

## Polislerin Hizmetiçi Eğitimi ve Yaratıcı Drama<sup>\*\*</sup>

Tülay Üstündağ\*

Hacettepe Üniversitesi

### Özet

*On yıldan bu yana polislerin katıldığı hizmetiçi eğitimler, değişik yaratıcı drama çalışmalarıyla devam etmiştir. Polis eğitiminde; hem kendi bireysel birikimlerinden sürekli yararlanmak, hem de gerektiğinde bu birikimi “canlandırarak” başkalarıyla paylaşmak kendiliğinden yer alabilir. 24 saat halkla birlikte olan ve her yurttaşta örnek davranma sorumluluğunu taşıyan polislerin, kendilerine ilişkin bilişsel, duyuşsal ve bedensel farkındalık düzeyi önemli görülmektedir. Bu farkındalık, polislerin başkalarıyla kurdukları iletişimin niteliğini doğrudan etkileyebilir. Polislerin hizmetiçi eğitiminde değişik başlıklarla sürdürülen etkinliklerin, yaratıcı drama ve örtük programla doğrudan ilişkili olduğu düşünülmektedir. Türkiye’de pek çok kurum ya da kuruluşla yapılan işbirliğinde olduğu gibi; topluma örnek olan yurttaş polislerin yetiştirilmesinde yaratıcı dramayla sürdürülen birliktelikten, istenilen yeterlikte ve keyifli yaşantılar doğabilir.*

**Anahtar Sözcükler:** Polis, Hizmetiçi Eğitim, Yaratıcı Drama

On yıldan bu yana polislerden pek çok şey öğrendim. 1998 yılında; lisans üstü öğrenim gören, kitaplar yazan, uluslar arası kongre, seminer ve toplantılarda Türkiye’yi temsil eden, ödüller kazanan, diğer ülke polisleriyle eğitim amaçlı işbirliğini sürdüren ya da birikimiyle onları eğiten, insanı koşulsuz seven, çevresiyle nitelikli etkileşim kuran, önce kendisine ayna tutarak kahkaha atmasını bilen, güler yüzlü bakış açısı ve özgüveniyle örnek olan yurttaş polisleri henüz bilmiyordum.

İçişleri Bakanlığı Emniyet Genel Müdürlüğü Asayiş Daire Başkanlığı ve UNICEF işbirliğiyle düzenlenen, Eğiticilerin Eğitimi Programı Temmuz 1998’de yapılmıştı. Benden “Yaratıcı Drama” ve “Etkili Konuşma-Dinleme” konularında bir söyleşi istenmişti. O tarih, Ekim 2008’e uzanan ilk adımlardan biri oldu.

### Polislerin Hizmetiçi Eğitimi

Emniyet Genel Müdürlüğü Eğitim Dairesi Başkanlığının görevi; “Emniyet Teşkilatı personelini yetiştirmek, görev, yetki ve sorumlulukları konusunda bilgilerini artırmak, hizmetin verim ve niteliğini yükseltmek, personeli üst görevlere hazırlamak, çalışma metot ve sistemlerinin geliştirilmesi yönünde ilgi ve istek uyandırmak, personelin dinanizmini artırmak

<sup>\*\*</sup> Bu yazının bir bölümü, <http://www.isref.org> adresinde 24.09.2008 tarihinde yayınlanan “Yaratıcı Drama ve Polis Eğitimi” başlıklı makaleden aynen alınmıştır.

\* Dr., Öğretim Elemanı, Drama Lideri/Eğitmeni, Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi E-Posta: [tulayus@hacettepe.edu.tr](mailto:tulayus@hacettepe.edu.tr)

amacıyla yapılacak eğitimleri düzenlemektir” biçiminde tanımlanmaktadır (1). Bu ifade; polislerin sorun çözmeye dönük olarak ürettiği hizmetin niteliğinin artırılmasını ve toplumun polisten beklentilerinin karşılanmasını sağlamak için önemli görülmektedir.

Polislerle “Önce Bireysel Gelişim” adındaki hizmetiçi eğitim etkinliği; “Eğitimde İletişim ve Etkileşim, Öğreticilerin Eğitimi, Yönetimde İletişim Becerileri, Sınıf İçi İletişim ve Beden Dili, Öğretimde Planlama ve Program Geliştirme, İnsan İlişkilerinde İletişim ve Hizmetiçi Eğitimde Program Geliştirme” konulu çalışmalarla devam etmiştir (2). Bu çalışmalar sırasında; adı açıkça söylenmese de yaratıcı dramaya sıklıkla yer verilmiş, bu eğitimler, Türkiye’nin farklı illerinde ve farklı sürelerle yürütülmüştür.

Günümüzde Eğitim Dairesi Başkanlığı’nın çalışmaları incelendiğinde, “Yaratıcı Drama Kursu” adıyla □planlanan bir kursun duyurusu ile karşılaşılmaktadır. Yaratıcı Drama Kursu; “Teşkilatımızda halen eğitici olarak görev yapan personelin verimliliğini arttırmak ve yaratıcı drama yaklaşımının eğitime yansıtılması ile katılımcıların eğitimde dramayı öğrenmesi amacıyla düzenlenmektedir” biçiminde tanıtılmaktadır (3).

İstihbarat Dairesi Başkanlığı İstihbarat Akademisi branş kursları da polislerin hizmetiçi eğitiminde yaratıcı dramaya yer vermektedir. Branş kurslarında yaratıcı dramanın; hem kuramsal boyutuyla tanıtılmasını, hem de uygulamalarla anlaşılmasını sağlamak amacıyla çalışmalar yapılmaktadır. Bu amaçla seçilen etkinlikler; branş kurslarına katılan polislerin mesleki gereksinimleri doğrultusunda, doğaçlama ve rol oynama becerilerini kuşatacak biçimde yapılandırılmaktadır.

### **Yaratıcı Drama**

Yaratıcı drama; “Herhangi bir konuyu, doğaçlama, rol oynama gibi tekniklerden yararlanarak, bir grupla ve grup üyelerinin birikimlerinden, yaşantılarından yola çıkarak canlandırmalar yapmak, canlandırma süreçlerinde oyunun genel özelliklerinden yararlanmak, bir lider, drama öğretmeni ya da eğitmeni eşliğinde ve yapılacak çalışmanın amacına, grubun yapısına göre önceden belirlenmiş mekanda bulunmak” ifadeleriyle en genel biçimiyle tanımlanabilir (Adıgüzel, 2006). Yaratıcı dramayla sürdürülen çalışmalar sırasında, katılımcıların varolan yaşantılarından etkili biçimde yararlanarak “gerçek yaşam ve kurgusal olan” arasında yeni örüntüler oluşturmalarına fırsatlar sağlanır (Üstündağ, 2007a).

Adıgüzel’e göre (1999) yaratıcı drama; yaşanmadan anlatılmaz gibi gizemli yanı öne sürülen ve daha çok yaşanılardan neler hissedildiğine yönelik olarak sürdürülen çalışmalarla açıklanacak bir kavram değildir. İçinde drama lideri, grup, çalışma mekânı, oyun bulunmayan,

kendine özgü hedefleri, araç-gereçleri ve değerlendirme ölçütleri olmayan, oyunun özelliklerine, doğaçlamaya, rol oynamaya dayanmayan, güven, uyum, gözlem gibi temel çalışmaların yer almadığı ve bir içerikten yoksun çalışmaların drama olarak tanımlanmaması gerekir.

Dramada geçirilen yaşantılar, katılanların çok yönlü yaratıcılıklarını geliştirerek kendi birikimlerine eleştirel gözle bakıp farklılaştırmaları için şans verir. Drama yaşantılarıyla öğrenme; gözlemek, duyumsamak, denemek ve yapmak demektir. Drama süreci bireyin bildiklerinden yola çıkarak, bilmedikleriyle ilgili farklı düşünmeye çalışarak, örtülü kalan deneyimlerini kullanmasını, kendisiyle verilen rol arasında bir bağ kurmasını, oynamaya hazır ve istekli olduğunda da rolünü oynamasını sağlar (Üstündağ, 2007a).

Bu ifadeler göz önünde bulundurulduğunda; polis eğitiminde ya da meslek yaşamının içinde hem kendi bireysel birikimlerinden sürekli yararlanmak, hem de gerektiğinde bu birikimi “canlandırarak” başkalarıyla paylaşmak kendiliğinden yer alabilir. Aslında gözlem, duyumsama, deneme, yapma yoluyla, parmak izi kadar kişiye özgü ve düşünsel bir süreç olan öğrenmenin bulunmadığı hangi birey ya da meslek olabilir ki? Yaratıcı drama belki de etkililik açısından düşünüldüğünde “canlandırma-doğaçlamalar yapma” özelliğiyle öğrenme ortamında yer alan en uygun seçimler arasındadır. Mieruch’un (1997) “Öğrenme ortamlarına gelen kişi başta bir buz kalıbıdır, önemli olan onu yavaşça çözmek ve eriyip ortama katılmasına yardım etmektir” sözü yaratıcı drama sürecini daha iyi anlamak için özellikle anımsanabilir. Bu süreçte bulunan katılımcıların pek çoğu, çalışmaların başlangıcıyla sonu arasında kendi düşünce, duygu ve görüşleri açısından büyük farklılıklar olduğunu ifade ederler.

### **Polislerin Hizmetiçi Eğitiminde Yaratıcı Dramanın Gerekliliği**

Alanyazın tarandığında, polislerin hizmetiçi eğitiminde yaratıcı dramanın gerekliği ile ilgili görüşleri içeren değişik yayınlara ulaşılabilir. Akın’ın, “Toplumda her zaman örnek kişilik modeli oluşturması gereken polisin eğitimi uygulamalı olmayan bir öğretimle gerçekleşemez. Kişi olayları karşılıklı olarak değerlendiremez, sorunları ve durumları empati kurarak inceleyemezse, yaklaşım biçimi bireyi topluma kazandırmak yerine olumsuz duygulara ve davranışlara yöneltmek olabilir” ifadesi yaratıcı dramanın gerekliğini anlatan ilk örnekler arasındadır (1999).

Levent (1999), drama yöntemiyle davranış bilimi dersinin aslında bir demokrasi kültürü olduğunu anlattığı yazısında şöyle der: “Ülkemizde polisle toplum arasında geniş bir mesafe oluşmuş. Hemen her ailede bir polis olabileceği halde, toplum polisi uzaydan üniformasıyla bu ülkeye ışınlanmış kurşun adam zannediyor. Polis üniforması içersindeki insanın, kendi ülkesinin insanı, bu toprakların yetiştirdiği evladı olduğunu unutuyor. Belki ortalama kültürün yetersizliği

ile kısa sürede polis okulunu bitirip, üniforma ve silah elde edenler de bunu unutup kendilerini üstünlük elde etmiş gibi görebiliyorlar. Bu her iki tarafın da bilgi eksikliğinden kaynaklanmıyor mu?”. Yaratıcı dramamın hangi yaşta olsun yaşayarak öğrenmeye olanak verdiği aynı yazıda pek çok kez vurgulanmıştır. “Bireye; bir sorunla karşılaştığı zaman ne yapacağını gösterme, bilgiye nasıl ulaşacağını yollarını deneme fırsatları verme, kendini dingin ya da denetim altında tutma ve hatta duygusal olarak rahatlatma yaratıcı dramamın işgörülleri arasındadır” ifadesi günümüzde de geçerliğini korumaktadır.

Kıvrak ve Koral; yaratıcı drama dersinin “Günlük sıkıntılardan kurtulup rahatlamaya yardımcı olduğunu, iletişim kurmada katkıda bulunduğunu, topluluk karşısında hitabet yeteneğini arttırdığını, hayal gücünü-hızlı ve etkili karar verebilme-güven yeteneğini geliştirdiğini, beden dilini ve zamanı kullanmada yararlı olduğunu, meslekte karşılaşılabilecek olayların canlandırılmasının önemli bir üstünlüğü bulunduğunu, etkili ve kalıcı bir öğrenme yolu olduğunu, empatik iletişim yoluyla olumlu davranışların kazanıldığını ve utangaçlık-çekingenlik gibi olumsuz duygulardan arınmada işe yaradığını” belirtmiştir (2004). Yazarlar bu belirlemelerin yanı sıra yaratıcı dramamın; “Kendimi tanıma-keşfetme-geliştirme ve daha iyi ifade etmede etkili olduğunu, araştırmacı olma yönünde kişiyi etkilediğini, ortam içinde tartışma-münazara ve karşılıklı bilgi alış-verişinde rahatlık hissi yarattığını, öğrenci merkezli problem çözme sürecini yaşattığını ve polis eğitiminde olumlu davranışlar kazanmak için gerekli olduğunu” bir anketle ortaya koymuştur. Anket sonuçlarının yorumunda, polis eğitiminde yaratıcı dramamın son derece önemli ve vazgeçilemeyecek bir yere sahip olduğu vurgulanmıştır.

24 saat halkla birlikte olan ve her yurttaşına örnek davranma sorumluluğunu taşıyan polislerin, kendilerine ilişkin bilişsel, duyuşsal ve bedensel farkındalık düzeyi önemli görülmektedir. Bu farkındalık, polislerin başkalarıyla kurdukları iletişimin niteliğini doğrudan etkileyebilir. Kendi bireysel özelliklerinin farkında olan polisler, başkalarına da o gözle bakabilir, onları da tanımaya ve anlamaya çalışabilir. İletişim ya da etkileşim sürecinin, farkında olunan bireysel özellikleri paylaşmaya ve onları artırmaya dayandığı düşünülebilir. Polislerin hizmetiçi eğitimindeki drama çalışmalarında, değişik düzeylerdeki farkındalıkların artırılmasına dönük çeşitli çalışmalar planlamak olasıdır.

Diğer yandan Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü'nün cezaevlerini yaşama dair her faaliyetin yer aldığı büyük bir eğitim yerleşkesine dönüştürmek amacıyla başlattığı proje, hem polisler hem de yaratıcı drama ile doğrudan ilgilidir (4). Bu projede; cezaevleri içerisinde yer alan personel, tutuklu, hükümlü ve uzmanlara çeşitli eğitimler

düzenlenmektedir. Eğitimler içinde yaratıcı drama çalışmaları yapılmış ve yetkililer tarafından cezaevleri çatısındaki iletişim sürecine etkileri açısından önemli görüşler oluşturulmuştur.

### Sonuç

Bir okulda, sınıfta ya da öğrenme ortamında bireylerin birbirleriyle olan etkileşimlerine dayanan, yaşanan kültürle ortaya çıkan, “görünmeyen, gizli ve yazılı olmayan” ileti, öncelik, tutum, davranış, değer ya da kısaca yaşam biçimleri “Örtük Program” olarak tanımlanır. Drama örtük programı “Doğrudan gözlenemeyen, ölçülmesi güç, yalnızca duyumsanan etkinliklerle fark edilen, gelişmesi zaman alan, algılanması uzun süren ve genellikle unutulmayan duyuşsal değerler” olarak tarif edilir (Üstündağ, 2007b).

Drama yaşantıları, özellikle duyuşsal boyutuyla birey üzerinde güçlü etkiler bırakabilir. Paylaşımlar sırasında; birbirinin sözünü kesmeden dikkatle dinleme, söz alarak konuşmayı alışkanlık haline getirme, herkese görüşlerini söyleme fırsatı vermeye özen gösterme, verilen yönergelere kendi isteğiyle uyma, cinsiyet ayırımı yapmama, başkalarının yaptıklarıyla alay etmeme vd. yaşantılar öğrenenlerin farkında olmadan edindikleri ve kolay kolay unutamadıkları derse ilişkin örtük paylaşımlardır (Üstündağ, 2007b).

Polislerin hizmetiçi eğitiminde değişik başlıklarla sürdürülen etkinliklerin, yaratıcı drama ve örtük programla doğrudan ilişkili olduğu düşünülmektedir. Fotoğraf yorumlamadan öğrenme biçimlerini tanımaya, insan ilişkilerinin dayandığı ilkeleri canlandırmalar içinde duyumsamadan, sözsüz çalışmaların birey üzerindeki etkilerini kavramaya, beden dilini anlamaya çalışmaktan sözel dil becerilerini etkili kullanmaya kadar yapılan tüm çalışmalar polisler üzerinde önemli etkiler bırakmamış olsaydı, günümüze değin birbirini izleyen hizmetiçi eğitimler olabilir miydi?

İstihbarat Akademisi branş kurslarında, yaratıcı dramayla sürdürülen çalışmaların da polisler açısından benzer etkiler yarattığı gözlenmiştir. Etkinliklerin başlangıcında, polislerin birbirleriyle ve öğretim elemanı ile tanışıp kaynaşmasını sağlamak ve etkili iletişim kurma yollarını aramak için oyunlardan yararlanılmıştır. Oyunlar, polislerin bir süre sonra öğrenme ortamında geçirecekleri yeni yaşantılara ilişkin güdülenmelerini kolaylaştırmıştır.

Sonraki çalışmalarda bir rol oluşturmak; kendinden başka birini anlamaya ve hissetmeye çalışmak, bunun için konuşmak, yapmak, denemek, dinlemek vd. yer almıştır. Evlat, anne, damat, eş, kardeş, komşu, müşteri vd. roller almak ya da kendini borsa uzmanı, hostes, santral memuru, turist rehberi vd. bilmediğin bir meslek sahibi olarak rol içinde bulmak bireysel, ikili ya da küme canlandırmaları ile yapılmıştır.

Canlandırmalar sırasında sözsüz eylemler ve devinimlerde de bulunulmuştur. Farklı zaman dilimlerindeki duruş, yürüyüş, tanışma, yolculuk, yemek yeme, sıra bekleme vd. yaşamın içinden ve sıradan işler, bir makina parçası olma ya da bir ürünün oluşma basamaklarını bedenle anlatma, pazar yeri, öğretmenler odası, balık hali, maaş kuyruğu vd. bir mekanı ya da ortamı canlandırmayla, yalnızca fotoğraf kareleri oluşturarak ya da sesler çıkararak da sürdürülmüştür.

Yaratıcı dramının işe koşulduğu derslerde; bir etkinlikten diğerine geçişte, etkinlik sırasında ya da sonunda “Neler yaşadık, neler hissettik, neler düşünüyoruz?” sorularının yanıtları aranmıştır. Etkinliklerin bitiminde; bireysel düşünce, duygu ya da kazanımların paylaşılması, dersin başlangıcı ile sonuç arasındaki süreci açıkça ifade etmeye çalışarak gözden geçirmek için önemli bir fırsat olmuştur.

Bal ve Beren polis etiğinden söz ederken; adalet, tarafsızlık, sadakat gibi değerlerin personel tarafından içselleştirilmesini ve bunun için “gizli müfredat” uygulanmasını vurgular (2007). “Meslek etiğine aykırı bir davranışın etrafında hiçbir şekilde yapılmadığını gören birey, meslek etiğine davranmaya karşı bireysel eğilime sahip olsa bile, o davranışı yapmamaya çalışır” ifadesi bu uygulamaya örnek verilebilir. Bal ve Beren’in “gizli müfredat” olarak tanımladığı görüşün, yukarıda açıklanan “örtük program” özellikleriyle neredeyse eşdeğer sayılabileceği düşünülmektedir.

Canlandırmalar, doğaçlamalar, rol oynamalarla sürdürülen bir yaratıcı drama dersi sonrasında, eğitimcinin o derse ilişkin kazanılmasını öngördüğü hedef-davranışlar arasında bulunmamasına karşın, öğrencilerin kendilerini “ferahlanmış, rahat, güvenli, değerli, enerjik, mutlu duyumsamaları” drama örtük programının etkilerine örnek olarak verilebilir. Bu durum polis eğitimi söz konusu olduğunda; bir yandan meslek etiğine ilişkin değerlerin içselleştirilmesi ve bir yandan da duyuşsal paylaşımda bulunma konusunda bireye cesaret vermesi açısından önemlidir. Bal ve Beren’in, polis etiği ile ilgili eğitimin ezbere dayalı bir eğitim olmaması ve eğitimcilere drama destekli eğitim yapabilme becerilerinin kazandırılması gerektiği üzerinde durması belki de bundandır.

Polis Akademisi Güvenlik Bilimleri Fakültesi, Polis Meslek Yüksek Okulları (PMYO) ve Polis Meslek Eğitim Merkezleri (POMEM) vd. polis teşkilatının üyelerini daha nitelikli olarak yetiştirmek için kendilerini yenilemeyi sürdürmektedir. Diğer taraftan Eğitim Dairesi Başkanlığı, sayıları neredeyse 200 bini bulan polis teşkilatı için sürekli hizmetiçi eğitimler düzenlenmektedir. Eğitimlerin hemen tümünde istenilen ve ulaşılabilecek paylaşımlar; “Öğrenen Merkezli Eğitim, Güvenli Eğitim Ortamı, Senaryoya Dayalı Uygulamalı Eğitim, Üniforma İçinde Biricik Olmak, Devre Arkadaşlığıyla Dostluk vd.” (5) ifadeleriyle

sunulmaktadır. Bu başlıkları içeren eğitimler, yaratıcı drama süreciyle etkililikle bütünleştirilebilir. Türkiye’de pek çok kurum ya da kuruluşla yapılan işbirliğinde olduğu gibi; topluma örnek olan yurttaş polislerin yetiştirilmesinde yaratıcı dramayla sürdürülen birliktelikten, istenilen yeterlikte ve keyifli yaşantılar doğabilir.

### Kaynaklar

- Adıgüzel, H. Ö. (1999). Yaratıcı dramayı tanımlayabilmek. *Türkiye 1. Drama Liderleri Buluşması*. Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi, Ankara: Fersa Matbaacılık.
- Adıgüzel, H. Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. *Çağdaş Drama Derneği Yaratıcı Drama Dergisi*. 1(1), 17-29.
- Akın, S. (1999). Polis’de farklı boyut. *Eğitimde Tiyatroda Yaratıcı Drama. Çağdaş Drama Derneği Bülteni*. 3-4, 36-37.
- Bal, İ. ve Beren, F. (2007). *Polis Etiği*. Ankara: Siyasal Kitapevi.
- Kıvrak, A. ve Koral, H. Ö. (2004). Polis eğitiminde yaratıcı olma. *Abece Eğitim ve Ekin Dergisi*. 212, 18-21.
- Levent, T. (1999). Polis eğitiminde drama. *Eğitimde Tiyatroda Yaratıcı Drama. Çağdaş Drama Derneği Bülteni*. 3-4, 5-6.
- Mieruch, G. (1997). Öğrencilerle nasıl oyun çıkarırım. *VII. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Semineri*. (Yay.Haz. Prof. Dr. İnci San). Ankara: Natürel Yayıncılık
- Üstündağ, T. (2007a). Dramada öğrenme ve öğretme süreci. *İlköğretimde Drama*. (Ed. Ali Öztürk). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayın No. 915, 49-73.
- Üstündağ, T. (2007b). Dramada program geliştirme. *İlköğretimde Drama*. (Ed. Ali Öztürk). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayın No. 915, 75-97.

(1) <http://www.egm.gov.tr/egitim/index-1.html>, 03.10.2008

(2) <http://www.isref.org/index.php?pid=43&page=view&cid=1231>, 03.10.2008

- (3) [http:// www.egm.gov.tr/egitim/index-11.html](http://www.egm.gov.tr/egitim/index-11.html), 03.10.2008
- (4) <http://www.isref.org/index.php?pid=43&page=view&id=1176>, 05.10.2008
- (5) [http://www.yaraticidrama.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=162&Itemid=1](http://www.yaraticidrama.org/index.php?option=com_content&task=view&id=162&Itemid=1), 05.10.2008



## In-Service Training Of Police and Creative Drama\*\*

Tülay Üstündağ\*

Hacettepe University

### Abstract

*In-service training programs attended by police officers have continued with various creative drama activities. Police education may spontaneously include attempts both to continuously make use of their personal experience and to "refresh" such experience and share it with others when necessary. Cognitive, affective, and bodily self-awareness levels of police officers are considered important in that they are among the public 24 hours a day and are responsible for exemplary behavior for all citizens. Such self-awareness might directly affect the quality of their communication with others. Performed under various titles, the activities in police in-service training programs are believed to be directly related to creative drama and the implicit program. As proved by the cooperation with many institutions or organizations in Turkey, adequately desirable and pleasing experiences could emerge from the use of creative drama to train citizen-police officers as exemplary figures for society.*

**Keywords:** Police, In-service training, Creative Drama

I have learned much from police officers in the last ten years. Back in 1998, I did not yet know the **citizen-police officers with exemplary conduct** they display through their genial perspective and self-confidence, who study at graduate programs; write books; represent Turkey at international congresses, seminars, and meetings; are awarded; maintain cooperation with educational purposes with police officers from other countries or educate them through their experiences; have unconditional love for mankind; establish qualified communication with others; and know how to laugh at themselves first.

Sponsored jointly by the Department of Public Order of Security General Directorate of the Ministry of the Interior and UNICEF, Program on Training the Instructors was held in July 1998. I was asked to deliver a speech on "Creative Drama" and "Effective Speaking-Listening". That day was when **one of the first steps** were taken and continued until October 2008.

---

\*\* Part of this article was published under the title "Yaratıcı Drama ve Polis Eğitimi" [Creative Drama and Police Education] on 24.09.2008 at <http://www.isref.org>

Bu makalenin Türkçe'den İngilizce'ye çevirisi Hermetika Çeviri Grubu tarafından yapılmıştır.

\* Dr., Lecturer, Drama Leader/Instructor, Faculty of Education, Hacettepe University, e-mail: [tulayus@hacettepe.edu.tr](mailto:tulayus@hacettepe.edu.tr)

### **Police In-Service Training**

The duties of the Department of Education of Security General Directorate are defined as: “to train personnel for the Police Organization; to inform them about their duties, powers, and responsibilities; to improve service efficiency and quality; to prepare the personnel for higher-ranking offices; to arouse interest and eagerness to develop studying methods and systems; and to organize training programs that aim to increase dynamism among the personnel” (1). This definition is deemed important to increase the quality of the problem-solving-oriented service produced by the police and to meet society’s expectations from the police organization.

The in-service training activity organized with police officers called “First Individual Development” was followed by others on “Communication and Interaction in Education, Training of Instructors, Communicative Management Skills, In-Class Communication and Body Language, Planning and Program Development in Education, Communication in Human Relations, and Program Development in In-Service Training” (2). These activities often included creative drama, though not explicitly stated, and these training programs were organized in various cities in Turkey for differing durations.

The Department of Education currently offers a “Course on Creative Drama”, which is promoted by stating that “it is organized to increase efficiency among the instructor personnel employed in our organization and to train the participants in drama in education using the creative drama approach” (3).

The Intelligence Department of Intelligence Academy also offers branch courses that include creative drama in police in-service training. These branch courses are designed to introduce creative drama in its theoretical aspects and to make it comprehensible through practice. Activities to this end are designed in such a way that they encompass improvisational and role-playing skills of police officers participating in the branch courses in accordance with their professional needs.

### **Creative Drama**

A most general definition for creative drama could be “to perform animations with groups on any subject using the experiences of group members through techniques such as improvisation and role-playing; to make use of the general characteristics of the play in animations; and to be present in a previously-specified place in accordance with the purpose of the activity and group structure in the company of a leader, a drama teacher or instructor” (Adıgüzel, 2006). Activities

for creative drama provide participants with opportunities to create new patterns between “real life and the fictional” by effectively using their existing experiences (Üstündağ, 2007a).

For Adıgüzel (1999), creative drama is not a concept that focuses on a mysterious aspect which cannot be described without experience or one that could be explained through activities rather concentrating on how the experience makes one feel. Activities that do not include a drama leader, a group, a place for activities, plays, peculiar goals, tools, and evaluative criteria, as well as basic activities oriented towards trust, harmony, and observation and that are not based on improvisation, role-playing, and play characteristics should not be described as drama.

Experiences in drama allow participants to improve their multidimensional creativity and view and change their own experiences from a critical perspective. Learning through drama means observing, sensing, trying, and performing. Drawing upon what an individual already knows, drama process allows him/her to try to think different about what s/he does not know yet, to use his/her implicit experiences, to establish a link between him/herself and a given role, and to play his/her role when s/he is ready and eager to play it (Üstündağ, 2007a).

Given the above statements, police education or professional life of a police officer may spontaneously include attempts both to continuously make use of their personal experience and to “refresh” such experience and share it with others when necessary. In fact, can there be any individual or profession without learning, an intellectual process through sensing, trial, and performance which is as personal as a fingerprint? Perhaps in terms of effectiveness, creative drama is one of the most appropriate choices in a learning environment with its aspect of “performing animations-improvisations”. Mieruch’s statement (1997), “An individual is like an ice block when s/he is first introduced to a learning environment and what matters is to slowly defrost him/her away and help him/her participate in the environment”, could be particularly remembered for a better comprehension of the creative drama process. Most participants of this process report great differences in their ideas, feelings, and views between the beginning and the end of activities.

### **The need for Creative Drama in Police In-Service Training**

A review of the literature reveals various publications on the need for police in-service training. Among the primary examples pointing to the need for creative drama is the statement by Akin (1999) that “Without an applied education, it is not possible to achieve the in-service training of police officers who are supposed to serve a role model for the society. If one fails to consider the mutual connections between facts and empathize with problems and cases, he could end up with the approach to orient individuals to unfavorable sentiments and conducts.”

In his article arguing that the course on behavioral sciences through drama method is in fact a culture of democracy, Levent (1999) states that “There has long been a serious gap between the police and the society in our country. Although every family can produce police officers, the society still sees policemen as people from the outer space. Many people forget the fact that the man in a police uniform is their fellow citizen, one of the children of this country. Perhaps due to the relatively low level of culture, those who are entitled to wear uniforms and carry guns after graduating from the police academies within a short period also see themselves possessing superiority over others. Does it not stem from ignorance on both sides?” The article also frequently stresses that creative drama allows learning at every age. His suggestion that “Among the functions of creative drama are offering an individual solutions in the face of problems, allowing to try the ways for access to information, keeping oneself calm and under control, and even emotional relief” also applies to the present day.

Kıvrak and Koral (2004) suggest that creative drama course offers numerous advantages as it “provides relief from daily stress; contributes to establishing communication; promotes rhetorical skills before any audience; improves imagination, swift and effective decision-making as well as skills for confidence; helps one effectively use body language and better manage the time; offers a significant advantage by performing animations about cases that could be experienced in professional life; ensures an effective and permanent learning; helps individuals acquire positive patterns of behavior through empathetic communication and recover from unfavorable moods such as shyness and timidity.” In addition to these remarks, the authors also demonstrated through a survey that creative drama “contributes to better self-recognition, self-discovery, self-improvement and self-expression; encourage individuals for inquiry; produces the feeling of ease in discussions, debates and mutual exchange of information in a social environment; offers the process of student-centered problem solving; and is needed for inculcating desirable patterns of behavior in the process of police education.” The interpretation of the survey results emphasized that creative drama is of utmost importance and indispensable for police education.

Cognitive, affective, and bodily self-awareness levels of police officers are considered important in that they are in that they are among the public 24 hours a day and responsible for exemplary behavior for all citizens. Such self-awareness might directly affect the quality of their communication with others. Performed under various titles, the activities in police in-service training programs are believed to be directly related to creative drama and the implicit program. It is very likely that police officers aware of their own personal traits will consider others in the same manner, and try to understand and empathize with them. It could be suggested that the

process of interaction and communication is based on sharing and enhancing the recognized individual traits. It is possible to arrange various activities that would enhance different levels of self-awareness in the drama activities of police officers during their in-service training

Furthermore, launched by the General Directorate of Prisons and Detention Houses of the Ministry of Justice, the project of transforming the prisons into large educational campuses which would involve all activities of life is directly related to both police officers and creative drama (4). As part of the project in question, the government is organizing various training activities for the personnel, detainees, convicted prisoners and experts in the prisons. The training program also included creative drama activities, and the concerned authorities were able to formulate critical opinions regarding their effect on the interaction process inside the prisons.

### Conclusion

The “invisible, hidden, and unwritten” messages, priorities, attitudes, behaviors, values, or in short, lifestyles that are based on interactions between individuals in a school, classroom or learning environment and emerge from the experienced culture are called “Implicit Program”. Drama implicit program is defined as “affective values that are not directly observed, are difficult to measure, only to be recognized through the activities sensed, take time to develop and to be perceived, and are often unforgettable” (Üstündağ, 2007b).

Drama experiences might strongly affect an individual particularly through its affective aspect. Implicit sharings about the course that the learners cannot easily forget include experiences such as listening to each other without interrupting during sharings; to make it a habit out of asking to speak; to take care to allow everyone to declare their opinion; to obey instructions voluntarily; to avoid sexism; and not to ridicule others (Üstündağ, 2007b).

Activities performed under various titles in police in-service training are believed to be directly related to creative drama and implicit program. If all these activities – including photograph interpretation, introduction to learning styles, sensing the principles of human relations in animations, understanding the impacts of non-verbal activities on individuals, learning body language, and using verbal language skills – had not deeply affected the participant police officers, could all these in-service training programs have been organized one after another until now?

Activities with creative drama offered in the branch courses in the Intelligence Academy have also been observed to have similar effects on police officers. During the first stage of the

activities, some plays were used to ensure that the police officers get to know and familiarize with each other and their instructors and to search for effective communicative ways. These plays facilitated motivation among the officers towards their new experiences in the learning environment.

The activities continued with creating a role; trying to understand how another person feels; and to speak, performing, trying, and listening etc. to this end. The participants assumed certain roles such as a son or a daughter, a mother, a son-in-law, wife/husband, a sibling, a neighbor, or a customer or found themselves in an unfamiliar professional role such as a stock market observer, a hostess, a switchboard operator, a tourist guide etc. in animations designed for a single person, pairs of a group.

Animations also included non-verbal actions and movements. Common activities at different times in daily life such as standing, walking, getting acquainted with someone, traveling, eating, waiting in a queue etc. were performed through animations in a particular place or environment such as assuming the role of a machine part or representing the production stages of a particular product using body language, marketplace, teachers' room, fish market, salary queue, etc. or only by forming snapshots or making some sounds.

In courses in which creative drama is employed, between, during or after each activity, answers were sought to the questions "what have we experienced, felt and what do we think now?". At the end of an activity, sharing personal ideas, feelings or acquisitions created a valuable opportunity for review by trying to openly express the differences between the beginning and conclusion of the course.

On police ethics, Bal and Beren underlines the internalization by the personnel of particular values such as justice, impartiality and loyalty and applying an "implicit curriculum" to this end (2007). This could be exemplified by the statement that "One who does not witness any behaviour incompatible with professional ethics tries to avoid such behavior, even if s/he has a personal tendency towards violating professional ethics". Bal and Beren's concept of "implicit curriculum" is believed to be almost equivalent to the above-explained "implicit program".

The effects of the drama implicit program could be exemplified by the "feelings of relief, relaxation, safety, value, energy, happiness" among the students following a creative drama course with animations, improvisations, role-playings, though these are not included in the target-behaviors designed as the acquisitions of the course by the instructor. As far as police education is concerned, this is important in that it encourages individuals both to internalize the values of professional ethics and to involve in affective sharing. Perhaps, this is the reason why

Bal and Beren highlights the fact that education on police ethics should not rely on memorization and should help instructors acquire the required drama-aided instruction skills.

The Faculty of Security Sciences of Police Academy, Vocational Police Schools (PMYO) and Vocational Police Training Centers (POMEM) etc. are continuously renewing themselves in order to train more qualified members for the police organization. On the other hand, the Department of Education organizes constant in-service training programs for the members of the police organization, whose number amounts to almost two hundred thousand. The sharings commonly desired in nearly all training programs include “Learner-Oriented Education, Secure Education Environment, Scenario-Based Applied Training, Being Unique in the Uniform, Friendship with Colleagues etc.” (5). These training programs could be effectively integrated with creative drama. As proved by the cooperation with many institutions or organizations in Turkey, adequately desirable and pleasing experiences could emerge from the use of creative drama to train citizen-police officers as exemplary figures for society.

### References

- Adıgüzel, H. Ö. (1999). *Yaratıcı dramayı tanımlayabilmek [Defining creative drama]. Türkiye 1. Drama Liderleri Buluşması [1<sup>st</sup> Meeting of the Turkish Drama Leaders]. Oluşum Theater and Drama Workshop, Ankara: Fersa Matbaacılık.*
- Adıgüzel, H. Ö. (2006). *Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları [The concept of creative drama, its components and stages]. Yaratıcı Drama [Creative Drama], Creative Drama Society. 1(1), 17-29.*
- Akın, S. (1999). *Polis’de farklı boyut [A different aspect of the Police]. Eğitimde Tiyatroda Yaratıcı Drama [Creative Drama in Theater in Education]. Bulletin of the Creative Drama Society. 3-4, 36-37.*
- Bal, İ. and Beren, F. (2007). *Polis Etiği [Police Ethics]. Ankara: Siyasal Kitapevi.*
- Kıvrak, A. and Koral, H. Ö. (2004). *Polis eğitiminde yaratıcı olma [Creativity in police education]. Abece Eğitim ve Ekin Dergisi. 212, 18-21.*
- Levent, T. (1999). *Polis eğitiminde drama [Drama in police education]. Eğitimde Tiyatroda Yaratıcı Drama [Creative Drama in Theater in Education]. Bulletin of the Creative Drama Society. 3-4, 5-6.*

- Mieruch, G. (1997). *Öğrencilerle nasıl oyun çıkarırım [How do I create plays with students]. VII. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Semineri [VIIIth Seminar on Creative Drama in International Education]*. (edited by Prof. Dr. İnci San). Ankara: Natürel Yayıncılık
- Üstündağ, T. (2007a). *Dramada öğrenme ve öğretme süreci [Learning and teaching process in drama]. İlköğretimde Drama [Drama in Primary Teaching]*. (Edited by Ali Öztürk). Eskişehir: Anadolu University, Faculty of Open Education, Pub. No. 915, 49-73.
- Üstündağ, T. (2007b). *Dramada program geliştirme [Program development in drama]. İlköğretimde Drama [Drama in Primary Teaching]*. (Edited by Ali Öztürk). Eskişehir: Anadolu University, Faculty of Open Education, Pub. No. 915, 75-97.

(1) <http://www.egm.gov.tr/egitim/index-1.html>, 03.10.2008

(2) <http://www.isref.org/index.php?pid=43&page=view&id=1231>, 03.10.2008

(3) <http://www.egm.gov.tr/egitim/index-11.html>, 03.10.2008

(4) <http://www.isref.org/index.php?pid=43&page=view&id=1176>, 05.10.2008

(5) [http://www.yaraticidrama.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=162&Itemid=1](http://www.yaraticidrama.org/index.php?option=com_content&task=view&id=162&Itemid=1), 05.10.2008