



---

---

## Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi

---

---

<http://kutuphane.uludag.edu.tr/Univder/uufader.htm>

### Okul Öncesinde Müzik Aracılığı İle Yabancı Dil Öğretimi

Işıl Güneş Modiri

*Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD  
isilmodiri@gmail.com*

#### ÖZET

Bu çalışmada, 5 yaş grubu çocuklarda müzik aracılığı ile yabancı dil öğrenmeyi test etmek amacıyla çalışma grubuna birbirine denk ve eşit sayıda iki farklı ana okuldan random olarak seçilen öğrencilerden bir deney ve bir kontrol grubu alınmıştır (n=15+15). Deney grubuna, yabancı sözcükler ve cümlelerden oluşan ve araştırmacı tarafından hazırlanan çocuk şarkıları ile aktif katılımlı öğrenme yaşantıları düzenlenirken, kontrol grubuna geleneksel öğretim yöntemi uygulanmıştır. Araştırma sonunda araştırmacı tarafından geliştirilen gözlem ve değerlendirme formu aracılığı ile veriler toplanmış ve ulaşılan veriler üzerinde istatistiksel analizler yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda müzik aracılığı ile eğitim verilen çalışma grubunun, diğer gruba göre üstün başarı sağladığı ve iki grup puanları arasındaki farklılığın  $p<0,00$  düzeyinde anlamlı olduğu anlaşılmıştır.

**Anahtar Sözcükler:** Okul Öncesi Eğitim, Müzikle Öğrenme, Çoklu Zekâ ve Eğitim, Okul Öncesi Yabancı Dil Eğitimi.

## **Teaching of Foreign Language By Way of Music In Pre-School**

### **ABSTRACT**

In this study, with the mention of test of learning foreign language by way of music, two equal groups of children (one test and the other control) have been chosen from two different kindergartens at random (n=15+15). When learning experiences with active participation and songs prepared by the examiner consist of foreign words and sentences have been put in order for the test group, it is applied traditional education method based on memorization for the control group. In the end of the survey, by intervention of observation and assessment form developed by examiner, data have been got together and statistical analyses have been made on the reached data. In the end of the survey it is understood that the group that has been educated by way of music has been more successful and disparity of marks between the two group has been meaningful in  $p < 0,00$  level.

**Key Words:** Education in Preschool, Learning With Music, Multiple Intelligences and Education, Foreign Language Education in Preschool.

### **GİRİŞ**

Bellek (hafıza) insanoğlunun sahip olduğu en hayati ve önemli yeteneklerinden birisidir. Belleği, öğrenilmiş ya da baştan geçmiş bir şeyi zihinde tutma yetisi, hafıza olarak tanımlayabiliriz. Bellek ile beyinin tüm öteki işlevleri arasında sıkı bir ilişki olduğu bilinir. Gücü kişiden kişiye değişen belleğin birçok türü vardır. Kimileri gördüklerini, kimileri işittiklerini, kimileri yazdıklarını, kimileri de okuduklarını daha iyi anımsarlar ([www.bellek.net](http://www.bellek.net)). Bu da Gardner'ın çoklu zekâ teorisine göre kişiye özgü zekâ türlerindeki seviye farklılıkları ve baskın zekâ türlerindeki farklılık ile açıklanabilir. Dolayısıyla bellek ile öğrenme ve bellek ile zekâ arasında sıkı bir ilişkinin de var olduğu görülmektedir.

Son yıllarda zekânın farklı boyutları üzerinde çalışmalar yapılmaktadır. 1980'lere değin tek tip zekâdan söz eden bilimsel araştırmalar, daha sonra zekânın birden çok türde sınıflanmasıyla ilgili çalışmalara yönelmiştir.

Bu çalışmalardan birisi de çoklu zekâ yaklaşımıdır. Çoklu zekâ yaklaşımının anahtar kavramı çoğul kelimesidir ve zekânın çok yönlü olması ile ilgilenmektedir (Gardner, 1993). Eğitimde bireyselliğe önem vermesi, konuların çocuklara anlatılmasında çeşitli alternatifler sunması, çocukların

sadece akademik becerileriyle değil diğer beceri alanlarıyla da ilgilenerek her çocuğa ulaşılabilirliğiyle de eğitimciler tarafından eğitim ortamında kullanılmasını sağlamıştır (Amstrong, 2000). Belleğin ise “kodlama”, “saklama” ve “çağırma” olmak üzere üç aşamalı bir işlevi vardır. Birinci aşama kodlama aşamasıdır. Bu aşamada öğrenilecek bilgi, diğer bilgilerden farklı bir biçimde kodlanır. Kodlamayı bilgiyi depolama işlevi izler. Buna saklama denir. Kodlanmış ve depolanmış bilgilerin üçüncü aşaması ise çağırma ve hatırlamadır. Dış çevredeki uyarıcıların hepsi algılanamaz. Belirli bir seçme süzgecinden geçirildikten sonra ancak belirli bir kısmı algılanır. Seçilen uyarıcılar algılandıktan sonra kısa süreli belleğe geçer. Bu demektir ki, dış çevrede bulunan uyarıcıların ve olayların birçoğu kısa süreli belleğe ulaşamaz. Belleğe girmemiş olayların, deneyimlerin hatırlanılması söz konusu değildir ([www.bellek.net](http://www.bellek.net)). Bu sebeple öğretmek istediğimiz her ne ise, onu öğrencilerin dikkatini çekebilecek bir şekilde sunmalıyız. Dikkat, bir bilgiye yoğunlaştırıldığında, bu bilgi kısa süreli belleğe kodlanır.

Hayal etme yoluyla hatırlamayı kolaylaştırmak mümkündür. Hatırlamayı kolaylaştırmak için hatırlanacak bilgiyi veya olayı kodlama sırasında belleğe yardımcı olacak bir düzenleme kullanmak gerekir. Herkes kendine göre belleğe yardımcı bir düzen geliştirebilir. ‘Örneğin çocuklar üzerinde çalışırken, özellikle görsel ve işitsel düzeneklerden yararlanılabilir’ (Saban, 1998). Bu düzenekler, ara-bul-geriye getir ipuçlarını açık seçik belirterek, kodlama ve dolayısıyla hatırlatmayı kolaylaştırır ([www.bellek.net](http://www.bellek.net)).

Kısa süreli bellekte bilgiyi saklama, sürekli tekrar ve gruplama ile olanaklıdır. Kısa süreli belleğin zaman sınırlılığı sürekli tekrar, kapasitesi ise gruplama yapılarak artırılabilir ([www.bellek.net](http://www.bellek.net)).

Yapılan bazı araştırmalarda, 17 yaşına kadar olan zihinsel gelişimin yüzde 50'sinin 4 yaşına kadar, yüzde 30'unun 4 yaşından 8 yaşına kadar, yüzde 20'sinin ise 8-17 yaşlarında gerçekleştiği belirtilmiştir ([www.genetikbilimi.com](http://www.genetikbilimi.com)). Çocuğun okul öncesi yıllarda aldığı eğitim ve kazandığı deneyimlerin, ileriki yaşlarındaki öğrenme yeteneği ve akademik başarısıyla ilişkisi olduğu gözlenmiştir. Bu sebepledir ki, okul öncesi eğitime olabildiğince önem verilmelidir ve çocuğun zekâlarını geliştirmek için, bu verimli dönem iyi değerlendirilmelidir. Çünkü bu dönemde edinilen bilgiler hem çok kolay öğrenilmekte hem kalıcı olmakta ve öğrenme alışkanlığı geliştirmek açısından önem taşımaktadır.

Doğumdan itibaren 5 yaşına kadar çocuğun beyindeki nörofizyolojik mekanizmanın çok faal olması sebebiyle müzikal algıya bağlı olarak dilin, otomatik olarak beyne kaydedildiği bilinmektedir. Çocuk,

duydıklarını adeta bir kasete kaydedercesine beynine kaydetmektedir ([www.dilegitimi.com](http://www.dilegitimi.com)). Bu sebeple okuma yazma bilmeyen bu yaştaki çocuklarda işitsel duyuya da dayalı olarak yapılan öğretimin, oldukça başarılı olması beklenmektedir. Okuma yazmanın öğrenilmesiyle birlikte görselliğe dayalı öğretimin başlaması sonucu bu mekanizma özelliğini kaybetmekte ve kayıt özelliği azalmaktadır.

Yapılan çeşitli araştırmada aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır: Okul öncesi eğitim kurumlarına devam eden 6 yaş çocuklarının sayı ve işlem kavramlarını kazanmalarında müzikli oyun etkinliklerinin kullanılmasının oldukça etkili olduğu saptanmıştır (Yılmaz, 2006). Okul öncesi dönemi çocuklarda müzik yeteneği ve matematik yeteneği arasında ilişki bulunmuş ve müzik eğitiminin matematik performansı üzerinde olumlu etkileri olduğu saptanmıştır (Karşal, 2004). Orff tekniği ile verilen müzik eğitiminin matematik yeteneğinde etkili olduğu bulunmuştur (Dikici, 2002). Müzikli oyunların çocuk gelişimde olumlu etkiler yarattığı saptanmıştır (Kılık, 2001). Anaokuluna devam eden 6 yaş grubundaki çocukların alıcı dil gelişim düzeylerine müzik eğitiminin oldukça etkili olduğu bulunmuştur (Denk, 2000). Tekerlemelerin ilkökul ve okulöncesi müzik eğitiminde önemli olduğu ortaya çıkmıştır (Mentiş, 1999).

Çocukların gelişiminde oyun, oldukça önemlidir (Jones, 2000). Bütün çocuklar oyun oynamak kadar şarkı söylemekten de hoşlanırlar. Dinlendirici, eğitici ve eğlendirici yönleri olan müzik, okul öncesi çocuklarının ilgi alanı içerisindedir. Çocukların eğitiminde sözleri ezgisel konuşmanın ya da müziksel söylemenin ve şarkılaştırmanın can alıcı bir yeri vardır. Araştırmacılar, müzik sayesinde öğrenmenin daha kolay ve daha eğlenceli hale geldiğini, çocuklara dinleme becerisi kazandırdığını ve dikkat sürelerinin uzamasını sağladığını göstermektedir (Genç, 2001).

Müzik çocuklar için bir anlama aracıdır. Okul öncesi çocukların okuma-yazma bilmedikleri için en değerli bilgi edinme araçları kulaklarıdır. Ses dinleme ve ses üretme çalışmaları müziğin temelini oluşturmaktadır. Duymak, dinlemek, dikkati seslere yoğunlaştırmak ve uygun tepkiyi verebilmek okulöncesi eğitiminde önemli noktalardır (Gültek, 2002).

Müzik etkinlikleri, bedensel ve zihinsel olmasının yanı sıra, konuşmaya ve dinlemeyi öğrenmeye, dikkati bir noktada yoğunlaştırmaya katkıda bulunur (Uysal, 2006). Müzikle çocuğun duyuları gelişir. Çocuk müzikle algılama, tekrarlama, dikkat, dinleme gibi duyuşsal ve bilişsel becerilerini geliştirir. Şarkı söylemeyle çocuğun dil becerileri gelişir (Gültek, 2002). Güvensizlik, çekingenlik gibi davranışları yok olur. Başka bir deyişle müzik, çocuğun sosyalleşme sürecine katkıda bulunur. Özellikle grup

çalışmalarında çocuk hata yapmaktan korkmadan, rahatlıkla arkadaşlarıyla etkileşim içine girer. Birlikte hareket etme alışkanlığı kazanır (Ülgen, 1997). Ayrıca müzik estetik duygusunu ve yaratıcılık becerilerini geliştirir. Müzik; işitsel algı eğitimiyle çocuğun dikkatini bir konuya yoğunlaştırmasını, dinlemeyi öğrenmesini, sesleri tanımasını ve ayırt etmesini destekleyerek zihinsel gelişime katkı sağlamaktadır (Gültek, 2002). Böylece müzik etkinlikleri, çocuğun müziksel zekâsının gelişimine katkıda bulunmanın yanı sıra, diğer beceri ve zekâlarını geliştirmek için de ona farklı fırsatlar sağlayabilmektedir.

Şüphesiz ki okul öncesi dönemde de diğer dönemlerde olduğu gibi tüm zekâ türleri birbirleriyle iş birliği içinde gelişmektedirler (Elibol, 2000). Başka bir deyişle, çocukların baskın zekâlarını kullanarak, diğer zekâ alanları geliştirilebilir.

Bu sebeple bu çalışma, 5 yaş grubu çocuklarda müzik aracılığı ile yabancı dil öğrenmeyi test etmek amacıyla yapılmış ve “Müzik ile eğitimin, bu yaş grubundaki çocuklarda bilgilerin daha kolay belleklerine kaydolmasına yardım etmekte midir”? sorusuna cevap aranmıştır.

Bu araştırma gerek okul öncesi dönemde dil eğitimine alternatif bir seçenek oluşturması; gerekse müziğin, bilgilerin çocukların hafızalarında depolanmasına ve öğrenilmelerine nasıl yardımcı olduğunu göstermesi açısından önemlidir.

## **YÖNTEM**

Bu çalışmada okul öncesi dönemde müzik aracılığı ile yabancı dil öğrenmenin diğer klasik öğretim yöntemlerine göre bilgilerin çocukların hafızalarında daha kolay depolanıp depolanmadığını, başka bir deyişle bilgilerin daha iyi öğrenilip öğrenilmediğini test etmek amacıyla “Örnekleme ve Kontrollü, Son -Test Model” (DeneySEL Yöntem) kullanılmıştır.

- Random→Grup1→Deney→Test1
- Random→Grup2 →→→→ Test2

### **Çalışma Grupları:**

Çalışma grubuna 5-6 yaş aralığında bulunan İstanbul ili içerisinde sosyo-ekonomik düzey ve sayı açılarından birbirine denk ve eşit sayıda iki farklı anaokuldan random olarak seçilen öğrencilerden biri deney, diğeri kontrol grubu olmak üzere toplamda 30 öğrenci alınmıştır(n=15+15).

### **Veri Toplama Araçları**

Veri toplama aracı olarak uygulama müddetince öğretilmiş olan kelime ve cümlelerin görsel olarak hem Türkçe-İngilizce, hem de İngilizce-Türkçe karşılıklarını sorgulayan ve araştırmacı tarafından geliştirilmiş olan “Okul Öncesi Yabancı Dil Gözlem ve Değerlendirme Formu” kullanılmıştır.

12 haftalık bir süreç içerisinde her hafta 2 saat olmak üzere; deney grubuna, İngilizce sözcükler ve cümlelerden oluşan ve araştırmacı tarafından hazırlanan çocuk şarkıları ile aktif katılımlı öğrenme yaşantıları düzenlenirken, kontrol grubuna ezbere dayalı geleneksel öğretim yöntemi uygulanmıştır (her iki grupta da görsel araçlardan yararlanılmıştır).

### **Verilerin Analizi**

Araştırmacı tarafından geliştirilen ve İngilizce-Türkçe, Türkçe-İngilizce olmak üzere iki bölümden oluşan “Okul Öncesi Yabancı Dil Gözlem ve Değerlendirme Formu”na yönelik güvenilirlik ölçümlerinde Cronbach’s Alpha katsayısı, ölçeğin İngilizce-Türkçe bölümü için 0,93 düzeyinde, Türkçe-İngilizce bölümü için 0,78 olarak bulunmuştur. Bu sonuca göre kullanılan ölçeğin önemli ölçüde güvenilir olduğunu söylemek mümkündür. Araştırma sonunda OÖYD gözlem ve değerlendirme formu aracılığı ile veriler toplanmış ve ulaşılan veriler üzerinde istatistiksel analizler (t-testi) yapılarak, ezbere dayalı geleneksel öğretim yöntemi uygulanan kontrol grubu ile müzikle aktif katılımlı öğretim yöntemi uygulanan deney grubu arasında anlamlı bir fark olup olmadığı belirlenmiştir.

### **BULGULAR**

Araştırmanın sonunda yapılan istatistiksel analizlerin sonucunda aşağıdaki bulgular elde edilmiştir:

**Tablo 1:** Kız ve Erkek Öğrencilerin Ezber ve Müzikli Yöntemlerin Uygulanması Sonucunda Gözlem ve Değerlendirme Formundan Almış Oldukları Puanların Ortalama ve Standart Sapmaları

Cinsiyet	Yöntem	Ortalama	Standart Sapma	N
Kız	Ezber	18,14	7,60	7
	Müzik	30,71	3,59	7
	Total	24,43	8,67	14
Erkek	Ezber	15,25	11,08	8
	Müzik	30,38	5,63	8
	Total	22,81	11,54	16
Total	Ezber	16,60	9,40	15
	Müzik	30,53	4,63	15
	Total	23,57	10,16	30

Tablo 1’de görüldüğü üzere, her bir çalışma grubuna toplam olarak 7 kız ve 8 erkek olmak üzere toplamda 15 öğrenci alınmıştır. Her iki grupta yer alan kızlar ve erkeklerin gözlem ve değerlendirme formundan almış oldukları toplam puan ortalamalarının, müzik ile yapılan öğretimde, ezber yöntemi ile yapılan öğretime göre daha yüksek çıktığı görülmektedir.

**Tablo 2a:** Cinsiyet ve Yöntem Değişkenlerine Göre Öğrencilerin Türkçe-İngilizce Gözlem ve Değerlendirme Formundan Almış Oldukları Puanlar Arasındaki Farklılık

Değişkenler	Çeşit III Kareler Toplamı	df	Kareler Ortalaması	F	Anlamlılık
Cins	0,402	1	0,402	0,027	0,871
Yöntem	317,202	1	317,202	21,097	0,000

Tablo 2a’da görüldüğü üzere, öğrencilerin gözlem ve değerlendirme formundaki kelime ve cümlelerin Türkçesi söylendiğinde veya ilgili resim gösterildiğinde kelime ve cümlelerin İngilizce karşılıklarını söylemek suretiyle verdikleri cevaplardan aldıkları puanların t-testi ile analizi sonucunda, puanlar arasındaki farklılığın cinsiyet açısından farklılık göstermediği, fakat yöntemle dayalı farklılığın  $p < 0,000$  düzeyde anlamlı olduğu, başka bir deyişle yöntemden kaynaklanan büyük bir farklılığın var olduğu anlaşılmaktadır.

**Tablo 2b:** Yöntemler Arasındaki Farklılık ( Türkçe-İngilizce)

Yöntem	Ortalama	Standart Hata	%95 Güven Aralığı	
			Alt sınır	Üst Sınır
Ezber	8,000	1,003	5,937	10,063
Müzik	14,518	1,003	12,455	16,580

Tablo 2b'den, tablo 2a'da görülen yöntemler arasındaki  $p < 0,000$  düzeyde farklılığın, %95 güven aralığında müzik ile öğretim yönteminin lehine olduğu anlaşılmaktadır.

**Tablo 3a:** Cinsiyet ve Yöntem Değişkenlerine Göre Öğrencilerin İngilizce-Türkçe Gözlem ve Değerlendirme Formundan Almış Oldukları Puanlar Arasındaki Farklılık

Değişkenler	Çeşit III Kareler Toplamı	df	Kareler Ortalaması	F	Anlamlılık
Cins	25,505	1	25,505	1,514	0,230
Yöntem	401,215	1	401,215	23,819	0,000

Tablo 3a'da görüldüğü üzere, öğrencilerin gözlem ve değerlendirme formundaki kelime ve cümlelerin İngilizcesi söylendiğinde veya ilgili resim gösterildiğinde kelime ve cümlelerin Türkçe karşılıklarını söylemek suretiyle verdikleri cevaplardan aldıkları puanların t-testi ile analizi sonucunda, puanlar arasındaki farklılığın cinsiyet açısından farklılık göstermediği, fakat yönetime dayalı farklılığın  $p < 0,000$  düzeyde anlamlı olduğu, başka bir deyişle yöntemden kaynaklanan büyük bir farklılığın var olduğu anlaşılmaktadır.

**Tablo 3b:** Yöntemler Arasındaki Farklılık (İngilizce-Türkçe)

Yöntem	Ortalama	Standart Hata	%95 Güven Aralığı	
			Alt sınır	Üst Sınır
Ezber	8,696	1,062	6,513	10,880
Müzik	16,027	1,062	13,844	18,210

Tablo 3b'den, Tablo 3a'da görülen yöntemler arasındaki  $p < 0,000$  düzeyde farklılığın, %95 güven aralığında müzik ile öğretim yönteminin lehine olduğu anlaşılmaktadır.



**Tablo 4a:** Cinsiyet ve Yöntem Değişkenlerine Göre Öğrencilerin Türkçe-İngilizce ve İngilizce-Türkçe Gözlem ve Değerlendirme Formlarından Almış Oldukları Puanlar Arasındaki Farklılık

Değişkenler	Çeşit III Kareler Toplamı	df	Kareler Ortalaması	F	Anlamlılık
Cins	19,501	1	19,501	0,337	0,567
Yöntem	1431,905	1	1431,905	24,726	0,000

Tablo 4a'da görüldüğü üzere, öğrencilerin gözlem ve değerlendirme formundaki tüm kelime ve cümlelerin İngilizce ve Türkçe karşılıklarını söylemek suretiyle verdikleri cevaplardan aldıkları puanların t-testi ile analizi sonucunda, puanlar arasındaki farklılığın cinsiyet açısından farklılık göstermediği, fakat yönetime dayalı farklılığın  $p < 0,000$  düzeyde anlamlı olduğu, başka bir deyişle yöntemden kaynaklanan büyük bir farklılığın var olduğu anlaşılmaktadır.

**Tablo 4b:** Yöntemler Arasındaki Farklılık (İngilizce-Türkçe ve Türkçe-İngilizce)

Yöntem	Ortalama	Standart Hata	%95 Güven Aralığı	
			Alt sınır	Üst Sınır
Ezber	16,696	1,969	12,649	20,744
Müzik	30,545	1,969	26,497	34,592

Tablo 4b'den, Tablo 4a'da görülen yöntemler arasındaki  $p < 0,000$  düzeyde farklılığın, %95 güven aralığında müzik ile öğretim yönteminin lehine olduğu anlaşılmaktadır.

## SONUÇLAR

Sosyo-ekonomik düzeyleri eşit olan iki farklı anaokulundan random olarak seçilmiş kontrol ve deney grubu olmak üzere iki gruptan oluşan ve her bir grupta 7 kız ve 8 erkek olmak üzere toplamda 15 öğrenci ile yapılan bu çalışmada aşağıdaki genel sonuçlar elde edilmiştir.

1- Her iki grupta yer alan kızlar ve erkeklerin gözlem ve değerlendirme formundan almış oldukları toplam puan ortalamalarının,

müzik ile yapılan öğretimde, ezber yöntemi ile yapılan öğretime göre daha yüksek çıktığı görülmüştür.

2- Öğrencilerin gözlem ve değerlendirme formundaki kelime ve cümlelerin Türkçesi söylendiğinde veya ilgili resim gösterildiğinde kelime ve cümlelerin İngilizce karşılıklarını söylemek suretiyle verdikleri cevaplardan aldıkları puanların t-testi ile analizi sonucunda, puanlar arasındaki farklılığın cinsiyet açısından farklılık göstermediği, fakat yöntemeye dayalı farklılığın  $p<0,000$  düzeyinde anlamlı olduğu, başka bir deyişle yöntemden kaynaklanan büyük bir farklılığın var olduğu anlaşılmıştır.

3- Öğrencilerin gözlem ve değerlendirme formundaki kelime ve cümlelerin İngilizcesi söylendiğinde veya ilgili resim gösterildiğinde kelime ve cümlelerin Türkçe karşılıklarını söylemek suretiyle verdikleri cevaplardan aldıkları puanların t-testi ile analizi sonucunda, puanlar arasındaki farklılığın cinsiyet açısından farklılık göstermediği, fakat yöntemeye dayalı farklılığın  $p<0,000$  düzeyinde anlamlı olduğu, başka bir deyişle yöntemden kaynaklanan büyük bir farklılığın var olduğu ve yöntemler arasındaki bu farklılığın, %95 güven aralığında müzik ile öğretim yönteminin lehine olduğu anlaşılmıştır.

4- Öğrencilerin gözlem ve değerlendirme formundaki tüm kelime ve cümlelerin İngilizce ve Türkçe karşılıklarını söylemek suretiyle verdikleri cevaplardan aldıkları puanların t-testi ile analizi sonucunda, puanlar arasındaki farklılığın cinsiyet açısından farklılık göstermediği, fakat yöntemeye dayalı farklılığın  $p<0,000$  düzeyinde anlamlı olduğu, başka bir deyişle yöntemden kaynaklanan büyük bir farklılığın var olduğu ve yöntemler arasındaki bu farklılığın, %95 güven aralığında müzik ile öğretim yönteminin lehine olduğu anlaşılmıştır.

Sonuç olarak okul öncesinde müzik ile öğretmenin, bilgileri öğrencilerin hafızalarına daha kolay kaydetmelerine yardımcı olduğu, müzik ile yapılan yabancı dil öğretiminin diğer ezbere dayalı klasik öğretim yöntemlerine göre daha etkili olduğu ve müzik ile yapılan öğretim sonucu, verilmek istenilen bilgilerin çocuklar tarafından daha iyi öğrenildiği sonucuna varılmıştır. Böylece okul öncesi dönemde Çoklu Zekâ Teorisinde de vurguladığı gibi, bir zekâ alanını geliştirmek için, müzik zekâsı gibi başka zekâ alanlarından da faydalanılabilir, dil öğretiminde yaş grubuna uygun müziksel aktiviteler düzenlenebilir.

## KAYNAKLAR

- Amstrong. T. 2000. In Their Own Way Discovering and Encouraging Your Child's Multiple Inteligences, ASCD Publishing, Canada.
- Denk, D. 2000. Anaokuluna Devam Eden 6 Yaş Grubundaki Çocukların Alıcı Dil Gelişim Düzeylerine Müzik Eğitiminin Etkisinin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Dikici, A. 2002. Orff Tekniği İle Verilen Müzik Eğitiminin Matematik Yeteneğine Etkisinin İncelenmesi. Doktora Tezi. Ankara üniversitesi, Ankara.
- Elibol, O. F. 2000. Anasınıfına Devam Eden 6 Yaş Grubu Çocukların Çoklu Zeka Teorisine Göre Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi. Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Gardner, H. 1993. Multiple Intelligences A Theory In Practice. Published By Basic Books, A. Division Of Herper Collins Publishers, Chicago.
- Genç, Ş. ve Senemoğlu, N. 2001. Okul Öncesi Eğitimi. T.C. Milli Eğitim Bakanlığı. Modül 12, Ankara.
- Gültek, B. 2002. Müziğin Çocuklar Üzerindeki Olumlu Etkileri. *Çocuk-Çocuk Dergisi*, 11, 29s., Ankara.
- Jones, M. 2000. Çocuk ve Oyun. *Kaknüs Yayınları*, 77, İstanbul.
- Karşal, E. 2004. Okul Öncesi Dönemi Çocuklarda Müzik Yeteneği ve Matematik Yeteneği İlişkisi ve Müzik Eğitiminin Matematik Performansı Üzerine Etkileri. Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Kılık,T. 2001. Müzikli Oyunların Çocuk Gelişimine Etkisi. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Mentiş, A. 1999. Tekerlemelerin İlkokul ve Okulöncesi Müzik Eğitimindeki Yeri ve Önemi Üzerine Bir Çalışma. Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Saban, A. 1998. Öğrenme, Öğretme Süreci. *Nobel Yayın Dağıtım*, Ankara.
- Uysal, E. 2006. Farklı okul Öncesi Eğitim Kurumlarına Devam Eden Altı Yaş Grubundaki Çocukların Çoklu Zeka Kuramına Göre İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi, Ankara.
- Ülgen, G. 1997. Eğitim Psikolojisi, *Alkım Yayınevi*, İstanbul.

Yılmaz, E. 2006. Okul Öncesi Eğitim Kurumlarına Devam Eden 6 Yaş çocuklarının Sayı ve İşlem Kavramlarını Kazanmalarında Müzikli Oyun Etkinliklerinin Kullanılmasının Etkisi. Yüksek Lisans Tezi. Çukurova Üniversitesi, Adana.

[www.genetikbilimi.com/genbilim/bellegiduzenlemek.htm](http://www.genetikbilimi.com/genbilim/bellegiduzenlemek.htm) (erişim tarihi: 15.03.2009)

[www.bellek.net](http://www.bellek.net) (erişim tarihi: 15.03.2009)

[www.dilegitimi.com](http://www.dilegitimi.com)(erişim tarihi: 15.03.2009)