

# Drama Uygulamalarının Okul Öncesi Eğitimi Öğretmen Adaylarının Drama Etkinlikleri Planlama Becerilerine Yönelik Görüşleri Üzerindeki Etkileri

Duygu ÇETİNGÖZ<sup>1</sup> & Berna CANTÜRK GÜNHAN<sup>2</sup>

**Abstract:** Bu çalışmanın amacı; drama uygulamalarının okul öncesi eğitimi öğretmen adaylarının drama etkinlikleri planlama becerilerine yönelik görüşleri üzerindeki etkilerini incelemektir. Çalışma 2008-2009 bahar yarıyılı döneminde Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören son sınıf öğrencisi, gönüllü altı öğretmen adayı ile yürütülmüştür. Veri toplamak için nitel araştırma yöntemlerinden görüşme tekniği kullanılmıştır. Elde edilen verilerin incelenmesi sonucunda “Öğretmenlik Uygulaması” dersinde yaptıkları drama etkinliklerinin öncesinde ve sonrasında drama uygulamalarının ders planlama becerilerine etkileri üzerine öğretmen adaylarının görüşlerinde farklılıklar olduğu belirlenmiştir. Araştırmanın bulguları öğretmen adaylarının ön görüşmelerde verdikleri yanıtlar ile yaptıkları drama uygulamalarından sonraki son görüşmede verdikleri yanıtlar arasında olumlu yönde farklılıklar olduğunu göstermektedir.

*Anahtar kelimeler:* Drama etkinlikleri planlamaya yönelik görüşler, drama etkinlik planlama becerileri, drama uygulamaları, okul öncesi eğitimi öğretmen adayları.

*Abstract: The Effects of Drama Applications on Pre-School Education Prospective Teachers' Views of Drama Activities Planning Skills.* The purpose of this research is to investigate the effects of drama applications on pre-school education prospective teachers' views on their drama activities planning skills. The study was conducted with 6 volunteer prospective teachers who are senior year students attending the Department of Pre School Education, Buca Faculty of Education at Dokuz Eylul University during the 2008-2009 Spring semester. The data was collected through the interviewing method, a qualitative research method. The data analysis revealed that there were differences in the views of prospective students in regard to their drama activities planning skills before and after they did drama activities in the 'Teaching Applications' classes. The findings showed a positive difference between the answers of the prospective teachers given before and after the drama activities they did in class.

*Key Words:* Views on drama activities planning, drama activities planning skills, drama applications, pre-school education prospective teachers

## Giriş

Sürekli değişim içerisinde bulunan dünyada bireylerden, yenilikleri ve gelişmeyi kavrayan, bunun yanında kendi üzerine düşen görevlerin de farkında olması, karşılaştığı sorunlarda ekipçe çalışabilmesi, yaratıcı ve üretken olabilmesi, iletişim ve problem çözme becerilerine sahip olması beklenmektedir (Cantürk-Günhan, 2006). Bireylere istenilen bu becerileri kazandırabilmek için eğitim yaşamlarının ilk yıllarından itibaren öğretmenler tarafından çeşitli yöntem ve teknikler kullanılmalıdır. Bu yöntemlerden biri de dramadır. Güneysuya (1991) göre drama, insanın kendini başkalarının yerine koyarak çok yönlü gelişmesini, bireyin kendini ifade edebilmesini, yaratıcı olmasını, öğrenme sürecinde aktif ve istekli olmasını sağlayan bir yöntemdir. Okvuran (2003) dramayı, yaşam içerisindeki gerçek ve imgesel anların, bir lider tarafından yönetilen grup ile birlikte hem oyunsu süreçlerin hem de tiyatro tekniklerinin kullanıldığı canlandırmalar ve oynamalar olarak tanımlamıştır. Drama yoluyla bir kavramın, düşüncenin, konunun, olayın, yaşantının beden diliyle anlatımı aynı zamanda içsel bir durumun, bir tasarımın, bir düşüncenin eyleme dönüşmesi gerçekleşmektedir (Morgül, 1999).

Eğitimde drama ile bir kavramın daha iyi anlaşılması, bireyin o kavramı içselleştirip üzerinde düşünerek dışa vurması sağlanır (San, 1996). Ayrıca drama, bireyin var olan bilgilerini eleştirel bir gözle irdeleyerek yeni bilgileri ile bir çerçeve içerisine oturtmasını da sağlar (Bolton, 1985). Bir gruba ait olma ya da bir grubun üyesi olmanın getirdiği sorumluluk, iletişim ve problem çözme becerilerinin de

<sup>1</sup> Duygu ÇETİNGÖZ, Yrd.Doç.Dr. Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Fakültesi, İlköğretim Bölümü, Okul Öncesi Eğitimi Ana Bilim Dalı, İzmir. duyugucetingoz@gmail.com

<sup>2</sup> Berna CANTÜK GÜNHAN, Öğr.Gör.Dr.Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Fakültesi, İlköğretim Bölümü, Matematik Ana Bilim Dalı, İzmir. berna.gunhan@deu.edu.tr

gelişmesine yardım etmektedir (San, 1990). Eğitimde dramanın kullanılmasıyla duyuların aktifleşmesi sonucunda eğitim ve öğretim etkili, verimli ve başarılı olmaktadır (Adıgüzel, 1993). Drama ile imge dünyasını geliştirme, estetik gelişimi ve sosyalleşmeyi sağlama, eleştirel düşünme yeteneği ve birlikte çalışma yeteneği kazandırma, etik konusunda farkındalığı sağlama, kendine güven duyma, karar verme, iletişim becerilerini kazandırma gibi eğitimsel amaçlara ulaşıldığı görülmektedir (Adıgüzel, 2000). Ayrıca dramanın eğitimde kullanılması çocuğun kendini ve başkalarını tanımasını, kendi yeteneklerinin farkına varmasını, kendisini başkalarının yerine koyabilmesini, olayları ve durumları çeşitli yönleri ile ele alabilmesini, oyun içerisinde keşfederek ve aktif katılımı desteklenerek öğrenebilmesini gerçekleştirmek için önemli fırsatlar sağlamaktadır (San, 1991).

Metin (1999) yaptığı çalışmada okul öncesi eğitim kurumuna devam eden beş-altı yaş çocuklarının sosyal-duygusal gelişimlerini dramanın olumlu yönde etkilediğini bulmuştur. Literatürdeki çalışmalar ışığında dramanın çocukların tüm gelişim alanlarına katkısı düşünüldüğünde bir öğrenme aracı olarak önemli bir yeri olduğu söylenebilir (Fleming, Merrell ve Tymms, 2004; Jackson, 1997; Ömeroğlu, Ersoy, Tezel-Şahin, Kandır, Turla, 2004). Çocuk gelişimi üzerinde oldukça olumlu etkileri olan dramayı uygulayan öğretmenlerin etkili drama süreçleri oluşturmaları için drama etkinliklerini planlarken ve uygularken dikkat etmesi gereken özellikler bulunmaktadır. Bazı araştırmacılar tarafından ifade edilen bu özellikler açıklanarak drama etkinliklerinin etkililiği için bazı kriterler de ortaya konmuş olacaktır.

Sınıf ortamında drama etkinliklerinin lideri olarak öğretmen yer almaktadır. Öğretmen drama etkinliklerini uygulama öncesinde drama planında yer alan hedefleri belirlemeli ve bu hedeflerin gerçekleşmesi için gerekli olan araç-gereci, ortamı düzenlemelidir. Öğretmen drama planında yer alacak oyunları öğrencilerinin düzeyine uygun seçmelidir (Köksal-Akyol, 2003). Okul öncesi dönemde öğretmen drama etkinliklerinde çocuklarla çalışırken yaş grubunun gelişimsel özelliklerini bilmeli ve etkinlik seçimlerinde buna dikkat etmelidir (Adıgüzel, 1994). Benzer bir biçimde drama etkinliklerinde öğretmen öğrencilerin algılama düzeyine uygun yönerge vermeli (Aslan, 1997) ve yönerge verilirken kısa, net açıklamalar yapılmasına söylenenlerin daha çok anlaşılabilir ve hatırd tutulabilir olması açısından dikkat edilmelidir (Önder, 2007).

Drama çalışmalarını yapılırken öğrencilerin davranışlarını, düşüncelerini, duygularını vb. yanlış ya da doğru olarak yorumlamamak gerekir. Öğretmen yargılayıcı olmadan, ortaya konanları kabul etmelidir. “Bunu böyle yapmak daha doğru olur” şeklinde ifadeler kullanmamalıdır. Eğer yapılan çalışmalara yönelik olumlu ve olumsuz eleştirilerde bulunulursa katılımcıların drama sürecinden zevk almaları engellenmiş olur (Köksal-Akyol, 2003; Ömeroğlu, 2006; Yalım, 2003). Drama atmosferinin olumlu olması önemlidir bunun için güven ortamı yaratılması ve katılımcıların güveninin kazanılması gerekir. Drama etkinlikleri sırasında öğretmenin iyi bir gözlemci özellikleri taşıması gerekmektedir. Bu özellikleri ile öğretmen dramada grubu oluşturan çocukların her birinin farklı olduğunu ve deneyimlerinin de farklılıklar göstereceğini bilerek onları izlemelidir (Ömeroğlu, 2006).

Drama etkinliklerinin gerçekleştirileceği süreçte dramaya ait söz bilgisi kullanılmaya özen gösterilmelidir (Üstündağ, 2007). Öğretmen esneklik gösterme, nitelikli sorular sorabilme ve dinleme becerilerini uygulamalıdır (Stewing ve Buege, 1994). Öğretmen drama etkinliklerini gerçekleştirirken rahat ve içten bir ortam oluşturup başkalarının düşüncelerine ve hayal gücüne saygı duyan bir yapı seçilmelidir (McCaslin, 1984). Drama uygulamaları sırasında öğrencilerin dikkatinin etkinliklere çekilmesi önemlidir. Bu nedenle öğretmenin canlı ve hareketli davranması, dikkati kendine çekebilecek şekilde konuşması öğrencilerin dikkatinin dağılmasını önler (Önder, 2007). Dramanın belli aşamaları ve bir yapısı vardır. Drama çalışmalarını planlarken drama etkinliğinin hedefleri dramanın uygulama aşamaları içerisinde etkili bir biçimde yerleştirilmelidir (Köksal-Akyol, 2003; Önder, 2007). Aşamalar arasında bir uyum gözlenmesi gerekmektedir. Drama etkinlikleri sonucunda daha özgün ürünlerin ortaya çıkması için çocukların daha fazla deneyim yaşamalarına olanak verilmelidir (Yalım, 2003).

Drama etkinliklerinin öğretmen adayları tarafından bilinçli bir şekilde nasıl kullanılacağını lisans eğitimlerinde öğrenmeleri meslek yaşantılarına da yansıtacaktır. Bu sebeple öğretmen adaylarının bu yöntemi nasıl kullandıkları ve yöntemle ilgili görüşlerinin ortaya konulması gerekmektedir. Çalışmadan elde edilecek sonuçların, lisans eğitiminde drama dersi verilirken nelere dikkat edilmesi gerektiği konusunda ve okullarda daha bilinçli uygulamalarının yapılması için yol gösterici olacağı düşünülmektedir. Bu bağlamda araştırmanın problemi, “Okul öncesi eğitimi öğretmen adaylarının drama etkinliklerini hazırlamaya ilişkin görüşleri nelerdir? ve “Drama uygulamaları sonucunda görüşlerinde ne tür değişimler yaşanmıştır?” olarak belirlenmiştir. Bu çalışmanın amacı, okul öncesi öğretmen adaylarının öğretmenlik uygulaması dersi kapsamında drama yöntemini kullanmalarına ilişkin deneyimlerini incelemektir.

## Yöntem

### *Araştırma Modeli*

Araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel araştırmalarda betimsel ve gerçekçi bir durum sunulmaya çalışılır. Bu amaçla araştırmada yer alan bireylerin görüşleri doğrudan sunulmaya ve ayrıntılı, derinlemesine elde edilmiş verilere ulaşılmaya çalışılır (Yıldırım ve Şimşek 2008). Çalışmada nitel araştırma desenlerinden “durum çalışması” deseni uygulanmıştır ve durum çalışması türlerinden “Öncesi-Sonrası Durum Çalışması” kullanılmıştır. Öncesi-sonrası durum çalışması uygulanan belirli bir programın, politikanın ya da kararın öncesinde ve sonrasında değerlendirmesine dayanan bir durum çalışması türüdür. Öncesi ve sonrası durum çalışmaları daha kapsamlı nedensel çıkarımların yapıldığı çalışmalardır. Bu çalışmalarda sonuçlar sistematik olarak tartışılmaktadır (Jensen ve Rodgers, 2001; Berg, 2009). Bu araştırmada, öncesi-sonrası durum çalışmasının öncesinde, öğretmen adaylarının drama etkinlikleri planlama becerilerine yönelik görüşleri ortaya konulduktan sonra öğretimsel destek sağlanarak öğretmen adaylarının drama uygulama yaşantısı geçirmeleri sağlanmıştır. Sonrasında ise öğretmen adaylarının drama etkinlikleri planlama becerilerine yönelik görüşleri tekrar incelenerek öncesi ve sonrasındaki sonuçlar değerlendirilmiştir.

Örnekleme seçiminde olasılık temelli örnekleme yöntemlerinden küme örnekleme kullanılmıştır. Küme örneklemede çalışma yapılacak evrende doğal ya da yapay yolla oluşturulmuş bazı belirli özellikler gösteren değişik grupların olduğu durumlarda kullanılır (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Bu çalışmada Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Eğitimi Öğretmenliği öğrencilerinin öğretmenlik uygulaması dersinde oluşturulan gruplarından gönüllük ölçütüne dayanarak sistematik örnekleme ile bir örneklem seçimine gidilmiştir. Öğretmenlik uygulaması dersinde kapsamında seçilen öğretmen adaylarına drama planı hazırlarken nelere dikkat edilmesi konusunda araştırmacılar tarafından bilgi verilmiş ve uygulama için hazırlanmış oldukları drama planları öğretmen adayları ile birlikte incelenerek uygulamaya geçmeleri sağlanmıştır. Öğretmen adaylarının hazırlanmış oldukları drama planları (Bkz., Ek-1) kapsamında gerçekleştirdikleri drama etkinlikleri sonucunda drama etkinlik planı hazırlama becerilerine yönelik görüşlerindeki değişimlerin derinlemesine incelenmesi amaçlanmıştır. Bu değişimler incelenirken öğretmen adaylarının drama etkinliklerini uygulama sürecindeki yaşantılarını ve edindikleri kazanımları göz önünde bulundurmaları istenmiştir.

### *Çalışma Grubu*

Çalışma, 2008-2009 bahar döneminde bir devlet üniversitesinde öğretmen uygulaması dersine devam eden altı gönüllü son sınıf okul öncesi öğretmen adayı ile yürütülmüştür. Bu öğrenci grubu 2. sınıfta drama dersi almış bir öğrenci grubudur.

### *Araştırma Süreci*

#### *Uygulama Öncesi Süreç*

Öğretmen adaylarının ilk olarak drama planı oluşturma hakkındaki ön görüşleri alınmıştır. Öğretmen adayları ikinci sınıfta drama hakkında bilgi almalarına rağmen ön görüşme sonucunda dramanın öğrenciye sağladığı kazanımlar, drama etkinliklerinin uygulanma süreci ve değerlendirme boyutları hakkında bazı bilgi eksiklikleri olduğu saptanmıştır. Öğretmen adaylarının her birinden dörder drama planı hazırlamaları istenmiş ve hazırlanmış oldukları drama planları drama alanında iki uzman ve okul öncesi eğitimi alanında uzman bir eğitimci tarafından gözden geçirilmiştir. İncelemesi yapılan planlarda bazı eksiklikler saptanmıştır. Bunlar genel olarak; uygulanacak drama etkinliğinde sonucunda kazandırılacak hedeflerin eksik ya da uygun olmayacak şekilde yazılmış olması, öğrenci için güçlük düzeyi, değerlendirme aşamasındaki soruların çeşitlilik göstermemesi gibi sorunlardır.

Daha sonra öğretmen adaylarına drama planı yaparken hangi noktalara dikkat etmeleri gerektiği ve bu drama etkinlik planlarının nasıl etkili yürütülebileceği konuları hakkında bilgi verilmiş, bu konular üzerinden öğretmen adaylarıyla hazırlanmış oldukları drama planları hakkında tartışma yapılmıştır. Bu süreç sırasında öğretmen adayları ile iki hafta boyunca haftada 2 saat birlikte planlar incelenmiş ve planlar hakkında tartışılmıştır. Bu alanda geliştirilmiş başka örnek planlar öğretmen adaylarıyla birlikte incelenmiştir.

#### *Uygulama Süreci*

Öğretmen adaylarının hazırlanmış oldukları drama planlarına son şeklini verilmeleri istendikten sonra öğretmen adaylarının uygulamaya başlamışlardır. Öğretmen adayları tarafından geliştirilen bu planların uygulanması izlenmiş uygulamaya ilişkin bazı eksiklikler saptanmıştır. Bunlar genel olarak; yönergelerin

açık bir biçimde verilmemesi, dramaya çocukları güdüleyememe, drama plan akışına uyum gibi sorunlardır. Her öğretmen adayı ile haftada 1 saat (her uygulamadan sonra 15 dk) bir araya gelerek tartışılmış ve bu konudaki gelişimleri desteklenmiştir. Drama planları bir program kapsamında 6 öğretmen adayı tarafından İzmir ili Buca ilçesinde bulunan bir ilköğretim okulunun anasınıfında uygulanmıştır. Oluşturulan drama planları her öğretmen adayı tarafından 6 hafta boyunca anasınıflı öğrencilerine, haftada dört gün uygulanmıştır. Ana sınıfında 6 hafta süresince her hafta bir öğretmen adayının drama uygulamalarını kapsayacak şekilde toplam 24 drama etkinliği gerçekleştirilmiştir. Gerçekleştirilen tüm uygulamalar araştırmacılardan biri tarafından izlenmiş ve çalışmanın uygun koşullar altında sürmesi sağlanmıştır. Altı haftalık uygulamalardan sonra öğretmen adayları ile son görüşmeler yapılmıştır.

### **Veri Toplama Aracı**

Veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Görüşme yoluyla gözlemeyen özelliklerden deneyimler, tutumlar, düşünceler, niyetler, yorumlar, zihinsel algılar ve tepkiler anlaşılmasına çalışılır. Araştırmacı görüşülen bireyin rahat, dürüst ve doğru tepkiler vermesini sağladığı bir ortamda görüşülenle yoğun bir etkileşim sürecine girerek yaşantıların derinliğine ortaya konulmasını sağlamaya çalışır. (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Görüşme sırasında öğretmen adaylarına planlama becerilerine yönelik olarak “Drama planı hazırlarken nelere dikkat edilmelidir?” sorusu yöneltilmiştir. Görüşme sorusu oluşturulmadan önce ilgili alanyazın taraması yapılmış ve konu uzmanlarından görüş alınmıştır. Öğretmen adaylarıyla yarı-yapılandırılmış görüşme tekniği ile bireysel ön ve son görüşmeler yapılmış ve araştırmaya ilişkin veriler 2 Mart 2009 (ön görüşme) ile 4 Mayıs 2009 (son görüşme) tarihlerinde toplanmıştır.

Nitel araştırmada geçerlik ve güvenilirliğin sağlanması gereklidir ve bunun için bazı özelliklerin yerine getirilmiş olmalıdır. (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Bu çalışmanın geçerliğini ve güvenilirliğini sağlamak için bu koşullara bağlı kalınmıştır: a) Araştırmanın iç geçerliğini artırmak için görüşme formu geliştirilirken ilgili alanyazın incelemesi yapılmış ve konu ile ilgili kavramsal bir yapı meydana getirilmiştir. İçerik analizinde temalar, ilgili kavramlar ve ilgisiz kavramlar saptanmaya çalışılmıştır. Belirlenen temaların ve temaları oluşturan alt temaların kendi içindeki ilişkisi ile her bir temanın diğerleriyle ilişkisi kontrol edilerek bütünsellik sağlanmıştır. Görüşme sırasında toplanan veriler ile gerçek durumun yansıtılması için katılımcıların görüşlerini içtenlikle ifade etmeleri sağlanmaya çalışılmıştır; b) Araştırmanın dış geçerliğini artırmak için araştırmanın süreci ve bu süreç içinde yapılanlar ayrıntılı bir şekilde açıklanmaya çalışılmıştır. Bunun için araştırmanın modeli, örnekleme, veri toplama aracı, veri toplama süreci, verilerin çözümlenmesi ve yorumlanması ayrıntılı bir biçimde tanımlanmıştır; c) Araştırmanın iç güvenilirliğini (tutarlılığını) artırmak için bulguların tamamı yorum yapılmadan doğrudan verilmiştir. Ayrıca görüşmede elde edilen veriler üzerinde görüşme sonuçları araştırmacılar tarafından farklı zamanlarda tekrar kodlanarak tutarlılık-uyuşum yüzdeliğine bakılmıştır; d) Araştırmanın dış güvenilirliğini artırmak için araştırmacı, araştırma sürecinde yapılanlar ayrıntılı bir biçimde tanımlanmıştır. Elde edilen veriler ve kodlamalar araştırmacılar tarafından saklanmaktadır.

### **Veri Analizi**

Görüşmeler sonucunda elde edilen veriler içerik çözümlemesi tekniğiyle çözümlenmiştir. İçerik çözümlemesinin temel amacı toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve kategorilere ulaşmaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Nitel araştırmada görüşme sonuçlarının çözümlenmesi amacıyla kayıtlar gözden geçirilerek öğretmen adaylarının sorulara verdikleri yanıtlar araştırmacılar tarafından kodlanmıştır.

$$\frac{Na}{Na + Nd}$$

Güvenirlik için araştırmacılar tarafından yapılan kodlamalar üzerinde  $P = \frac{Na}{Na + Nd}$  formülü uygulanmıştır (Miles ve Huberman, 1994). (“P uyuşum yüzdesi”, “Na uyuşum miktarı” ve “Nd uyuşmayan miktar”) Yapılan kodlamaların güvenilirliğini belirlemek için görüşme sonuçları araştırmacılar tarafından farklı zamanlarda tekrar kodlanarak tutarlılık-uyuşum yüzdeliğine bakılmıştır. Bu araştırmadaki uyuşum yüzdesi ön görüşme için % 98, son görüşme için % 97 olarak hesaplanmıştır. Uyuşum yüzdesinin % 70 veya daha üstü olması veri analizi açısından yeterli görüldüğünden güvenilirlik sağlanmıştır (Sencan, 2005). Katılımcıların verdikleri yanıtlar maddeler halinde yazılmış, benzer ifadeler birleştirilmiş ve çözümleme sonuçları tablolaştırılmıştır.

### **Bulgular ve Yorum**

Bu bölümde okul öncesi öğretmen adaylarının drama etkinliklerini uygulama öncesinde ve sonrasında alınan görüşlerinden elde edilen bulgulara yer verilmiştir. Öğretmen adaylarının görüşleri “Kazanım, Süreç ve Değerlendirme” ana temalarında toplanmıştır. Ana temalar ve alt temalar Tablo 1’de verilmiştir.

**Tablo 1.** *Drama Etkinlik Planı Hazırlamaya İlişkin Öğretmen Adaylarının Görüşleri*

Ana Tema	Alt Temalar	Ön Görüşler Öğretmen Adaylarının Adlarına İlişkin Kısaltmalar	Son Görüşler
Kazanım	Sosyal Beceri	I,B,G,H,D	I,B,G,H,D,E
	Sözel Beceri	I,B,E,H	I,B,E,H,D
	İletişim Becerisi	B,E,H	B,E,H,D
	Kendine Güven	I,B,D	I,B,D,E,H
	Empati Becerisi	B,H,G	B,H,G,D
	Yaratıcılık	G	G,I,H,D
	Beden Dili	B,G	B,G,I
	Bilişsel Beceri	G	I,H,G,E,D
	Farkındalık	H	H,D
	Yaşayarak Öğrenme	I	I,B
	Psikomotor Beceri	D	D
	Sorumluluk Alma Becerisi		I
Problem Çözme Becerisi		D	
Süreç	Anlaşılır ve Açık Yönergeler	I,B,G,D	I,B,G,D
	Grubu Cesaretlendirme	I,B,E	I,B,E
	Yöntem Bilgisi	B,G	I,B,E,H,G,D
	Aşamalara Dikkat	I, D	H,D B, G
	Kurallara Uyulması	B	I,B
	Gruba Ait Hissettirme	I	I,B
	Aktif Duygu ve Düşünceler		I,D
	Zamanı Etkili Kullanma		H,D
Değerlendirme	Soru Sorma	I,B,H,E	I,B,H,E
	Gözlem	I,B,G	G,D
	Resim		I,B,H

Tablo 1 incelendiğinde, okul öncesi eğitimi öğretmen adayları ön görüşmede drama etkinlik planlarının, kazanıma ait alt temalarında sosyal (I,B,G,H,D) sözel (I,B,E,H), iletişim (B,E,H), empati (B,H,G), bilişsel (G) ve psikomotor (D) becerilerinin gelişimini, öğrencilerin kendilerine olan güvenlerinin artmasını (I,B,D), farkındalıklarının gelişmesini (H) ve beden dilini kullanabilmelerini (B,G), yaratıcılıklarını ortaya çıkarabilmelerini (G) ve yaşayarak öğrenmelerini (I) sağlayacak biçimde hazırlanması gerektiğini belirtmişlerdir. Sürece ait alt temalarda öğretmen adaylarının aşamalara (ısınma, asıl çalışma, değerlendirme) dikkat edilmesini (I,D), anlaşılır ve açık yönergeler yazılmasını (I,B,G,D), grubu cesaretlendirmeyi (I,B,E) ve gruba ait hissettirmeyi (I), drama yöntemi hakkında bilgi sahibi olunmasını (B,G) ve kurallara uyulmasının önemini (B) ifade ettikleri saptanmıştır. Öğretmen adayları drama planlarını hazırlarken değerlendirmeyi soru sorma (I,B,H,E) ve gözlem (I,B,G) yoluyla yapabileceklerini belirtmişlerdir.

Öğretmen adayları drama uygulamalarını yaptıktan sonra drama etkinlik planları hazırlamaya yönelik soru tekrar sorulduğunda bir kısım öğretmen adayının görüşlerini koruduğu ve ön görüşmelerde belirtilen ifadelerle katılanların sayısının arttığı saptanmıştır. Drama etkinlik planında kazanıma ait alt temalara son görüşmelerde katılan öğretmen adayları sosyal (E) sözel (D), iletişim (D), empati (D), bilişsel (I,H,E,D) gelişimini, öğrencilerin kendilerine olan güvenlerinin artmasını (E,H), yaşayarak öğrenmesini (B), farkındalıklarının gelişmesini (D) ve beden dilini kullanabilmelerini (I), yaratıcılıklarını ortaya çıkarabilmelerini (I,H,D) sağlayacak biçimde hazırlanması gerektiğini belirtmişlerdir. Son görüşmelerde sürece ait alt temalara katılan öğretmen adaylarının drama yöntemi hakkında bilgi sahibi olunmasını (I,E,H,D), aşamalara (ısınma, asıl çalışma, değerlendirme) dikkat edilmesini (H,B,G), kurallara uyulmasının önemini (I) ve gruba ait hissettirmeyi (B), ifade ettikleri saptanmıştır. Ayrıca bir kısım öğretmen adayının da bazı görüşleri ilk kez son görüşmelerde ifade ettikleri saptanmıştır. Bunlar; kazanım alt temaları altında plan hazırlarken öğrencilerin sorumluluk alması (I) ve problem çözme becerilerinin gelişimi (D), süreç alt temaları altında aktif duygu ve düşünceler (I,D), zamanı etkili kullanma (H,D) şeklinde ifade edilmiştir. Değerlendirme alt temaları altında öğrencilerin resim yapma yoluyla istenilen kazanıma ulaşıp ulaşmadığının da değerlendirilebileceğini (I,B,H) ifade ettikleri saptanmıştır.

### Sonuç ve Tartışma

Bu araştırmada öğretmen adaylarının uygulama öncesindeki drama planı hazırlamaya ilişkin görüşlerinde uygulamalar gerçekleşikten sonra olumlu yönde artış olduğu saptanmıştır. Öğretmen adaylarının drama planı hazırlamaya ilişkin görüşlerinin kazanım, süreç ve değerlendirme ana temaları altında toplandığı görülmektedir. Öğretmen adaylarının kazanım ana temasının alt temalarına bakıldığında; sosyal beceri, sözel beceri, iletişim becerisi, kendine güven, empati becerisi, yaratıcılık, beden dili, bilişsel beceri, farkındalık, yaşayarak öğrenme, psikomotor beceri, sorumluluk alma becerisi, problem çözme becerisi kazanımlarını ifade ettikleri görülmektedir. Bu araştırmada öğretmen adayları tarafından ifade edilen bu kazanımların alanyazında drama etkinlikleri yoluyla öğrencilere kazandırılması istenen nitelikler arasında yer aldığı saptanmıştır (Önder, 2007; Kandır, 2006; Sağlam, 2004; Gönen ve Dalkılıç, 2003; Adıgüzel, 2000; Mc Caslin, 2000). Ayrıca bu araştırmayla benzeşen bir şekilde Dalbudak (2006) anaokulu öğretmenlerinin drama eğitimi alma durumunun drama etkinliği planlarken dikkat edilmesi gereken noktalar ve drama etkinliğini planlarken ve uygularken kazandırılması amaçlananlar üzerinde istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık oluşturduğunu belirlemiştir. Gönen ve Çelebi Öncü (2003) ise eğitimde drama kursuna katılan yetişkinlerin kurs öncesi ve sonrasındaki bilgilerini karşılaştırdıkları araştırmalarında kazanımlara yönelik olarak drama hayal gücünü geliştirir, drama çalışması bilginin kalıcı olmasını sağlar, özgüven duygusunu geliştirir görüşlerini katılımcıların son teste daha yoğun bir biçimde ifade ettiklerini belirlemiştir.

Öğretmen adaylarının süreç ana temasının alt temalarına bakıldığında; aşamalara dikkat, yöntem bilgisi, kurallara uyulması, aktif duygu ve düşünceler, gruba ait hissettirme, anlaşılır ve açık yönergeler, grubu cesaretlendirme, zamanı etkili kullanma süreçlerini ifade ettikleri görülmektedir. Bu araştırmada öğretmen adayları tarafından ifade edilen bu süreçlerin alanyazında drama uygulamaları sürecinde önemle üzerinde durulması gereken kriterler arasında yer aldığı saptanmıştır (Önder, 2007; Ömeroğlu, 2006; Köksal-Akyol, 2003; Gönen ve Dalkılıç, 2003; Yalım, 2003). Drama sürecine yönelik olarak edilen bilgiler ve alınan eğitimler drama liderlerinin drama etkinliklerini nasıl sürdürdüğü üzerinde etkili olmaktadır. Bu araştırmada olduğu gibi Kaaland-Wells (1993) araştırmasında öğretmenlerin dramatik oyunlarla ilgili aldıkları eğitimlerle dramatik oyunun her türlü kullanımını arasında anlamlı bir ilişki olduğunu tespit etmiştir. Gönen ve Çelebi Öncü (2003) drama uygulama sürecine ilişkin olarak araştırmalarında eğitimde drama kursu aldıktan sonra katılımcıların dramatik oyunlar için sessiz ortamlar sağlanmalıdır, drama çalışmalarında rol yapma becerisi önem kazanmaktadır, dramatik oyunlar sonunda kazanan olması çocukları daha çok kamçılar görüşlerine son teste katılım oranlarında belirgin düşüş olduğunu saptamışlardır. Timuçin (2011) yaratıcı drama sürecinin ardından öğretmen adaylarının görüşleri adlı çalışmasında öğretmen adaylarının drama çalışmalarından sonra bazen süre uzun oldu, dramayı çok iyi planlarsak kullanabiliriz, uygulanabilir bir yöntem görüşlerini ifade ettiklerini belirlemiştir. Öğretmen adaylarının değerlendirme ana temasının alt temalarına bakıldığında; soru, gözlem, resim yoluyla yapılan değerlendirmeleri ifade ettikleri görülmektedir. Bu çalışmada öğretmen adayları tarafından ifade edilen bu değerlendirme yaklaşımlarının alanyazında drama uygulaması süreçlerinin değerlendirilmesinde kullanımının desteklendiği saptanmıştır (Önder, 2007; Ömeroğlu, 2006; Gönen ve Dalkılıç, 2003). Gönen ve Çelebi Öncü (2003) araştırmalarında drama eğitimi alan yetişkinlerin drama uygulamaları sonunda değerlendirme yapılmalıdır görüşüne son teste katılım oranlarında artış olduğunu belirlemiştir.

Bu çalışmada öğretmen adaylarına drama planı hazırlama ve uygulama konusunda eğitim verilmiştir. Kullanışlı ve etkili drama planlarının geliştirilmesi uygulamalar için de önemli bir başlangıç noktasını olarak görülmektedir. Bu nedenle yapılan araştırmalar incelendiğinde dramanın kullanılmasının etkililiğini değerlendirmek için drama ders planlarından nitel veri toplandığı belirlenmiştir (Sausbury, 1982; Flynn, 1995; Gebb, 1994; O'Neill, 2008). Yapılan bazı araştırmalarda ise araştırma kapsamında hazırlanmış olan drama planlarının sunulduğu görülmektedir (Mattevi, 2005). Başarılı drama süreçleri geçirilmesi için hem plan hazırlamanın hem de uygulamaların etkili bir biçimde sürdürülmesi gerekmektedir. Bu nedenle öğretmenlerin plan ve uygulama başarısı açısından bütünsel bir beceri gösterebilmesi önemlidir. Okvuran (2003) drama öğretmenin yeterlilikleri üzerine yaptığı çalışmada, drama liderinin sahip olması gereken pek çok beceri olduğunu ancak bu becerilerin kolay elde edilmediğini ifade etmektedir. Drama için gerekli yeterlilik/becerilerin kazanılabilmesi için de, dramaya yönelik bilinç ve bilgi kazanılması gerektiğini belirtmektedir.

Genel olarak bu alanda yapılan araştırmaların öğretmenlerin dramayı uygulama düzeylerini ve bu uygulamalara yönelik olarak bilgi/beceri eksikliklerini gidermeye yönelik görüşleri inceleyen çalışmalar olduğu görülmektedir. Örneğin Kaaland-Wells (1993) araştırmasında sınıf öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini etkili kullanmaya ilişkin yüzdelerinin %39 ile % 79 arasında değişim gösterdiğini, öğretmenlerin %72 ile % 91 düzeyleri arasında drama yöntemi hakkında daha fazla bilgi sahibi olmaya ihtiyaç duyduklarını belirlemiştir. Stewig (1984) ise araştırmasının sonucunda öğretmenlerin dramayı nasıl

uygulayacaklarına ilişkin yeterli bilgiye sahip olmadığını ve dramayla ilgili becerilerini geliştirmek için kurslar almaları gerektiğini saptamıştır. Yıldırım (2008) araştırmasında sınıf öğretmenlerinin, drama yöntemine ilişkin kişilik özelliklerinin, drama etkinliklerine ilişkin yeterliliklerinin, drama etkinliklerinin değerlendirilmesine yönelik yeterliliklerinin, bilme ve uygulama düzeyinde yeterli olduğunu belirlemiştir. Ancak drama ve dramanın uygulamasına yönelik yeterlilikleri bilme ve uygulama düzeylerinde yeterli olmadıklarını belirlemiştir. Bu bulguyu destekler biçimde Ormancı ve Şaşmaz-Ören, (2010) dramanın ilköğretimde kullanılmasına yönelik sınıf öğretmeni adaylarının görüşlerini inceledikleri araştırmalarında öğretmen adaylarının büyük bir çoğunluğunun dramanın ilköğretimdeki uygulanmasını arttırmak için; hizmet içi öğretmen ve hizmet öncesi öğretmen adaylarının eğitimleri sırasında drama konusundaki bilgilerinin geliştirilmesini önerdiklerini belirlemişlerdir. Şahin (2006) ise devlet ve özel ilköğretim okullarındaki İngilizce öğretmenlerinin öğretim etkinliği içerisinde dramayı kullanma düzeylerini incelediği araştırmasında dramayla ilgili herhangi bir ders ya da kurs alanların dramayı kullanma düzeylerinin daha sık olduğunu saptamıştır. Bu açıardan bakıldığında öğretmen adaylarının drama süreçleri hakkındaki bilgi ve deneyimlerinin geliştirilmesinin ne kadar önemli olduğu görülmektedir.

Etkili drama süreçlerinin gerçekleşmesi için drama etkinliklerini planlarken ve uygularken dikkat etmesi gereken özelliklere sahip olunması önemlidir. Bunun noktada drama bilinci ve bilgisinin gerektiğini belirtmektedir (Okvuran, 2003). Bu bağlamda öğretmen adaylarının drama konusundaki bilgi ve deneyimlerinin artırılması daha fazla önem kazanmaktadır. Sonuç olarak dramanın kullanımının etkililiği için iyi yapılandırılmış drama planlarının hazırlanması önemlidir. Bu araştırmada da okul öncesi eğitimi öğretmen adaylarının yetiştirme süreci öncesindeki ve sonrasındaki drama planı hazırlamaya yönelik görüşlerinde meydana gelen değişim ortaya konmaya çalışılmıştır. Etkili bir drama dersi için hazırlanan drama planlarının nitelikli olması ve bu planların etkili bir biçimde uygulanması gerektiği düşünüldüğünde öğretmen adaylarının etkili drama planlarının hazırlamaya ve uygulamaya yönelik görüşlerindeki değişimin incelenmesinin önemli olduğu düşünülmektedir.

### Öneriler

- Dramanın öğrencilere kazandırdığı özellikler dikkate alındığında öğretmenlerin drama etkinliklerine günlük planlarda daha fazla yer verilmeleri gerektiği düşünülmektedir.
- Öğretmenler drama etkinliklerini planlayarak gerçekleştirmeyi alışkanlık haline getirmelidirler.
- Okul öncesi eğitimi öğretmen adayları açısından bakıldığında öğretmenlik eğitimleri sırasında drama derslerini verimli bir şekilde tamamlayıp dramaya yönelik olumlu tutum ve öz yeterlilik kazanmış olmaları önemlidir. Mevcut öğretmenlere de yardımcı olmak amacıyla örnek drama planları geliştirilmelidir.
- Okul öncesi eğitimi öğretmenliği lisans programında tek dönemde yer alan drama dersi iki dönemlik bir ders olarak programda yer almalıdır.
- Öğretmenlere dramayı planlama ve uygulama hakkında hizmet içi eğitim kursları verilmelidir.
- Drama dersi etkinliklerinin ve ders planlarının yer aldığı dergi ve kitaplar hazırlanmalıdır.
- Öğretmenlerin ve öğretmen adaylarının drama etkinliklerini uygulama süreçlerini değerlendiren başka araştırmalar yapılmalıdır.

### Kaynaklar

- Adıgüzel, H. Ö. (1993). *Oyun ve yaratıcı drama ilişkisi*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Adıgüzel, H. Ö. (1994). Eğitimde yeni bir yöntem ve disiplin: yaratıcı drama. Eğitim Bilimleri Kongresi Çukurova Üniversitesi, 2, 522-533.
- Adıgüzel, H. Ö. (2000). Yaratıcı Drama Öğretmeni Yetiştirmenin Önemi ve Gerekliliği. *Eğitim ve Yaşam Dergisi*. Kış, 5, 17-18.
- Aslan, N. (1997). Eğitimde alternatif bir yöntem: yaratıcı drama. *Oluşum Tiyatrosu Ve Drama Atölyesi Üç Aylık Yayını*, 1, 2-9.
- Berg, B. (2009). *Qualitative Research Methods for the Social Sciences*. Boston: Allyn & Bacon.
- Bolton, G. (1985). Changes in thinking about drama in education, *Theory into Practice*, 24, (3), 151-157.
- Cantürk-Günhan, B. (2006). *İlköğretim II. Kademe Matematik Dersinde Probleme Dayalı Öğrenmenin Uygulanabilirliği Üzerine Bir Araştırma*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Dalbudak, Z. (2006). *Anaokulu öğretmenlerinin drama etkinliklerini kullanmaları üzerine bir araştırma*. Ankara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.

- Fleming, M., Merrell, C., & Tymms, P. (2004). The impact of drama on pupils' language, mathematics, and attitude in two primary schools. *Research in Drama Education*, 9, (2), 177-197.
- Flynn, R M. (1995). *Developing and using curriculum-based creative drama in fifth-grade reading/language arts instruction: A drama specialist and a classroom teacher collaborate*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. University of Maryland College Park.
- Gabb, C. S. (1994). *Staff development in drama and oral language expression: The story of a teacher teaching teachers*. Unpublished master thesis. University of Georgia.
- Gönen, M., Çelebi, Öncü., E. (2003). Eğitimde Drama Kursuna Katılan Yetişkinlerin Kur Öncesi ve Sonrasındaki Bilgilerinin Karşılaştırılması. Naci Aslan (Ed). *Okulöncesinde Drama ve Tiyatro*. Ankara: Fersa Matbaacılık.
- Gönen, M. ve Dalkılıç, N. (2003). *Çocuk eğitiminde drama*. İstanbul: Epsilon Yayınları.
- Güneysu, S. (1991). Eğitimde drama. Ya-Pa 7. Okul Öncesi Eğitimi Geliştirme Semineri, 84-88.
- Jackson, C. L. (1997). *Creative dramatics as an effective teaching strategy*. Master Thesis Project, University of Virginia, ED461127.
- Jensen, J., Rodgers, R. (2001). Cumulating the intellectual Gold of Case Study Research. *Public Administration Review*, Vol: 61(2), 236-246.
- Kaaland-Wells, C. (1993). *Classroom teachers' perception and use of creative drama*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, University of Washington.
- Kandır, A. (2006). Okul öncesi dönemde yaratıcı dramının gelişimi. Ömeroğlu, E ve diğ. (Ed). *Okul öncesi eğitimde drama*. Ankara: Kök Yayıncılık, s.29-36.
- Köksal-Akyol, A. (2003). Drama ve dramının önemi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, [Online]:<http://tebd.gazi.edu.tr/pdf> adresinden 10.05.2011 tarihinde edinilmiştir.
- Mattevi, Y. (2005). *Using drama in the classroom: the educational values of theatre in second language acquisition*. Unpublished doctoral dissertation. Stony Brook University.
- McCaslin, N. (1984). *Creative drama in the primary grades*. London: Longman.
- McCaslin, N. (2000). *Creative drama in the classroom and beyond*. Harlow: Longman.
- Metin, G.G. (1999). *Dramanın 5-6 yaş çocuklarının sosyal-duygusal gelişimlerine etkisinin incelenmesi*. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi. İstanbul.
- Miles M.B. & Huberman A.M. (1994). *An expanded source book: Qualitative data analysis*. London: Sage Publications
- Morgül, M. (1999). *Eğitimde Yaratıcı Dramaya Merhaba*. Ankara: Kök Yayıncılık.
- Okvuran, A. (2003). Drama Öğretmeninin Yeterlilikleri. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 36, (1-2), 81-87.
- O'Neill, B. E. (2008). *Storytelling and creative drama: a dynamic approach to inclusive early childhood education*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Columbia University.
- Ormancı, Ü. ve Şaşmaz-Ören, F. (2010). Dramanın ilköğretimde kullanılabilirliğine yönelik sınıf öğretmeni adaylarının görüşleri: Demirci Eğitim Fakültesi örneği. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 43, 1, 165-191.
- Ömeroğlu, E. (2006). Yaratıcı drama etkinliklerinde öğretmenin rolü. Ömeroğlu, E ve diğ. (Ed). *Okul öncesi eğitimde drama*. Ankara: Kök Yayıncılık, s.73-80.
- Ömeroğlu, E., Ersoy, Ö., Tezel-Şahin, F., Kandır, A., Turla, A. (2004). *Okul Öncesi Eğitimde Drama: Teoriden Uygulamaya*, Ankara: Kök Yayıncılık.
- Önder, A. (2007). *Yaşayarak öğrenme için yaratıcı drama*. İstanbul: Epsilon Yayınları.
- Sağlam, T. (2004). Dramatik eğitim: Amaç mı Araç mı?. *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, [Online]:<http://dergiler.ankara.edu.tr/pdf> adresinden 10.05.2011 tarihinde edinilmiştir.
- San, İ. (1990). Eğitimde yaratıcı drama. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*. 23(2), 573-582.
- San, İ. (1991). Yaratıcı Drama - Eğitsel Boyutları. H. Ömer Adıgüzel (Ed). *Yaratıcı Drama*, Ankara: Naturel Yayıncılık.
- San, İ. (1996). Yaratıcılığı geliştiren bir yöntem ve yaratıcı bireyi yetiştiren bir disiplin: Eğitsel yaratıcı drama. *Yeni Türkiye Dergisi*, 7, 148-160.
- Sausbury, B. T. (1982). *A Descriptive Analysis of the Teaching/Learning Behaviors in Creative Drama in An Elementary Classroom Taught By A Drama Specialist*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. University of Washington.
- Sencan, H. (2005). *Sosyal ve davranışsal ölçümlerde güvenilirlik ve geçerlilik*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Stewig, J.W. (1984). Teachers' perception of creative drama in the elementary classroom. *Children's Theatre Review*, 33,2,27-29.
- Stewing, W.J. & Buege, C. (1994). *Dramatizing literature in whole language classrooms*. Second Edition. New York: Teachers College Press. Columbia University.



- Şahin, B. (2006). *Mersin il merkezindeki devlet ve özel ilköğretim okullarındaki ingilizce öğretmenlerinin öğretim etkinliği içerisinde dramayı kullanma düzeylerinin incelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Timuçin, E. (2011). Bir yaratıcı drama sürecinin ardından öğretmen adaylarının görüşleri. *Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Sempozyumu*. İstanbul, 53-59.
- Üstündağ, T. (2007). Dramada program geliştirme. Bulunduğu Eser: Adıgüzel, Ö ve diğ. *İlköğretimde drama*. Ankara: Anadolu Üniversitesi Yayını, 75-97.
- Yalım, N. (2003). *İlköğretim dördüncü sınıf fen bilgisi dersinin yaratıcı drama yöntemi ile öğretiminin öğrencilerin akademik başarılarına etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin.
- Yıldırım, İ., N. (2008). *İlköğretim birinci kademe sınıf öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemine ilişkin yeterlilik ve uygulama düzeylerinin belirlenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Elazığ.

### Extended Abstract

Drama activities in education cause individuals understand a concept better, internalize and think about it and reflect it outside (San, 1996). Metin's study (1999) found that drama positively contributes to socio-emotional developments of 5-6 year old children who attend a pre school education institution. Studies in the literature prove that drama has an important place as a learning tool because of its contribution to all developmental domains of children (Fleming, Merrell and Tymms, 2004; Jackson, 1997; Ömeroğlu, Ersoy, Tezel-Şahin, Kandır, Turla, 2004). Prospective teachers' learning how to use drama properly during their undergraduate studies will be reflected in their professional careers. Therefore, it is necessary to investigate how prospective teachers apply this method and what their views are regarding it. The results of this study may also shed light on what to pay attention to when teaching the drama method to prospective teachers at universities. In addition, the results may lead more proper drama applications' taking place at schools. The purpose of this research is to investigate the experiences of prospective teachers studying at the pre school education in regard to their application of the drama method in their Teaching Applications classes.

This research applied 'Pre-Post Case Studies', a qualitative research design method. The sampling method is group sampling which is a probabilistic sampling method. The study was conducted with 6 volunteer prospective teachers who are senior year students attending the Department of Pre School Education, Buca Faculty of Education at Dokuz Eylül University. The researchers informed the volunteered prospective teachers who attended "Teaching Applications" classes about how to prepare a lesson plan for drama activities and they also studied the drama plans prepared by the students with them. Then their plans were put into practice. The study plans to scrutinize the differences in the views of the prospective teachers regarding their planning skills of drama activities as a result of the drama activities they planned and applied in class. The prospective teachers were asked to consider their experiences and acquisitions during the application process of the drama activities in class while they are expressing their views.

A semi-structured interview form was used to collect data. During the interview, the prospective teachers were asked the question "What points should be considered while preparing a drama plan?" regarding their planning skills. Pre and post interviews were conducted with the prospective teachers individually through the semi-structured interview method during the research. The interviews conducted with the prospective teachers were analyzed and coded by the researchers. To ensure the reliability of the codings the interview results were recoded by the researchers at different times and their consistency percentage was checked. The consistency percentage was calculated as 98% for the first interview and 97% for the final interview.

The views of the prospective teachers were gathered under 'Acquisition, Process and Evaluation' main themes. The prospective teachers of pre school education stated at their first interview that their drama activity plans should be done in a way that they will enable students' development of social, verbal, communicational, empathy, cognitive and psychomotor skills and increase their self confidence and awareness and help them use their body language, enable them use their creativity and make them learn through experiencing under the Acquisition main theme. Under the process main theme, the prospective teachers stated that the stages (warm up, foundation study and evaluation) should be paid attention and the directions should be clear and understandable, and the direction sentences should encourage children and make them feel like they are a part of the group, and said it is important to inform the group about the

drama method and it is important to obey the rules. In terms of the evaluation main theme, while preparing their drama plan, the prospective teachers stated that they can do the evaluation through asking questions and doing observation.

After the prospective teachers did their drama activities in class when the question about how to prepare drama activity plans was asked again, it was found that the number of the prospective teachers who agreed with the statements in the first interview increased, also some of the prospective teachers maintained their initial views and in addition to that, some of the prospective teachers said while preparing lesson plans children's development of taking responsibility and problem solving skills should be considered and students' ability to express their feelings and thoughts should be paid attention. They also said children's acquisition of the desired skill can be evaluated by drawing pictures.

This research found a positive change in the views of prospective teachers regarding preparing drama plans before and after they put their lesson plans into practice. It is seen that the views of prospective teachers regarding preparing drama plans can be categorized under 'Acquisition, Process and Evaluation' main themes. The prospective teachers placed social skills, verbal skills, communication skills, self confidence, empathy, creativity, body language, cognitive skills, awareness, learning through experiencing, psychomotor skills, responsibility taking skills and problem solving skills as the sub themes of the acquisition main theme. These acquisitions stated by the prospective teachers in this research are also among the qualities that are intended to be taught through drama in the literature (Önder, 2007; Kandır, 2006; Sağlam, 2004; Gönen ve Dalkılıç, 2003; Adıgüzel, 2000; Mc Caslin, 2000).

The prospective teachers placed paying attention to the stages, knowledge of methodology, active emotions and thoughts, making someone feel as a part of the group, giving clear and understandable directions, encouraging the group, and using time effectively as the sub themes of the Process main theme. These processes stated by the prospective teachers in this research are also among the criteria that are focused in the literature during the drama application process (Önder, 2007; Ömeroğlu, 2006; Köksal-Akyol, 2003; Gönen ve Dalkılıç, 2003; Yalın, 2003).

In terms of the sub themes of the evaluation main theme, the prospective teachers stated that they can do, the evaluation through asking questions, making observations and make students draw pictures. These evaluation methods stated by the prospective teachers in this research are also suggested in the literature for evaluation (Önder, 2007; Ömeroğlu, 2006; Gönen ve Dalkılıç, 2003).

EK 1:

<b>Grup</b>	20-25 kişi
<b>Çalışmanın Adı</b>	Çiftlik Hayvanları
<b>Materyal</b>	Hayvan aksesuarları, teyp, cd.
<b>Yaş Grubu</b>	60-72 ay
<b>Süre</b>	30 dakika
<b>Kazanımlar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Duygu, düşünce ve hayallerini söyler.</li> <li>-Duygu, düşünce ve hayallerini yaratıcı yollarla açıklar.</li> <li>-Sözel yönergelere uygun olarak yürür.</li> <li>-Kendine güven duyar.</li> <li>-Gerektiğinde lideri izler.</li> <li>-Kendiliğinden iletişimi başlatır.</li> <li>- Kendisinin farklı özelliklerini kabul eder.</li> <li>- Başkalarının farklı özelliklerini kabul eder.</li> <li>-Aldığı sorumluluğu yerine getirir.</li> <li>-Üstlendiği role uygun konuşur.</li> <li>-Bir olaydan sonra ne olabileceğini tahmin eder.</li> <li>-Belli bir olayı durumu canlandırır.</li> <li>-Olay ya da varlıkları söyler.</li> <li>-Olay ya da varlıkların özelliklerini söyler.</li> </ul>
<b>Isınma</b>	Grup çember olur. Öğretmen hayvan yürüyüşü taklidi yapacaklarını söyler. Müzik eşliğinde öğretmenin yönergesine göre yürümeye başlarlar. Öğretmen sırayla söyler tavşan gibi zıplayın, köpek gibi yürüyün, arı gibi uçun, at gibi yürüyün, şimdi tavuk gibi yürüyün, kurbağa gibi zıplayın, yılan gibi sürünün gibi yönergelerle çocuklar ısınma çalışmalarını tamamlar.
<b>Asıl Çalışma</b>	<p>Öğretmen sınıfa hayvan aksesuarları getirir. Her bir aksesuardan dört tane mevcuttur. Çocuklardan bu aksesuarlara bakarak birer tane seçmelerini ister. Çocuklar istedikleri aksesuarları seçerler(Tavuk, koyun, at, köpek, inek, arı vb. aksesuarlar). Çocuklar dört kişilik altı tane hayvan grubuna ayrılırlar. Öğretmenlerini dinlemeye başlarlar. Öğretmen Ahmet amcanın bir tane çiftliği varmış ve Ayşe de yaz tatilinde bu çiftliğe gitmiş. O kadar çok oyun oynamış ki o kadar çok gezmiş ki yorulmuş ve erkenden uyumuş. Köyde sabah olmuş. Ayşe yatağından kalkmış ve pencereyi açmış. Mis gibi temiz havayı içine çekmiş. “Çok açtıkm, hemen kahvaltı yapmalıyım” demiş ve doğruca ahıra gitmiş. “Günaydın sarı kız bana biraz süt verir misin?” demiş. İnek aksesuarı takan öğrenciler inek taklidi yaparak inek sesi çıkarmaya başlar. Ayşe oradan kümese geçmiş. “Merhaba çilli tavuk bana yumurta verir misin?” demiş. Tavuk aksesuarı takan çocuk taklit yaparak tavuk sesi çıkarır. Ayşe’nin canı bal istemiş ve “Arılara bana biraz bal verir misiniz?” demiş. Arı aksesuarı takan öğrenciler arı taklidi yaparak arı sesi çıkarmaya başlar.Böylece Ayşe güzelce kahvaltısını yapmış. Daha sonra Ayşe koyunlardan süt sağan Ahmet Amca’nın yanına gitmiş. Koyun aksesuarı takan öğrenciler koyun taklidi yaparak koyun sesi çıkarmaya başlar.Sonra Ayşe çiftliği koruyan köpeklerin yanına gitmiş ve onları sevmiş. Köpek aksesuarı takan öğrenciler köpek taklidi yaparak köpek sesi çıkarmaya başlar.Ayşe oradan da ayrılarak çiftlikte bulunan bütün hayvanları ziyaret etmiş.</p> <p>Daha sonra öğretmen çocuklara yere uzanıp gözlerini kapamalarını söyler. Çocuklara “Şimdi sen bir koyunsun en çok hangi hayvanla arkadaşlık yapmak ve nereye gitmek isterdin?”, “Koyun olmasaydın hangi hayvanı olmak isterdin?” diye hayvanlar hakkında ayrı ayrı çocuklara sorular sorarak onların hayal etmelerini sağlar. Daha sonra çocuklardan gözlerini açmalarını ve ne hayal ettiklerini anlatmalarını ister.</p> <p>Öğretmen daha sonra bütün hayvanların eşleri ile bir araya gelmelerini ve grup oluşturmalarını söyler (ineklerin bir yere, tavukların bir yere vb). Şimdi siz grup olarak arkadaşlarınıza geçirdiğiniz güzel bir zamanı sadece hareketlerle anlatacaksınız der ve gruptaki hayvanlar sırayla sadece jest ve mimiklerini kullanarak özgün bedensel hareketler sergilerler. Çalışma tamamlanır ve değerlendirmeye geçilir.</p>
<b>Değerlendirme</b>	Değerlendirme aşamasında Bugün hangi hayvanları canlandırdık?, Çiftlikte başka hangi hayvanlar olabilir?, Siz hiç çiftliğe gittiniz mi?, Konuşmadan sadece beden hareketleriyle konuşmanın nasıl olduğu zorlanıp zorlanmadıkları gibi sorular sorulur. Ayrıca çocuklara aksesuarlardan hangisini sevdiğini, seçtikleri aksesuarları giyip hayvan olduklarında ne hissettiklerini sorar. En çok nerede zorlandığı, nereyi oynarken zevk aldığı sorulur ve öğrencilerden cevapları alınarak değerlendirme tamamlanır.

