

KÜTAHYA'DA BİR RAMAZAN GELENEĞİ: KÜPECİK

Okt. Dr. Fatma ATEŞ*

ÖZ: Kütahya, kuruluşu itibari ile köklü bir şehirdir. Anadolu toprakları Türklerin eline geçtikten sonra bu şehrin kültürü de değişmiştir. Bir şehrin kültürünü yansıtan en önemli özelliklerden biri de o şehrin eğlence hayatıdır. Kütahya'nın da eğlence hayatı çok renkli ve çeşitlidir. Tarihi ve coğrafyasıyla zengin bir kültüre sahip olan Kütahya'da oynanan çocuk oyunları, tarihî bir derinliğin yanında, Kütahya'nın kültür yaşantısından derin izler barındırmaktadır. Bu çalışmada, Kütahya'ya özgü olan ve Ramazan ayında özellikle çocuklar tarafından eğlence ile kutlanan büyüklerin şeker, yiyecek dağıtarak katıldığı "küpecik" isimli eğlence kültürü incelenmeye çalışılacaktır. Buna ek olarak Surre Alayı ve Kâbe Kâbe geleneğinin Küpecik eğlencesine etkisi de değerlendirilecektir. Çalışmada, çocuk oyunları arasında düşündüğümüz Küpecik geleneğinin çocuk psikolojisinin gelişimi açısından da pozitif manada etkisi üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Kütahya, gelenek, küpecik, eğlence kültürü, Ramazan, Şivlilik

A Tradition of Ramadan in Kütahya: Küpecik

ABSTRACT: Kütahya is a deep-rooted city since its foundation. After Turkish people had conquered Anatolia, the culture of this city changed as well. One of the important features representing the culture of the city is its entertainment life. Entertainment life of Kütahya is also so colourful and various. Children's games which are played in Kütahya, which has a rich culture with its geographical and historical features, contain traces of cultural life of Kütahya with its historical depth. In this study, it'll be tried to be analyzed the entertainment culture named as "küpecik", special to Kütahya, celebrated particularly by kids with fun, and participated by adults giving candy and food in Ramadan. In addition, the effect of Surra Regiment and Kabaa Kabaa tradition on Küpecik en-

* Dumlupınar Üni. Türk Dili Böl. fatma.degirmenci@dpu.edu.tr

tainment will be also evaluated. In the study, the positive impact of “Küpecik” tradition considered as children’s games on development of child psychology will be emphasized.

Key Words: Kütahya, tradition, küpecik, entertainment culture, Ramadan

GİRİŞ

Kütahya, tarihi çok eskilere dayanan en eski yerleşim alanlarından-
dır. Şehrin kuruluş tarihi kesin olarak bilinmemektedir.

“Ancak antik kaynaklar bu şehri “Ezop’un doğduğu memleket” diye bildirirler ki, bu takdirde Kütahya’nın MÖ VI. yüzyılda mevcut olması gerekmektedir (Yıldız 1981: 35). İlk borsanın burada kurulmuş olması şehrin eski çağlarda önemli bir kültür merkezi olduğunu göstermektedir. Kütahya’nın eski ismi Kotiacion (Kotia-ion, Cotyaeium, Cotyaeum, Cotyaium)’dur. Şimdiki ismi bundan bozulmuş şeklidir (Uzunçarşılı 1932: 9). Kütahya’da ilk siyasi hâkimiyeti Frikler kurmuştur.” (Tulay 1981-1982: 54).

“Kütahya’nın Türklerin eline ilk geçişi ile ilgili olarak Malazgirt zaferini müteakip, Süleyman Şah’ın Anadolu Selçuklu Devleti’ni kurmasından sonra derhal fetihlere başlayarak Batı Anadolu şehirlerini zapt ettiği ve buna binaen diğer şehirler gibi Kütahya’nın da 1075-1078 tarihlerinde ilk defa Türklerin eline geçmiş olduğu kabul edilmektedir.” (Yıldız 1982: 36).

Kütahya, Germiyanogulları beyliğinin hem merkezi olması hem de Osmanlı devleti zamanında bir şehzade şehri olması sebebiyle önemli şehirlerden biri olmuş ve böylelikle bünyesinde geniş bir kültür yelpazesi oluşturmuştur. Bu yelpaze zamanla Kütahya’nın kültürel olarak gelişmesini sağlamıştır.

Anadolu’nun birçok yerinde olduğu gibi Kütahya’da da farklı ananeler, geleneksel oyunlar, zengin folklor unsurları oluşmuştur. Bu unsurlar sözlü kültürün en önemli yönünü teşkil etmektedir. Kütahya’da yer alan küpecik geleneği de bu folklor unsurlarından bir tanesidir. Önemli bir ramazan geleneği olan küpeciğe geçmeden evvel küpecik kelimesini etimolojik olarak şu şekilde inceleyebiliriz:

1. Küpecik Kelimesinin Etimolojisi

Küpecik kelimesinin kavram olarak “küp” mü yoksa “küpe” kökenden mi geldiği konusunda elimizde kesin bir kanıt bulunmamaktadır. “Küpecik” kelimesini etimolojik olarak üç farklı bakış açısıyla inceleye-

biliriz. Bunlardan birincisine göre kelime küp isim kökünden gelmekte olup küp köküne -cik ekinin eklenmesi ile oluşmuştur. Kök ve ek arasına giren -e ünlüsü ise Türkçede yardımcı ünlü olarak bilenen sestir. Yani küpecik kelimesi yukarıda anlatıldığı üzere küp-e-cik şeklinde oluşmuştur.

İkinci yaklaşıma göre kelime “küpe” kökünden gelmektedir. Küpe köküne isimden isim yapım eki olan -cik ekinin getirilmesi ile kelime küpe+cik şekline girmiştir. Bu kelimenin kökünün küpe olmasındaki en önemli unsur toprak yapımı olan küplerin her iki tarafında tutma eylemini kolaylaştıran küpe şeklinde kıvrımların olmasıdır. Bu sebepten ismin verilme şekli mantıklı hale gelmektedir.

Üçüncü yaklaşım ise kelimenin kök yapısının “küpecik” olarak aynıyla korunduğuna dairdir. Tarama sözlüğünde (Tarama Sözlüğü 2009: 2773) ve derleme sözlüğünde (Derleme Sözlüğü 2009: 3041) kelimenin bu şekilde geçmesi bu fikri güçlendirmektedir. Küpecik kelimesi kanaatimizce de bu şekilde meydana gelmiştir.

2. Çocuk Oyunları ve Küpecik Geleneği

Çocuğun us gücü yaratmalarına, bedensel devinimlerine ve bunların bileşiminden oluşan tüm etkinliklerine oyun denir (Seyrek-Sun 1991: 3).

Bu bağlamda çocuk oyunları, bu oyunları oynayan çocukların hem zihinsel hem de bedensel yapılarını olumlu yönde etkilemektedir.

“Çocuğun yetişmesi, gelişmesi ve topluma kendisini kabul ettirmede oyunun rolü büyüktür. Onun dünyasını ören ve geleceğini şekillendiren oyunlardır. Çocuk her şeyi, hatta hiç kimsenin öğretemeyeceği bilgileri, becerileri, tecrübeleri ve davranışları oyun yoluyla öğrenir.” (Çolak 2009: 16).

Görülüyor ki çocuk oyunları çeşidi, oynanma şekli ne olursa olsun, gelişen bireye olumlu bir katkı sağlamıştır. Bu oyunlardan bir tanesi de Kütahya'da oynanan küpecik isimli oyundur. Toplu halde oynanan bu oyun, çocukların sosyalleşmesinde ve birlik ruhunu kazanmasında epeyce destek olmuştur.

Küpecik, Kütahya'da uzun bir zamandan beri devam edegelen ve çocuklar tarafından ramazan ayında oynanan bir çocuk oyunudur. Çocuk oyunları arasında benzer bir örneğine rastlamadığımız (şivlilik dışında) bu oyun, Kütahya'da ramazan ayında çocuklar tarafından icra edilmektedir. Küpecik oyunu, kültürel alt yapı olarak Osmanlı devleti zamanında Kâbe örtüsünün ve belirli hediyelerin götürüldüğü surre alayına dayanmaktadır.

3. Küpecik Geleneğinin Kâbe Kâbe Geleneği ve Surre Alayı ile İlişkisi

Sözlükte “içine altın ve para gibi kıymetli eşyaların konulduğu ke-se” anlamına gelen surre kelimesi, terim olarak her yıl hac döneminden önce genellikle Mekke ve Medine halkına dağıtılmak için yollanan para, altın ve diğer eşyaları ifade eder (İslam Ansiklopedisi 1987: 567). Surre alayının götürdüğü önemli bir emanet de Kâbe’nin örtüsüdür (İslam Ansiklopedisi 1987: 569). Alayda Kâbe örtüsünün bulunması ise bir başka geleneğin (Kâbe Kâbe) oluşmasına sebep olmuştur. “Kâbe Kâbe” geleneği ramazan ayında Kâbe’nin örtüsünü değiştirmek ve Osmanlı Devleti’nin görevlendirdiği bir alay gözetiminde toplanan hediye ve yardımların Mekke’ye ulaşmasını sağlayan kişilerin (Surre Alayı) Kütahya’ya uğramaları neticesinde oluşmuştur. Bu kişiler, Kütahya’dan geçerken bu şehirde yer alan Menzil Hanı’nda mola verirlermiş. Bu alaydakiler gelip giderlerken burada bulunan çocuklara şeker, çikolata, para gibi çeşitli hediyeler verirlermiş. O dönemdeki çocuklar da surre alayının geleceği dönemi sabırsızlıkla beklerlermiş. Bu alayın geçiş güzergâhı değiştiği zaman bile çocuklar üç aylarda sokaklara çıkıp “Kâbe’ye Kâbe’ye Ahmet abi” veya “Kâbe Kâbe Mehmet abi” şeklinde cümlelerle insanlara o şenlik havasını yaşatırlar ve onlardan hediyeler beklerlermiş. Bu ifade zamanla kalıplaşmış ve Kütahya ağzı ile yalınlaştırılıp genellikle “Kâbe Kâbe Ahmet abi” şeklindeki ifadelerle söylenmiştir. O dönemdeki insanlar da sokağa çıkacağı zaman ceplerini bozuk para veya şeker ile doldururlarmış. Hatta bu dönemde bile Kütahya’da yaşayan yaşlıların, üç aylarda özellikle cuma günleri cepleri dolu olarak gezdikleri de biliniyor” (KK10). Surre alayında yer alan kişilerin çocuklara verecekleri hediyeleri bir küpün içinden çıkararak vermeleri bu gelenekteki küp kavramını belirginleştirmiştir.

Aşağıda formlarını verdiğimiz Küpecik tekerlemelerinin bir tanesinde (1.6.) Araplardan bahsedilmesi Kütahya’da yine çocuklar arasında oynanan “Kâbe Kâbe” âdetinin Küpecik âdetiyle birleşmesi neticesinde meydana gelmiştir. Kanaatimizce “Kâbe Kâbe” geleneği Küpecik oyunu ile aynı kaynaktan yani Osmanlı Devleti’nde önemli bir yer edinen “Surre Alayı”nın Kütahya’da oluşturduğu izlerinin günümüze yansıyan şeklidir.

Türk toplumu, surre alayının gidişine kayıtsız kalmamış ve halk ellerindeki para ve kıymetli eşyaları surre alayına vermeyi bir görev adanmıştır. Bu görev ve sorumluluğa şehzade şehri olan Kütahya halkı da ortak olmuştur. Osmanlı arşivlerinden alınan aşağıdaki belge bunu açık bir şekilde göstermektedir:

Belge No:19

Belge Kod: A. MKT. MHM

D.Nu: 153

V.s. Nu: 82

“Surre-i Humâyûn için talep olunan meblağa dair Kütahya Kaymakamından gelen cevabî yazının gönderildiği Mâliye Nezâret-i Celîlesine. Surre-i Humâyûn muhassasatı için talep olunan mebâliğin surat-ı tesviyesi hakkında gönderilen tahrîrât-ı senâveriye cevaben Kütâhiye Kaimmakâmı sa’âdetlü Paşa hazretlerinden tevârid eden tahrîrât manzûr-ı vâlâları buyurulmak üzere leffen irsâl kılınmak olduğu beyânıyla tezkire... 24 Receb 1275 H./27 Şubat 1858 M.” (Batur- Cevdet 2002: 343)

Başka bir belgede ise yine Harem-i Şerif için Kütahya'dan talep edilen paranın gönderilmesine ilişkin yazı aşağıdaki şekildedir:

Belge No: 25

Belge Kod. A. MKT. MHM

D.Nu: 151.A

Vs.Nu: 99

“Surre-i Hümayun tahsisatı ve Harem Şerif'in miratı için Kütahya'dan talep olunan paranın gönderilmesi.

Pusulasında Muharrer Mahallere

Bi-mennihi Te'âla bu sene-i mubârekede vakt-i ihracı takarub etmiş olan Surre-i Humâyûna muhassasatını tekemmül olmak üzere bazı mahallerden tertîb olunduğu gibi Kütâhiye sancağından dahi bin iki yüz elli kise havale olunmuştur. Beyân ve ta'rif e hâced olmadığı vecihle bu matlûbat vakt u maslahat icabınca sîar havâlât gibi tehhür kabul eder şey olmayup sur'at-ı tesviyesi pek mühim ve musta'cel olarak zaten umum-ı hayriyeye sarf olunmak üzere mürettep şey olacağına nazaran bu bâbda fevkalade himmet ve gayret olunması cümleye 'âid bir emr-i muhassasatı olmağla iktizâyı muhâmdan ve dirâyet-i zâtiyeleri üzere bu talep olunan akçenin himmete ibtidârın kemâl-i sur'at ile Mâliye Nezâret-i Celîlesine ve bu hususta ednâ mertebe eser-i nesâmih vuku'a getirilmesi husûsuna himmet ve keyfiyeti iş'âr ve işâret eylemeniz siyâkında

mahsusen işbu şukka... 6 Receb 1275 H./ 9 Şubat 1857 M.” (Batur-Cevdet 2002: 363).

4. Oyunun İcrası

Bu oyun beşerli altışarlı gruplar halinde iftardan hemen sonra oynanan bir oyundur. Toplanan çocuklar en yakın mahalleden başlayıp belirlenen yerlere kadar kapı kapı dolaşırlar. Her kapının açılışında toplu bir şekilde küpecik tekerlemesini söylerler. Bu tekerleme serbest bir nazımla söylenen bir şiir olup şiirin bazı mısraları ise kendi arasında kafiyelidir. Çocuklar bu tekerlemeyi okuyup evleri gezerek para, şeker ve çikolata benzeri şeyler toplarlar. Söylenilen bu tekerleme anonim olup söyleyeni belli değildir. Sözlü bir yapı olan bu tekerlemede zaman zaman çocuklar arasında dahi kelime farkları oluşmuştur. Örneğin “damda yılanlar kışlasın” mısraı, bazı çocuklar tarafından “dağda yılanlar kışlasın” şeklinde de söylenmiştir. Bu durum da gösteriyor ki ağızdan ağıza geçen formeller zaman içerisinde küçük değişiklikler göstermiştir. Küpecik geleneğinde, uygulamaya katılan çocuklar, akşamın sonuna kadar topladıkları para, çikolata, şeker gibi unsurları grup tarafından belirlenen başkan tarafından eşit ölçüde paylaşırlar. Dağıtım işlemi bittikten sonra ertesi gün için anlaşılan çocuklar evlerine dağılırlar.

Altı farklı formunu tespit ettiğimiz küpecik tekerlemeleri bazı farklılıklar göstermektedir. Bu tekerlemeler aşağıdaki şekildedir:

1.1.

Küpecik küpecik

Aldan baldan küpecik

Al olmazsa bal olsun

Ev sahibi sağ olsun

Evde değil damda mısın?

Damda isen çık da gel

Şu paraları al da gel

Aşağı mahalle hamur oldu

Yukarı mahalle çamur oldu

Çok beklettin hanım abla

Ayaklarımız yoruldu(KK3), (KK5), (KK7), (KK12), (KK4)

1.2.

Küpecik küpecik
Aldan baldan küpecik
Al olmazsa bal olsun
Ev sahibi sağ olsun
Evde değil damda mısın?
Damda yılanlar kışlasın
Dişi dişi yılan dişi
Vermezseniz alırız taşı
Kırarız camı
Al yanaklı teyze
Bal yanaklı teyze

1.3.

Küpecik küpecik
Aldan baldan küpecik
Al olmazsa bal olsun
Ev sahibi sağ olsun
Dağda yılanlar kışlasın
Allah biricik evladını bağışlasın(KK1), (KK8), (KK9), (KK10),
(KK13), (KK14)

1.4.

Küpecik küpecik
Aldan baldan küpecik
Yağ olmazsa bal olsun
Ev sahibi sağ olsun
Ev sahibi evde misin?
Evde değil damda mısın?
Dağda yılan kışlasın kışlasın

Dişi dişi sıçan dişi

Vermezseniz çalarım taşı

Ambar altında tazıyım tazıyım

Ben annemin biricik kızıyım

Al yanaklı yenge yenge

Merdivenden in de gel, in de gel

Bizim sarı beşlikleri al da gel al da gel

Kapı altından tırtıl

Beşliği ver de kurtul(KK11), (KK15), (KK17), (KK18), (KK19)

1.5.

A küpecik küpecik

Yağdan, baldan küpecik

Yağ olmazsa bal olsun

Ev sahibi sağ olsun,

Ev sahibi evde misin?

Evde değil dağda mısın?

Dağda yılanlar kışlasın (kovalasın)

Allah Ali'nizi bağışlasın (Evin çocuğunun veya çocuklarının adları söylenir)

Dişi dişi yılan dişi

Vermezseniz çalarım taşı

Ambar altında tazıyım

Molla beyin kızıyım

Enarından, kenarından

Altı okka pekmez

Sepetim yerden düşmez

Al duvaklı yenge

Sarı yirmi beşliği al da gel, al da gel, al da gel (Çetintaş 1999: 30).

1.6.

*Hey! Küpecik, küpecik,
Aldan baldan küpecik,
Al olmazsa bal olsun,
Ev sahibi sağ olsun.*

*Ev sahibi evde misin?
Evde değil dağda mısın?
Dağda yılan kışlasın,
Allah biricik çocuğunuzu bağışlasın.*

*Dişi dişi sıçan dişi
Vermezseniz çalarım taşı!
Ambar altında tazıyım
Molla Bey'in kızırım.*

*Çağırın gelsin Ahmet Paşa'yı,
Gelin edelim Ayş'a'yı.
Altı okka pekmez,
Sepetim yerden kalkmaz.
Enarından menarından,
Baklavanın kenarından
Al yanaklı yenge,
Merdivenden in de gel, in de gel,
Sarı yirmi beşliği al da gel, al da gel.*

*Ulu Cami'nin minaresi,
Doksan dokuz penceresi,*

Anam Arap, canım Arap,

Yandı pilav tenceresi

Kapı altında tırtıl,

Yirmi beş ver de kurtul (KK2), (KK6), (KK22), (KK23), (KK24)

5. Küpecik ve Şivlilik

Şivlilik, Konya'ya has bir gelenektir. Üç ayların başlangıcı olan Receb ayının ilk Perşembe günü, Konya'da "Şivlilik Günü" olarak kutlanır. Şivlilik, iki aşamadan oluşur: Fener alayı ve şivlilik. Regaip kandilinin gündüz vaktinde hazırlıklarla başlayan sürecin sonunda akşam büyük küçük herkesin katıldığı fener alayı yapılır. Fener alayı için uygun zaman akşam namazından sonra yani havanın kararmasından sonraki saatlerdir. Genç, yaşlı herkes belirlenen bir alanda toplanırken mahallenin çocukları da bakkaldan almış oldukları ortasında mum bulunan ve kâğıttan fenerleri getirirler. Şimdilerde bu fenerin yerini, ışıklardan oluşan farklı bir fener almıştır. Toplanan kalabalık yavaş yavaş yakılan ateş etrafında toplanıp ateşin üzerinden atarlar. Bu şekilde başlayan fener alayı farklı eğlencelerle gecenin ilerleyen saatlerine kadar devam eder.(KK4), (KK16), (KK20)

Fener alayının ertesi günü ise sabah saat 8.00 sularında çocuklar tarafından şivlilik başlatılır. Bu çocuklar ellerine aldıkları torbalarla kapı kapı gezerek çikolata, şeker, para gibi şeyler toplarlar. Bazen ise bazı bayanlar tarafından o güne has yapılan hamur kızartmasından oluşan pişi de çocuklara dağıtılır. Bu çocuklar geldikleri evlerin kapısında aşağıda geçen tekerlemeyi söylerler:

Şivli şivli şişirmiş

Erken kalkan pişirmiş

İki çörek bir börek

Bize şivlilik gerek (KK21), (KK25)

Yapı olarak küpecik geleneğine benzeyen şivlilik Konya'ya has bir çocuk oyunudur. İkisi arasında benzerliklerin olduğu gibi farklılıklar da bulunmaktadır. Ramazanın gelişini değerlendirmeyi hedefleyen her iki eğlence oyununu da oynayanlar çocuklardır. Şivlilik üç ayların başında Receb ayının ilk perşembesinde yapılırken küpecik Ramazan ayı içerisinde akşam namazından sonra yapılır. Küpecik geleneği ve şivlilik arasın-

daki ortak bağ tahminlerimizce Osmanlı devletinde önemli bir yeri olan “surre alayı”nın etkisidir. Her iki şehrin de surre alayı istikametinde olması fikrimizi güçlendirmektedir.

SONUÇ

Gelişen teknolojiye direnemeyen gelenekler bir bir yok olmaktadır. Günümüz insanın yaşam tarzı değiştiği gibi yaşam alanları da giderek farklılaşmaktadır. Buna binaen gelenek ve görenekler günlük yaşamdan silinmektedir. En önemlisi de toplumdaki dayanışma, yardımlaşma bilincinin oluşmasında önemli bir yeri olan bu gelenek, görenek ve folklor ürünleri kayıt altına alınmadan yok olmaktadır. Bilgisayar oyunlarına yenilen çocuk oyunları zamanla kaybolmasına rağmen Kütahya’da “küpecik” oyunu zamana meydan okumaktadır. Ramazan gecelerinin vazgeçilmez eğlencelerinden olan küpecik geleneği çocukların sosyal gelişimini desteklemektedir.

Ramazan gecelerinde çocuklar, küpecik adı verilen tekerlemeyi ev ev dolaşarak söylerler. Tekerleme bittiğinde çocuklara harcamaları için bozuk para ve yemeleri için çikolata, şeker verilir. Küpecik tekerlemesi sonuna kadar doğru biçimde söylenmezse hediye verilmez. Verilen hediyeye çocukların gönlünü almayı amaçlarken onların sosyalleşmesini, paylaşma duygusunu artırmayı ve ramazan ayını çok iyi bir şekilde idrak etmelerini sağlamaktadır.

Makalemiz genel itibariyle küpecik geleneğini kaydetmek, geleneğin gelecek nesillere taşınması, bugünün hem küçüklerine hem de büyüklerine uzun yıllar oynayacakları ya da unutmayacakları “küpecik” oyununu hatırlatmayı amaçlamaktadır.

KAYNAK KİŞİLER

	Kaynak Şahsın Adı-Soyadı	Yaşı	Eğitim Durumu	Yaşadığı Yer
1	Aslı Bilge Cengiz	10	İlkokul	Kütahya
2	Aybars Taş	23	Üniversite	Kütahya
3	Ayşe Özmen	23	Üniversite	Kütahya
4	Ayşegül Yurdakul	37	İlkokul	Konya
5	Ayşenur Sır	54	Üniversite	Kütahya

6	Deniz Demir	10	İlkokul	Kütahya
7	Doğan Cencir	13	Ortaokul	Kütahya
8	Elif Sülük	9	İlkokul	Kütahya
9	Emirhan Ersoy	10	İlkokul	Kütahya
10	Esat Anık	61	Lise	Kütahya
11	Fatma Girgin	10	İlkokul	Kütahya
12	Furkan Derin	12	İlkokul	Kütahya
13	Gürkan Bildik	13	Ortaokul	Kütahya
14	Hüseyin Kırgöz	35	Ortaokul	Kütahya
15	İbrahim Talha Elgin	9	İlkokul	Kütahya
16	İsmail Can	28	Lise	Konya
17	Kudret Karayiğit	45	Üniversite	Kütahya
18	Meltem Altıok	10	İlkokul	Kütahya
19	Mustafa Kaygın	38	Üniversite	Kütahya
20	Müslüme Yılmaz	77	İlkokul	Konya
21	Necati Can	56	İlkokul	Konya
22	Nejla Sel	10	İlkokul	Kütahya
23	Özlem Gündoğdu	12	Ortaokul	Kütahya
24	Recep Çakmak	24	Üniversite	Kütahya
25	Sabri Demir	13	Ortaokul	Konya
26	Salih Korkmaz	9	İlkokul	Kütahya
27	Sare Çelik	24	Üniversite	Kütahya
28	Sina Erdem Yücebaş	10	İlkokul	Kütahya
29	Şahin Çelik	23	Üniversite	Kütahya
30	Yunus Emre Özkan	10	İlkokul	Kütahya

KAYNAKÇA

- BATUR, Atilla-DADAŞ Cevdet (1999), *Osmanlı Arşivlerinde Kütahya*, Kütahya Belediyesi Kültür Yayınları, Kütahya.
- ÇAĞBAYIR, Yaşar (2007), *Türkçe Sözlük*, Ötüken Yayınları, İstanbul.
- ÇETİNTAŞ, Cengiz (1999), *Adım Adım Kütahya*, Kütahya.
- ÇOLAK, Faruk (2009), *Geleneksel Kayseri Çocuk Oyunları ve Halkbilimsel İncelenmesi*, Kömen Yayınları, Konya.
- DİLÇİN, Cem (1983), *Yeni Tarama Sözlüğü*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
- KALYON, Mustafa (2000), *Kütahya'da Selçuklu, Germiyan ve Osmanlı Eserleri*, Kütahya Belediyesi Kültür Yayınları, Kütahya.
- ÖRNEK, Sedat Veyis (1979), *Geleneksel Kültürümüzde Çocuk*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara.
- SEYREK, Hilmi-SUN, Muammer (1991), *Çocuk Oyunları- Okul Öncesi Eğitiminde Oyun Dersi El Kitabı*, Müzik Eserleri Yayınları, İzmir.
- Tarama Sözlüğü* (2009), Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
- TULAY, Semih. (1981). "Kütahya Arkeolojisi", *Atatürk'ün Doğumunun 100. Yılına Armağan*. İstanbul.
- Türkçe Sözlük* (1998), Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara
- Türkiye'de Halk Ağzından Derleme Sözlüğü* (2009), Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara
- UZUNÇARŞILIOĞLU, İsmail Hakkı (1931), *Bizans ve Selçukilerle Germiyan ve Osmanlı Zamanında Kütahya Şehri*, İstanbul Devlet Matbaası, İstanbul.
- YILDIZ, Hakkı Dursun (1981), "Kütahya Tarihçesi", *Atatürk'ün Doğumunun 100. Yılına Armağan*, İstanbul.

