



# İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Şarkıların Piyano Eşlikli Öğretilmesinin Öğrenci Kazanımlarına Etkileri: Denizli İli Örneği\*

## The Effects of Song Teaching with Piano Accompaniment on Student Acquisition in 7th Grade Music Courses: A Case of Denizli Province

### Serkan Demirtaş

Dr. Öğr. Üyesi, Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı  
email: [sdemirtas@pau.edu.tr](mailto:sdemirtas@pau.edu.tr)  ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3357-6666>

### Özlem Akın Şişman

Doç. Dr., Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı  
email: [oakin@pau.edu.tr](mailto:oakin@pau.edu.tr)  ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9275-8633>

\* Bu çalışma “İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Şarkıların Piyano Eşlikli Öğretilmesinin Öğrenci Kazanımlarına Etkileri” isimli yüksek lisans tezinden türetilmiştir.



Bu makale bilimsel etik ve kurallara uygun hazırlanmış ve intihal incelemesinden geçirilmiştir. Etik kurul onayı gerektirmemektedir.

### Atf (APA 7)/To cite this article

Demirtaş, S., & Akın Şişman, Ö. (2021). İlköğretim 7. sınıf müzik dersinde şarkıların piyano eşlikli öğretilmesinin öğrenci kazanımlarına etkileri: Denizli ili örneği. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(47), 309-321. <https://doi.org/10.32547/ataunigsed.880869>

**Makale Gönderim Tarihi/Received:** 15/02/2021

**Makale Kabul Tarihi/Accepted:** 23/09/2021

**Makale Yayın Tarihi/Published:** 28/10/2021

Research Article / Araştırma Makalesi

### Öz

Bu çalışma, İlköğretim 7. sınıf müzik dersinde okul şarkılarının piyano eşliği kullanılarak öğretilmesinin, öğrenci kazanımların etkilerini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırmada betimsel ve deneysel olmak üzere iki yöntem kullanılmıştır.

Araştırmanın betimsel kısmında, kaynak tarama yöntemi ile:

- 1- İlköğretim müzik derslerine ilişkin bilgilerin toplanması
- 2- İlköğretim müzik dersi programının incelenmesi
- 3- Piyano eşliğinin önemine ilişkin kaynak taraması

Deneysel kısmında ise kontrol gruplu son-test modelinden faydalanılmıştır. İki eğitim bilimleri, altı müzik eğitimi uzmanından görüş alınıp, gözlem aracının ve kontrol listesinin hazırlanma aşaması gerçekleştirilmiştir. Gözlem aracı toplam 24 ifadeden oluşmuştur ve her bir şarkı için 8 değerlendirme kriteri belirlenmiştir. Gözlem aracında “herkes”, “çoğunluk”, “birçok kişi”, “birkaç kişi”, “hiç kimse” seçeneklerinden oluşan beşli Likert tipi ölçme kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini, 2010-2011 eğitim öğretim yılında Merkez Doğan Demircioğlu Emsan İlköğretim Okulu’nda öğrenim gören öğrenciler oluşturmaktadır. Örneklemini ise 2010-2011 eğitim- öğretim yılında Denizli ili Merkez Doğan Demircioğlu Emsan İlköğretim Okulu’nda öğrenim görmekte olan 7/A ve 7/F şubeleri öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklemini oluşturan grupların belirlenmesi aşamasında, uzman görüşü alınarak oluşturulan sorularla bir sınav yapılmış olup, iki grubun birbirleri ile eşit olduğu saptanmış ve deney-kontrol grupları rastgele seçilmiştir. Denel işlemde kullanılmak üzere: Ata’ya Saygı, Notaların şarkısı, Türk’üm isimli parçalar belirlenmiştir. Denel işlem ile elde edilen veriler istatistik programında işlenmiş, verilerin analizinde, Mann Whitney U ve Kruskall Wallis testlerinden yararlanılmıştır. Araştırmanın sonucunda, piyano eşliğinin öğrenciler üzerinde olumlu bir etkiye sahip olduğu ve kazandırılmak istenilen 8 kriter ile ilgili olarak, deney- kontrol grupları arasında anlamlı farklar oluşturduğu saptanmıştır.

**Anahtar kelimeler:** Müzik Eğitimi, Piyano Eşlik, İlköğretim

### Abstract

The purpose of this study is to determine the effects of teaching school songs by piano accompaniment on student achievement. The two methods have been employed for this study as descriptive and experimental. In the descriptive part, the following have been done by literature review:

1. To collect the information related to music courses in elementary school
2. To examine the curriculum of elementary school music courses
3. To review related literature about the importance of piano accompaniment.

In the experimental part, the post-test model with a control group has been used. The observation and control checklists were developed by taking the opinions of two educational sciences and six music education experts. The observation checklist was composed of 24 items and eight evaluation criteria were identified for each song. The Likert type measurement scale was used for the observation checklist including “everybody”, “majority”, “many”, “a few”, “nobody”. The population includes all students attending MDDEIO during the 2010-2011 academic year. The sample of the study was composed of 33 students of 7/A and 7/B classes. To determine sample groups, a test developed depending on the opinions of experts was given to students and two groups were determined as equal. The experimental and control groups were selected randomly. Three songs including Ata’ya Saygı, Notaların Şarkısı, and Türk’üm were selected to be used during experimental procedures. The data obtained from the experimental procedures were analyzed by employing Mann-Whitney U and Kruskall Wallis techniques. The findings of this research showed that piano accompaniment has affected the students positively and there have been significant differences between experiment and control groups in terms of 8 criteria that need to be gained.

**Keywords:** Music Education, Piano Accompaniment, Primary Education

## 1. Giriş

Aile eğitimin ilk başladığı, geliştiği ve şekillendiği küçük yapıdır. Bireyin sosyal yaşamı öğrendiği ve eğitim aldığı ilk okul aile olarak tanımlanabilir. İlkokul öğretmeni çok önemli bir role sahiptir, çocukların gelişim çağında ilkokul öğretmenlerinden etkilenerek büyüdüklerinde toplumları şekillendiren bireyler olması bakımından ve çocukların yaratıcılıklarını geliştiren onların farklı özelliklerini ortaya çıkarmada etkin bir rol oynayan önemli bir etkisi vardır (Senemoğlu, 1992). Eğitimde öğretmenin önemli bir etkisi vardır. Milli (1999)'ye göre çağdaş uygarlığa çağdaş eğitim programlarının uygulanmasında öğretmenler önemli değer taşır. İyi bir eğitim, donanımlı bir öğretmen sayesinde olur. Bir müzik öğretmeni, çalgısını etkin bir biçimde kullanan, şarkılara eşlik yazabilen, sınıfında yazdığı eşlikleri çalarak öğrencilerinin beğenisini kazanan, dersinin verimliliğini arttıran bir çizgi göstermelidir. Öğretmenlerin kendi alanlarında başarılı olmaları, eğitim kalitesinin yüksek olması ile alakalı olabilir. Okullarda verilen müzik dersleri önemlidir ve bu yüzden müzik öğretmenlerinin alanlarında başarılı olmaları beklenir. Müzik derslerinde, öğrencilerin müziksel zekâları ile ilgili gelişme göstermeleri beklenir.

Müzik zekasının çocukların farklı zekâ türlerini etkilediği söylenebilir. Müziğin, çocukların dil gelişimine, matematik gelişimine katkıda bulunduğu düşünülmektedir. Müzik zekasına sahip çocuklar, şarkı söylemekten, bir çalgı çalmaktan, müzik dinlemekten keyif alırlar. Bu tür zekaya sahip çocuklar, piyano akortçuluğu, şarkı yazarlığı, orkestra üyeliği, orkestra şefliği vb. meslek gruplarını seçebilir ve başarılı olabilirler (Koenig, 2002). İlköğretimde verilen müzik eğitimi, dil, matematik zekalarının yanında, müzikal zekanın gelişmesine yardımcı olur. Müzikle uğraşan çocukların ilerideki yaşamlarında müzik ile ilgili mesleklere yönelebileceği ve en önemlisi daha huzurlu, iyi birer bireyler olabilecekları düşünülebilir.

Müzik derslerinde çocuklar şarkı söylemeyi, seslerini kullanmayı, birlikte şarkı söyleyerek uyumlu olmayı, seslerinin şiddetini kontrol etmeyi, doğru nefes almayı öğrenirler (Sun ve Seyrek, 1998'de alıntılanmış gibi Aydın, 2007). Derste şarkı söylemek öğrenciler için dikkat çekici, keyifli bir etkinlik olarak değerlendirilir. Selanik (1996) müzikle ilgili eski zamanlarda yaşamış insanların, ayak, el ve gırtlaklarıyla sesler üretmeye çalıştığını, öküz boynuzu, içi oyulmuş bir kamyş ya da kemikten uyumlu sesler üretmeye çalıştığını ifade etmiştir. Seslerle ifade biçiminin çok eski zamanlara dayandığı görülmektedir.

Müzik eğitiminin boyutlarından biri olan şarkı söyleme eğitimi, ilköğretim çağında yapılan müzik eğitiminde önemli bir yer teşkil etmektedir. Şarkı söylemede önemli noktalar Kocabaş (2007)'a göre sınıf içinde ses, ritim, söz, nüans, hareket birliği şeklinde sıralanmıştır. Sun (2001)'a göre birlikte şarkı söylemek, ritim, tartım, ses, söyleyiş, nüans birliği olmasını gerektirir. Şarkı söylemek müzikal sesleri doğru frekanslarda temiz bir biçimde ifade etmekle başlar, bununla birlikte müzikal kulağı eğitimle geliştirmek birlikte şarkı söylemede daha başarılı sonuçlara ulaşmayı etkin kılar. Müzik derslerinde piyano eşlik kullanarak şarkı öğretimini gerçekleştirmek önemli olabilir. Derslerde kullanılan şarkılara piyano eşliği düzenlenmesi ve öğrencilere bu şarkıların eşlikli olarak öğretilmesi eğitimden beklenen düzeyi olumlu yönde etkileyecektir. Raphael (2001) yapmış olduğu çalışmada, piyano eşliğinin bilgisayar programı aracılığıyla yapılmasını sağlayan bir metot geliştirmeye çalışmıştır. Yapılacak her türlü eşliğin, öğrenci kazanımlarına olumlu yönde etki edebileceği düşünülmektedir.

Sözer (1996)'e göre eşlik kavramı; bir müzik eserinin çalınmasında, müzisyenlerin farklı konumlarını belirleyen geniş bir kavramdır. Bir şarkıya ya da bir çalgıya yapılan tüm yapılar eşlik kapsamına girer. Bir müzik öğretmeni adayının iyi armoni bilmesi, piyano çalgısını eşlik çalgısı olarak kullanmayı öğrenmesi, donanımlı iyi bir müzik öğretmeni olma yolunda ilerlemesini sağlayabilir. Eşlik yazma yaklaşımlarında, yazılacak şarkının iyi incelenmesi, armonisinin dikkatli bir biçimde düşünülmesi ve farklı eşlik kalıpları uygulanarak yazılmaya çalışılması, ortaya daha iyi bir çalışma çıkartır. Bu eşlik kalıplarına örnekler aşağıda sunulmuştur.

### Şekil 1

2/4'lük Yapı Örnekleri



## Şekil 2

### 3/4'lük Yapı Örnekleri

eşliklendirerek öğretmek, öğrenci kazanımları açısından, başarı düzeyini ne şekilde etkilemektedir? şeklinde oluşturulmuştur.

Problemin daha ayrıntılı ortaya konması bakımından alt problemler;

Gözlemcilerin algısına göre 7. Sınıf müzik dersinde öğrencilerin şarkıları piyano eşlikli öğrenmelerinin;

1. Şarkının “sözlerini doğru söyleme” kazanımına etkisi nedir?
2. Şarkının “ezgisini doğru söyleme” kazanımına etkisi nedir?
3. Şarkıyı “piyano eşliği ile doğru söyleme” kazanımına etkisi nedir?
4. Şarkının “hız basamaklarını doğru söyleme” kazanımına etkisi nedir?
5. Şarkının “gürlük basamaklarını doğru söyleme” kazanımına etkisi nedir?
6. Şarkının “tartımlarını doğru söyleme” kazanımına etkisi nedir?
7. Şarkının “reprise/segno (röpriz/ senyo) işaretlerini doğru söyleme” kazanımına etkisi nedir?
8. Şarkıyı “birlikte söylemede öğrencilerin katılım durumu” kazanımına etkisi nedir? biçiminde oluşturulmuştur.

Bu çalışmada, ilköğretim 7. Sınıf müzik dersinde, şarkıların piyano eşlikli öğretilmesinin öğrenci kazanımlarına etkilerinin ortaya konması, şarkıları piyano eşliliği ile öğrenen öğrencilerle, piyano eşliği olmadan öğrenen öğrencilerin başarı düzeylerinin karşılaştırarak, eşliğin müzik eğitime etkisinin ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Piyano çalgısının eşlik çalgısı olarak ilköğretim müzik derslerinde kullanılması, tespit edilecek değişikliklerin belirlenmesi ve bu değişiklikler doğrultusunda planlanan eğitime katkısı açısından önemli görülmektedir.

## 2. Yöntem

### 2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmanın modeli “betimsel” ve deneysel olarak olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. Betimsel kısımda, kaynak tarama yöntemi ile ilköğretim müzik dersi ve piyano eşliğinin önemi üzerine çalışmalar incelenmiş, deneysel kısımda kontrol gruplu son-test modelinden yararlanılmıştır. Deney kontrol grubu işleme tabi tutulur ve daha sonra test edilir. Bu test birbirine benzer gruplarda yapılır. Gruplar arası farklara bakılır (Kaptan, 1998).

### 2.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Araştırmanın evrenini 2010-2011 eğitim öğretim yılında Merkez Doğan Demircioğlu Emsan İlköğretim Okulu 7. Sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklem aynı okulda 7/A ve 7/F sınıfında öğrenim görmekte olan 33 deney 33 kontrol olmak üzere toplam 66 öğrenci oluşturmaktadır. Bu sınıflar uzman görüşü doğrultusunda belirlenen ezgi ve ritim sorularından oluşan seviye tespit sınavı ile belirlenmiş olup eşit seviyeye sahip oldukları tespit edilmiş 7/A sınıfı deney, 7/F sınıfı kontrol grubu olarak belirlenmiştir. Belirlenen sınıflar random yöntemi ile seçilmiştir.

**Tablo 1**

*Deney ve Kontrol Gruplarını Oluşturan Öğrencilerin Şubelere Göre Dağılımı*

Okul Adı	Merkez Doğan Demircioğlu Emsan İlköğretim Okulu	
Gruplar	Deney Grubu	Kontrol Grubu
Şube Adı	7/A	7/F
N	33	33

Tablo 1.'de görüldüğü gibi deney grubu 7/A şubesi ve kontrol grubu da 7/F şubesi 33 öğrenciden oluşmaktadır.

Araştırmada, denel işlem gözlem aracı, denel işlem kontrol listesi, deney ve kontrol grubunu belirlemeye yönelik yapılan sınav gözlem aracı ve deneysel işlemde kullanılan üç okul şarkısı (Ata'ya Saygı, Notaların Şarkısı, Türk'üm) kullanılmıştır.

### 2.3. Denel İşlem Gözlem Aracı

Denel işlem gözlem aracı hazırlanırken konu ile ilgili literatür taranmış ve araştırmacı tarafından maddeler belirlenmiştir. Bu maddeler İlköğretim 7. Sınıf kazanımları göz önünde bulundurularak oluşturulmuştur. Daha sonra altı müzik eğitimcisi ve iki eğitim bilimciden oluşan uzman görüşüne başvurulmuş, bu görüşler doğrultusunda gözlem aracının son hali oluşturulmuştur. Gözlem aracı, 24 maddeden oluşturulmuş ve her bir şarkı için 8 değerlendirme ölçütü belirlenmiştir. Bu ölçütler:

- a. Şarkının sözlerini doğru söyleme
- b. Şarkının ezgisini doğru söyleme
- c. Şarkıyı piyano eşlikli olarak doğru söyleme
- d. Şarkının hız basamaklarını uygulayabilme
- e. Şarkının gürlük basamaklarını uygulayabilme
- f. Şarkının tartımlarını uygulayabilme
- g. Şarkının reprise-segno (röpriz-senyo) işaretlerinin gereğini yerine getirebilme
- h. Şarkıyı seslendirirken katılım sağlayabilme şeklinde belirlenmiştir.

Gözlem aracında, “herkes”, “çoğunluk”, “birçok kişi”, “birkaç kişi”, “hiç kimse” seçeneklerinden oluşan beşli likert tipi ölçme kullanılmıştır.

#### 2.4. Denel İşlem Kontrol Listesi (Check List)

Kontrol listesi, gözlem aracındaki sekiz kriterden oluşan soruların, nasıl cevaplanması gerektiğini ayrıntılı bir biçimde açıklayan araçtır. Bu araç gözlemciler tarafından izlenen davranışların değerlendirilmesi konusunda bir kılavuz niteliğindedir. Burada kullanılan şıklar sırası ile: Sınıfın tamamı doğru söylerse a), Yarısından fazlası doğru söylerse (b), Yarısı doğru söylerse (c), Yarısından azı doğru söylerse (d), Birkaç kişi doğru söylerse (e) sıklıkla işaretlenir. Bu araç da altı müzik eğitimcisi ve iki eğitim bilimciden oluşan uzman görüşüne başvurularak oluşturulmuştur.

#### 2.5. Denel İşlemden Kullanılan Şarkılar

Denel işlemden kullanılan şarkılar, danışman, araştırmacı ve ders öğretmeni tarafından seçilmiştir. Ders öğretmenin yönlendirmesiyle deney ve kontrol gruplarının daha önce bilmedikleri üç şarkı seçilmiştir. Bu şarkılar, Ata’ya Saygı, Notaların Şarkısı ve Türk’üm isimli şarkılardır.

#### 2.6. Deney ve Kontrol Gruplarının Eşitliğini Belirlemeye Yönelik Ölçme Aracı

Grupların eşitliğini belirlemek için uzman görüşü doğrultusunda, araştırmacı tarafından 4/4’lük ölçü birimine sahip dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşan bir ezgi ve ritim kalıbı oluşturulmuştur.

#### 2.7. Verilerin Toplanması

Deneysel işlem dört hafta sürmüştür ve bu haftalar ile ilgili bilgiler aşağıda verilmiştir.

##### 1.Hafta

Birinci haftada, deney ve kontrol grubundaki öğrenciler ile tanışma gerçekleştirilmiş seviye tespit sınavı yapılmış, deney ve kontrol grupları belirlenmiş ve derse geçilmiştir. Deney grubunda dersin öğretmeni, belirlenen Ata’ya Saygı şarkısının solfejini uygulamıştır. Bu uygulama piyano eşliği uygulanarak yapılmıştır. Dersin son bölümlerinde şarkının sözleri okutulmuştur.

Kontrol grubunda, dersin öğretmeni belirlenen “Ata’ya Saygı” şarkısının solfejini uygulamıştır. Bu uygulama geleneksel yöntemle uygulanmış piyano eşliği kullanılmamıştır. Dersin kalan bölümünde şarkının sözleri ezgi kullanılmadan okutulmuştur.

##### 2.Hafta

Deney grubunda, dersin öğretmeni, belirlenen “Ata’ya Saygı” isimli şarkının solfejini uygulamış bu uygulama piyano eşliği ile yapılmıştır. Bu uygulamanın ardından piyano eşliği çalınarak sözleri ile birlikte şarkı söylenmiştir. Daha sonra Notaların Şarkısı isimli parçanın solfeji uygulanmıştır.

Kontrol grubunda, ders öğretmeni, “Ata’ya Saygı” isimli parçayı tekrar işlemiştir. Şarkının solfejini yaptırmış ardından sözleri ile şarkı söylenmiştir. Bu işlem eşiksiz olarak geleneksel biçimde uygulanmıştır. Dersin geri kalan bölümünde “Notaların Şarkısı” adlı parçanın solfeji yapılmış, solfeji yaptırdıktan sonra ezgi olmadan şarkının sözleri okutulmuştur.

##### 3.Hafta

Deney grubunda, dersin öğretmeni, “Notaların Şarkısı” adlı şarkının solfejini uygulamıştır. Bu uygulama piyano eşliği kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Bu eğitimden sonra piyano eşliği çalınarak, sözleri ile birlikte şarkı söylenmiştir. Daha sonra “Türk’üm” isimli parçanın solfeji uygulanmıştır. Son olarak şarkının sözleri ezgisi olmadan okutulmuştur.

Kontrol grubunda, dersin öğretmeni, önceki derste öğretilen “Notaların Şarkısı” isimli şarkıyı tekrar işlemiştir. “Notaların Şarkısı” isimli şarkının solfeji yapılmıştır. Daha sonra şarkı sözleri ile birlikte seslendirilmiştir. Bu uygulamada geleneksel yöntem kullanılmış ve piyano eşliği yapılmamıştır. Dersin geri kalan bölümünde “Türk’üm” isimli şarkının solfeji uygulanmış, şarkının sözleri ezgisi olmadan okutulmuştur.

##### 4.Hafta

Deney grubunda, dersin öğretmeni, “Türk’üm” adlı şarkının solfejini uygulamıştır. Bu eğitim piyano eşliği ile gerçekleşmiştir. Daha sonra şarkının sözleri ezgi olmadan okutulmuştur. Bu uygulamadan sonra piyano eşliği ile şarkı sözleriyle birlikte okutulmuştur.

Kontrol grubunda, dersin öğretmeni “Türk’üm” adlı parçayı tekrar işlemiştir. Bu eğitimden sonra şarkı sözleriyle birlikte seslendirilmiştir. Geleneksel yöntemle seslendirme yapılmış, piyano eşliği uygulanmamıştır.

DeneySEL işlem sonunda, gözlem işlemi yapılmış bu işlemde, ders öğretmeni, bir müzik eğitimi uzmanı ve araştırmacıdan oluşan üç gözlemci gözlem işlemi gerçekleştirmiştir. Kontrol ve deney gruplarında ders öğretmeni şarkıları öğretmiştir ve deney grubunda piyano eşliğini uygulamıştır. 1 aylık denel işlem süreci tamamlandıktan sonra öğretilen üç şarkı deney ve kontrol gruplarına tekrar söylenmiş ve gözlemciler tarafından son-test işlemi gerçekleştirilmiştir.

**Tablo 2**  
*Gözlemciler Arası Uyum*

Gözlemci	Ortalama	sd	ch <sup>2</sup>	p
1	72.41			
2	72.41	2	0.02	.999*
3	72.69			

\*p > 0.05

Tablo 2'ye göre gözlemciler arası uyum olduğu anlamlı fark bulunmadığı görülmektedir.

## 2.8. Verilerin Analizi

Deney ve kontrol grupları arasındaki farklılıkları belirlemek için Mann-Whitney U testi yapılmıştır. Gözlemciler arasındaki uyumun belirlenmesi ve gözlemcilerin her bir kriter için verdikleri puanlar arasındaki farklılıkların belirlenmesinde Kruskal-Wallis testinden yararlanılmıştır. Mann-Whitney U-testi, birbirinden farklı iki gruptan toplanan puanların anlamlı olarak fark olup olmadığını test eder. Bu test ile birbirleriyle ilişki içinde olmayan iki grup ile, araştırılan değişken açısından benzer dağılımlara sahip olup olmadığına bakılır. (Büyüköztürk, 2002). Üçüncü alt probleme ilişkin olarak, kontrol grubunda piyano eşliği kullanılmadığından, deney grubuna uygulanan işlemde çıkan verilerin çözümlenmesinde bulunan değerler, Tablo 3'teki ortalama formülünden faydalanılarak uygulanmıştır.

**Tablo 3**  
*İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkıyı "Piyano Eşliği ile Doğru Söyleme" Kazanımına Etkisine İlişkin Değerlendirme Tablosu*

Değerler	Beşli Likert
1-1.79	Hiç Kimse
1.80-2.59	Birkaç Kişi
2.60-3.39	Birçok Kişi
3.40-4.19	Çoğunluk
4.20-5.00	Herkes

## 3. Bulgular

### 3.1. Piyano Eşliğinin Şarkı Söylemeye Etkisine İlişkin Bulgular

**Tablo 4**  
*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Piyano Eşliğinin Şarkı Söylemeye Etkisi*

Gruplar	n	x	u	P
Deney	33	106.13		
Kontrol	33	38.88	171.00	.000*

Tablo 4'de gözlemcilerin algısına göre anlamlı fark çıktığı görülmektedir (p<0.05). Şarkı öğretimi sürecinde, piyano eşliği ile birlikte gerçekleştirildiğinde, eşlik kullanmadan yapılan geleneksel eğitime göre daha etkili sonuçlar vereceği söylenebilir.

### 3.2. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının "Sözlerini Doğru Söyleme" Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular

**Tablo 5**  
*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Söz Kriterinin Değerlendirilmesi*

Ataya Saygı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5			
Kontrol	3	6	2	0.000	-2.236	0.025*

\*p<0.05

Tablo 5 incelendiğinde gözlemcilerin algısına göre, "Ata'ya Saygı" isimli şarkının söz puanları bakımından anlamlı fark bulunduğu görülmektedir (p<0.05). Piyano eşliğinin şarkının sözleri üzerinde anlamlı bir etkisi olduğu söylenebilir.

**Tablo 6***Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Söz Kriterinin Değerlendirilmesi*

Notaların Şarkısı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	13.50	4.50			
Kontrol	3	7.50	2.50	1.500	1.581	0.114*

\*p&gt;0.05

Tablo 6 incelendiğinde gözlemcilerin algısına göre “Notaların Şarkısı” isimli şarkının söz kriterleri bakımından anlamlı bir fark oluşturmadığı görülmektedir ( $p>0.05$ ). Piyano eşliğinin söz kriteri açısından bir etkisi görülmemiştir.

**Tablo 7***Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk’üm Adlı Parçanın Söz Kriterinin Değerlendirilmesi*

Türk’üm	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5			
Kontrol	3	6	2	0.000	-2.236	0.025*

\*p&lt;0.05

Tablo 7 incelendiğinde gözlemcilerin algısına göre “Türk’üm” isimli parçanın söz kriterleri bakımından anlamlı bir fark oluşturduğu görülmektedir ( $p<0.05$ ). Piyano eşliğinin “Türk’üm” isimli şarkının söz kriteri açısından etkili olduğu söylenebilir.

### 3.3. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının “Ezgisini Doğru Söyleme” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular

**Tablo 8***Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata’ya Saygı Adlı Parçanın Ezgi Kriterinin Değerlendirilmesi*

Ataya Saygı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5			
Kontrol	3	6	2	0.000	-2.236	0.025*

\*p&lt;0.05

Tablo 8 incelendiğinde gözlemcilerin algısına göre anlamlı fark çıkmıştır ( $p<0.05$ ). Piyano eşliğinin “Ata’ya Saygı” adlı parçanın ezgi kriteri üzerinde olumlu etkisi olduğu söylenebilir.

**Tablo 9***Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Ezgi Kriterinin Değerlendirilmesi*

Notaların Şarkısı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5			
Kontrol	3	6	2	0.000	-2.121	0.034*

\*p&lt;0.05

Tablo 9 incelendiğinde gözlemcilerin algısına göre “Notaların Şarkısı” adlı parçanın ezgi kriterine göre anlamlı fark bulunmuştur ( $p<0.05$ ). Piyano eşliğinin Notaların Şarkısı adlı parçada etkili olduğu görülmüştür.

**Tablo 10***Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk’üm Adlı Parçanın Ezgi Kriterinin Değerlendirilmesi*

Türk’üm	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5			
Kontrol	3	6	2	0.000	-2.236	0.025*

\*p&lt;0.05

Tablo 10’a bakıldığında gözlemcilerin algısına göre “Türk’üm” isimli şarkının ezgi puanları bakımından anlamlı fark bulunduğu görülmektedir ( $p<0.05$ ). Piyano eşliğinin “Türk’üm” isimli parça üzerinde etkili olduğu söylenebilir.

### 3.4. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkıyı “Piyano Eşliği ile Doğru Söyleme” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular

**Tablo 11**

*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Parçaların “Piyano Eşliği ile Doğru Söyleme” Kriterinin Değerlendirilmesi*

Şarkılar	G1	G2	G3	G Ortalama	Düzyer
Ata'ya Saygı	5	4	5	4.6	Herkes
Notaların Şarkısı	5	5	5	5	Herkes
Türk'üm	5	5	5	5	Herkes

Tablo 11 incelendiğinde gözlemciler arası puanlamaların arası farkların olmadığı görülmektedir. Gözlemcilerin değerlendirme kriterlerinin birbirine yakın olduğu ve piyano eşliğinin parçaları piyano eşliği ile söyleme kriterine etkisi olduğu belirlenmiştir.

### 3.5. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının “Hız Basamaklarını Doğru Söyleme” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumları

**Tablo 12**

*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Hız Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi*

Ataya Saygı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.121	0.034*
Kontrol	3	6	2			

\*p<0.05

Tablo 12 incelendiğinde gözlemcilerin algısına göre “Ata'ya Saygı” adlı parçanın hız basamakları puanı açısından deney ve kontrol grupları arasında anlamlı fark yarattığı görülmektedir (p<0.05). Piyano eşliğinin hız basamakları kriterine etkisi olduğu söylenebilir.

**Tablo 13**

*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Hız Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi*

Notaların Şarkısı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.235	0.025*
Kontrol	3	6	2			

\*p<0.05

Tablo 13'e bakıldığında gözlemcilerin algısına göre deney grubu ve kontrol grubunda anlamlı fark çıktığı görülmüştür. (p<0.05). Piyano eşliğinin şarkının hız basamakları kriterine etkili olduğu söylenebilir.

**Tablo 14**

*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Hız Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi*

Türk'üm	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

\*p<0.05

Tablo 14 incelendiğinde gözlemcilerin algısına göre parçanın hız basamaklarına göre deney ve kontrol grupları arasında anlamlı fark bulunduğu görülmektedir (p<0.05). Piyano eşliğinin “Türk'üm” adlı parçanın hız basamakları kriterinde etkili olduğu görülmektedir.

### 3.6. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının “Gürlük Basamaklarını Doğru Söyleme” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular

**Tablo 15**

*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Gürlük Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi*

Ataya Saygı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

\*p<0.05



Tablo 15'e bakıldığında gözlemcilerin algısına göre parçanın günlük basamakları kriteri deney ve kontrol grupları arasında anlamlı fark bulunduğu saptanmıştır ( $p<0.05$ ). Piyano eşliğinin "Ata'ya Saygı" şarkısının günlük basamakları kriterine göre anlamlı bir katkısı olduğu söylenebilir.

**Tablo 16**

*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Günlük Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi*

Notaların Şarkısı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5			
Kontrol	3	6	2	0.000	-2.121	0.034*

\* $p<0.05$

Tablo 16 incelendiğinde gözlemcilerin algısına göre "Notaların Şarkısı" isimli parçanın günlük basamakları kriterine göre deney ve kontrol grupları arasında anlamlı fark olduğu görülmektedir ( $p<0.05$ ). Piyano eşliğinin şarkının günlük basamakları kriterine göre etkili olduğu söylenebilir.

**Tablo 17**

*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Günlük Basamakları Kriterinin Değerlendirilmesi*

Türk'üm	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

\* $p<0.05$

Tablo 17'de "Türk'üm" adlı parçanın gözlemcilerin algısına göre deney ve kontrol grupları arasında anlamlı fark olduğu görülmektedir ( $p<0.05$ ). Piyano eşliğinin parçanın günlük basamaklarında anlamlı bir katkısı olduğu söylenebilir.

### 3.7. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının "Tartımlarını Doğru Söyleme" Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular

**Tablo 18**

*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Tartımlarını Doğru Söyleme Kriterinin Değerlendirilmesi*

Ataya Saygı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

\* $p<0.05$

Tablo 18 incelendiğinde gözlemcilerin algısına göre "Ata'ya Saygı" adlı parçanın tartımlarını doğru söyleme kriterine göre deney ve kontrol grupları arasında anlamlı fark bulunduğu saptanmıştır ( $p<0.05$ ). Piyano eşliğinin parçanın tartımlarını doğru söyleme kriterine anlamlı katkısı olduğu söylenebilir.

**Tablo 19**

*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Tartımlarını Doğru Söyleme Kriterinin Değerlendirilmesi*

Notaların Şarkısı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5			
Kontrol	3	6	2	0.000	-2.121	0.034*

\* $p<0.05$

Tablo 19'a bakıldığında gözlemcilerin algısına göre "Notaların Şarkısı" adlı parçanın tartımlarını doğru söyleme kriterinin deney ve kontrol grupları arasında anlamlı fark yarattığı görülmektedir ( $p<0.05$ ). Piyano eşliğinin parçanın tartımlarını doğru söyleme kriteri bakımından anlamlı bir etkisi olduğu söylenebilir.

**Tablo 20**

*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Tartımlarını Doğru Söyleme Kriterinin Değerlendirilmesi*

Türk'üm	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5	0.000	-2.236	0.025*
Kontrol	3	6	2			

\* $p<0.05$

Tablo 20 incelendiğinde gözlemcilerin algısına göre "Türk'üm" adlı parçanın tartımlarını doğru söyleme kriterinin deney ve kontrol grupları arasında anlamlı fark olduğu görülmektedir ( $p<0.05$ ). Piyano eşliğinin parçanın tartımlarını doğru söylemede etkili olduğu söylenebilir.

### 3.8. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkının “Reprise/segno (röpriz/senyo)” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular

**Tablo 21**

*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Reprise/Segno (Röpriz/Senyo) Kriterinin Değerlendirilmesi*

Ataya Saygı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5			
Kontrol	3	6	2	0.000	-2.236	0.025*

\*p<0.05

Tablo 21 incelendiğinde gözlemcilerin algısına göre “Ata'ya Saygı” adlı parçanın reprise/segno (röpriz/senyo) kriteri puanlarına göre anlamlı fark çıktığı görülmüştür. (p<0.05). Piyano eşliğinin parçanın reprise/segno (röpriz/senyo) kriteri puanları bakımından anlamlı bir etkisi olduğu ortaya çıkmaktadır.

**Tablo 22**

*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Reprise/Segno (Röpriz/Senyo) Kriterinin Değerlendirilmesi*

Notaların Şarkısı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5			
Kontrol	3	6	2	0.000	-2.121	0.034*

\*p<0.05

Tablo 22'ye bakıldığında gözlemcilerin algısına göre parçanın reprise/segno (röpriz/senyo) kriteri puanları açısından anlamlı bir fark olduğu saptanmıştır (p<0.05). Piyano eşliğinin “Notaların Şarkısı” adlı parçanın reprise/segno (röpriz/senyo) kriteri üzerinde anlamlı bir etkisi olduğu söylenebilir.

**Tablo 23**

*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Reprise/Segno (Röpriz/Senyo) Kriterinin Değerlendirilmesi*

Türk'üm	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5			
Kontrol	3	6	2	0.000	-2.121	0.034*

\*p<0.05

Tablo 23'e bakıldığında “Türk'üm” adlı parçanın gözlemcilerin algısına göre reprise/segno (röpriz/senyo) kriteri puanları arasında anlamlı fark olduğu görülmektedir (p<0.05). Piyano eşliğinin “Türk'üm” adlı parçanın reprise/segno (röpriz/senyo) kriteri puanları bakımından anlamlı bir etkiye sahip olduğu söylenebilir.

### 3.9. Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Öğrencilerin Şarkıları Piyano Eşlikli Öğrenmelerinin Şarkıyı “Birlikte Söylemede Öğrencilerin Katılım Durumu” Kazanımına Etkisi Nedir? Alt Problemine İlişkin Bulgular

**Tablo 24**

*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Ata'ya Saygı Adlı Parçanın Birlikte Söylemede Öğrencilerin Katılım Durumu Kriterinin Değerlendirilmesi*

Ataya Saygı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5			
Kontrol	3	6	2	0.000	-2.236	0.025*

\*p<0.05

Tablo 24'e bakıldığında “Ata'ya Saygı” adlı parçanın gözlemcilerin algısına göre parçanın birlikte söylemede öğrencilerin katılım durumu kriteri puanlarına göre anlamlı fark yarattığı saptanmıştır (p<0.05). Piyano eşliğinin “Ata'ya Saygı” parçasının birlikte söylemede öğrencilerin katılım durumu kriteri bakımından etkili olduğu söylenebilir.

**Tablo 25**

*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Notaların Şarkısı Adlı Parçanın Birlikte Söylemede Öğrencilerin Katılım Durumu Kriterinin Değerlendirilmesi*

Notaların Şarkısı	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5			
Kontrol	3	6	2	0.000	-2.236	0.025*

\*p<0.05

Tablo 25 incelendiğinde “Notaların Şarkısı” adlı parçanın birlikte söylemede öğrencilerin katılım durumu kriteri puanlarına göre anlamlı fark yarattığı görülmektedir ( $p<0.05$ ). Piyano eşliğinin “Notaların Şarkısı” parçasının birlikte söylemede öğrencilerin katılım durumları kriteri açısından anlamlı etkisi olduğu ortaya çıkmaktadır.

**Tablo 26**

*Gözlemcilerin Algısına Göre İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Türk'üm Adlı Parçanın Birlikte Söylemede Öğrencilerin Katılım Durumu Kriterinin Değerlendirilmesi*

Türk'üm	n	Sıra Top	Sıra Ort	u	z	p
Deney	3	15	5			
Kontrol	3	6	2	0.000	-2.236	0.025*

\* $p<0.05$

Tablo 26'ya bakıldığında “Türk'üm” adlı parçanın birlikte söylemede öğrencilerin katılım durumları puanlarına göre anlamlı fark çıktığı görülmektedir ( $p<0.05$ ). Piyano eşliğinin “Türk'üm” adlı parçanın parçasının birlikte söylemede öğrencilerin katılım durumları kriteri açısından etkili olduğu söylenebilir.

#### 4. Sonuç

Bu çalışmanın amacı, “İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Şarkıların Piyano Eşlikli Öğretilmesinin Öğrenci Kazanımlarına Etkileri” ile ilgili bulguları olumlu ya da olumsuz ortaya koymaktır. Yapılan çalışmada piyano eşliğinin, okul şarkısı öğretilirken kullanılma durumunun olumlu yönde etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Okul şarkılarının sözlerinin doğru öğrenilmesi, çocukların dil gelişimine yardımcı olacağı düşünülmektedir. Şarkılar bireyler üzerinde olumlu ya da olumsuz şekilde bazı etkilerde bulunurlar. Dil gelişimine olumlu yönde katkı sağladığı düşünülen müzik, anadil dışında başka bir dil öğreniminde yardımcı bir araç olarak kullanılabilir (Nişancı, 2013). Elde edilen bulgu yapılan bu çalışmanın dil gelişimi ile ilgili saptamasını destekler niteliktedir. Dil becerilerinin gelişmesi, çocukların iletişim becerileri üzerinde olumlu etkiler yaratacağı ve diğer derslerdeki başarı düzeylerini etkileyeceği düşünülmektedir. Dil becerisi gelişimi, çocukların daha çok kitap okumalarına etken olabilir. Şarkıların ilgi çekici olmaları, sınıfta ya da sınıf dışında kullanılmaları önemlidir (Demirci, 2019).

Bu çalışma, piyano eşliğinin, öğretilen şarkının ezgisinin, daha doğru ve iyi düzeyde öğrenilmesine destek olduğunu göstermiştir. Okul eğitiminde ya da herhangi bir müzik eğitimi sürecinde, şarkı öğretimi boyunca piyano eşliğini kullanmak, eğitimin kalitesini ve sonucunu olumlu yönde etkilemektedir. Şarkı öğretiminde piyano eşliği kullanarak şarkının ezgisini öğretmek, öğrencinin müzikal zekâsı ve müzikal algısının gelişmesine de kuşkusuz yardımcı olacaktır. Bu yaklaşım, müzik ile ilgili meslek gruplarını seçecek çocuklara da destek olmakla birlikte, şarkı söylemek, toplumsal iletişimin gelişmesine destek olabilir. Şarkı öğretiminin piyano eşliği kullanılarak yapılması, çocukların doğru ses, yorum ve hızda söylemelerine ve çok sesli müziği deneyimlemelerine katkı sağlayabilir. Ayrıca birlikte söyleme çalışmaları şarkıda, çocukların diğer sesleri dinleme alışkanlığı kazanmaları açısından büyük önem taşımaktadır. Bu çalışmaların çocukların diğer bireylerin düşüncelerini dinleme ve böylece yetiştikleri topluma uyum sağlamalarına olumlu etkileri olacağı düşünülmektedir.

Çalışmada, piyano eşliğinin, şarkılar üzerinde hız ve gürlük basamaklarına ilişkin öğrenci kazanımlarına bakılmış ve bu kazanımlarda yüksek oranda başarı elde edildiği saptanmıştır. Bu kazanımlar, öğrencilerin müziksel zekâ gelişimlerine katkıda bulunabilir. Müziksel zekâ içerisinde tartım ve ritim duygusu gelişir. Müzik derslerindeki kazanımlardan biri olan ritim kavramı, derslerdeki farklı yaklaşımlardan biri olarak görülmektedir. Kalay (2013) bu yaklaşımların, öğrencilerin derse karşı olumlu bir tutum sergilemelerini, bu durumun dersin başarısını etkileyeceğini ifade etmiştir. Müzikal zekâsı yüksek öğrencilerin, kendilerini kontrol edebilen bir yapıya sahip olması beklenebilir.

Şarkı öğretiminde yapılan piyano eşliğinin, reprise/segno (röpriz/senyo) işaretlerine ilişkin öğrenci kazanımlarına yüksek oranda başarı sağladığı görülmüştür. Bir şarkıdaki öğreniminde bu yaklaşıma uyum sağlayan çocukların, sorumluluk sahibi, disiplinli birer birey olma yolunda güzel adım atacakları düşünülebilir. Ayrıca, piyano eşliğinin şarkı öğretilmesinde birlikte şarkı söyleme ve gruba katılım kazanımına ilişkin olumlu ve yüksek oranda başarı sağladığı görülmüştür. Birlikte şarkı söylemek, bir toplulukta kontrollü ve başkalarını dinleyerek şarkı söylemeyi gerektirir. Diğer sesleri, piyano eşliğini dinlemeyi öğrenen çocuklar, farklı bakış açıları geliştirmeyi ve çok yönlü düşünebilen bir birey olmayı gerçekleştiren insanlar olabilirler. Sheldon ve ark. (1999) yaptıkları çalışmalarında, altı hafta izledikleri iki grupta eşliğin olumlu etkilerini gördüklerini ifade etmişlerdir.

Yapılan bu çalışmada elde edilen tüm sonuçlar incelendiğinde, piyano eşliği kullanılarak öğretilen şarkı öğretiminin, kazandırdığı özellikler neticesinde, bu çocukların toplumsal yaşantılarına ve hayatlarına olumlu etkiler sağlayacağı düşünülebilir. Piyano eşliği ile şarkı öğretiminin, ilköğretim düzeyindeki çocukların değişik bakış açılarına sahip olmalarını, müzik derslerinin eğitimin tüm kademelerinde önemli bir yeri olduğu gerçeğini yansıttığı söylenebilir. Bu çalışmada, gözlemcilerin algısına göre, ilköğretim 7 sınıf müzik dersinde şarkıların piyano eşlikli öğretilmesinin,

- 1-Söz kriteri ile ilgili
- 2- Ezgi kriteri ile ilgili
- 3- Piyano eşliği kriteri ile ilgili
- 4- Hız basamakları kriteri ile ilgili
- 5- Gürlük basamakları kriteri ile ilgili
- 6- Tartım kriteri ile ilgili
- 7- Reprise/segno (röpriz/senyo) kriteri ile ilgili
- 8- Katılım durumu kriteri ile ilgili

Deney grubunda olumlu etki sağladığı belirlenmiştir.

Eşlik kavramının; müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki programlarda daha fazla yer alması gerektiği söylenebilir. Piyano eşliği yapabilmek, sadece piyano çalmakla gerçekleştirilmez, bunun yanında iyi bir armoni müziksel işleme, okul müziği dağarı vb. derslerinde katkıları olduğu düşünülmektedir. Elde edilen sonuçlara bakıldığında, okul müziğinde öğretilen şarkıların eşlik kullanılarak yapılması öğrenci kazanımlarının ve eğitim kalitesinin yükselmesi bakımından faydalı olacağı söylenebilir.

Bu araştırma, ilköğretim kademelerinin diğer sınıflarında yapılarak, müzik eğitime katkı sağlanabilir. Okul öncesi müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkileri araştırılabilir. Piyano eşliğinin okul öncesi çocukların müzik eğitiminde kullanıldığında, ortaya çıkan sonuçlar eğitime katkı sağlayabilir. Müzik öğretmenlerinin, şarkı öğretimini piyano eşliğiyle yapmaları öğrencilerin başarı düzeylerine olumlu katkılar sağlayabilir.

#### Kaynakça

- Atterbury, B. W., & Silcox, L. (1993). The effect of piano accompaniment on kindergartners' developmental singing ability. *Journal of Research in Music Education*, 41(1), 40-47. <https://doi.org/10.2307/3345478>
- Aydınlı, D. (2007). *Sınıf öğretmenlerinin müzik derslerindeki şarkı öğretme durumu* (Tez No. 207089) [Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi]. Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi.
- Bilgin, S. (1998). *İlköğretim okullarının ikinci kademesinde müzik eğitiminde kullanılan şarkıların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi müzik eğitimi çıkışlı müzik öğretmenleri tarafından piyano ile eşliklenmesi* (Tez No. 76391) [Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi]. Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi.
- Bilgin, S. (2006, 26-28 Nisan). *Müzik eğitiminde kullanılan şarkıların müzik öğretmenleri tarafından piyano ile eşliklenmesi* [Konferans Sunumu]. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli. <http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/S-Bilgin.pdf>
- Büyüköztürk, Ş. (2002). *Veri analizi el kitabı*. Pegem A Yayınları.
- Demirci, E. Ö. (2019). *Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde şarkı kullanımı seviye A1* (Tez No. 582833) [Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü]. Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi.
- Gülhan, N. (1990). *Orta dereceli okullardaki müzik eğitiminde piyanonun bir eşlik çalgısı olarak kullanılabilirliği*. (Tez No. 19434) [Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü]. Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi.
- Kalay, A. (2013). *Ritme dayalı müzik öğretim programının, öğrencilerin akış deneyimleri, müzik dersi başarıları ve müzik dersine yönelik tutumları üzerindeki etkileri* (Tez No. 333889) [Yüksek Lisans Tezi, Akdeniz Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü]. Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi.
- Kaptan, S. (1998). *Bilimsel araştırma ve istatistik teknikleri*. Tekışık Web Ofset Tesisleri.
- Kocabaş, A. (2007). *Müzik öğretiminin temelleri*. Kanyılmaz Matbaası.
- Koenig, L. J. (2002). *Smart discipline*. Harper Collins E-books.
- Milli, M. S. (1999). *İlköğretim okullarında piyano ve klavyeli çalgıların müzik öğretmenleri tarafından kullanımı ve eğitime katkıları* (Tez No. 81373) [Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü]. Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi.
- Nişancı, İ. (2013). Türkçe şarkıların dil öğreniminde kullanımı. Balaban, A., & Çağlayan, B. (Eds.), *Uluslararası Dil ve Edebiyat Konferansı Bildiri Kitabı I* (s. 172-189) içinde. Universiteti "Hëna e Plotë" (BEDËR) Press. <https://www.academia.edu/7681548>
- Raphael, C. (2001). A probabilistic expert system for automatic musical accompaniment. *Journal of Computational and Graphical Statistics*, 10(3), 487-512. <https://www.jstor.org/stable/1391101>
- Selanik, C. (1996). *Müzik sanatının tarihsel serüveni*. Doruk Yayıncılık.

- Senemoğlu, N. (1992). İngiltere'de ilköğretime öğretmen yetiştirme ve Türkiye ile karşılaştırılması Türkiye'de ilköğretime öğretmen yetiştirmenin geliştirilmesi için bazı öneriler. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 8(8), 143-156. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/hunefd/issue/7830/103004>
- Sheldon, D. A., Reese, S., & Grashel, J. (1999). The effects of live accompaniment, intellegent digital accompaniment and no accompaniment on musicians performance quality. *Journal of Research in Music Education*, 47(3), 251-265. <https://doi.org/10.2307/3345783>
- Sözer, V. (1996). *Müzik ansiklopedik sözlük*. Remzi Kitabevi.
- Sun, M., & Seyrek, H. (1998). *Okul öncesi eğitimde müzik*. Müzik Eserleri Yayınları.
- Sun, M. (2001). *Okul öncesi müzik öğretiminin öğeleri* (A. Öztürk, Ed.). Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayınları.
- Tunç, T., & Albuz, A. (2010). Müzik öğretmenliği anabilim dallarında uygulanan armoni-kontrpuan-eşlik derslerinde piyanonun kullanım durumunun incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2(2), 47-58. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/181724>