların piyano eğitiminde kullanılan öğretim yöntemlerine ilişkin uzman piyano eğitimcilerinin görüşleri*. (Yüksek lisans tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Burdur). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 603347.
- Yaşar, A., N. (2019). *Piyano eğitiminde öğrencilerin yaratıcılık düzeyleri ile piyano performanslarının incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi, Uludağ Üniversitesi, Bursa). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 602106.
- Yaşmut, B. (2013). *Piyano eğitiminin müziksel işitme, okuma ve yazma davranışlarına etkisi*. (Yüksek lisans tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 356789.
- Yıkılmazoğlu, A. (2006). *Anadolu güzel sanatlar liseleri, lise iii müzik sınıfında okuyan yatılı ve gündüzlü öğrencilerin piyano başarıları arasındaki farklar*. (Yüksek lisans tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 188074.
- Yılmaz, G. (2006). *Güzel sanatlar lisesine yeni başlayan piyano öğrencilerinin biyolojik, psikolojik ve müzikal yönden incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi, Trakya Üniversitesi, Edirne). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 206704.
- Yılmaz, Ö., B. (2018). *F. Chopin op. 10, 12 no'lu "ihtilal" etüdüünün piyano tekniği yönünden incelenmesi ve piyano eğitiminde ileri düzey piyanistlik becerilerine olan katkıları*. (Yüksek lisans tezi, Uludağ Üniversitesi, Bursa). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 531287.
- Yılmazlar, E. (2004). *Müzik öğretmeni adaylarının başlangıç piyano öğretiminde uyguladıkları yöntem ve tekniklerin değerlendirilmesi*. (Yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 147505.
- Yiğit, E., E. (2020). *Extended piyano teknikleri'nin incelenmesi ve piyano eğitiminde kullanımına ilişkin besteci görüşleri*. (Doktora tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 620148.
- Yokuş, H. (2005). *Ülkemizde Türk halk müziği kaynaklı piyano eserlerinin piyano eğitiminde uygulanabilirliğinin değerlendirilmesi*. (Yüksek lisans tezi, Uludağ Üniversitesi, Bursa). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 188680.
- Yokuş, H. (2009). *Piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanılmasına yönelik etkinliklerin performans başarısına ve üstbilişsel farkındalığa etkisi*. (Doktora tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 250921.
- Yurdakul, A., N. (2019). *Franz Liszt'in transcendental etütlerinin teknik ve icra yönünden incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi, Trakya Üniversitesi, Edirne). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 552112.
- Yücetoker, İ. (2009). *Müzik eğitimi anabilim dalı piyano öğretim elemanlarının ve öğrencilerinin mevcut piyano eğitiminin durumuna ilişkin görüşleri*. (Yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 234972.
- Yücetoker, İ. (2014). *John Stanley Volunterilerinin piyano eğitimi repertuarındaki yeri ve öneminin incelenmesi*. (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 366322.
- Yün, M. (2019). *Mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin öğrenci ve öğretmen görüşleri*. (Yüksek lisans tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 600105.
- Zeren, D. (2012). *Güzel sanatlar ve spor liseleri'nin müzik bölümlerinde piyano eğitimi sürecinde Türk müziği makam dizilerinin kullanılma durumlarına yönelik bir araştırma*. (Yüksek lisans tezi, Erciyes Üniversitesi, Kayseri). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>, 320509.

Determination of Trends of Postgraduate Theses in the Field of Piano Education in Turkey

Türkiye’de Piyano Eğitimi Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Eğilimlerinin Belirlenmesi

Extended Abstract:

The first thing a researcher must do before carrying out his/her study is to conduct a literature review related to the field or the subject he/she wants to research. Studies conducted in the literature provide the researcher to create a general framework by guiding the study. For this reason, the study is important in terms of guiding researchers who will write postgraduate theses or articles in the field of music.

This study aims to investigate the postgraduate theses on piano education written between the years of 2000-2020 in terms of various variables and to determine the direction of the trend of the theses. Studies have been classified in line with the year the theses were published, the university where they were conducted, the graduate degree, the research subject, sample / study group, research methods and analysis and their frequencies were determined. The study group determined by using a purposeful sampling method consisted of 159 theses that were allowed to access by scanning with the keyword ‘piano education’ in the National Thesis Search database. In the research, the "Article Classification Form" developed by Sözbilir, Kutu and Yaşar (2012) was used as a data collection tool after being revised specifically for the field. These were analysed using the content analysis method and data analysis was carried out by frequency and percentage method. In the findings section, the data obtained through a content analysis were presented and interpreted in the form of tables under different variables.

In the study, considering the years of publication of theses on piano education between 2000 and 2020, it was seen that most publications were made in 2019. It was also determined that the situations of the theses published in other years didn’t exhibit a homogeneous distribution and that the theses show an acceleration in a positive or negative direction according to the years.

When the universities where the theses were carried out were evaluated, it was seen that Gazi University came to the fore with 44 theses. The fact that Gazi University Music Education Department is one of the first institutions opened in our country can be shown as a reason for this situation. In addition, it was determined that some theses about piano education were written in different departments of some universities. One of these is a doctoral thesis conducted at Yeditepe University, Department of Anthropology. Another study was carried out in Anadolu University, Department of Curriculum and Instruction. The other study was carried out in Ankara University, Department of Cultural Foundations of Education. Also, a master's thesis on piano education was written in the Educational Sciences Department of Balıkesir University. This situation can be accepted as an indicator that piano education can be evaluated from a broad perspective and can be used in different fields.

When the graduate degrees of the theses were evaluated, it was determined that the master's thesis (n = 111) was the most prepared one. It was also seen that there are few studies of proficiency in arts (n = 4).

When the topics of the theses were evaluated, it was seen that subjects on pedagogical and contemporary approaches in piano teaching came to the fore. This situation can be explained with the pedagogical aspect of piano education being the most preferred research subject thanks to its appeal to large masses and its predisposition to interdisciplinary studies.

It was observed that the students of the music teaching department were the most preferred sample / study group by the researchers. The reason for this choice is that these institutions are institutions where postgraduate studies are carried out and also the study groups in these institutions are easily accessible.

When the sample / study group sizes of the theses were evaluated, it was seen that the researchers preferred to work with groups between 11-30 members. When the research methods of the theses were classified, it was seen that among the quantitative methods, the survey model took first place with 59 studies. In addition, it was determined that the survey method was used as the most preferred data collection tool in the researches. When the data analysis methods of the theses were examined, it was determined that frequency and percentage calculations, non-parametric tests and content analysis methods came to the fore. In addition, among the non-parametric tests, the Mann-Whitney U test was found to be the most preferred data analysis method. In addition, it was observed that the researchers used quantitative and qualitative method approaches together, but they did not use the term of mixed design approach till 2011. However, after 2011, the term mixed design approach started to be used in studies.

Various suggestions were made by the researcher in the light of the data obtained in the study. It was determined that the theses on piano education were mostly carried out on pre-service music teachers. Considering that piano education is the largest field of study in music education, it is thought that it will contribute to the literature by increasing the studies to be conducted in different fields and with different participants.

Considering the last twenty years, it was seen that there were very few doctoral and proficiency in art theses in the field of piano education. It can be ensured that researchers who take education at these degrees in music education departments can focus more on studies related to the field of piano education and enrich the field.

It was determined that the theses on piano education between the specified years were constructed within the framework of certain research methods. It can be ensured that the researchers who will do postgraduate studies should assimilate research methods and analyze in-depth so that they can compose their studies in detail.

It was also determined that most of the investigators preferred survey method as a data collection tool while preparing these theses on piano education. It is thought that increasing the number of theses using different research methods will enrich the field. As a result, it is thought that increasing the postgraduate studies related to piano education will contribute to the development of music education.

Key Words: *Piano education, National Thesis Center, Research Trends, Thesis, Scientific Study*