

# Tasarım Eğitimi ve Dijitalleşme İle İlgili Tez Çalışmalarının Literatür İncelemesi Yolu İle Analizi ve Bu Alanda Problem Tespiti

## Analysis Of Thesis Studies Related To Design Education and Digitalization By Means Of Literature Review And Determination Of Problems In This Field

Arş. Gör. İpek YILDIRIM \*

### Öz:

Çalışma, belirlenen araştırma alanında tamamlanan yüksek lisans ve doktora tezleri üzerine yapılan eleştirel bir incelemeyi konu etmektedir. Çalışmanın amacı, tasarım eğitimi/temel tasarım eğitimi konularının yazınsal ve akademik mimari araştırmaların başlangıcından günümüze kadar ilerleyen süreçte, mimarlık ve iç mimarlık gibi disiplinlerde izlediği yolu kurgulayıp literatürde bu konudaki mevcut durumu analiz ederek var ise bir boşluk ya da eksiklik tespit etmektir. Çalışma nitel yöntem ile oluşturularak, literatür değerlendirmesi tekniğinden faydalanılmıştır. İnceleme yapılırken kavramlar önce genel olarak, ardından filtrelemelerle daraltılarak aranmış ve araştırma alanı sınırlandırılarak daha ilişkili sonuçlar elde edilmeye çalışılmıştır. Çalışma alanı olarak temel tasarım eğitimi ve bu eğitimde dijitallik, teknoloji ilişkisi seçilmiş ve bu konuda literatürde araştırma yapmak adına ‘Tasarım Eğitimi’, ‘Temel Tasarım (Eğitimi)’ ve ‘Dijitalleşme’ anahtar kelimelerinden faydalanılarak ulusal ve uluslararası veri tabanları aracılığı ile tamamlanmış tezlere ulaşılmıştır. Çalışma son 20 yıl ile sınırlandırılarak içinde bulunulan yüzyılın koşullarının, belirlenen konuda literatürdeki eğilimleri ya da çalışma alanlarını nasıl etkilediği konusu üzerinde tespitlerde bulunmak amaçlanmıştır. Çalışma sonucunda ulusal ve uluslararası alanda genelde tasarım eğitimi özelde temel tasarım eğitimi alanında dijitalleşme etkileşiminin çok fazla görülmediği, ilişkili birkaç çalışmanın da kuramsal olarak yer alıp

\* Nuh Naci Yazgan Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Kayseri-Türkiye, iyildirim@nny.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0001-8782-9943>.

uygulamaya geçirilmediği görülmektedir. Bu nedenle mevcut çalışmaların 21. yüzyıl teknolojik koşullarına cevap verecek nitelikte olmadığı, literatürde bu alanda eksiklik olduğu kanısına varılmıştır.

**Anahtar Sözcükler:** Tasarım Eğitimi, Temel Tasarım, Dijitalleşme, Literatür İncelemesi.

**Abstract:**

This study focuses on a critical review of the completed master's and doctoral theses in the field of research. The aim of the study is to design the path of design education/basic design education subjects in the disciplines such as architecture and interior architecture, in the process from the beginning of literary and academic architectural research to the present day. By analyzing the current situation in the literature on this issue is to identify a gap or deficiency, if any. The study was designed by qualitative method and literature evaluation technique was utilized. During the investigation, the concepts were first searched general and than by narrowing with filtering, and the research area was limited to obtain more related results. Basic design education and the relationship between digitality, technology in this education have been chosen as the study area. In order to do research in the literature this subject, the keywords 'design education', 'basic design (education)' and 'digitalization' were used. Completed theses were reached through national and international databases. The study is limited to the last 20 years and it is aimed to determine how the conditions of the current century affect the trends in the literature or the fields of study on the subject. As a result of the story, it is seen that digitalization interaction is not seen much in the field of design education in general, especially in basic design, in national and international area, and it is seen that several related studies have not been put into practice which is also theoretical. For this reason, it is concluded that the current studies are not capable of responding to the technological conditions of the 21st century and that there was a lack of literature in this field.

**Key Words:** Design Education, Basic Design, Digitalization, Literature Review.

## **Giriş:**

Her alanda üzerinde düşünölen çalışma alanlarından olan eğitim konusu tasarım alanında ele alındığında literatürde çok sayıda çalışma olduğu görölmektedir. İçinde bulunulan dönemin koşullarından etkilenmesi kaçınılmaz olan olgulardan biri olan eğitim hakkında söylenmemişi söylemek ya da yenilik önermek her zaman zor olmuştur. Tasarım eğitimi de bu zorluğün yaşandığı alt alanlardan biridir. Beaux Art ile adını duyuran, sonrasında Bauhaus Okulu'nda kuram ve uygulamanın bir araya getirilmesi ile kendinden söz ettirerek ekolleşen bu olgu, içinde bulunduğu her dönemden izler taşımaktadır. Önceki ekol ya da olguların ortaya çıkıp yaygınlaşmasında, dönemde gerçekleşen önemli dönüm noktalarının etkisi olduğu düşünöldüğünde, 1990 sonrasında teknoloji alanında meydana gelen değişimlerin her alanı olduğu gibi eğitimi de etkileyecek dönüm noktalarından olduğu düşünölmektedir. 1990-2000 yılları sonrası bilgi çağı/teknoloji çağı ile birlikte bahsedilen gelişmelerin bu eğitimde yansımalarının olup olmadığı yapılan araştırma ile tez çalışmaları üzerinden okunmuştur. Bununla birlikte bu etkiler haricinde, bu konuda alandaki mevcut durum ve yoğun olarak çalışılan konular ya da tercih edilen metotlar tespit edilerek, bu konuda çalışmak isteyenler için literatüre katkı sağlayabilecek, tekrara düşmeyen güncel çalışma önerilerinde bulunabilmek adına araştırma yapılmış olacaktır.

## **Amaç:**

Çalışma; tasarım eğitimi ve bu eğitimde dijitalleşme etkileşimi konusunun, yazın-sal ve akademik mimari araştırmaların başlangıcından günümüze kadar ilerleyen süreçte, mimarlık ve iç mimarlık gibi disiplinlerde izlediği yolu kurgulayarak literatürde bu konudaki mevcut durumu analiz edip var ise bir eksiklik tespit etmek amacıyla oluşturulmuştur.

Böylece, çalışma konusunun literatürdeki haritalanması üzerinden eksiklikler ve gerekliliklerin tespiti ile bunları gidermek için çalışma önerilerinde bulunulabilecektir.

## **Metot:**

Çalışma nitel metotla oluşturulmuş ve veri toplama tekniği olarak literatür incelemesi yönteminden faydalanılmıştır. Bu süreçte ulusal tezlere ulaşmak için Ulusal Tez Merkezi, yurtdışında yapılan tezlere ulaşmak için ise ProQuest veri tabanından faydalanılmıştır.

Çalışma genelden özele eklemenecek şekilde kurgulanmış ve tanımlanan çalışma alanı ile ilgili kavramlar olan 'Tasarım Eğitimi', 'Temel Tasarım' ve 'Dijitalleşme' anahtar kelimelerinin bu veri tabanlarında aranması sonucu ulaşılan tezler, belirli çerçevelere göre sınırlandırılıp, gruplanarak bulgulara ulaşılmıştır.

## **Bulgular:**

Bu bölümde belirlenen anahtar kelimelerle yapılan taramalar sonucu elde edilen verilere yer verilmiştir.

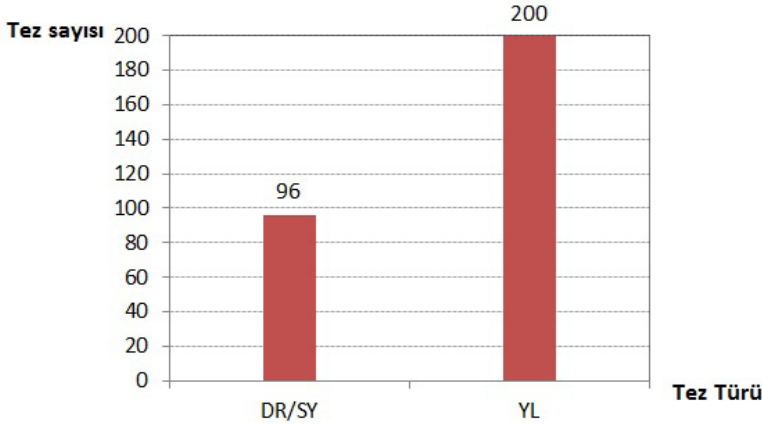
## I. Aşama

Ulusal Tez Merkezinde Aranılan Kavramlar

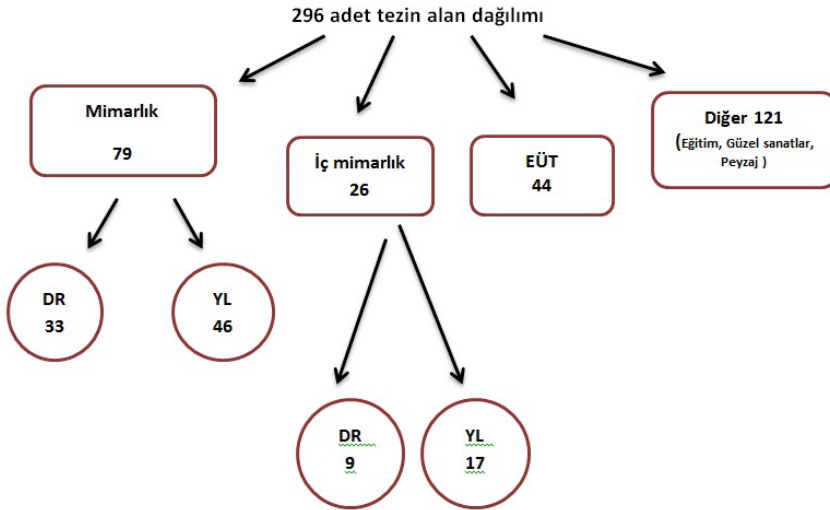
### Tasarım Eğitimi

Ulusal tez merkezine bu kavramı yazıp aradığımızda 296 adet teze ulaşılmıştır. Bu tezlerden 96'sı sanatta yeterlik/doktora tezi iken 200'ü ise yüksek lisans tezidir.

Tablo 1. Tasarım Eğitimi Anahtar Kelimesine Ait Veriler



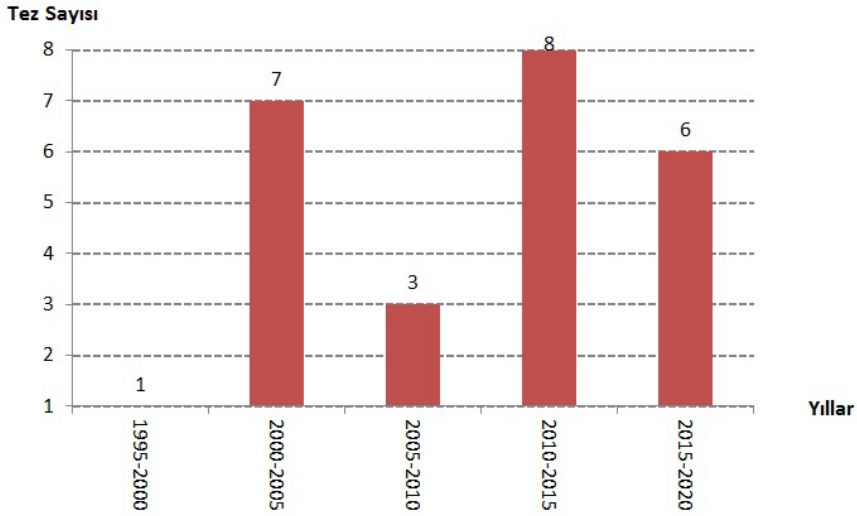
Tablo 2. Tezlerin Alan Dağılımı



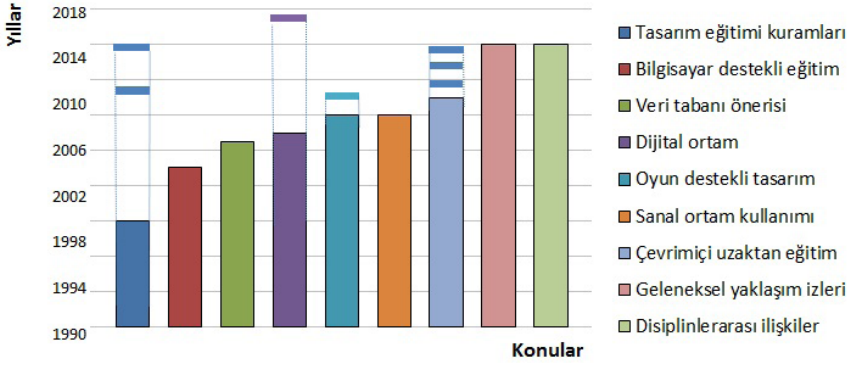
Tablo 3. Tasarım Eğitimi kavramı araması ile elde edilen mimarlık alanındaki 79 tezin yıllara göre dağılımı



Tablo 4. Tasarım Eğitimi kavramı araması ile elde edilen İç mimarlık alanındaki 26 tezin yıllara göre dağılımı



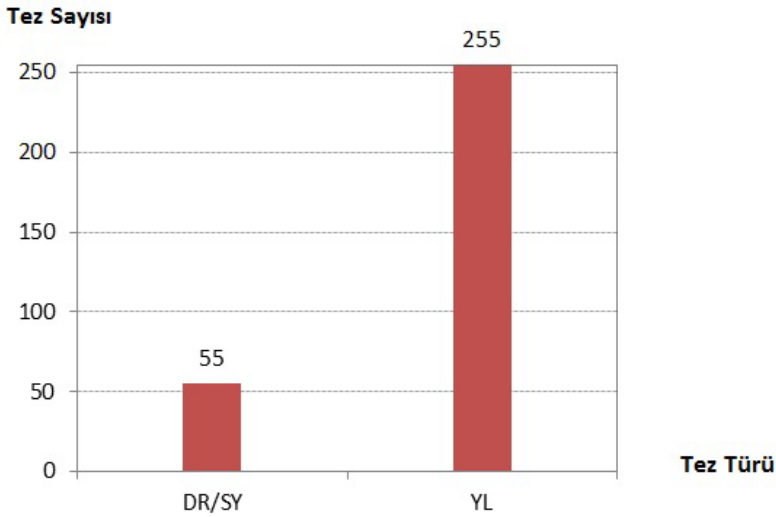
Tablo 5. Türkiye’de Tasarım Eğitimi İle İlgili Tez Konularının Yıllara Göre Dağılımı



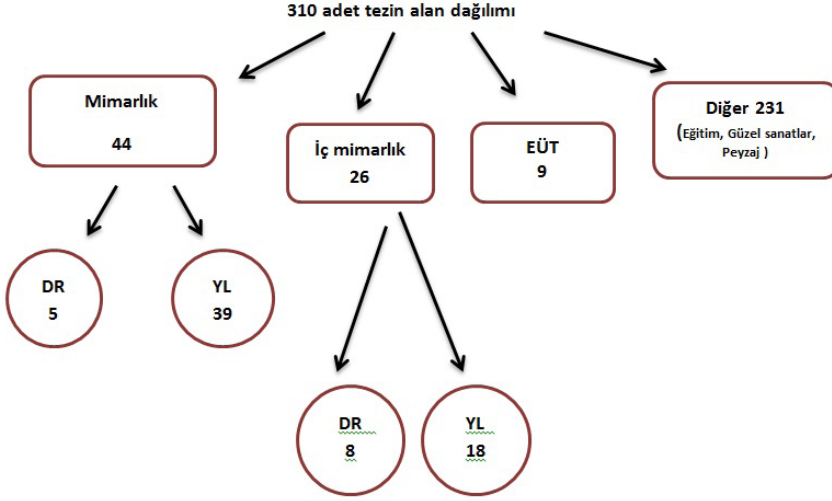
### Temel Tasarım (Eğitimi)

Ulusal tez merkezine bu kavramı yazıp aradığımızda 310 adet teze ulaşılmıştır. Bu tezlerden 55'i sanatta yeterlik/doktora tezi iken 255'i ise yüksek lisans tezidir.

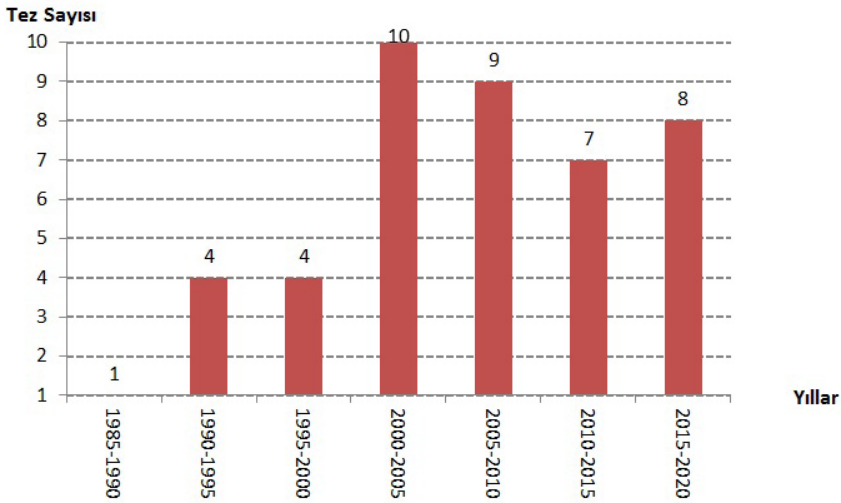
Tablo 6. Temel Tasarım Anahtar Kelimesine Ait Veriler



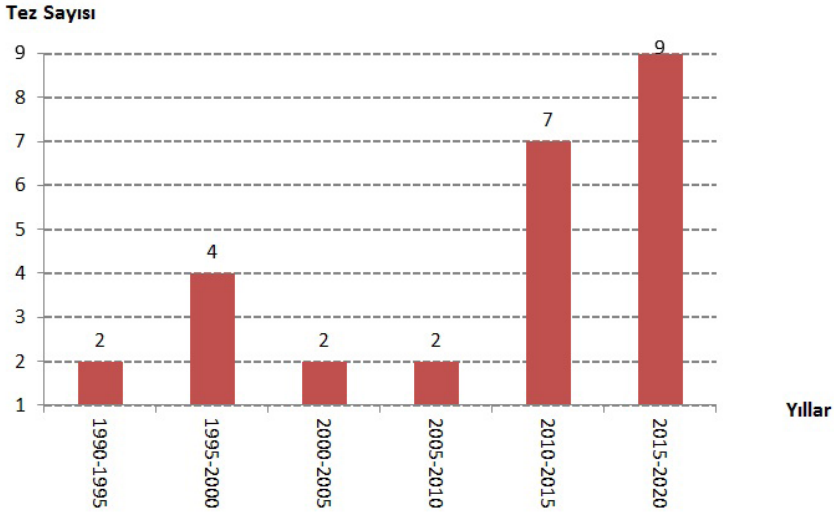
Tablo 7. Tezlerin Alan Dağılımı



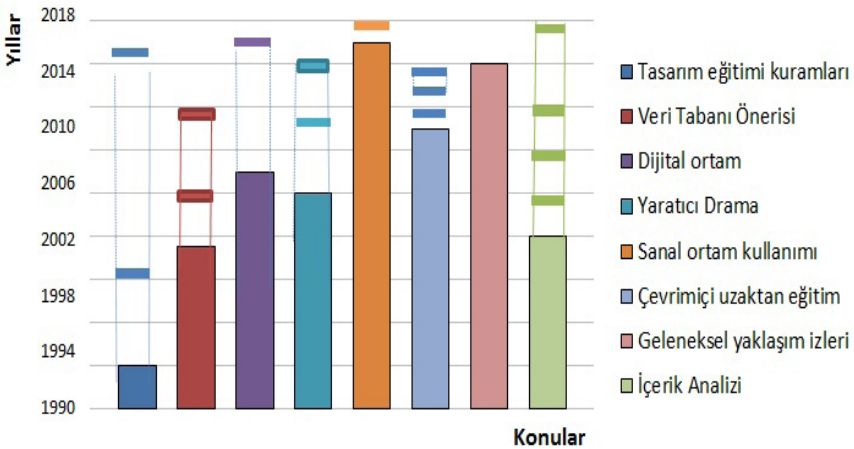
Tablo 8. Temel Tasarım (Eğitimi) kavramı araması ile elde edilen mimarlık alanındaki 44 tezin yıllara göre dağılımı



Tablo 9. Temel Tasarım (Eğitimi) kavramı araması ile elde edilen iç mimarlık alanındaki 26 tezin yıllara göre dağılımı



Tablo 10. Türkiye’de Temel Tasarım (Eğitimi) İle İlgili Tez Konularının Yıllara Göre Dağılımı

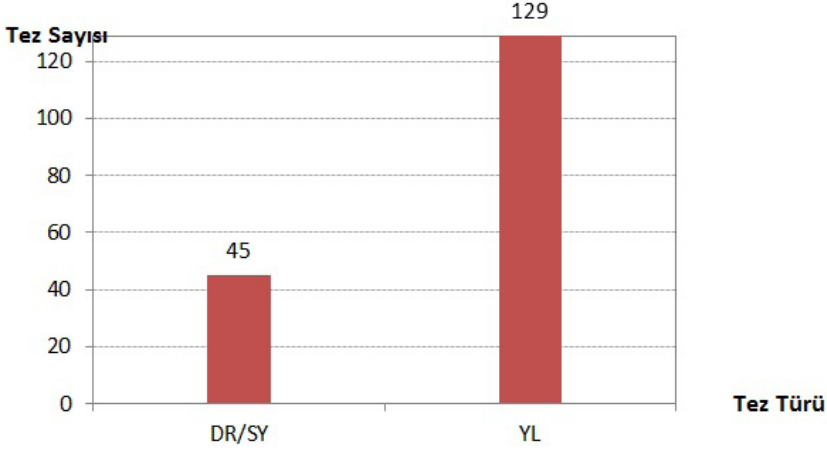




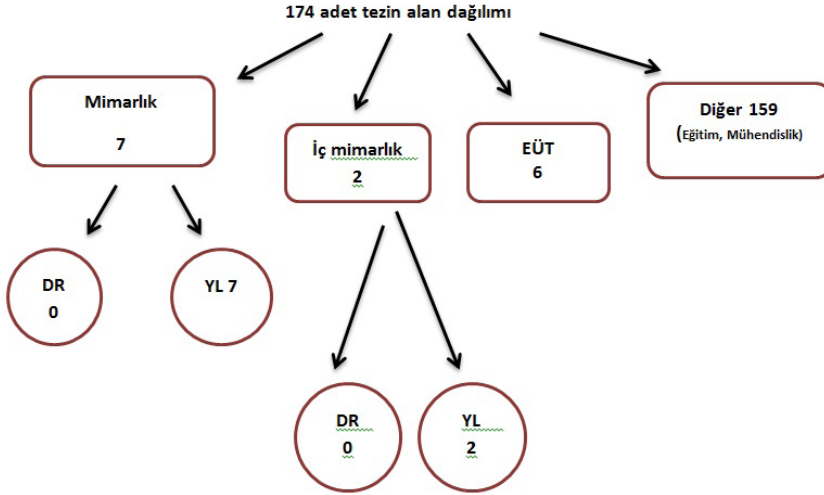
## Dijitalleşme

Ulusal tez merkezine bu kavramı yazıp aradığımızda 174 adet teze ulaşılmıştır. Bu tezlerden 45'i sanatta yeterlik/doktora tezi iken 129'u ise yüksek lisans tezidir.

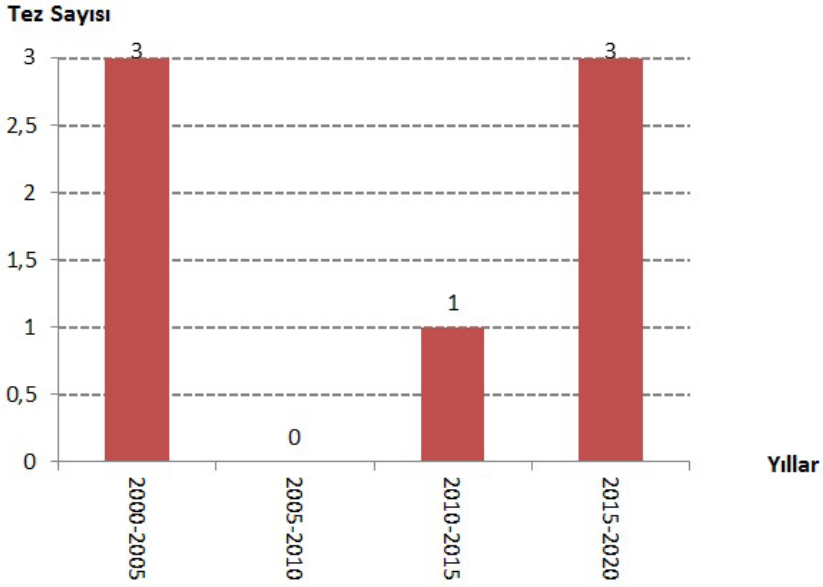
Tablo 11. Dijitalleşme Anahtar Kelimesine Ait Veriler



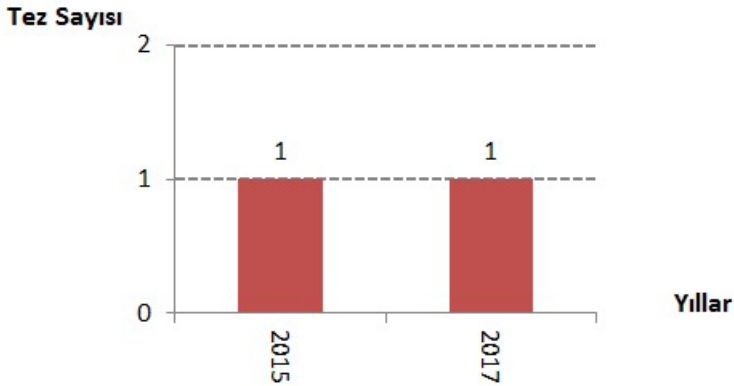
Tablo 12. Tezlerin Alan Dağılımı



Tablo 13. Dijitalleşme kavramı araması ile elde edilen mimarlık alanındaki 7 tezin yıllara göre dağılımı



Tablo 14. Dijitalleşme kavramı araması ile elde edilen iç mimarlık alanındaki 2 tezin yıllara göre dağılımı

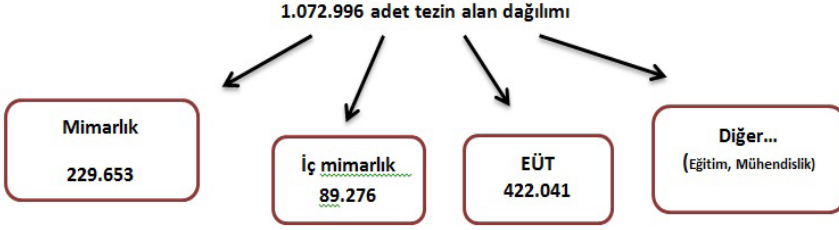


### ProQuest Veritabanında Aranılan Kavramlar

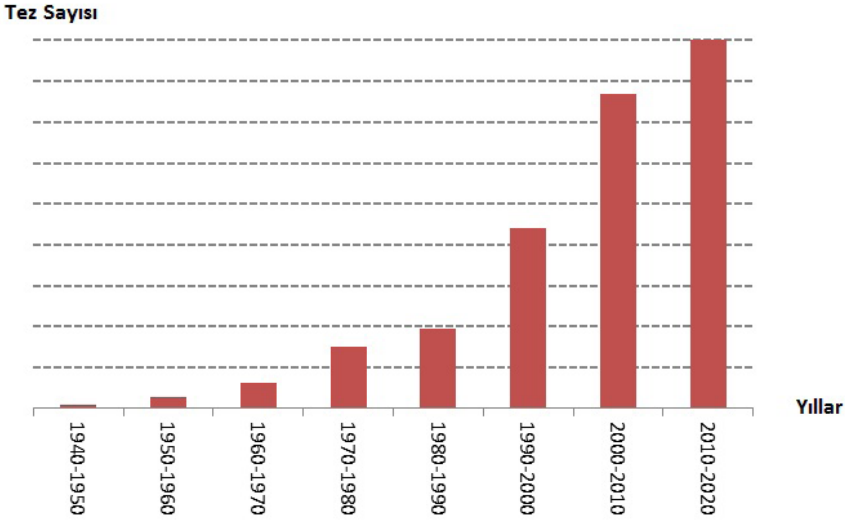
- Design Education

ProQuest veri tabanına bu kavramı yazıp aradığımızda 1.072.996 adet teze ulaşılmıştır. Bu tezlerden 873.964'ü doktora tezi iken 199.032'si ise yüksek lisans tezidir.

Tablo 15. Tezlerin Alan Dağılımı



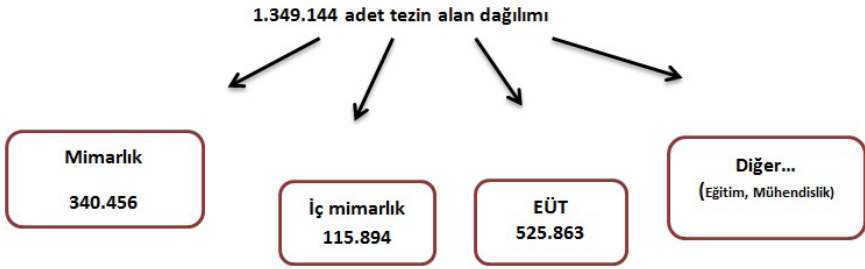
Tablo 16. Design Education kavramı araması sonucu elde edilen tezlerin yıllara göre dağılımı



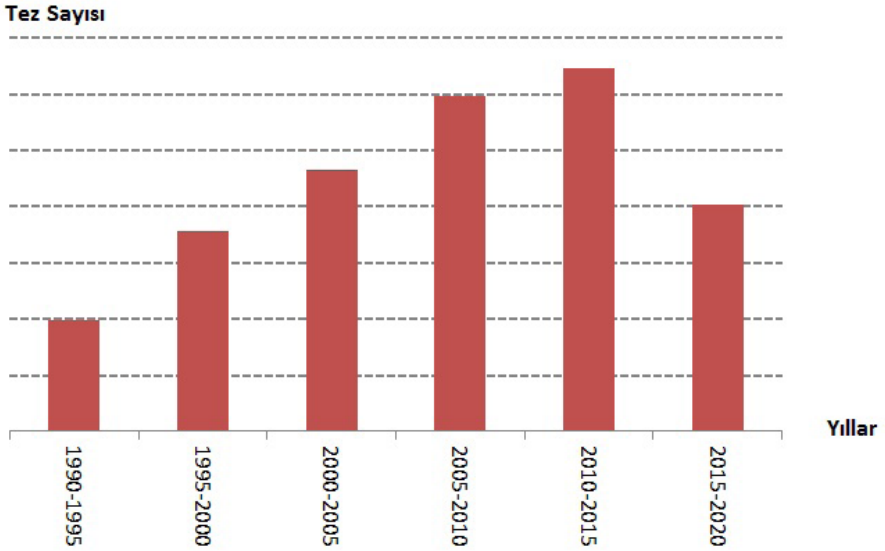
### Basic Design (Education)

ProQuest veri tabanına bu kavramı yazıp aradığımızda 1.349.144 adet teze ulaşılmıştır. Bu tezlerden 1.107.374'ü doktora tezi iken 241.770'i ise yüksek lisans tezidir.

Tablo 17. Tezlerin Alan Dağılımı



Tablo 18. Basic Design kavram araması sonucu elde edilen tezlerin yıllara göre dağılımı



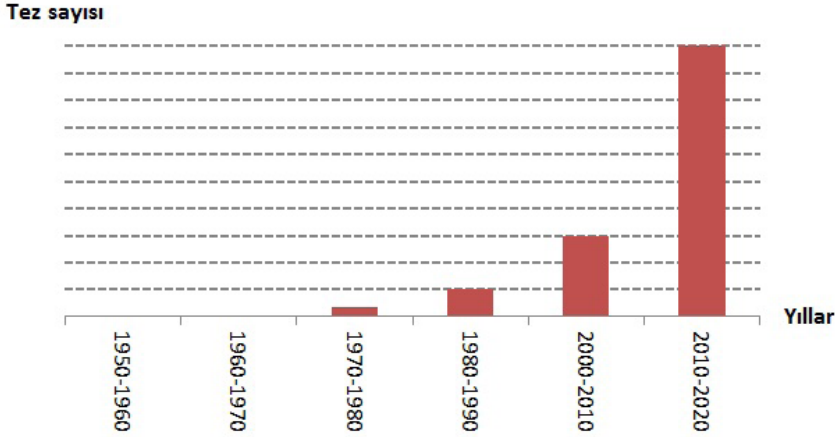
- Digitalization

ProQuest veri tabanına bu kavramı yazıp aradığımızda 24.321 adet teze ulaşılmıştır. Bu tezlerden 19.529'u doktora tezi iken 4.788'i ise yüksek lisans tezidir.

Tablo 19. Tezlerin Alan Dağılımı



Tablo 20. Digitalization kavramı araması sonucu elde edilen tezlerin yıllara göre dağılımı



## II. Aşama (Sınırlandırmalar İle)

### Ulusal Tez Merkezinde Aranılan Kavramlar

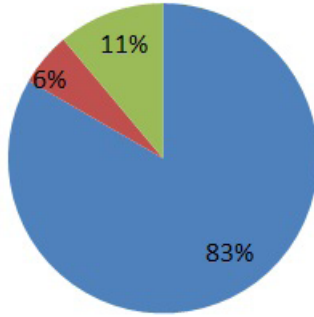
- Tasarım Eğitimi

Arama alanını 'özet', konuyu da 'iç mimarlık' olarak sınırladığımızda elde edilen tez sayısı 18.

Sınırlamalar sonucu elde edilen 18 tezin metotlarına ve konularına göre dağılımı ise şu şekildedir:

Tablo 21. Metotlara Göre Dağılım

■ Nitel Metot ■ Deneysel Metot ■ Tarihsel Araştırma Metodu



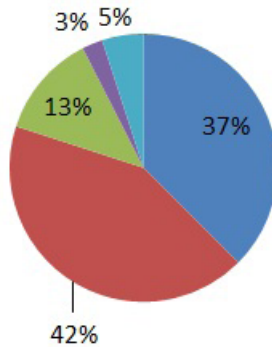
Konular: Temel Tasarım Eğitimi İçerik Analizi, Tasarım Eğitimi Gelişimi, T.T.E. Öğrencilerinde Tasarım Tercihleri, Tasarım Eğitiminde Yaratıcılık, Tasarım Kavram İlişkisi, Uzaktan Eğitim, Tasarım Eğitimi Ve Yaratıcı Drama, Temel Tasarım Eğitimi Ve Sanal Gerçeklik.

Arama alanını 'özet', konuyu da 'mimarlık' olarak sınırlandırdığımızda elde edilen tez sayısı 54.

Sınırlamalar sonucu elde edilen 54 tezin metotlarına ve konulara göre dağılımı ise şu şekildedir:

Tablo 22. Metotlara Göre Dağılım

■ Nitel Metot ■ Deneysel Metot  
■ Vaka Çalışması ■ Mantıksal Argümantasyon  
■ Simülasyon Araştırması



Konular: Tasarım ve kavram, Tasarım Eğitiminin Gelişimi, Tasarım Eğitimi ve Yaratıcılık, T.T.E İçerik Analizi, Veri Tabanı Önerisi, Bilgisayar Oyunu Kullanımı, T.T.E'de Güncel Eğitim, T.T.E'de Yaratıcı Drama, Sanal Gerçeklik.

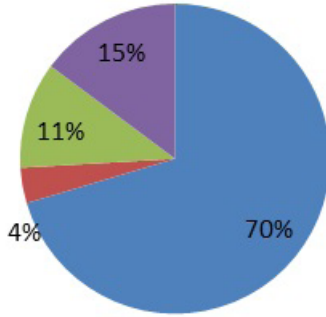
### Temel Tasarım

Arama alanını 'özet', konuyu da 'iç mimarlık' olarak sınırlandırdığımızda elde edilen tez sayısı 25.

Sınırlamalar sonucu elde edilen 25 tezin metotlarına ve konulara göre dağılımı ise şu şekildedir:

Tablo 23. Metotlara Göre Dağılım

■ Nitel Metot ■ Deneysel Metot ■ Vaka Çalışması ■ Tarihsel Araştırma



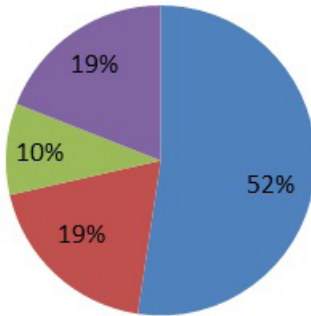
Konular: Temel Tasarım Kuramları, Öğrencilerin T.T.E'de Sezgisel Kararları, Temel Tasarım Eğitiminde Yaratıcılık, T.T.E'de Geleneksel Eğitim Sistemlerinin Günümüze Yansımaları, T.T.E'de Yaratıcı Drama, T.T.E İçerik Analizi.

Arama alanını 'özet', konuyu da 'mimarlık' olarak sınırlandırdığımızda elde edilen tez sayısı 52.

Sınırlamalar sonucu elde edilen 52 tezin metotlarına ve konulara göre dağılımı ise şu şekildedir:

Tablo 24. Metotlara Göre Dağılım

■ Nitel Metot ■ Deneysel Metot ■ Vaka Çalışması ■ Tarihsel Araştırma



Konular: T.T.E ve Yaratıcılık, İçerik Analizi, Veri Tabanı Önerisi, T.T.E ve Yaratıcı Drama, Sanal Gerçeklik.

## Dijitalleşme

Arama alanını ‘özet’ , konuyu da ‘iç mimarlık’ olarak sınırlandırdığımızda elde edilen tez sayısı 2.

Arama alanını ‘özet’ , konuyu da ‘mimarlık’ olarak sınırlandırdığımızda elde edilen tez sayısı 6.

## ProQuest Veritabanında Aranılan Kavramlar

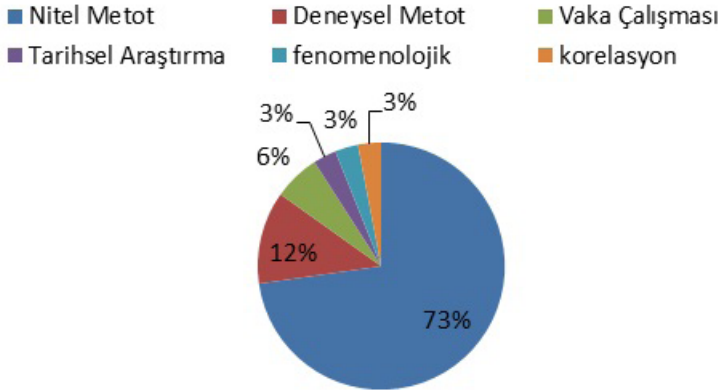
- Design Education

Arama alanını ‘tam metin’ konuyu da ‘interior design’ olarak sınırlandırdığımızda elde edilen tez sayısı 586.

586 tez üzerinden dizin terimlerini de Design/İnterior Design/ Architecture/Art Education/Design Education şeklinde sınırlandırdığımızda ulaşılan tez sayısı ise 68 ‘dir.

Sınırlamalar sonucu elde edilen 68 tezin metotlarına ve konulara göre dağılımı ise şu şekildedir:

Tablo 25. Metotlara Göre Dağılım



Konular: tasarım eğitiminde yaratıcı düşünce, CAD kullanımı, oyun temelli tasarım, bilgisayar destekli tasarım, sanal tasarım stüdyosu, uzaktan eğitim, içerik analizi, yaratıcılıkta teknolojinin etkisi, interdisipliner tasarım eğitimi.

## Basic Design (Education)

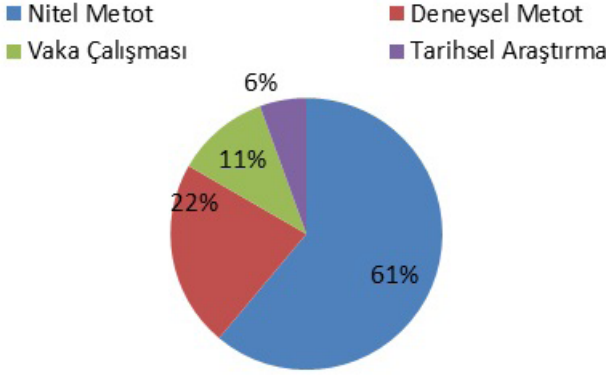
Arama alanını ‘tam metin’ konuyu da, ‘interior design’ olarak sınırlandırdığımızda elde edilen tez sayısı 540.

540 tez üzerinden dizin terimlerini de Design/İnterior Design/ Architecture/Art Education/Design Education şeklinde sınırlandırdığımızda ulaşılan tez sayısı ise 80 ‘dir.



Sınırlamalar sonucu elde edilen 80 tezin metotlarına ve konulara göre dağılımı ise şu şekildedir:

Tablo 26. Metotlara Göre Dağılım



Konular: Yaratıcı düşünce, çevrimiçi eğitim, interdisipliner eğitim, web tabanlı eğitim, bilgisayar destekli eğitim, uzaktan eğitim, sanal stüdyo, oyun teknolojileri.

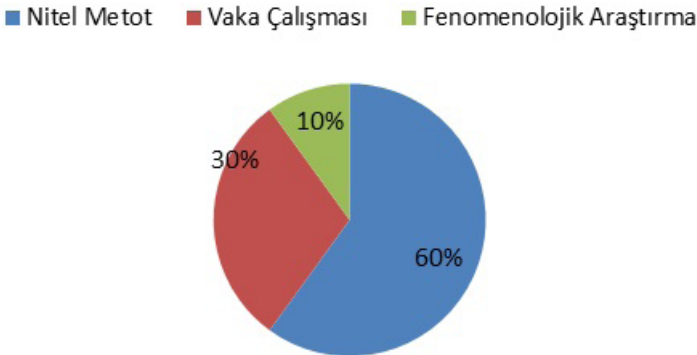
### Digitalization

Arama alanını 'tam metin' konuyu da, 'interior design' olarak sınırlandırdığımızda elde edilen tez sayısı 670.

670 tez üzerinden dizin terimlerini de Design/İnterior Design/ Architecture/Art Education/Design Education şeklinde sınırlandırdığımızda ulaşılan tez sayısı ise 52 'dir.

Sınırlamalar sonucu elde edilen 52 tezin metotlarına ve konulara göre dağılımı ise şu şekildedir:

Tablo 27. Metotlara Göre Dağılım



Konular: Teknolojinin mimari pedagojiye etkisi, web tabanlı eğitim, dijital medyanın mimari potansiyeli

Tasarım eğitimi ve dijitalleşme kavramlarını ya da bu kavramların literatürdeki yerini uluslararası ve ulusal tezler üzerinden analizleyerek bu alanda tespitler yapmayı amaçlayan çalışma ile ulaşılan bulgular şu şekildedir:

### Ulusal Tezlerde Durum

Ulusal Tez Merkezinde Tasarım Eğitimi kavramı ile ilgili 296 adet teze ulaşılmıştır. Bu tezlerden 96'sı Doktora/Sanatta Yeterlik, 200'ü ise Yüksek Lisans tezidir. 296 adet tezin alan dağılımı ise; mimarlık (79), iç mimarlık (26), EÜT(44), Diğer (121) şeklindedir. Mimarlık alanındaki tez sayısı 2005-2010 yılları arasında maksimum sayıda iken, iç mimarlık alanında ise 2010-2015 yılları arasında maksimumdadır. Tasarım eğitimi alanındaki tez konularının yıllara göre dağılımına baktığımızda ise, içerik analizi, tasarım eğitiminde yaratıcılık ve yaratıcı drama gibi konuların sık çalışılan konular arasında olduğu, bilgisayar destekli eğitim, sanal ortam, veri tabanı önerisi gibi yaklaşımlara 2000'li yıllar sonrasında yer verildiği, ayrıca zaman zaman geleneksel eğitim sistemleri ya da ekollerin günümüze yansımalarını inceleyen çalışmalara yer verildiği görülmektedir.

Tasarım eğitimi ile ilgili tezler genel anlamda incelenip, sınırlandırarak daha detaylı bir analiz yapıldığında ise, iç mimarlık alanında 18 adet teze ulaşılmıştır. Bu tezlerde en çok yer verilen konular tasarım eğitiminde içerik analizi, tasarım eğitiminin gelişimi, tasarım eğitimi ve yaratıcılık, tasarım eğitiminde yaratıcı drama tekniğinden faydalanmak iken, en çok kullanılan metot ise nitel metottur.

Tasarım eğitimi ile ilgili tezlere mimarlık alanında bakıldığında ise 54 adet teze ulaşılmıştır. Bu tezlerin konuları ise genel olarak tasarım eğitimi kuramları, karşılaştırmalı içerik analizi, tasarım eğitiminde bilgisayar oyunu kullanımı, sanal ortam kullanımı vb.dir. Bu tezlerde faydalanılan araştırma metotları ise, nitel yöntem, vaka çalışması, simülasyon çalışması, deneysel araştırma ve mantıksal tartışmadır. En çok kullanılan metot deneysel yöntem iken ikinci sırada nitel araştırma yöntemi yer almaktadır.

Ulusal Tez Merkezinde Temel Tasarım kavramı ile ilgili 310 adet teze ulaşılmıştır. Bu tezlerden 55'i Doktora/Sanatta yeterlik, 255'i ise yüksek lisans tezidir. Tezlerin alan dağılımı ise, mimarlık (44), iç mimarlık (26), endüstri ürünleri tasarımı (9), diğer alanlar(231) şeklindedir. Bu konuda mimarlık alanındaki tez sayısı 2000-2005 yılları arasında maksimum sayıda iken, iç mimarlık alanında ise 2015-2020 arasında maksimumdadır. Temel tasarım ile ilgili tez konularının yıllara göre dağılımına baktığımızda ise, başlangıçta yani 90'lı yıllarda temel tasarım eğitimi kuramları konularına yer verilmiş, 2000 sonrası ise veri tabanı önerisi, yaratıcılık etkisi, sanal ortamlar, dijital ortam gibi konular çalışılmıştır.

Temel tasarım kavramı araması sonucu elde edilen tezlere daha detaylı baktığımızda ise, özet ve iç mimarlık alanı sınırlaması ile 25 adet teze ulaşılmıştır. Bu tezlerin konuları genel olarak tasarım eğitimi kuramları, öğrencilerin sezgisel kararları, temel tasarım eğitiminde yaratıcılık ve yaratıcı drama, temel tasarım eğitiminde içerik analizi şeklinde iken, kullanılan metotlar ise nitel yöntem, deneysel yöntem, vaka çalışması ve tarihsel çalışmadır. En çok tercih edilen metot nitel yöntem iken ikinci

sırada tarihsel araştırma yer almaktadır. Temel tasarım ile ilgili mimarlık alanındaki sınırlandırılmış tezler ise 52 adettir. Bu tezlerin konuları genel olarak tasarım eğitimi ve yaratıcılık, veri tabanı önerisi, sanal gerçeklik vb. iken kullanılan yöntemler, nitel yöntem, deneysel yöntem, vaka çalışması, tarihsel araştırma olup ilk sırada nitel araştırma gelmektedir.

Ulusal Tez Merkezinde Dijitalleşme anahtar kelimesi ile tarama yapıldığında 174 adet teze ulaşılmıştır. Bunlardan 45'i Doktora, 129'u yüksek lisans tezidir. Tezlerin alan dağılımı ise mimarlık(7), iç mimarlık (2), EÜT(6), diğer alanlar (159)dur. Mimarlık alanındaki tezler 2000-2005 ve 2015-2020 yılları arasında maksimum sayıda iken, iç mimarlık alanında ise 2015 ve 2017 yılında olmak üzere 2 adet çalışma yer almaktadır.

Bu konudaki tezleri daha detaylı ele aldığımızda iç mimarlık alanındaki iki tezin vaka çalışması metodu ile şekillendiği, teknolojinin iç mekan tasarımında etkileri gibi konulara yer verdiği görülmektedir. Mimarlık alanında ise, nitel yöntem ve vaka çalışması metodlarından faydalanılmış ve etkileşimli bilgi teknolojisi ve mimarlık gibi konulara yer verilmiştir.

### Uluslararası Tezlerde Durum

ProQuest veri tabanında Design Education kavramı ile ilgili 1.072.996 teze ulaşılmıştır. Bunlardan 873.964'ü doktora tezi iken, 199.032'si ise yüksek lisans tezidir. Tezlerin alan dağılımı ise mimarlık 229,653, iç mimarlık 89.276, EÜT 422.041'dir. Bu konudaki tez sayısı 2010-2020 yılları arasında maksimum sayıdadır. Tez konularının yıllara göre dağılımına baktığımızda ise 1980'li yıllarda başlayan çalışmalarda, tasarım eğitimi kuramları, tasarım eğitiminde yaratıcılık gibi konulara yer verilirken sonrasında disiplinler arası ilişkiler, veri tabanı önerisi, çevrimiçi uzaktan eğitim, sanal ortam kullanımı gibi konulara yer verilmiştir. Design Education kavramı, alan ve konu sınırlandırması yapılarak arandığında ise; 68 adet teze ulaşılmıştır. Bu kavram ile ilgili çalışılan tez konuları genel olarak yaratıcı düşünce, CAD kullanımı, oyun temelli tasarım, bilgisayar destekli tasarım, sanal tasarım stüdyosu, uzaktan eğitim, içerik analizi, yaratıcılıkta teknolojinin etkisi, interdisipliner tasarım eğitimidir. Bu tezlerde faydalanılan araştırma metodları, nitel yöntem, deneysel yöntem, vaka çalışması, tarihsel araştırma, fenomenolojik yöntem ve korelasyon araştırması yöntemidir. Bu yöntemlerden en çok kullanılanı nitel yöntem iken ikinci sırada deneysel metod yer almaktadır.

Basic Design kavramı ile ilgili ProQuest veri tabanında 1.349.144 adet teze ulaşılmıştır. Bu tezlerden 1.107.374'ü doktora, 241.770'i ise yüksek lisans tezidir. Bu tezlerin alan dağılımına baktığımızda ise mimarlık alanında 340.456, iç mimarlık alanında 115.894, EÜT alanında ise 525.863 adet çalışma yer almaktadır. Bu konuda tez sayısı 2010-2015 yılları arasında maksimum sayıya ulaşmıştır. Basic Design kavramı alan ve konu sınırlandırması yapılarak arandığında ise 80 adet teze ulaşılmıştır. Tez konuları genel olarak yaratıcı drama, çevrimiçi eğitim, interdisipliner eğitim, web tabanlı eğitim, bilgisayar destekli eğitim, uzaktan eğitim, sanal stüdyo, oyun teknolojileri iken, bu çalışmalarda nitel yöntem, deneysel metod, vaka çalışması ve tarihsel araştırma me-

totlarından faydalanılmıştır. En çok tercih edilen metotlar ise sırasıyla nitel yöntem ve deneysel yöntemdir.

Digitalization kavramı ile ilgili ProQuest veri tabanında 24.321 adet teze ulaşılmıştır. Bu tezlerden 19.529'u doktora, 4.788'i ise yüksek lisans tezidir. Bu tezlerin alan dağılımı ise, mimarlık 9.427, iç mimarlık 3.211, EÜT 9.663'dür. Bu konuda 2010-2020 yılları arasında maksimum sayıda çalışma yapılmıştır. Digitalization kavramı alan ve konu sınırlandırması yapılarak arandığında ise 52 adet teze ulaşılmıştır. Bu tezlerin konusu genel olarak teknolojinin mimari pedagojiye etkisi, web tabanlı eğitim, dijital medyanın mimari potansiyeli gibi konularken, faydalanılan metotlar ise nitel metot, vaka çalışması ve fenomenolojik metottur. En çok yararlanılan metot ise nitel metottur.

## Tartışma ve Sonuç:

Tasarım eğitiminin dinamik ve canlı yapısı sebebiyle bu konuyla ilgili çalışmalar her dönemde güncelliğini korumaktadır. Bulunduğu dönemin koşullarına ya da getirilerine göre evrilmekle birlikte zaman zaman geri dönüşler veya geri beslemelerle canlılığını koruyan etkileşimli bir yapıya sahip olan tasarım eğitimi konusunda, günümüz güncel ve popüler koşullarından olan dijitalleşmenin yansımalarını sorgulamak amacıyla oluşturulan çalışma ile ulaşılan sonuçlara göre;

Tez konularındaki öncelikli araştırma konusu eğilimi; tasarım eğitimi içerik analizi, tasarım eğitiminde yaratıcılık ve tasarım eğitimi ve yaratıcı drama etkileşimi konularıdır.

Araştırma konuları iç mimarlık alanında genel olarak nitel yöntemden faydalanılarak incelenmiş, mimarlık alanında ise deneysel metoda daha çok yer verilmiştir.

Yurt içi ve yurtdışında çalışılan konular hemen hemen paraleldir fakat çalışıldıkları zamanlar farklıdır. Yurtdışında benzer konular Türkiye'den daha önce çalışılmıştır.

Konuya yaklaşım ve araştırma eğilimi 2000'li yıllar sonrasında değişim göstermiş, öncesinde daha çok kavramsal temelli olan tez konuları bu yıldan sonra teknoloji, uzaktan eğitim, web temelli eğitim konularına evrilmiştir. Bu durum teknoloji ya da bilgi çağının bu alanda etkisini göstermesi ile ilişkilendirilmiştir.

Uluslararası tezler ile ulusal tezleri kıyasladığımızda uluslararası tezlerde bu konudaki doktora çalışması sayısı yüksek lisans çalışmasından daha fazladır.

Uluslararası ve Ulusal tezler arasındaki bariz farklardan biri de uluslararası tezlerde neredeyse tüm yöntemlerin kullanıldığı tez bulunmaktayken ulusal tezlerde yoğun olarak nitel metottan faydalanılmıştır. Ayrıca dijitalleşme ve teknoloji gibi konular daha çok çalışılmıştır.

Tasarım eğitimi ile ilgili ele alınan tezler ya da dijitallikle ilişkilendirilebilecek tezler genel olarak veri tabanı önerisi, web destekli tasarım, online eğitim, oyun temelli eğitim şeklindedir ve kurgusal olarak ilerlemiştir.

Çalışmalarda genel olarak nitel metottan faydalanılmış, diğer metotlar ikinci planda kalmış ya da yer verilmemiştir.

Dijitalleşme ile ilgili tezlere baktığımızda ise genel olarak mimarlık alanında ve mimarlık teknolojileri ile ilgili çalışmalar sürdürülmüş, tasarım eğitimi/temel tasarım eğitimi ve dijitalleşme birlikteliğini konu alan çalışmalara rastlanmamıştır.

Tüm bu sonuçlar doğrultusunda literatürde tasarım eğitimi ile ilgili konuların kuramsal olarak kısıtlı kaldığı ve genel olarak nitel yöntemle oluşturulan çalışmalara yer verildiği, aynı şekilde temel tasarım eğitiminde de benzer konuların çalışıldığı ve dijitalleşme uygun olduğu söylenebilecek önerilerin de öneri olarak kaldığı ve uygulamaya dönük ya da deneysel çalışmalara çok az yer verildiği, dijitalleşme kavramı ile ilgili çalışmaların mimarlık, iç mimarlık alanında zaten yok denebilecek kadar az olduğu, mevcut çalışmaların da eğitimle ilişkilendirilmediği görülmektedir. Bu durumda tüm bunlar literatürde birer eksiklik olup, bu eksiklikleri giderebilmek adına öneriler şu şekilde düşünülmüştür:

Dijitalleşme ve bu olgunun genelde tasarım eğitimi özelde ise temel tasarım eğitimine yansımaları yok denecek kadar azdır. Bu noktada dijitalleşmenin gerekliliği öğrenciler ve ders yürütücüleri görüşleri ile sorgulanabilir ve gerekli görülüyor ise beklentilere cevap verecek bir sistem kurgusu önerilebilir, bu kurgu deneysel metot ile oluşturularak verim, etki, geri dönüş gibi sonuçlar sayısal olarak ortaya konulabilir.

Bununla birlikte teknoloji ve tasarım eğitimi ilişkisi sadece ders programlarında AutoCAD, 3dsMax gibi programlara yer vermek olarak görülmemeli, her dersin kendi içeriği ve gereklilikleri doğrultusunda teknolojiden nasıl faydalanılabileceği konusu üzerine düşünülmeli ve bu konu özellikle tasarım eğitimin omurgası olarak nitelendirilebilecek başta temel tasarım stüdyosu sonrasında da proje stüdyolarına uygulanmalıdır.

Eğitim konusunun taşıdığı önem düşünüldüğünde, araştırmanın bu konuda ulusal ve uluslararası alanda bir analiz barındırması, eğitimde güncel eğilimleri inceliyor olması sebebi ile önem arz ettiği; bu konuda araştırma yapacak ya da öneride bulunacak araştırmacılar için faydalı olabileceği ve belirlenen konuda literatüre katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

### Kaynakça::

ACAR, Aktan, (2003), *1956-2000 Yılları Arasında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde Temel Tasarım Eğitimi'nin Kurgusu ve Yürütülmesi Üzerine Bir İnceleme*. Yüksek Lisans Tezi, Ortadoğu Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

AKBAY, Saadet, (2003), *Temel Tasarım Öğrencilerinin Renk Kararlarındaki Sezgisel ve Analitik Yaklaşımlarının İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

AKGÜL, İbrahim, (2009), *Fiziksel ve Kişisel Özelliklerin Bilişsel Haritalar Üzerindeki Etkileri: Sanal Mekânlarda Deneysel Bir Çalışma*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

AKGÜL, Rabia, (2018), *Mimarlık Temel Eğitiminde, Polihedronların Üç Boyutlu Biçimlendirmeye Etkileri Üzerine Deneysel Bir Çalışma*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

ALASWAD, Zina, (2017), *A Game-Based Design Studio: An Exploration Of An Interior Design Studio Environment For Implementing Game Based Learning*. Doktora Tezi, Iowa State University, Ames.

ALMOUSA, Nadya, (2013), *An Examination Of CAD Use In Two Interior Design Programs From The Perspectives Of Curriculum And Instructors*. Yüksek Lisans Tezi, Queen's University, Ontario.

ALQABANDY, Hamad, (2012), *The Evolution Of Architectural Pedagogy In The Age Of Information: Advancing Technologies And Their Implementation In Architectural Pedagogies*. Doktora Tezi, Arizona State University, Tempe.

ARI, Ahmet Cihat, (2018), *Mimari Tasarım Eğitiminde Kültürel Şemanın Etkisi: Selçuk Üniversitesi Mimarlık Bölümü Örneği*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.

ASLAN, Şaha, (2012), *Temel Tasarım Eğitiminde Duyum Sürecine Yönelik Bir Yaklaşım*. Sanatta Yeterlik Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

AYYILDIZ POTUR, A. (2007), *Mimarlık Eğitimi Başlangıcında Bireyin İlgili-Yetenek-Yaratıcılık Düzeyi İle Tasarım Performansı Arasındaki İlişkiler*. Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

BENDER, Diane Marie, (2002), *Attitudes Of Higher Education Interior Design Interior Design Faculty Toward The Innovation Of Distance Education*. Doktora Tezi, Michigan State University, Michigan.

BLAİR, Katherine Nora, (2009), *Evaluation Of Web-Based Instruction In Interior Design Education: A Pilot Study*. Yüksek Lisans Tezi, Eastern Michigan University, Michigan.

BOTTİ-SALİTSKY, Rose Mary, (2005), *Evaluation Of A Virtual Design Studio For Interior Design Education*. Doktora Tezi, Capella University.

BRANDON, Lynn, (1994), *Computers In The Design Process: Comparing Creativity Ratings Of Interior Design Solutions Using Pencil-Based And Computer-Based Design Methods In Schematic Development*. Doktora Tezi, Virginia Polytechnic Institute and State University, Virginia.

CAMCI, Kadriye Şehnaz, (2017), *İç Mimarlık Temel Tasarım Eğitime Performans Sanatlarının Entegrasyonunda Yöntemler*. Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.

CANBAY TÜRKYILMAZ, Çiğdem, (2010), *Mimari Tasarım Eğitiminde Erken Tasarım Evresinde Bilginin Dönüşümünün İrdelenmesi ve Bir Model Önerisi*. Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

CHANDRASEKERA, Tilanka, (2015), *The Effect of Augmented Reality and Virtual Reality interfaces on Epistemic Actions and the Creative Process*. Doktora Tezi, University of Missouri, Columbia.

CHARLSON, Julie Kay, (2006), *Differences Between Online And Traditional Instruction Methods: Performance And Satisfaction In An Interior Design Course*. Doktora Tezi, Colorado State University, Fort Collins.

CİRAVOĞLU, Ayşen, (2001), *Mimari Tasarım Eğitiminde Workshop Stüdyo Paralelliği Üzerine*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

CONETTITA, Anthony, (2012), *Technological Impact On Creativity: Assessing The Impact Of Computer Modeling And Rapid Prototyping On Perceived Creativity*. Yüksek Lisans Tezi, Florida State Üniversitesi, Florida.

ÇAM, Elif, (2018), *Mimarlık Eğitiminde Tasarım Sürecinin Geliştirilmesinde Kullanılabilecek Üretken Bir Yöntem Önerisi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

ÇATAK, Güven, (2009), *Tasarım Eğitiminde Bilgisayar Oyunlarının Kullanımına Yönelik Bir Model Önerisi*. Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

ÇEBİ, Aslı İpek, (2007), *Preference For Environmental Attributes For Different Setting Type*. Yüksek Lisans Tezi, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

ÇETİNKAYA, Çiğdem, (2011), *Tasarım ve Kavram İlişkinin İç Mimarlık Temel Tasarım Eğitimi Kapsamındaki Yeri: Farklı İki Üniversite Örneği Üzerinden Temel Tasarım Eğitimi Üzerine Bir Araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

ÇİLİNGİR ÖZDEMİR, Alev, (2010), *Mimari Tasarım Eğitiminde Biçimin Değişen Anlamları*. Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

DİEHL, Joscha, (1992), *The Relationship Between Creativity, Imagery, And Personality Types In Interior Design Students*. Yüksek Lisans, Oklahoma State University, Stillwater.



DURAL, Tuğyan Aytaç, (1998), *Theatre - Architecture - Education: Theatre As A Pradigm For Introductory Architectural Design Education*. Doktora, Ortadoğu Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

DÜZGÜN, Emel, (2004), *Mimari Tasarım Eğitiminde «Başarı Yönelimi»nin Ölçülmesi*. Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

ERBAY, Rana, (2004), *Mimarlar İçin Eğitim Amaçlı Bir Veri Tabanı Modeli*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

ERKAN, Deniz Çiler, (2006), *Temel Tasarım Eğitimini Sorgulayan Bir Araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

ERKAN, Timuçin, (2017), *Bilgi Teknolojileri Bağlamında Kütüphane İç Mekan Analizi: İstanbul Teknik Üniversitesi Mustafa İnan Kütüphanesi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

ERKAN YAZICI, Yasemin, (2010), *Bilişsel Farklılıkların ve Mekansal Deneyimlerin İlk Yıl Mimarlık Öğrencilerinin Tasarım Süreçlerine Etkilerinin Araştırılması*. Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

ERSİNE MASATLIOĞLU, Cemile Sanem, (2018), *Mimari Tasarım Eğitiminde Stüdyo Kültürü Araştırması: Öğrenen-Merkezli Ortamın Yansımaları*. Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

ERTEK, Hakan, (1999), *İç Mimarlık Kapsamında Temel Tasarım Eğitim Kuramlarına Bir Yaklaşım*. Sanatta Yeterlik Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

ESEN, Ece, (2015), *Bauhaus Eğitim Anlayışının Günümüz Temel Tasarım Eğitimine Etkileri*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.

FARIVARSADRI, Guita Aviral, (1998), *An Analytical Re-Assessment Of Introductory Design In Architectural Education*. Doktora Tezi, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

GARSTKA, John Edward, (1994), *The Impact Of Computer-Assisted Design On Interior Design Education*. Doktora Tezi, University of Texas at Austin, Texas.

GÜLEÇ ÖZER, Derya, (2014), *Mimari Tasarım Alanında Kullanıcı Erişilebilirliğinin Genetik Algoritma İle Optimizasyonu*. Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

GÜLER, Ömer Kutay, (2012), *İç Mimarlık Programları Temel Sanat/Tasarım Dersi Kapsamında Öğrencilerin Görsel Algı Beceri Seviyelerinin Değerlendirilmesi*. Sanatta Yeterlik Tezi, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.

GÜNDAY, Çiler Gözde, (2015), *Farklı Kritik Tiplerinin İç Mimarlık Öğrencilerinin Başarısı Üzerine Etkisinin Analiz Edilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

GÜRBÜZ, Esra, (2009), *Mimari Tasarımda Beliren Sistemler*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

HASANÇEBİ, Özgür, (2004), *Mimarlık Eğitiminde Yaratıcılık; Temel Tasarım-Mimari İlişkisinin İrdelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

HATIRNAZ AKYILDIZ, Ayla, (2010), *Tasarım Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştirmeye Yönelik Yöntem Önerisi: Tasarım Döngüsü*. Sanatta Yeterlik tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

HEGDE-NIEZGODA, Asha, (1991), *Dessment Of Perceptions Of Design Educators And Professionals Regarding Lighting Concepts For Design Education*. Doktora Tezi, Oklahoma State University, USA.

HIRANI, Aditi, (2014), *Creativity Of Interior Design Students: Understanding The Relationship Between Cognitive Style, Personality Style, Motivational Orientation, And Creativity Of Interior Design Students*. Doktora Tezi, University of Minnesota.

IRMAK, Orhan, (2003), *Değişen Tasarım Anlayışları ve Tasarımda Geleceğe Yönelmeler*. Yüksek Lisans Tezi, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

KAPTAN, Burak, (2003), *20. Yüzyıldaki Toplumsal Değişimler Paralelinde İç Mekan Tasarımı Eğitiminin Gelişimi*. Sanatta Yeterlik Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

KARA, Elçin, (2006), *Temel Tasarım Eğitimine Destek Bir Veri Tabanı Önerisi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

KARABAĞ, Kutay, (2010), *A Computational Architecture Methodology For Design In Traditional Tissue: The Case Of Kalkan*. Doktora Tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

KARARMAZ, Ömür, (2017), *Mimari Tasarım Eğitimi Ve Güncel Mimarlık Tartışmalarının Bir Arayüzü Olarak Mekânsal Yerleştirmeler*. Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

KESMEZ, İlhan, (2000), *Bilgisayar Destekli Tasarımın Mimarlık Eğitimine Katkısı; Bir Yöntem Önerisi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

KETİZMEN ÖNAL, Gökçe, (2010), *Mimari Tasarım Eğitiminde Öğrenciye Ait Kültürel Şemanın Tasarım Sürecindeki Etkilerinin Araştırılmasında Kullanılacak Bir Yöntem*. Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

KILIÇARLAN, Hare, (2015), *Mimarlık Eğitiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Uygulanabilirliği Üzerine Bir Araştırma*. Doktora Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

KISACIK, Hakan, (1999), *Mimari Tasarım Sürecinde Yaratıcılığın Yeri*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

KOO, Tae Seo, (2009), *Integrating Design Disciplines: Understanding The Potential For And Factors Affecting The Success Of Interdisciplinary Design Education For Architecture and Landscape Architecture*. Doktora Tezi, North Carolina State University, Raleigh.

KOYUNCUGİL, Hüseyin Tolga, (2001), *An Analysis Of Preference Formation In Introductory Design Education Scores Of The Students In Interior Architecture Education*. Yüksek Lisans Tezi, Bilkent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

KÖKNAR, Sait Ali, (2009), *Tasarım Araçları Bakışıyla Bir Tasarlama Okuması*. Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

KÖMÜRCÜOĞLU TURAN, Nilgün, (2002), *Tasarım Sürecinde Bilişsel Yeti Olarak İmgelem ve Kavram*. Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

KURUGÜL, Sibel, (2012), *Tasarım Eğitiminde Akıl Yürütmeyi Tartışmak: Sayısal Araçlarla Bir Tasarım Ahıştırması Denemesi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

KWON, Eun Sook, (2004), *A New Constructivist Learning Theory For Web-Based Design Learning With Its Implementation And Interpretation*. Doktora Tezi, The Ohio State University, Ohio.

LEONA, Rousseau, (2002), *Loneragan's Method : A Framework For Analyzing Online Learning In Design Education*. Yüksek Lisans Tezi, University Of Manitoba.

LÖKÇE, Sevgi, (1994), *Mimarlık Eğitiminde Temel Eğitim Programlaması Ve Mimari Tasarım Programıyla Bütünleşilebilecek Bir Model Önerisi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

MACDONALD, Jasmine B, (2017), *Instructors' Lived Experiences Of Social Media In Interior Design Education: A Phenomenological Qualitative Study*. Doktora Tezi, Northcentral University, San Diego.

MACKENZİE, Jessica, (2014), *Millennial Interior Design Students' Perceptions Concerning Game-Based Learning In A Lighting Design Course*. Yüksek Lisans Tezi, Colorado State University, Fort Collins.

METEVELİS, Melissa Ann, (2008), *Recent Interior Design Graduates From Two Types Of Programs And The Potential Employers Of Interior Designers: A Descriptive Study Of Opinions Regarding Online Education*. Yüksek Lisans Tezi, University of Central Oklahoma.

ONUR, Dilara, (2016), *Tasarım Eğitiminde Farkındalık ve Yaratıcılık Gelişimine Yönelik Bir Öneri*. Doktora, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

ORAL, Mutlu, (2015), *Güncel Mimari Tasarım Eğitimi Yaklaşımlarına Bir Bakış*. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.

ÖZDEMİR, Elvan Elif, (2013), *Mimarlık Eğitiminde Tasarım Sürecinin Geliştirilmesi Yönünde Bir Yöntem Arayışı*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

ÖZGEN, Dilay Seda, (2018), *Temel Tasarım Eğitimi İçin Sanal Gerçekliğin Kullanılabilirliğinin Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

ÖZKAN, Betül, (2017), *The Integration Of Virtual Reality Into Basic Design Education As A Representation Tool*. Yüksek Lisans Tezi, İzmir Ekonomi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

ÖZSOY, Gülben, (2003), *Mimari Tasarım Eğitime Yönelik Bir İnceleme: Dokuz Eylül Üniversitesi Örneği*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

ÖZTÜRK, A. F. (2015), *Mimarlıkta Temel Tasarım Eğitim Yöntemi Olarak Biyotaklit*. Yüksek Lisans Tezi, Maltepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

PAKER KAHVECİOĞLU, Nurbin, (2001), *Mimari Tasarım Eğitiminde Bilgi ve Yaratıcılık Etkileşimi*. Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

PASİN, Burkey, (2007), *Mimarlık Okullarındaki Temel Tasarım Eğitiminde Müzikal Kompozisyonun Kullanılması Üzerine Bir Alan Çalışması*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

RANSELL, Marlo Evelyn, (2009), *Designscholar: Examining Creative Thinking In An Online Learning Community For Interior Design Graduate Students*. Doktora Tezi, University Of Florida, Florida.

ROSEN, Mark, (2005), *Animate Experience: The Architectural Potential Of Digital Media In Duration*. Yüksek Lisans Tezi, Carleton University, Canada.

SAĞVER, Şerif Bora, (2007), *Müzik Ve Mekan Tasarımında Ortak Biçimleniş Özelliklerine Analitik Bir Yaklaşım*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

SAKARYA, Kemal, (2012), *İç Mimarlık Eğitiminde Bilişim Sistemlerinin Kullanımı ve Tasarım Sürecinde Uzaktan Eğitim*. Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.

SHAHEEN, Roba (2018), *A Qualitative Investigation To Develop Interior Design Pedagogy That Foster Students' Creativity*. Doktora Tezi, Anglia Ruskin University.

ŞPAT, Sebil, (2017), *Teknolojinin İç Mekân Tasarımına Etkileri ve Toplumsal Yansımaları*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.

TANERİ, Batuhan, (2013), *Architecture Students' Perceptions Of Design And Its Transformations Throughout Their Education*. Yüksek Lisans Tezi, İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mühendislik ve Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

ULUOĞLU, Belkıs, (1990), *Mimari Tasarım Eğitimi Tasarım Bilgisi Bağlamında Stüdyo Eleştirileri*. İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, İstanbul.

USTAÖMEROĞLU, Ayça Araz, (1998), *Mimari Analiz İçin Temel Tasarım Öge ve İlkelerinin Kullanımı İle Oluşturulan Estetik Ağırlıklı Bir Yöntem Araştırması*. Yüksek Lisans Tezi, Ortadoğu Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

YAZICIOĞLU, Fatih, (2013), *Bütünsel Mimarlık Eğitiminin Bir Bileşeni Olarak Mimarlıkta Teknoloji Eğitimi İçin Model Önerisi*. Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

YILDIRIM, İpek, (2018), *İç Mimarlık Bölümlerindeki Temel Tasarım Eğitiminin Teorik ve Pratik Yönden İçerik Analizi*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.

YORULMUŞ, Ezgi, (2016), *Yaratıcı Drama Eğitim Yönteminin Temel Tasarım Stüdyosunda Kullanılması*. Yüksek Lisans, Yaşar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

YURTSEVER, Bengi, (2017), *Mimari Tasarım Eğitiminde 'Aktif Stüdyo' Deneyimleri*. Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

YÜNCÜ, Onur, (2008), *Mimari Tasarım Eğitiminde Tasarım Yoluyla Araştırma*. Doktora Tezi, Ortadoğu Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

### Extended Abstract:

Education, due to its dynamic, lively and open to change structure, it has become one of the important fields of study for every discipline. One of these disciplines is design education field that includes many different fields such as architecture, interior architecture, product design, graphic design. Design education was emerged with the Beaux Art School in the 17th century, after which it became a school by making itself mentioned with the Bauhaus School, during all these processes, it had traces of the period it was in. Considering the effects of the conditions and turning points of the period they are in, in the emergence and widespread of the Beaux Arts and Bauhaus schools, It is thought that the change in the field of technology after 1990 is a new threshold that will affect design education. Based on this inference, the reflection of the phenomenon of information age which is frequently mentioned after 2000 in design education, was read through the thesis studies within the framework of the research.

The study focuses on a critical examination of master's and doctoral dissertations completed in the specified research area. The aim of the study is to design the path of design education/basic design education subjects in the disciplines such as architecture and interior architecture, in the process from the beginning of literary and academic architectural research to the present day. By analyzing the current situation in the literature, if any a gap or deficiency will be determined, if any. The study was created with qualitative method and literature review method was used as data collection technique. In this process, the National Thesis Center was used to reach for national theses, and the ProQuest database was used to for access international theses. The study was structured to be articulated from general to specific, and the findings were obtained by grouping the theses that obtained as a result of searching the keywords 'Design Education', 'Basic Design' and 'Digitalization' according to certain frames.

By limiting the scope of the study to the last 20 years, it is aimed to determine how the conditions of the current century affect the trends in the literature or the fields of study in the specified subject. The data obtained as a result of searching the determined keywords in databases, were classified as the number of theses reached as a result of the search, the distribution of these theses as master and doctorate thesis, the distribution of theses by years, the area distribution of the theses, the distribution of the topics studied intensively in the theses and the methods used in the studies.

According to the results obtained with the study; the primary research topic trend in thesis topics are content analysis in design education, creativity in design education and interaction of creative drama and design education. At the same time, subjects studied in Turkey and abroad are almost parallel but the times they are studied are different. The approach to the subject and the research trend changed after the 2000s, the thesis topics, which were more conceptually-based before, have evolved to technology, distance education, web-based education topics after this year. This situation has been associated with the effect of technology or information age in this area. However, when international theses are compared with national theses, we see that the number of doctoral studies on this subject in international theses is higher than master's studies. One of the distinct differences between international and national theses is that while there are studies in which almost all methods are used in international theses, qualitative

method has been used extensively in national theses. Theses that can be associated with digitalization in design education are generally in the form of database suggestions, web-supported design, online education, game-based education and have progressed fictionally. When we look at the theses on digitalization, studies in the field of architecture and architectural technologies in general have been identified, but studies on the combination of basic design education and digitalization have not been found.

In line with all these results, it is seen that the issues related to the relationship between design education and digitalization are theoretically limited, and there are generally studies created by qualitative method in the literature. On the other hand, it is seen that there are not many experimental studies on the concept of digitalization in the field of architecture and interior architecture, and existing studies are not associated with education. In this case, the recommendations in order to eliminate these deficiencies in the literature are as follows:

Digitalization and the reflection of this phenomenon on design education/basic design education are almost negligible. At this point, the necessity and dose of digitalization can be questioned with the opinions of students and lecturers, and if seemed necessary, a fiction that will respond to expectations can be proposed. This fiction can be created with the experimental method and the results can be presented numerically.

However, the relationship between technology / digitalization and design education should not be seen as including AutoCad, 3dsMax programs in the curriculum. It should be considered how to benefit from technology for each lesson, and this condition should be associated with the basic design studio and then the project studios.

As a result, considering the importance of the subject of education, the research is important because it includes a national and international analysis on this subject and current trends in education. In addition, it is thought that the study can be useful for researchers who will make research or make suggestions on this subject.

