

CLOTHING AND ACCESSORIES OF YAKUTSK'S RESIDENTS IN THE LATE XIX – EARLY XX CENTURIES

ОДЕЖДА И УКРАШЕНИЕ ГОРОЖАН ЯКУТСКА В КОНЦЕ XIX-
НАЧАЛЕ XX ВВ.

XIX. YY. SONLARI İLE XX. YY BAŞLARINDA YAKUTSK BÖLGESİ
İNSANLARININ GİYİM VE TAKILARI

DR. KAPITOLINA YAKOVLEVA - AITAL YAKOVLEV¹

ÖZET

19. yy'ın sonları ile 20. Yy'ın başlarındaki Sibirya ve Uzak Doğudaki Rus kasabaları günümüzde önemli bir ilgi çekmektedir. O dönemdeki insanların giysileri ve takıları kültürün en önemli yansıtıcısı olarak geleneksel eski biçimlerin korunması ve yeniliklerin ortaya çıkışı Yakutların görüntülerinde takip edilebilir.

Anahtar kelimeler: Yakutsk, giyim, takılar, günlük anlatılar

ABSTRACT

The subject of provincial Russian towns of the late XIX – early XX centuries especially Siberian and Far East ones, have become very popular nowadays. Man's clothing and accessories of that time is the most important part of his culture which reflects the problem of preservation of traditional archaic forms and appearances of novelty, which is also observed in the image of Yakutsk's residents.

Key words: Yakutsk, clothing, accessories, daily story.

РЕЗЮМЕ

Темы провинциального российского города конца XIX – начала XX в., в особенности сибирских и дальневосточных городов, приобрели сегодня особую актуальность. Одежда и украшения человека того времени — важнейшая часть его культуры, в которой отражается проблема сохранения в ней традиционных архаичных форм и появление новообразований, что так же наблюдается во внешнем облике горожан Якутска.

Ключевые слова: Якутск, одежда, украшения, повседневная история

¹ . Russian Federation, Republic of Sakha (Yakutia)

Темы провинциального российского города периода конца XIX – начала XX в., в особенности сибирских и дальневосточных городов, приобрели сегодня особую актуальность.

Кроме того, в настоящее время «городская» тематика интенсивно изучается специалистами разных областей знания, как в России, так и за рубежом. Исследователи часто говорят о городской повседневности, как о «традиционной форме личной и общественной жизни», «повторяющееся, устойчивые, ритмичные, стереотипизированные формы поведения» [Brodell, Garfinkel, Ludtke]. На протяжении XX в. историография постепенно поворачивалась в сторону «микроистории», уделяя внимание реконструкции повседневной жизни сословий, групп, существовавших в те или иные эпохи. В это связи немаловажным становится изучение одежды и украшений горожан.

Одежда и украшения человека — важнейшая часть его культуры. Искусство одевания и ношение украшений, будучи связано с материальной культурой и имея прикладной характер, вместе с тем становится выражением духовных исканий человека. В этом смысле одежда и украшение способны очень многое сказать о человеке: выявить его понимание своего места в обществе, раскрыть исторические корни связанной с человеком культуры, дать характеристику индивидуального художественного вкуса. Особенно надо отметить, что при сословной стратификации общества внешний вид также являлся одним из отличительных атрибутов принадлежности к определенному сословию.

На настоятельную необходимость изучения повседневной культуры человека, а особенно проблемы сохранения в ней традиционных архаичных форм и появление новообразований в связи с идеей сочетания «возможного и невозможного» обратил внимание в 50-х гг. XX в. Ф. Бродель. Благодаря его труду и целому направлению — истории быта, возникшему в результате влияния его идей, появилось немало работ по истории костюма и моды. Именно в труде Ф. Броделя определен основополагающий подход к анализу явлений повседневной культуры, в нем соединяются моменты, связанные с развитием технологии изготовления предметов быта, с осознанием их художественной формы и семиотическим аспектом в содержании [Brodell].

В данной работе речь пойдет об одежде и украшениях горожан Якутска на рубеже XIX-XX вв., т. е. той части одевания человека, которая наиболее явлена окружающим и посредством которой создается целостное впечатление о его носителе. Одежда и украшение — это сложное образование, которое создается из целого ряда элементов, таких как линия, создаваемая кроем, цвет и фактура ткани, украшения различного характера и предназначения. Удачное сочетание всех названных элементов приводит к созданию эстетически значимого образа, способного выразить многогранные связи человека и окружающего мира.

В изучаемый период мы можем отметить слияние культурных элементов в одежде и украшениях горожан. Появляются помимо традиционных национальных костюмов, и одежда европейского фасона. Однако этот процесс проходил только среди высших слоев городского общества. В большинстве простые жители города одевались традиционно. В украшениях так же наблюдается влияние русской культуры. Например, по одной из версий о происхождении серег лировидной формы утверждается о приемственности данного украшения у серег-голубцов, бытовавших

у русских в XVI – XVII вв. «Надо признать, - пишет Ф.М.Заков - что эти серьги в якутском варианте потерпели большие изменения: сама форма, напоминающая силуэт двух птиц – голубей, превратилась в подвеску в виде якутского лировидного орнамента, а подвески из бусин и камней заменились металлическими» [Zikov]. Так же интересен факт соединения языческих якутских представлений и православной религии в нагрудных крестах, приобретших особую популярность среди женщин в конце XIX-начале XX вв.

Середина и вторая половина XIX века — период завершения массовой христианизации местного населения Сибири. Именно в это время широко распространяются нагрудные кресты работы местных мастеров. У якутов они получили название «сюрэх», которое дословно переводится как «сердце» или «усердие». С этим словом связаны понятия «сюрэхтэнии» — обряд крещения, «сюрэгэ суох» — некрещеный [Savvinov]. Следует отметить, что якуты, как и все православные, носили кресты (рис.1), но нательные (тельники), которые им выдавали при совершении обряда крещения и получении христианского имени. Но эти кресты не имели прямого отношения к происхождению креста как нагрудного украшения. Безусловно, прообразом такого креста послужили наперсные христианские кресты, носимые духовными чинами православной церкви.

Первоначально своеобразное украшение, видимо, появляется в среде богатой части мужского населения, наиболее приближенного к местному духовенству. Только к середине XIX века богато украшенные, несколько видоизмененные наперсные христианские кресты окончательно утвердились как особое украшение.

Якуты начали украшать, дополнять кресты на свой лад своеобразным вычурным декором, подвесками, резным орнаментом. Якуты носили его на длинной ажурной цепочке, сюда же подвешивали различные мелкие предметы женского туалета: ухочистку, щипчики и другие подвески, которые должны были находиться на поясе («кур») или нагрудном украшении (илин кэбисэр).

Причина особой популярности нагрудных крестов, видимо, в том, что это легкое, красивое украшение в какой-то степени заменяло массивное, дорогое и не всем доступное «илин кэбисэр». Его особенно любили молодые женщины, носили поверх повседневного платья в комплекте с серьгами, браслетами, перстнями. Но в то же время надо заметить, что в основном ношение такого украшения было удовольствием только состоятельных женщин.



Рис.1. Якутский нагрудный крест

Горожане заказывали или шили одежду сами. Материалы закупались у продавцов или перекупщиков. Застежка на одежде не имела половых отличий, одежда застегивалась как направо, так и налево. Вероятно, это зависело от предпочтений человека или портного. Украшения так же изготавливались на заказ, персонально, так как в это время сохраняются представления об особой магической функции украшений. У якутов украшения традиционно относились к разряду так называемых «ымыы», т.е. к той категории предметов, которые считались обладающими магическими свойствами [Savvinov]. С понятием «ымыы» у якутов связан целый комплекс суверенных представлений и поверий. По Э. К. Пекарскому, «ымыы» - оборона, защита, вещь, орудие для всякого случая, для безопасности; амулет, талисман, пугающий какой-то таинственной силой духов, и поэтому хранимый человеком при себе или в доме [Pekarskyi].

Так как Якутск был в основе своем чиновничьим городом, большинство мужчин носили форменную одежду и мундиры. Это, в основном, студенты и чиновничество, казачество, городничие. К форме мы можем еще, и отнести женскую одежду учениц гимназий и сестер милосердия. Формы чиновников и студентов подтянуты, чисты и кажется что форма всегда новая. Можно предположить, что форма или мундиры у них не были в единственном экземпляре. Есть, конечно, исключения, в особенности у студенчества. Форма у студенчества выглядит старо, видимо носилось постоянно. Это можно объяснить тем, что студенчество было меньше обеспечено, чем чиновничество, и соответственно они не могли себе позволить мундир на повседневную носку и отдельно парадную форму. Особой популярностью у мужчин пользовались перстни и печатки. Наиболее распространенной формой перстня был круг, что, скорее всего, связано с более легкой формой для изготовления или с почитанием круга как

магического символа. Печатки, т.е. кольца с цельнолитым утолщением на лицевой стороне с гравировкой инициалов, что позволяет называть данные перстни именными. А. И. Гоголев считает, что появление печаток связано с влиянием русской культуры [Gogolev].



Рис. 2 .Общественность на проводах якутского губернатора И.И. Крафта.

Форменная одежда казачества и городничих была более низкого качества. Форма простых казаков отличается от одежды простых обывателей, наличием пагонов, фуражки, ремня с большой бляхой. У некоторых отмечается своеобразные лампасы. Это касается в основном рядового состава казачества. В одежде казачьих чинов уже наблюдается более добротный и качественный материал.

Особая категория это интеллигенция. Интеллигенция начала XX века была одним из основных слоев городского населения, которая «продвигала» европейскую моду в городскую среду. Мы наблюдаем в одежде интеллигенции наличие большого разнообразия галстуков, пиджаков разного покроя, кафтаны, пальто, котелки, шляпы, рубашки с различными воротниками, элементы украшения как, например цепочки для часов.



Рис.3. Интеллигенция Якутии

Своеобразна одежда ссыльных. В их одежде нет единого стиля или фасона. Кто-то одет в рубаху, кто в костюме, кто в тулупы и пальто. Это можно объяснить тем, что ссыльных собирали с различных частей Российской империи, и по дороге они могли, как то лишиться некоторой одежды или приобрести новую одежду.

Мужчины носили чаще сапоги, как более добротную и долговечную обувь, что актуально в условиях севера. Но были и туфли, ботинки и даже лапти. Последние в основном носило русское население города, якуты же ходил в национальной обуви – мягких сапогах «торбазах» сделанных из шкур коровы или лошади.

Зимой простые горожане носили полушубки, длинные торбаза, доходящие до щиколоток и доходившие выше, большие меховые варежки. Некоторые носили длинные тулупы, валенки. Зажиточная часть ходила в шубах, в меховых шапках. Надо особо отметить, что среди горожан Якутска начала XX века был в моде белый длинный шарф. Который они обматывали вокруг шеи несколько раз, конец

отпускали свободно висеть. Полушубки, тулупы обязательно подпоясывали ремнем, чтобы холод не заходил с низу.

Надо особо отметить, что зимнюю одежду по трудно определить, потому что большинство фотографий сделано ранней весной или поздней осенью. Конкретно зимних нет (сделанных в особо холодные периоды декабре, январе и феврале) , вероятно, из-за того что хрупкая фотоаппаратура не могла нормально функционировать при больших холодах от -40 С [Kalashnikov].

В женской одежде не наблюдалось большого разнообразия в фасоне и покрое одежды. Это может объясняться тем, что в начале XX века еще сохранились элементы патриархальных устоев в обществе, и женщина еще не была достаточно раскрепощена в позиции моды. Наблюдаются традиционные элементы женской одежды – платки, платья с длинным подолом, с длинными рукавами. Разнообразие заключалось в наличии кружев, украшений, пуговиц, наличием ворота. В начале XX века в Якутске среди состоятельных женщин был в моде высокий ворот, кружева.

Так же особой популярностью среди обеспеченных мужчин-якутов пользовались сюртуки якутского покроя, которые одевались вместе с наборными поясами. Наборные пояса якутов имели два подтипа - узкие и широкие. На металлических пластинках в оформлении поясов особенно ярко проявилось искусство гравировки. Серебряные пластинки пояса покрывались богатым растительным, сердцевидным, лировидным и геометрическим орнаментом. На пластинках можно увидеть сюжетные рисунки, геральдические мотивы, инициалы владельца, дата изготовления, цена предмета и другие знаки, редко встречаются пояса без какой-либо надписи, даты, монограммы и т.д.



Рис.4. Купеческая семья

Наличие национальных элементов в женской одежде мы наблюдаем в большинстве случаев в среде купечества. Например, на фотографии семьи Ксенофонтова 1910 г. видно – глава семейства и его жена одеты в национальную одежду, более молодые члены семьи (в основном мужчины) одеты уже в стилизованный под европейский костюм одежду, у девушек же платья якутского покроя, но с элементами европейской культуры. У всех членов семьи материал одежды современный, легкий, видны кружева, пуговицы, ремни и сапоги. Но при всем этом, традиционного комплекта украшений не носили (бастынга, илин-кэлин кэбисэр, бегех) [Kalashnikov]. Вероятно, это связано с урбанизацией и вытеснением тяжелых национальных украшений более простыми, легкими. Например, небольшие серьги-лунницы, узкие металлические браслеты и т.п.



Рис. 5 Семья купца В.Н. Ксенофонтова.

Таким образом, в конце проделанной работы можно сделать следующие выводы:

1. В одежде и украшениях начинает прослеживаться более простые, удобные формы;
2. Начинает прослеживаться симбиоз национального и русского (западного влияния);
3. В начале XX века начинается изменение внешнего вида горожанина, и исчезают внешние черты определяющие национальность, сословную принадлежность. И внешний облик, одежда начинают отходить на второй план при социальной дифференциации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бродель Ф. Время мира. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV — XVIII вв. - М., 1992
2. Гарфингель Г. Исследования по этнометодологии. - СПб., 2007. - 335 с.
3. Гоголев А. И. Якуты: проблемы этногенеза и формирование культуры. - Якутск, 1993. -136 с.
4. Зыков Ф. М. Ювелирные изделия якутов. - Якутск, 1976. - 64 с.
5. Калашников А.А. Реформатор земли Якутской губернатор Иван Иванович Крафт 1906 – 1913. Якутск. – 2011 - 249с.
6. Людтке А. Что такое история повседневности? Ее достижения и перспективы в Германии / Социальная история. Ежегодник. - 1998-1999 – С.77-100.
7. Пекарский Э. К. Словарь якутского языка. - М., 1959. - 1280 стлб.
8. Саввинов А. И. Традиционные металлические украшения якутов XIX - начала XX в. - Новосибирск, 2001. - 171 с.

1. Brodel F. Vremya mira. Materialnaya civilizacia, ekonomika I kapitalizm, XV — XVIII vv. – M, 1992
2. Garfingel G. Issledovaniya po etnometodologii. – SPb, 2007 – 335 s.
3. Gogolev A.I. Yakuti: problemi etnogeneza I formirovanie kulturi. – Yakutsk, 1993. – 136 s.
4. Zikov F.V. Uvelirnie izdeliya yakutov. – Yakutsk, 1976. – 64 s.
5. Kalashnikov A.A. Reformator zemli yakutskoi gubernator Ivan Ivanovich Kraft 1906-1913. - Yakutsk, 2011. – 249 s.
6. Ludtke A. Shto takoe istorya povsednevnosti? Eyo dostizeniya I perspektivi v Germanii / Socialnaya istoriya . Ezegodnik. – 1998-1999. – 77-100
7. Pekarskiy E. K.Slovar yakutskogo yazika. – M., 1959. – 1280 stlb.
8. Savvinov A.I. Tradicionnie metallicheskie ukrasheniya yakutov XIX – nachala XX v. – Novosibirsk. 2001. – 171 s.