

TÜRK HALKBİLİMİ VE ETNOGRAFYA TARİHİ AÇISINDAN 'TÜRK ETNOGRAFYA DERGİSİ'

Yeliz OKAY*

ÖZ: Etnografya ve halkbilim çalışmaları literatürünün oluşmasında saha ile ilgili dergilerin önemi büyüktür. Türk Etnografya Dergisi, etnografya ve halkbilim çalışmaları adına ulusal ve uluslararası bilimsel nitelikli makaleleri içermesi ve alan ile ilgili geleceğe yönelik önerilerde bulunan makaleleri yayınlaması bakımından incelenmeye değerdir. Bugün aynı zamanda tarihsel belge niteliği taşımakta olan derginin genel değerlendirilmesinin ve fihristinin, etnografya ve halkbilim sahasında çalışmalar için bir katkı olabilmesi beklenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Türk Etnografya Dergisi, Halkbilim, Etnografya

Turkish Journal of Ethnography as a Source for Turkish Folklore and History of Ethnography

ABSTRACT: Journals published within the field have a great importance for creating the relevant literature for Ethnography and folklore studies. Turkish Journal of Ethnography is worthy to investigate since it contains national and international scientific articles about ethnography and folklore studies and publishes articles forecasting for future studies. The general review and index of the journal that can be interpreted as historical documents is expected to fulfill a contribution to the ethnography and folklore studies..

Key Words: Turkish Journal of Ethnography Folklore, Ethnography

Yayın Süreci ve Bazı Şekil Bilgileri

İlk sayısı 1956 yılının 6-14 Ekim Müzeler Haftası'na denk gelen günlerinde yayımlanan *Türk Etnografya Dergisi* "Maarif Vekaleti, Eski Eserler ve Müzeler Umum Müdürlüğü tarafından neşrolunur" ibaresiyle Ankara Maarif Matbaası'nda basılarak yayın hayatına başlamıştır. Yayımlandığı süre içinde Türk Tarih Kurumu, Ankara Üniversitesi, Milli

* İ.Ü.Sos. Bil. Ens. Doktora Öğrencisi. www.istanbul.edu.tr/

Kütüphane Basımevleri gibi değişik kurumların matbaalarında basılmış ve Kültür Bakanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı, Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı gibi kurumların sahipliğinde çıkmıştır. 1956 -1997 yılları arasında düzensiz olarak 20 sayı yayımlanan dergi, etnoloji ve halkbilimin bugünkü deyişle, somut ve somut olmayan kültürel mirasa dair pek çok konu başlığında makaleler içermektedir.

Zengin görsel malzeme ile desteklenen *Türk Etnografya Dergisi*'nin Önsöz'ünde dönemin Maarif Vekili Prof. Ahmet Özel "etnografya ve folklorun kültürümüz ve değerlerimiz açısından ne denli önemli iki bilim dalı" olduğuna değinerek derginin yılda bir kez çıkarılacağını ve 1933 yılında Reşit Galip'in takdim yazısıyla yayımlanan Türk Tarih Arkeoloji ve Etnografya dergisinin yerine ve Türk Arkeoloji Dergisi'ne paralel bir biçimde çıkacak olan derginin orijinal nitelikte olmak şartı ile yerli ve yabancı bilim adamlarının makalelerine yer verileceğini de belirtmiştir.

Anadolu etnografya ve folklor ürünlerinin bilimsel yöntemlerle sistematik olarak derlenip yayımlanması amacıyla çıkan derginin hem Türk kültürüne hem de uluslararası etnografya ve folklor sahasına katkı sağlarken Avrupa halk kültürünün karanlıkta kalmış noktalarını da aydınlatacağını ifade eden Bakan Özel , sunuş yazısını *Türk Etnografya Dergisi*'nin ilk sayısını Unesco ve ICOM (Uluslararası Müzeler Konseyi)'un ilan ettiği Müzeler Haftası'na armağan olarak yayımladıklarını belirterek sonlandırır.

Yazı Kadrosu

Türk Etnografya Dergisi'nin yazar kadrosundaki isimlere bakıldığında aralarında kültür çalışmaları bağlamında öncü ve önemli isimlerin var olduğu görülür. Bu isimlerden bazıları, Hamit Zübeyir Koşay, Halit Ongan, Macide Gönül, Osman Bayatlı, Ahat Oral Bikkul, Pervin Eralp, Sami Nabi Özerdim, Kemal Güngör, Hikmet Günçay, Şükrü Elçin, Ahmet Temir, Semavi Eyice, Hikmet Gürkay, Sabahattin Türkoğlu, Orhan Türkdoğan, Mahmut Akok, Michael Meinecke, Leonore Kossvig, Perran Ülkümen, Ayşen Karadeniz, Neriman Köylüoğlu, Can Kerametli, Nail Tan, Mehmet Şakir Ülkütaşır, Sabiha Tansuğ ve Yücel Erdem'dir.

Muhteva

Etnografya, halkbilim, sanat tarihi, dilbilim çalışmalarına ilişkin yazıların bulunduğu dergi maddi kültüre dair çok disiplinli yayınların yapıldığı akademik dergilerin ilk örneklerindedir.

a.Yöntem bilgisi

Türk Etnografya Dergisi'nin içeriğinde folklor, etnografya ve antropolojiye ilişkin yöntem, tanım ve kapsama dair tartışmalarının yapıldığı

makalelere rastlandığı gibi bir bölge veya yöreyi etnografya ve halkbilim açısından günün koşullarında derinlemesine inceleyen yazılara da rastlanır. Ayrıca maddi kültüre dair yazıların yanı sıra sanat tarihi yazıları başlığında irdelenebilecek üslup, mimari, desen konularını ele alan, bunun yanında inanç, tören, âdet gibi halkbilim ve etnografyanın doğrudan konusu olan makaleler derginin her sayısında yer alırken, kitap tenkitleri, bibliyografyalar ve dünyadan folklor, müzecilik ve antropolojiye ilişkin örnek çalışmaları anlatan yazılar da mevcuttur.

Günümüzde de güncelliğini koruyan halkbilimin yöntem ve kapsam tartışmalarına yönelik makaleler o günün koşullarında değerlendirildiğinde güncel makalelere literatür olabilecek bilimsel içerikleri ile dikkati çeker. Yöntem konusunda yazılmış bu makalelere ilk örnek Kemal Güngör'ün (1914-1961) kaleme aldığı " Etnografya ve Folklor Araştırmalarında Metod" başlıklı yazıdır. Güngör makalesinde etnografya ve folklor çalışmalarının sistematik bir tutumla değerlendirilmesi ve tasnifinin kültür çalışmaları açısından önemine değinmiştir. Etnografya ve folklor çalışmalarında bilimsel yöntemleri kullanan ülkelerin müzelerle ortak çalıştığına değinen Kemal Güngör, İsveç, Norveç, Finlandiya ve İspanya gibi birçok ülkenin ismini zikrederek adı geçen ülkelerin bu noktada iyi örnekler olduklarını belirterek Türkiye'de folklor ve etnografya çalışmaları için gerekli usul ve ilkeleri ele aldığını ifade eder; sosyoloji ve psikolojinin yöntemlerinin folklor ve etnografyada kullanış gerekçesine ve bunu yaparken malzemeye uygulanış biçimine değinir. Anket ve görüşme teknikleri ile malzemeye göre derleme yöntemlerini uygulama bilgisine araştırmacının hakim olması gerektiğini ve etnografya ile folklorun anonim ve halka aidiyetten kaynaklı kolektif konularının neler olduğunu ve nüanslarını bilmeleri gerektiğini de vurgular. Etnografik eser kavramı, etnografya alanında uluslararası literatürün kaynakları, yazarın değindiği diğer konulardır.

Aynı yazıda folklorun araştırma sahasına giren konuları da ele alan Güngör, bu konudaki uluslararası tartışmalara da kısaca değinir. Ayrıca yabancı literatürden örnekler verir. Kendisinin "folklorun kadro planı" olarak tanımladığı esasları örneklerle açıkladığı yazısında maddeler hâlinde önce yönetime, ardından da araştırmacının niteliğine dair özellikleri sıralar.

Dergide yöntem ve kapsam konusunda ele alınan bir diğer yazı da Kâmil Toygar'ın (1942) yazdığı "Folklor Arşivi Nasıl Kurulabilir?" başlıklı makaledir. Toygar, folklorun Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte önem kazandığını ancak 70'li yıllara gelinceye kadar bir bilim dalı mahiyetinde bilimsel yöntemlerle ele alınmadığını, bu durumun da arşiv sorununa yol açtığını ifade ederek arşivin tanımını ayrıntılı olarak yapıp, folklor arşivinin gerekliliği ve nedenleri üzerinde durur. Kâmil Toygar, Türkiye'de

folklor arşivi çalışmalarını kronolojik olarak sıraladığı yazısında, uluslararası folklor arşivlerinden örnekler vererek Türk Folklor Arşivi için modeller gösterir. Yazıda folklor arşivinin oluşmasını destekleyecek bütçe konusuna da değinilmiş, tasnif sistemleri, bölümleri, doküman türleri konuları da o günün perspektifinden ele alınmıştır. Yazısını örnek tasnif planı ile sonlandıran Toygar'ın çalışması arşiv fotoğrafları, arşivleme kart görselleri ile de desteklenmiştir.

b. Folklor, etnoloji ve müzeler

Folklor ve etnolojinin ortak konularından biri de müzelerin her iki disiplin açısından fonksiyonel kullanımı ve içeriği ile ilgili ileri sürülen görüşlerdir. Can Kerametli, iki disiplinin bilimsel çalışmalarının sonucunu pedagojik mahiyette halkla bütünleştirdiği yer olarak nitelediği müzeler konusunu “Folklor ve Açık hava Müzelerinin İctimai Önemi “ başlıklı yazısında ele alır ve konu ile ilgili Avrupa'dan model ve uygulama örneklerine değinir. *Türk Etnografya Dergisi*'nin içeriği tasnif edildiğinde ortaya çıkan bir diğer yazı grubu da bibliyografyalardır.

Dergide Perran Eralp, Behire Balkan, Sami Nabi Özerdim ve Ahmet Temir, değişik konularda yaptıkları bibliyografya çalışmaları ile yer almışlardır.

c. Derleme ve alan çalışmaları

Dergide yer alan bir başka yazı türü de derleme ve alan çalışmalarıdır. Bu türden yazıların içinde ilk olarak dikkati çeken, Hamit Zübeyir Koşay'ın “Güzelova Etnografya ve Folklorüne Dair Notlar” başlıklı yazısıdır. Yazının künyesinden Koşay'ın dışında çalışmaya derleme aşamasında Sabahattin Kılıç ve çizimleri ile Güvengez Özdemir'in katkıda bulunduğu anlaşılmaktadır. Makalede öncelikle beldenin coğrafi özellikleri ve konumundan bahsedilir ve beldeyle ilgili istatistik bilgilerine yer verilir. Çalışma mevsimler temel alınarak kurgulanmış ve mevsimlere göre Güzelova beldesi ayrıntılarıyla anlatılmıştır. Koşay öncelikle mevsimlere göre kadın ve erkek gündelik yaşamını ayrıntılı olarak anlatır. Halk takvimi, bölgede bulunan ot çeşitleri, hayvancılıkla ilgili ayrıntılar, beldedeki evlerin mimari ve işlevsel özellikleri, sosyal yapı ve sınıflar, sınıflar arası gayri resmi düzeni yürütmeye yönelik anlaşmalar, tarım, hayvancılık ve günlük yaşamda kullanılan araç gereçler, ritüeller, gelenek- görenekler ve geçiş törenleri, inanışlar, yeme-içme alışkanlıkları, çocuk yaşamına dair ayrıntılar çalışmanın ara başlıklarından bazılarıdır. Hamit Zübeyir Koşay'ın makalelerinin bir araya getirildiği *Makaleler ve İncelemeler*, (Ayyıldız Matbaası, Ankara 1974) adlı sadece telif yazıları yer aldığından, çeviri yazı olan bu başlığa yer verilmemiştir.

Dergide derinlemesine yapılmış bölge ya da köy çalışmalarının dışında bir belde ya da bölgeye özgü folklorik veya etnografik malzemenin, inanışın, ritüelin ya da sözlü kültür ürününün, mutfak kültürünün ayrıntılı olarak ele alındığı yazılar da ağırlıklı olarak yer tutmaktadır. Bunun dışında yine bir başka yazı grubu da belli bir uğraşın, meslek grubunun folklor veya etnografya niteliğine bağlı olarak ele alındığı makalelerdir.

Türk Etnografya Dergisi'nde sanat tarihi konuları ile ilgili olarak yazılan makalelerin içeriğine bakıldığında genellikle süsleme sanatları, günlük yaşam mekanlarının işlev ve değişimleri, saray ve müzelerdeki Türk kültürünün geçmişinden izler barındıran eserler ve malzemelerin anlatıldığı görülür.

d. Avrupa folklor ve etnografyası

Türk etnografya ve folklorunun yanı sıra dergi, Avrupa folklor ve etnografyasına dair örnekleri de ihtiva eden bilimsel yazılara ve araştırmalara da yer verir. Geza Feher'in (1890-1955) "Macaristan'da Türk Kuyumculuk Yadigârları" başlıklı yazısı bu bağlamda örnektir. Yazı Hamit Zübeyir Koşay'ın çevirisi ile yayımlanmıştır. Macaristan'ın Türk hakimiyetinde bulunduğu sürece dair arkeolojik eserlerin özellikleri, desen ve biçim bağlamında Macar etnografya malzemelerindeki Türk izleri, Macaristan'daki müzelerde sergileniş koşulları hakkında bilgiler veren yazı Koşay'ın önsözü ile başlamıştır.

Türk Etnografya Dergisi'nin hemen her sayısında müzeler ve faaliyetlerine ilişkin yazılara yer verilir. Bu tarz çalışmalara bir örnek Haşim Karpuz (1949) tarafından kaleme alınan "Norveç Açık Hava Halk Müzesi" başlıklı yazıdır. Haşim Karpuz, makalesine açık hava müzesinin tarihçesi ve fonksiyonlarından bahsederek başlar. Bunun yanı sıra yazıda Karpuz, Norveç Açık Hava Halk Müzesi'nin konumu, mimari özellikleri, sergileme usulleri ile ilgili ayrıntılara yer verirken çalışmasını görsel malzemelerle de desteklemiştir. Yazıda üzerinde durulan bir başka konu da açık hava müzelerinin Türkiye'de örneklerinin kurulması ve yaygınlaştırılmasının önemine dairdir.

e. Yayın tanıtım ve tenkitleri

Dergide kitap tenkitleri başlığı altında yer alan bölümde o dönemde yayınlanan akademik kitaplara değinilerek ayrıntılı bilgiler verilmiştir. Mecmuanın ilk sayısında Ahmet Temir ve Hamit Zübeyir Koşay imzalı iki tenkit yazısı yer alır. Ahmet Temir (1912-2003), Abdülkadir İnan'ın kaleme aldığı *Tarihte ve Bugün Şamanizm. Materyaller ve Araştırmalar* adlı kitabının tenkidini yapmıştır. Hamit Zübeyir Koşay ise Ahmet Temir çevirisi ile yayımlanan Wilhelm Radloff'un iki ciltlik *Sibirya'dan* adlı kitabını ele almıştır. Altıncı sayıda Osman Sümer "Kitaplar Arasında" baş-

lığı ile “Sümer Yazısında *Türk San’atı Tarihi Araştırma ve İncelemeleri 1* adlı eseri tanıtır.

Sonuç

Türk Etnografya Dergisi günün koşulları içinde değerlendirildiğinde çok disiplinli bir bakış açısı ile folklor ve etnografya malzemelerine kaynaklık eden önemli bir süreli yayındır. Dergi ayrıntılı olarak incelendiğinde gerek görsel malzeme gerekse içerik bakımından son derece itina ile hazırlanmış ve akademik yayın prensipleri ışığında folklor ve etnografya camiası başta olmak üzere bir çok alana hitap eder nitelikte okuyucuya sunulmuştur.

Günümüzde bazı yayınlar bilimsel alanlarda günceli yakalamak ve hatta Avrupa ve Amerika’daki akademik gündeme eklemlenebilmek için sadece belli konulara ve kalıplara saplanıp kalmıştır. Bu bağlamda kendini ve birbirini tekrarlayan yayınları ve usulleri bugünün teknoloji ve araştırma standartları düşünüldüğünde anlamlandırmak çok da mümkün olmamaktadır. Bu anlamda *Türk Etnografya Dergisi* ve o dönemde yayımlanan benzeri yayın ve dergilerle, kurumların araştırma faaliyetleri bugün de orijinalliğini korumaktadır.

Türk Etnografya Dergisi Fihristi

Yazar	Yazı	s.
Sayı 1, 1956		
	Önsöz	5
Hamit Zübeyir Koşay	Türkiye Halkının Maddi Kültürüne Dair Araştırmalar	7-55
Kemal Güngör	Anadolu’da Hızır Geleneği ve Hıdırellez Törenlerine Ait Bir İnceleme	56-72
Zeki Oral	Selçuk Devri Yemekleri ve Emekleri	73-76
Mehmet Önder	Mevlevi Kıyafetleri	77-82
İsmail Ünal	Türk İşlemeleri	83-85
Hamit Zübeyir Koşay	Nazarlıklar	86-90
Yusuf Durul	Halı ve Kilimlerde Kız Motifleri	91
Halit Ongan	Şeriye Sicillerinde Geçen Türkçe Kişi Adları	92-95
Perihan Çetin	Etnografya Müzesindeki Bakır Eşya Kitap Tenkitleri	96-101 102-103
Sayı 2, 1957		
	Önsöz	5
Hamit Zübeyir Koşay	Türkiye Halkının Maddi Kültürüne Dair Araştırmalar II	7-28
Zeki Oral	Selçuk Devri Yemekleri II	29-34
Ahat Ural Bikkul	Topkapı Sarayı Silah Müzesindeki Eserler	35-52
Osman Bayatlı	Bergama’da Dokumacılık	53-55

Halit Ongan	Ankara'nın Eski Esnafını Açıklayan Bir Vesika	56-61
Mehmet Önder	Mevleviliği Temsil Eden Eşya	62-64
Zeki Durul	Türkmen, Yürük, Afşar Halı ve Kilim Motifleri Üzerine Araştırma	65-66
Zeki Oral	Karamanoğulları Zamanında Bir Sınıf İhtilafı	67-68
Macide Gönül	Türk Halı ve Kilimlerinin Teknik Hususiyetleri	69-85
Perran Eralp Sami Nabî Özerdim	Bibliyografya	87-95
Sayı 3, 1958		
Hamit Zübeyir Koşay	Türkiye Halkının Maddi Kültürüne Dair Araştırmalar III	5-59
Zeki Oral	Anadolu Köylerinde Gençler Derneği Yahut Ahiliğin Devamı	60-66
Halit Ongan	Niğde'de Ekmek ve Kış Ekmeği Faaliyetleri	67-77
Mehmet Önder	Konya'da Erkek Giyimleri	78-79
Hamit Zübeyir Koşay	Etnografya Müzesindeki Alemler	80-86
Perihan Çetin	Hayvancılık	87-106
Ali Rıza Yalgın	Bor Halil Nuri Bey Kütüphanesi'ndeki Mahkeme-i Şeriye Sicilleri ve Bunlarda Görülen Türkçe Kişi ve Köy İsimleri	107-110
Ragıp Önen	Bibliyografya 1957 Yılında Etnografya ve Folklor Yayınları	111-119
Perran Eralp	Bibliyografya	120
Sami Nabî Özerdim		
Ahmet Temir		
Sayı 4, 1961		
Can Kerametli	Osmanlı Devri Ağaç İşleri, Tahta Oyma Sedef Bağ ve Fildişi Kakmalar	5-13
Perran Ülkümen	Saatçiliğimiz	14-19
Ahat Ural Bikkul	Topkapı Sarayındaki Türk Kılıçları Üzerinde Bir İnceleme	20-28
Mehmet Önder	Milli Giyimlerimiz Konya'da Kadın Giyimleri	29-31
Halit Ongan	XV. Yüzyıla ait Bursa Sicillerinde Geçen Bazı Türkçe Kişi Adları	32-36
Kemal Güngör	Etnografya ve Folklor Araştırmalarında Metot	37-42
Perran Eralp	Bibliyografya	43-47
Sami Nabî Özerdim	Kemal Güngör	48
Hikmet Gürçay		
Sayı 5, 1962		

Şükrü Elçin	Denizli Dokumacılığı Üzerine Notlar	5-8
Yusuf Durul	XV. Asır Hayvan Motifli Halılara Dair Yeni Bir Örnek	9-11
Hüseyin Kocabaş	Tophane Lüleciliği	12-13
M Zeki Oral	Selçukilerde Giyim Eşyası	14-20
Ragıp Önen	Osmanlılar Devrinde Bor'da Barut Fabrikaları	21-23
Ahmet Gökoğlu	Kastamonu Çorbaları	24-38
Süheyl Ünver	Türkiye'de Kahve ve Kahvehaneler	39-84
Can Kerametli	Folklor ve Açık Hava Müzelerinin İçtimai Önemi	85-88
Hamit Zübeyir Koşay - Akile Ülkü	Anadolu'da İptidai Çanak Çömlekçilik	89-93
Ahmet Temir	Yakutlarda Süsleme Sanatı	94-95
Şükrü Elçin	Gaziantep Folkloru	96-99
Perran Eralp -Sami Nabi Özerdim	Bibliyografya	101-106
Sayı 6, 1963		
Mahmut Akok	Kütahya ve Uşak Şehirlerinin Eski Evleri	5-18
Şükrü Elçin	Ayvalık Balıkçılığı Üzerine Notlar	18-25
Şükrü Elçin	At Damgaları	26
Naci Kum	Türkmen Barakları	27-65
Hamit Zübeyir Koşay - Sabahattin Kılıç	Güzel Ova Etnografya ve Folkloruna Dair Notlar	66-89
Süheyl Ünver	Divitçilerimiz ve Eserleri	90-97
Mehmet Önder	Anadolu'da Açılan İlk Halı Kilim Sergisi ve Mareşal Hindenburg'a Hediye Edilen bir Konya Halısı	98-101
Yusuf Ziya Bıçakçı	Bıçakçılık sanatı Üzerine Notlar	102-114
Osman Aksoy	Mehmet Zeki Oral	115-118
Osman Sümer	Kitaplar	119-127
Behire Balkan	Bibliyografya	128-140
Sayı 7-8, 1964-1965		
Yusuf Durul	Halılarda Kûfiye Benzer Bordürler	1-4
Semavi Eyice	Büyük Balık Küçük Balığı Yutar	5-7
Hikmet Gürçay	Dünya Açlıkla Savaş Haftası ve Bu Konuda Yaşayan Atasözleri	8-18
Geza Feher	Macaristan'da Türk Kuyumculuk Yadigarları	19-37
Halûk Karamağaralı	Mevlana Türbesi	38-42
Can Kerametli	Türk ve İslam Eserleri Müzesinde Abbasi Devri Samarra Freskleri	43-45
Mehmet Önder	Selçuklu Devri Konya Halıları	46-49
Beyhan Yörükan	Topkapı Sarayında Müzesinde Bulunan Dört Albüme ve Bu Albümler Üzerindeki Çalışmalara Toplu Bakış	50-58

Ünsal Yücel	Türk Kılıç Ustaları	59-97
Sayı 9, 1966		
Süheyl Ünver	Çiçek Tarihimize Türk Karanfilleri	5-12
Mehmet Önder	Selanik'te Atatürk Evi	13-20
Hikmet Gürçay	Keçe ve Keçecilik	21-32
Hamit Zübeyir Koşay	Binicilik, Nakil Araçları ve Müzesi	33-46
Zehra Örnek	Alacahöyük ve Civarı Örne ve Dokuma Motifleri	47-79
Murat Katoğlu	13. Yüzyıl Konyasında Bir Cami Grubunun Plan Tipi Ve Son Cemaat Yeri	81-100
Ahmet Gökoğlu	Kastamonu Yemekleri	101-109
Sayı 10, 1967		
Mehmet Önder	Kubad Abad Sarayı ve Harpi Simurgları	5-17
Hamit Zübeyir Koşay	Bektaşilik ve Hacı Bektaş Türbesi	18-26
Mahmut Akok	Hacı Bektaş Veli Mimari Manzumesi	27-58
Macide Gönül	Topkapı Sarayı Müzesinde Bulunan Padişah Kaftanları	59-66
Sabahattin Türkoğlu	Edirne Müzesindeki Edirnekari Ağaç İşlemeleri	67-74
Ergül Uğurlu	Ankara Kızılbey Cami Münberi	75-88
Ünsal Yücel	Sultan Mahmut II Devrinde Okçuluk	89-102
Sayı 11, 1968		
Mehmet Önder	Halılar Kilimler ve Bir Yazılı Halı	5-12
Hikmet Gürçay	Urgan ve Urgançılık	13-26
Hamit Zübeyir Koşay	Kuzey Doğu Anadolu'da Kayalara Hakedilmiş Eski Türk İşaretleri	27-32
Orhan Türkoğlu	Erzurum Bölgesinde Tıbbi Tedavinin Sosyokültürel Safhaları	33-46
Mahmut Akok	Konya Alaaddin Köşkü	47-73
Michael Meinecke	Muhammed B. Muhammed B. Utman Al Banna At Tusi Eine Fayendecekor Werstatte des 13. Jahrhunderts in Konya	75-80
Michael Meinecke	Tuslu Mimar Osmanoğlu Mehmet oğlu Mehmet ve Konya'da 13.Yüzyılda Bir Çini Atölyesi	81-93
Sayı 12, 1969		
Mehmet Önder	Konya Mezar Taşlarında Şekil ve Süsleme	5-16
Mahmut Akok	Kayseri'de Dört Mezar Anıtı	17-52
Hikmet Gürçay	Beledi Dokumaları	53-68
Orhan Türkoğlu	Doğu Bölgesinde Halkın Sağlık ve Hijyenle İlgili Tutum ve İnançları	69-72
Can Kerametli	Türk ve İslam Eserleri Müzesinde İslam Üsturlapları	73-82

Leonore Koswigg	Çarpanacılık ve İstanbul Topkapı Sarayı Müzesinde Bulunan Çarpanalar	83-109
Perran Ülkümen	Tesbihin Tarihiçesi Yapılış Tekniğı ve Saray Koleksiyonundaki Tesbihler	111-122
Nigar Özhan	Bergama'da Eski ve Yeni Halıcılık	123-127
Sayı 13, 1973		
Mehmet Önder	Selçuklu Devri Kadın Başlıkları	1-8
Nurhayat Berker	Kaşbastı Diadem	9-22
Ayşen Karadeniz	Güneydoğu Anadolu Majik ve Empirik Halk Tedavi Usuller	23-32
Ferhan Memişoğlu	Harput Bakırcılığı	33-54
Gürel Öğüüt	Oyacılık Sanatı ve Kütahya Oyaları	55-70
Firuze Preyger	Bayram Tahtı	71-78
Haydar Yağmurlu	Tezhip Sanatı Hakkında Genel Açıklama ve Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesinde İmzalı Eserleri Bulunan Tezhip Ustaları	79-131
Sayı 14, 974		
Mehmet Önder	Mevlana Müzesinde Bulunan Mevlana'nın Elbiseleri Üzerinde Bir Araştırma	5-14
İsmail Ünal	Antalya Bölgesindeki Çinili Esreler	15-55
Serap Akkoç	Nizami Aruzi ve Çahar Makale	57-76
Hülya Tuncay	Topkapı Sarayı Müzesi Kalemtraşları	77-95
Ülkü Altındağ	Hasoda Teşkilatı	97-113
Can Kerametli	Türk ve İslam Eserleri Müzesindeki Erken İslam Devri Maden İşçiliğı	115-125
Neriman Köylüoğlu	Edirne Müzesindeki Hayvan Motifli İşlemler	126-139
Sayı 15, 1976		
Mahmut Akok	Konya Beyşehir Eşrefoğlu Camii ve Türbesi	5-34
Osman Aksoy	Şifa Tasları	35-54
Mehmet Çayırdağ	Kayseri Ulu Camii Ahşap Minberi	55-64
Mustafa Gürdal	Antalya Yürükleri	65-72
Asuman Kolsuk	Osmanlı Devri Çini Kandilleri	73-92
Nail Tan	Taşıt Folklor ve Etnogarfyasına Dair Bir Araştırma	93-100
Müyesser Tosunbaş	Adana Bölge Müzesindeki Yöresel Av Aletleri	101-104
Kâmil Toygar	Folklor Arşivi Nasıl Kurulabilir	105-116
M. Şakir Ülkütaşır	Sinop'ta Selçuklular Zamanına Ait İki Tarihi Eser	117-124
Enise Yener	Ankara Erkek Kıyafetleri	125-135
Enise Yener	Ankara Kadın Kıyafetleri	137-150

Sayı:16, 1977

Mahmut Akok	Konya Akşehir'de Taş Medrese Binası ve Restorasyon Çalışmaları	5-26
Necip Altınışik	Bergama Müzesinde Bir Çepni Gelini Giyimi	27-34
Naci Eren	Antalya Döşemealtı Eski ve Yeni Halıları	35-42
Naci Eren	Antalya Bölgesindeki Bitkisel Boyacılık	43-53
Hikmet Gürçay	Ankara Polatlı Yolu Üzerindeki Hacı Tuğrul Türbesi	54-62
Hamit Zübeyir Koşay	Türkiye'de Esnaf Teşkilatı ve Gelenekleri	63-72
Mehmet Önder	Türk ve İslam Sanatında Kürevi-Konik Şeklinde Seramik Kaplar Üzerinde Bir Araştırma	73-82
İsmail Öztürk	Köylü El Sanatlarına Folklor Açısından Bakış ve Yenikent Köyünde Oya ve İşlemeler	83-94
Nail Tan	Bağlama Yapımı	95- 106
Sabiha Tansuğ	Ege Bölgesindeki Türkmen Gelini Giyimi	107-126
Yücel Erdem	Türk Sanatında Cam İşleri	127-148
Sayı:17, 1982		
Alpaslan Koyunlu	Yapı ve Yapı Ögeleri ile İlgili Yöresel Sözcükler	5-28
Erdoğan Erol	Mevlana Müzesinde Bulunan Bir Levhanın Tanımı	29-35
Günay Gerçek	Eskişehir ve Civarı Cicim ve Sili Dokumacılığı	36-48
İsmail Öztürk	Bitki Boyaları Üzerine Birkaç Not ve Yenikent Köyünden Boyama Örnekleri	49-58
Kâmil Su	Tiftik ve Sofculuk	59-78
Mehmet Çayırdağ	Kayseri'de Selçuklu ve Beylikler Devri Binalarında Bulunan Taşçı İşaretleri	79-108
Müjgan Üçer	Sivas'ın İki Köyüne Ait Bazı Çoraplar	109-114
Naci Eren	Antalya Müzesinde Bulunan Eski Türk Mezar Taşları	115-134
Necip Altınışik	Bergama'da Türkmen Gelin Giyimi	135-144
Nail Tan	Kastamonu'da Ağaç Oyma Sanatkarı Mehmet Ali Özeflanili	145-154
Neriman Görgünay	El Sanatlarının Önemi ve Köy Halılarımız	155-162
Yaşar Çelebi	Bir Grup Eski Antakya Evi	163-195
Sayı : 18, 1988		
Fahrettin Kayıpmaz	Sivas Tonus Halı Seccadeleri	5-58
Naciye Kayıpmaz	Edirne Müzesinde Bulunan Keseler	59-96
Neriman Köylüoğlu	Niğde Müzesinde Bulunan 18. Yüzyıl Dolap ve Kapıları	97-102
Hilmi Atabey		
Halit Çal	Zile Hamamları	103-124

Hüseyin Öztürk	Bolu'da Özel Bir Hamam	125-130
Osman Özbek	Malatya Evleri	131-138
Çiğdem Türker	Anadolu Yarımadasının En Batı Ucunda Yer Alan Tipik Bir Osmanlı Köyü: Babakale	139-152
Başak İpekoğlu	Eskişehir Tarihi Sit Alanı Paşa, Orta, Akcami Mahalleleri Koruma ve Geliştirme Planı Tespit Çalışmalarının Yöntem ve So- runları	153-211
Sayı: 19, 1991		
Mehmet Önder	Konya Mevlana Müzesinde Üç Yazılı Halı	1-8
Erdoğan Erol	Padişah III. Selim'in Mevlana'nın Türbesi İçin Yaptırdığı Puşide	9-30
Orhan Cezmi Tuncer	Kara Han ve Eski Divriği Kangal Kervan Yolu	31-40
Halit Çal	Melik Danişmend Gazi Türbesi	41-52
Seyit Yıldırım	Ermenek'te Bir Ev	53-72
Fahriye Bayram	Kayseri Bünyan Ulu Cami	73-96
Fahrettin Kayıpmaz	Sivas Kilim Seccadeleri	97-120
Naciye Kayıpmaz		
Saadet Özgündüz	Dinar Çölovası Kadın Giyimi	121-136
İlhame Öztürk	Geleneksel Yöntemle Gül Yağı Üretimi	137-148
Musa Seyirci	Antalya'da Nalbantlık Sanatı	149-159
Sayı:20, 1997		
Adil Evren	Bulanık Abri ve Mollakent Köylerinde Bir Araştırma	1-22
Hurşit Çetin Arslan	Erken Osmanlı Mimarisinde Bani-Mimar İlişkisi	23-46
Ali Osman Uysal	Afyon, Kütahya ve Denizli Çevresinde Araştırmalar	77-114
Haşim Karpuz	Norveç Açık Hava Halk Müzesi	115-130
Nurşen Özkul	Gölmarmara Halime Hatun Külliyesi	131-162
Mualla Sezgin	Konya Koyunoğlu Müzesi'ndeki İki Erdek Libadesinin Tanıtılması	163-176
Ertuğrul Danık	Konya Sille'deki Aya Elena Kilisesi	177-192
Selçuk Şener	XIV. Yüzyıl Bursa Yapılarında Erken Os- manlı Duvar Örgüsü	193-249