

# Uzaktan Piyano Eğitiminin Uygulanmasına Yönelik Öğretim Elemanı Görüşleri

## Instructor Perspectives On Implementation Of Distance Piano Training

Atakan ERTEM<sup>1</sup>, Efe AKBULUT<sup>2</sup>

### **Makale Hakkında:**

Gönd. Tarihi:16.03.2021  
Kabul Tarihi:30.12.2021  
Yayın Tarihi:01.05.2022

### **Anahtar Kelimeler:**

Piyano eğitimi,  
uzaktan eğitim,  
uzaktan piyano eğitimi.

### **Özet**

Son zamanlarda bütün dünyayı etkisi altına alan koronavirüs (covid-19) hayatın her alanında değişimlere neden olmaktadır. Bu değişimlerin büyük bir etkisi eğitim alanına yansımış olup bu alanda yeni oluşumlara da yol açılmıştır. Bu süreçte dünya genelinde yüz yüze eğitime ara verilerek uzaktan eğitime başlanmıştır. Ülkemizde de bu soruna bağlı olarak eğitimin bütün disiplin alanlarında uzaktan eğitim süreçlerine başlanmış ve hali hazırda bu sistem yürütülmektedir. Eğitimin önemli bir disiplin alanı olan müzik eğitiminde çalgı eğitiminin piyano eğitimi boyutunda da bu yöntem ve strateji benimsenmiş, bir bakıma zorunlu hale gelerek eğitim süreçleri devam etmektedir. Bu çalışmada uzaktan piyano eğitiminin uygulanmasına yönelik öğretim elemanı görüşleri alınarak öneriler getirilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada betimsel araştırma yöntemi kullanılmış olup genel tarama modeli tercih edilmiştir. Uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanmış olan anketler, Ege Bölgesi'nde bulunan Üniversitelerin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Güz Döneminde piyano derslerini yürüten öğretim elemanlarına uygulanmıştır. Anket sonucunda elde edilen veriler, frekans ve yüzde hesaplamaları yapılarak analiz edilip yapılan hesaplamalar tablolar halinde sunulmuştur. Araştırma sonuçlarına göre uzaktan piyano eğitiminin uygulanması için çeşitli hizmet içi eğitimler verilmesi, öğretim programının hazırlanması, metot ve kitapların yazılması, uzaktan çalgı eğitimi için tasarlanmış kapsamlı, teknolojik bir uygulama geliştirilmesi önerilmektedir.

### **Abstract**

Coronavirus (covid-19), which has recently affected the whole world, causes changes in all areas of life. A great impact of these changes has been reflected in the field of education. In this process, face-to-face education was interrupted worldwide and distance education was started. In music education, this method and strategy have been adopted in the piano education dimension of instrument training, and the educational processes continue by becoming compulsory in a sense. In this study, it was aimed to make suggestions for the implementation of distance piano training. In the research, descriptive research method was used and general survey model was preferred. The questionnaires prepared were applied to the instructors who conducts piano lessons in the Department of Music Education of the Faculty of Education, Department of Fine Arts Education of the Universities in the Aegean Region in the Fall Semester of the 2020-2021 Academic Year. The data obtained were analyzed by making frequency and percentage calculations, and the calculations were presented in tables. According to the results of the research, it is recommended to provide various in-service trainings, to prepare the curriculum, to write methods and books, to develop a comprehensive, technological application designed for distance instrument training.

### **Key Words:**

Piyano training,  
distance education,  
distance piano training.

### **Atf için:**

### **For Citation:**

Ertem, A. & Akbulut, E. (2022). Uzaktan piyano eğitiminin uygulanmasına yönelik öğretim elemanı görüşleri. *Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi [MSKU Journal of Education]*, 9(1), 36-48. DOI: 10.21666/muefd.890660

Covid-19 Pandemisi bir diğer adıyla "Koronavirüs" dünyada ilk olarak 2019 yılının aralık ayında Çin'in Wuhan kentinde ortaya çıkmıştır. 2020'nin ocak ayından itibaren ise Çin'den sonra Tayland,

<sup>1</sup> Arş. Gör., Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fak., atakanertem@pau.edu.tr ORCID ID: 0000-0002-1483 3148

<sup>2</sup> Prof. Dr., Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fak., eakbulut@pau.edu.tr ORCID ID: 0000-0003-1296-5881

Japonya, Güney Kore, Amerika Birleşik Devletleri ve Avustralya'da rastlanılan koronavirüs ilerleyen günlerde dünyanın hemen hemen bütün ülkelerinde görülmeye başlamıştır.

Koronavirüs, 2020'nin şubat ayından itibaren Avrupa'da da kendisini göstermeye başlamıştır. Türkiye'de ise 11 Mart 2020'de Sağlık Bakanlığı tarafından ilk koronavirüs vakası açıklanmıştır. Türkiye'de koronavirüs sebebiyle karşılaşılan ilk vefat ise 15 Mart 2020 tarihinde gerçekleşmiştir. 16 Mart 2020 tarihinde yapılan açıklama doğrultusunda ülkede eğitim-öğretime bir süre ara verilip sonrasında 23 Mart 2020 tarihi itibarıyla uzaktan eğitime başlanmıştır.

Pandeminin etkisini hafifletmek için uzaktan, evden, esnek, dönüşümlü çalışma gibi uygulamalara geçilmiş olup kısmi ve tam zamanlı sokağa çıkma kısıtlamaları, karantina, izolasyon, sosyal mesafe gibi uygulamalar ile hastalığın seyrini düşürmek için çaba gösterilmiş, halen de bu çaba gösterilmeye devam edilmektedir. Alınan önlemler çerçevesinde insanların birbirleriyle temas içinde olabileceği yerler de kapatılmıştır.

Eğitim kurumlarında yüz yüze eğitime ara verilmesi ile birlikte dünyada yaklaşık 1,6 milyar öğrencinin, Türkiye'de yaklaşık 25 milyon öğrencinin eğitimi kesintiye uğramıştır.

Tablo 1. *Koronavirüsten dolayı eğitime verilen aradan etkilenen öğrenci nüfusu*

| Eğitim Düzeyi | Kadın     | Erkek     | Toplam     |
|---------------|-----------|-----------|------------|
| Okul Öncesi   | 632.944   | 693.179   | 1.326.123  |
| İlköğretim    | 2.421.515 | 2.550.915 | 4.972.430  |
| Ortaöğretim   | 5.450.541 | 5.953.844 | 11.404.385 |
| Yükseköğretim | 3.312.880 | 3.886.107 | 7.198.987  |

Tablo 1'e bakıldığında koronavirüsten dolayı eğitime verilen aradan etkilenen 11.817.880'i kadın, 13.084.045'i erkek olmak üzere toplamda 24.901.925 öğrencinin eğitiminin kesintiye uğradığı görülmektedir (UNESCO, 2020).

Yüz yüze eğitime ara verilmesi ile birlikte uzaktan eğitim ilköğretim ve ortaöğretimde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Eğitim Bilişim Ağı (EBA) sistemi ile birlikte hem internet üzerinden erişime açılmış hem de EBA TV ile birlikte televizyona taşınmıştır. Özel okullar ve üniversiteler de kendi çevrimiçi ders altyapılarını yanı sıra Zoom, Microsoft Teams, Skype gibi uygulamalar ile birlikte bu sürece adım atmışlardır.

## Eğitim

Eğitim kavramı özetle istendik davranış değişikliği olarak tanımlanmaktadır. Eğitim, bir insanın kendisini duygusal, bedensel, zihinsel olarak belli bir amaç doğrultusunda geliştirmesidir. Tyler'a (2014) göre eğitim, insanların davranış kalıplarını değiştirme sürecidir.

Genel olarak ifade etmek gerekirse eğitimdeki amaç, öğrencilerde oluşturulacak ve istendik olması beklenen bilişsel, duyuşsal, psikomotor ve kültürel değişimlerdir. Bu değişimlerin boyutları ise toplumun eğitim felsefesine, içinde bulunulan zaman dilimine ve öğrencilerin yaş gruplarına göre değişiklik gösterir (Koçyiğit ve Eğmir, 2015). Eğitimde odaklanılacak en önemli noktalardan birisi de eğitim sürecinin kişide oluşturmayı hedeflediği değişimlerdir. Buradan hareketle toplumların gelişmelerindeki en büyük etkenlerden birisinin eğitim olduğu düşünülmektedir.

İçinde bulunulan 21. yüzyılda bilgi teknolojileri hızla gelişmektedir. Teknolojideki bu gelişmelerden etkilenen başlıca alanlardan birisi de şüphesiz ki eğitimidir. Eğitim sisteminde karşılaşılan problemlere teknoloji temelli sistemler ile çözümler üretilmeye çalışılmış ve çalışılmaya devam edilmektedir. Teknolojideki bu gelişimler uzaktan eğitim uygulamalarını da yanında getirmektedir.

## Uzaktan Eğitim

Türk Dil Kurumu'na (2011) göre uzaktan eğitim: "öğrenci ile öğretmenin yüz yüze olmadan çeşitli iletişim araçları kullanılarak belli bir merkezden yapılan eğitim biçimi" olarak tanımlanmaktadır. "Uzaktan eğitim, öğretmen ve öğrencinin aynı mekanlarda bulunmak zorunda olmadığı ve eğitim-öğretim faaliyetlerinin posta hizmetleri ve bilgi iletişim teknolojileri sayesinde yürütüldüğü bir eğitim sistemi modelidir." (İşman, 2011). Dünya'da uzaktan eğitimin tarihi 1700'lü yıllara dayanmakla birlikte organizasyonel bir yapıda ilk kullanımına 19. yüzyılda rastlanmıştır.

“Türkiye Cumhuriyeti’nin kurulduğu 1923 yılından 1960’lı yıllara kadar uzaktan eğitim öncelikle kavramsal olarak tartışılmıştır. 1970’li yıllardan sonra ise farklı girişimlerle orta eğitim düzeyinde uzaktan eğitim çalışmaları yapılmış, tecrübeler edinilmiş ve sınırlı da olsa ilerleme kaydedilmiştir. Bu uygulamalar Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesinin de kurulmasıyla yükseköğretime taşınmıştır. 1980 ve 1990’lı yıllarda uzaktan eğitim ilk, orta ve yükseköğretim düzeyinde olgunlaşmış ve büyük öğrenci kitlelerini bünyesinde barındıran bir sistem haline gelmiştir. Bu yıllarda kazanılan başarılar ile uzaktan eğitim büyük ilgi ve kabul görmüştür. 1990’lı yılların sonundan 2000’li yılların başından itibaren teknoloji alanında yaşanan gelişmelerle birlikte uzaktan eğitim ile sunulan eğitim fırsatları artmış ve uzaktan eğitim milyonları bulan öğrenci sayısı ile ülkemizde eğitimde ana akımın bir parçası olmuştur” (Bozkurt, 2017).

Türkiye’de uzaktan eğitimin tarihsel gelişimine bakıldığında dört dönemin yaşandığı gözlemlenmiştir. Bozkurt’a (2016) göre bu dönemler:

- I. Dönem – Tartışma ve öneriler: Kavramsal (1923-1955)
- II. Dönem – Yazışarak: Mektupla (1956-1975)
- III. Dönem – Görsel ve işitsel araçlarla: Radyo ve televizyon (1976-1995)
- IV. Dönem – Bilişim tabanlı: İnternet ve web (1996-...)



Şekil 1. Uzaktan eğitimin Türkiye’deki dönem ve evreleri.

Şekil 1’deki dönemlere bakıldığında zaman 20. yüzyılın başından günümüze dek teknolojinin gelişimiyle birlikte uzaktan eğitimde de müthiş bir ilerleme kat edildiği gözlenmektedir. Tecimer’e (2006) göre, “teknolojik gelişmeler toplumsal yaşamın her alanında değişime neden olmakta ve özellikle eğitim kurumlarının yapısı ve işlevlerini de etkilemektedir” (s. 8).

## Müzik Eğitimi

Uçan’a (1994) göre müzik eğitimi, “belirli amaç doğrultusunda, müzik alanında kapsamlı ve sistemli bir şekilde bireylerin istedik davranışları kazanma süreci” olarak tanımlanmaktadır (s. 19). Piji’ye (2007) göre ise müzik eğitimi, “bireyde müzikal duyarlılığın geliştirilmesi, değişen ve gelişen ortamda müzik ile ilgili seçimlerde bilinçli davranışların sağlanması” olarak tanımlanmıştır (s. 113).

Bu alıntılardan ve eğitim kavramının tanımından yola çıkılarak müzik eğitimi, “bireyin müzik alanında istedik davranışları edinmesi süreci” olarak tanımlanabilir. Müzik eğitiminde temel amacın müzikal bir davranış kazandırma, müzikal bir davranış değiştirme veya müzikal bir davranış geliştirme süreci olduğu düşünülmektedir. Aynı zamanda müzik eğitiminde amaç müzik kültürünün geçmişten geleceğe doğru aktarılmasıdır. Nitelikli bir toplumun oluşması ve yaratıcı kişiliklerin gelişmesinde en önemli araçlardan birisi müzik eğitimidir.

## Piyano Eğitimi

Müzik eğitiminin önemli bir boyutu olan çalgı eğitimi, zihin ve kasların birlikte çalışarak meydana getirdikleri psikomotor davranışların bilişsel, duyuşsal ve devinışsel davranışlarla desteklenerek, bir çalgıyı öğrenebilme, geliştirebilme, teknik ve müzikal açıdan etkili bir biçimde kullanabilme boyutunda, çalgısal düzeyde yeni davranışlar kazandırma sürecidir. Çalgı eğitiminin amacı ise müzikalite ve teknik bakımdan gelişmiş öğrenciler geliştirmenin yanında çalgılarını müzik öğrenimleri ve meslek yaşantılarında işlevsel bir şekilde kullanabilen bireyler yetiştirmektir (Coşkun, 2007). Bu

doğrultuda çalgı eğitiminin alt dallarından birisi olan piyano eğitiminde de amacın müzikalite ve teknik açıdan gelişmiş öğrenciler yetiştirmek olduğu söylenebilir.

Genel anlamda bakıldığında zaman Kamacıoğlu'ndan aktaran Gün ve Yıldız'a (2013) göre piyano eğitiminde teknik çalışmaların öğretilmesi, seslendirme becerisi, disiplinli çalışma alışkanlığı kazandırmak çok önem teşkil etmektedir. Piyano derslerindeki genel hedefler ise şu şekilde sıralanabilir:

- Doğru nota çözme yeteneğinin kazandırılması
- Doğru ritimle çalmanın öğretilmesi
- On parmağa hakim olabilme
- Beyin ve parmaklar arasında koordinasyon kurabilme
- Çok sesli duyma yeteneğini geliştirme
- Öğrendiklerini kendi başına denetleyebilme ve nasıl öğreteceğini öğrenebilme
- Müzik zevkini ve görüşünü geliştirme
- Bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor davranışları geliştirme

Bu hedefler doğrultusunda piyano eğitimi sürecinde öğrencilere piyano çalabilmek için gerekli davranışların kazandırılması amaçlanmaktadır.

Özellikle müziği ve piyanoyu sevdirmeye sürecinde öğretmen büyük önem teşkil etmektedir. Akbulut'a (2006) göre, "eğitim etkinliklerinde öğretmen önemli bir rol oynamaktadır. Öğretmen, bireylerin yetiştirilmesinde eğitim sisteminin en önemli halkalarından birini oluşturur" (s. 1). Ertem'e (2019) göre ise, "kendisini piyano eğitimi alanına adanmış, bu alanda kendisini geliştirmiş ve geliştirmeye devam eden iyi bir öğretmen ile yapılacak dersler şüphesiz ki öğrenciye çok önemli kazanımlar katacaktır" (s. 17).

Covid-19 pandemisi nedeniyle ülkemizde 23 Mart 2020 tarihinde uzaktan eğitim başlamıştır ve hali hazırda bu eğitimin üniversitelerin çevrimiçi altyapıları ve çeşitli uygulamaları ile devam ettiği görülmektedir. Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı programlarında yer alan piyano dersleri de çevrimiçi olarak çeşitli uygulamalarla devam etmektedir. Bu uygulamaların piyano eğitimini hangi yönde etkilediği araştırılmaya değer bulunmuş olup araştırmanın problem cümlesi şöyle ifade edilmiştir. "Üniversitelerde Uzaktan Piyano Dersinin Uygulanmasına Yönelik Öğretim Elemanı Görüşleri Nelerdir?"

## Yöntem

### Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada betimsel araştırma yöntemi kullanılmış olup genel tarama modeli tercih edilmiştir. Karasar'a (2002) göre, tarama modelleri geçmişte yaşanmış veya hala devam eden bir durumu var olduğu şekliyle betimleyen araştırma biçimidir. Fraenkel ve Wallen'a (2006) göre tarama araştırmalarında genellikle geniş bir kitleden araştırmacı tarafından belirlenen cevap seçenekleri kullanılarak bilgi toplanır.

Uzaktan piyano dersinin uygulanmasına yönelik öğretim elemanı görüşlerinin alınması için hazırlanan anket sorularının güvenilirliği Cronbach Alpha analizi ile test edilmiştir. Aslan'a (2018) göre "Cronbach Alpha güvenirlik katsayısı araştırma ölçeğinin iç tutarlılığını ölçmede en yaygın kullanılan yöntemdir" (s. 157). Cronbach Alpha güvenirlik analizi için SPSS 18.00 paket programı kullanılmıştır.

Tablo 2. Cronbach alpha güvenirlik analizi

| Cronbach's Alpha | Madde Sayısı |
|------------------|--------------|
| ,703             | 14           |

Tablo 2'de görüldüğü üzere uzaktan piyano eğitiminin uygulanmasına yönelik öğretim elemanı görüşlerinin alınması için hazırlanmış 14 maddelik ölçeğin Cronbach Alpha güvenirlik katsayısı ,703 bulunmuştur.

Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel'e (2016) göre korelasyon katsayısının mutlak değeri olarak:

- 0,70 – 0,99 arasında olması yüksek,
- 0,69 – 0,30 arasında olması orta,
- 0,29 – 0,01 arasında olması düşük

olarak tanımlanmaktadır (s.109).

Bu araştırma, Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu'nun 13/01/2021 tarihli 01-18 sayılı toplantısı/kararı ile alınan izinle yürütülmüştür.

### Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini, Türkiye’de Üniversitelerin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda piyano derslerini yürüten öğretim elemanları oluşturmaktadır.

Araştırmanın örneklemini ise, Ege Bölgesi’nde bulunan Üniversitelerin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi’nde piyano derslerini yürüten öğretim elemanları oluşturmaktadır.

### Verilerin Toplanması ve Analizi

Bu araştırmada veriler, 5’li Likert ölçeğine göre hazırlanmış anket formu ile toplanmıştır. Araştırmacı tarafından piyano eğitimi alanında 3 uzmandan görüş alınmış ve bu uzman görüşleri doğrultusunda anket formu geliştirilmiştir. Uzaktan piyano eğitiminin uygulanmasına yönelik öğretim elemanlarına 14 sorudan oluşan anket formu uygulanmış olup, anket formunun yanı sıra uzaktan piyano eğitiminin güçlü ve zayıf yönlerine ilişkin öğretim elemanlarından 2 adet açık uçlu soruya cevap vermeleri istenmiştir.

Bu araştırmada veriler, frekans ve yüzde hesaplamaları yapılarak analiz edilmiş ve yapılan hesaplamalar tablolar halinde sunulmuştur.

## Bulgular

Tablo 3. *Uzaktan piyano eğitiminde öğrenci ile iletişimin kuvvetli kurulmasına ilişkin görüşler*

| Derece                  | f  | %    |
|-------------------------|----|------|
| Kesinlikle katılıyorum  | 11 | 91,7 |
| Katılıyorum             | 1  | 8,3  |
| Kararsızım              |    |      |
| Katılmıyorum            |    |      |
| Kesinlikle katılmıyorum |    |      |
| Toplam                  | 12 | 100  |

Tablo 3’te uzaktan piyano eğitiminde öğrenci ile iletişimin kuvvetli kurulmasına ilişkin; öğretim elemanlarının %91,7’si “kesinlikle katılıyorum” ve %8,3’ü “katılıyorum” yönünde olumlu görüş belirtmişlerdir. Başka bir deyişle öğretim elemanlarının neredeyse tamamı uzaktan piyano eğitimiyle de iletişimin oldukça güçlü bir şekilde kurulabileceğine inanmaktadırlar.

Tablo 4. *Uzaktan piyano eğitiminde ortaya çıkabilecek problemlerin çözümüne ilişkin görüşler*

| Derece                  | f  | %    |
|-------------------------|----|------|
| Kesinlikle katılıyorum  | 5  | 41,7 |
| Katılıyorum             | 3  | 25   |
| Kararsızım              | 2  | 16,7 |
| Katılmıyorum            | 2  | 16,7 |
| Kesinlikle katılmıyorum |    |      |
| Toplam                  | 12 | 100  |

Tablo 4’te uzaktan piyano eğitiminde ortaya çıkabilecek problemlerin çözümüne ilişkin; öğretim elemanlarının %41,7’si “kesinlikle katılıyorum”, %25’i “katılıyorum”, %16,7’si “kararsızım” ve %16,7’si “katılmıyorum” yönünde görüş belirtmişlerdir. Tabloya bakıldığında öğretim elemanlarının %41,7 “kesinlikle katılıyorum” ve %25 “katılıyorum” yönünde toplam %66,7 oranında olumlu, %16,7 oranında olumsuz görüşte oldukları anlaşılmaktadır.

Tablo 5. Uzaktan piyano eğitiminde öğrencilerin doğru (binişik bir düzende) yönlendirilmesine ilişkin görüşler

| Derece                  | f  | %    |
|-------------------------|----|------|
| Kesinlikle katılıyorum  | 10 | 83,3 |
| Katılıyorum             | 2  | 16,7 |
| Kararsızım              |    |      |
| Katılmıyorum            |    |      |
| Kesinlikle katılmıyorum |    |      |
| Toplam                  | 12 | 100  |

Tablo 5'ten uzaktan piyano eğitiminde öğrencilerin doğru (binişik bir düzende) yönlendirilmesine ilişkin; öğretim elemanlarının %83,3'ü "kesinlikle katılıyorum" ve %16,7'si "katılıyorum" yönünde görüş belirttikleri anlaşılmaktadır. Bu görüşlerden; piyano eğitiminde öğrencilerin doğru (binişik bir düzende) yönlendirilmesi konusunda uzaktan eğitimin uygun bir eğitim sistemi olduğu söylenebilir.

Tablo 6. Uzaktan piyano eğitimi konusunda yeterli bilgiye (tecrübeye) sahip olmaya ilişkin görüşler

| Derece                  | f  | %    |
|-------------------------|----|------|
| Kesinlikle katılıyorum  | 5  | 41,7 |
| Katılıyorum             | 1  | 8,3  |
| Kararsızım              | 6  | 50   |
| Katılmıyorum            |    |      |
| Kesinlikle katılmıyorum |    |      |
| Toplam                  | 12 | 100  |

Tablo 6'da uzaktan piyano eğitimi konusunda yeterli bilgiye (tecrübeye) sahip olmaya ilişkin; öğretim elemanlarının %41,7'si, "kesinlikle katılıyorum", %8,3'ü "katılıyorum" ve %50'si "kararsızım" yönünde görüş belirtmişlerdir. Tablodaki %50 oranında "kararsızım" görüşleri uzaktan piyano eğitimi konusunda daha detaylı ve anlaşılır yönergelere ihtiyaç duyulduğu izlenimi uyandırmaktadır.

Tablo 7. Uzaktan piyano eğitimi konusunda yeterli teknik donanıma sahip olmaya ilişkin görüşler

| Derece                  | f  | %    |
|-------------------------|----|------|
| Kesinlikle katılıyorum  | 7  | 58,3 |
| Katılıyorum             | 3  | 25   |
| Kararsızım              | 2  | 16,7 |
| Katılmıyorum            |    |      |
| Kesinlikle katılmıyorum |    |      |
| Toplam                  | 12 | 100  |

Tablo 7'de uzaktan piyano eğitimi konusunda yeterli teknik donanıma sahip olmaya ilişkin; öğretim elemanlarının %58,3'ü, "kesinlikle katılıyorum", %25'i "katılıyorum" ve %16,7'si "kararsızım" yönünde görüş belirtmişlerdir. Tablodan, öğretim elemanlarının büyük bir oranının uzaktan piyano eğitiminde yeterli teknik donanıma sahip olunmasının önemli olduğu görüşünde oldukları anlaşılmaktadır.

Tablo 8. Uzaktan piyano eğitiminde kullanılan sistem altyapısının yeterliğine ilişkin görüşler

| Derece                  | f  | %    |
|-------------------------|----|------|
| Kesinlikle katılıyorum  | 2  | 16,7 |
| Katılıyorum             | 3  | 25   |
| Kararsızım              | 2  | 16,7 |
| Katılmıyorum            | 5  | 41,7 |
| Kesinlikle katılmıyorum |    |      |
| Toplam                  | 12 | 100  |

Tablo 8'de uzaktan piyano eğitiminde kullanılan sistem altyapısının yeterliğine ilişkin; öğretim elemanlarının %16,7'si, "kesinlikle katılıyorum", %25'i "katılıyorum", %16,7'si "kararsızım" ve %41,7'si "katılmıyorum" yönünde görüş belirtmişlerdir. Görüşler, üniversitelerin kullandıkları sistem altyapı olanaklarını ve yeterliklerini ortaya koymaktadır.

Tablo 9. *Uzaktan piyano eğitiminde ders süresinin yeterliğine ilişkin görüşler*

| Derece                  | f  | %    |
|-------------------------|----|------|
| Kesinlikle katılıyorum  | 2  | 16,7 |
| Katılıyorum             | 2  | 16,7 |
| Kararsızım              | 4  | 33,3 |
| Katılmıyorum            | 4  | 33,3 |
| Kesinlikle katılmıyorum |    |      |
| Toplam                  | 12 | 100  |

Tablo 9'dan uzaktan piyano eğitiminde ders süresinin yeterliğine ilişkin; öğretim elemanlarının %16,7'si "kesinlikle katılıyorum" ve %16,7'si "katılıyorum", %33,3'ü "kararsızım" ve %33,3'ü "katılmıyorum" yönünde görüş belirttikleri anlaşılmaktadır. Bu doğrultuda; uzaktan piyano eğitiminde ders süresinin yeterliği konusunda öğretim elemanlarının olumlu, kararsız ve olumsuz görüşlere aynı düzeyde ve oranda sahip oldukları görülmektedir.

Tablo 10. *Uzaktan piyano eğitiminin iletişim becerilerini güçlendirmesine ilişkin görüşler*

| Derece                  | f  | %    |
|-------------------------|----|------|
| Kesinlikle katılıyorum  |    |      |
| Katılıyorum             | 1  | 8,3  |
| Kararsızım              | 5  | 41,7 |
| Katılmıyorum            | 4  | 33,3 |
| Kesinlikle katılmıyorum | 2  | 16,7 |
| Toplam                  | 12 | 100  |

Tablo 10'da uzaktan piyano eğitiminin iletişim becerilerini güçlendirmesine ilişkin; öğretim elemanlarının %8,3'ü, "kesinlikle katılıyorum", %41,7'si "kararsızım", %33,3'ü "katılmıyorum" ve %16,7'si "kesinlikle katılmıyorum" yönünde görüş belirttikleri gözlemlenmiştir. Bu doğrultuda, öğretim elemanlarının önemli bir kısmının kararsız görüş belirtmesine rağmen büyük bir çoğunluğunun ise uzaktan piyano eğitiminin iletişim becerilerini güçlendirmede olduğu düşüncesinde oldukları anlaşılmaktadır.

Tablo 11. *Uzaktan piyano eğitiminin teknolojinin daha iyi kullanılmasını sağlamasına ilişkin görüşler*

| Derece                  | f  | %    |
|-------------------------|----|------|
| Kesinlikle katılıyorum  | 2  | 16,7 |
| Katılıyorum             | 6  | 50   |
| Kararsızım              | 1  | 8,3  |
| Katılmıyorum            | 2  | 16,7 |
| Kesinlikle katılmıyorum | 1  | 8,3  |
| Toplam                  | 12 | 100  |

Tablo 11'de, uzaktan piyano eğitiminin teknolojinin daha iyi kullanılmasını sağlamasına ilişkin; öğretim elemanlarının %16,7'si, "kesinlikle katılıyorum", %50'si "katılıyorum", %8,3'ü "kararsızım", %16,7'si "katılmıyorum" ve %8,3'ü "kesinlikle katılmıyorum" yönünde görüş belirtmişlerdir. Tablodan, öğretim elemanlarının büyük bir oranının uzaktan piyano eğitiminin teknolojinin daha iyi kullanılmasına etkisi olduğu görüşünde oldukları anlaşılmaktadır.

Tablo 12. *Uzaktan piyano eğitiminin farklı yöntem ve tekniklerin kullanılmasını sağlamasına ilişkin görüşler*

| Derece                  | f  | %    |
|-------------------------|----|------|
| Kesinlikle katılıyorum  | 2  | 16,7 |
| Katılıyorum             | 5  | 41,7 |
| Kararsızım              | 2  | 16,7 |
| Katılmıyorum            | 3  | 25   |
| Kesinlikle katılmıyorum |    |      |
| Toplam                  | 12 | 100  |

Tablo 12’den uzaktan piyano eğitiminin farklı yöntem ve tekniklerin kullanılmasını sağlamasına ilişkin; öğretim elemanlarının %16,7’si “kesinlikle katılıyorum” ve %41,7’si “katılıyorum”, %16,7’si “kararsızım” ve %25’i “katılmıyorum” yönünde görüş belirtmişlerdir. Bu sürecin, öğretim elemanlarının piyano eğitiminde farklı yöntem ve teknikleri kullanmalarına yönelik olumlu bir etki yaptığını ortaya koyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 13. *Uzaktan piyano eğitiminin öğretim elemanının kendisini geliştirmesine ilişkin görüşler*

| Derece                  | f  | %    |
|-------------------------|----|------|
| Kesinlikle katılıyorum  |    |      |
| Katılıyorum             | 4  | 33,3 |
| Kararsızım              | 3  | 25   |
| Katılmıyorum            | 5  | 41,7 |
| Kesinlikle katılmıyorum |    |      |
| Toplam                  | 12 | 100  |

Tablo 13’te uzaktan piyano eğitiminin öğretim elemanının kendisini geliştirmesine ilişkin; %33,3’ü “katılıyorum”, %25’i “kararsızım” ve %41,7’si “katılmıyorum” yönünde görüş belirtmişlerdir. Tablodan, uzaktan piyano eğitiminin öğretim elemanlarının kendilerini geliştirmelerine ilişkin olumlu, kararsız ve olumsuz yönde farklı görüşlere sahip oldukları anlaşılmaktadır.

Tablo 14. *Uzaktan piyano eğitiminde gerekli materyale (nota, vb.) erişimin daha hızlı ve kolay olmasına ilişkin görüşler*

| Derece                  | f  | %    |
|-------------------------|----|------|
| Kesinlikle katılıyorum  | 3  | 25   |
| Katılıyorum             | 3  | 25   |
| Kararsızım              | 2  | 16,7 |
| Katılmıyorum            | 2  | 16,7 |
| Kesinlikle katılmıyorum | 2  | 16,7 |
| Toplam                  | 12 | 100  |

Tablo 14’te, uzaktan piyano eğitiminde gerekli materyale (nota, vb.) erişimin daha hızlı ve kolay olmasına ilişkin; öğretim elemanlarının %25’i “kesinlikle katılıyorum”, %25’i “katılıyorum”, %16,7’si “kararsızım”, %16,7’si “katılmıyorum” ve %16,7’si “kesinlikle katılmıyorum” yönünde görüş belirtmişlerdir. Tablodan, öğretim elemanlarının %50 oranında olumlu bir yaklaşım göstermeleriyle birlikte %33,3 oranında ise olumsuz bir yaklaşıma sahip oldukları görülmektedir.

Tablo 15. *Uzaktan piyano eğitimindeki etkileşim kalitesine ilişkin görüşler*

| Derece                  | f  | %   |
|-------------------------|----|-----|
| Kesinlikle katılıyorum  | 1  | 8,3 |
| Katılıyorum             | 1  | 8,3 |
| Kararsızım              | 3  | 25  |
| Katılmıyorum            | 6  | 50  |
| Kesinlikle katılmıyorum | 1  | 8,3 |
| Toplam                  | 12 | 100 |

Tablo 15’te uzaktan piyano eğitimindeki etkileşim kalitesine ilişkin; öğretim elemanlarının %8,3’ü, “kesinlikle katılıyorum”, %8,3’ü “katılıyorum”, %25’i “kararsızım”, %50’si “katılmıyorum” ve %8,3’ü “kesinlikle katılmıyorum” yönünde görüş belirtmişlerdir. Bu oranlar, öğretim elemanlarının çoğunluğunun uzaktan piyano eğitimindeki etkileşim kalitesinin olumsuz olduğunu düşündüklerini göstermektedir.



Tablo 16. *Uzaktan piyano eğitiminin yüz yüze piyano eğitiminden daha işlevsel olmasına ilişkin görüşler*

| Derece                  | f  | %    |
|-------------------------|----|------|
| Kesinlikle katılıyorum  |    |      |
| Katılıyorum             |    |      |
| Kararsızım              | 1  | 8,3  |
| Katılmıyorum            | 4  | 33,3 |
| Kesinlikle katılmıyorum | 7  | 58,3 |
| Toplam                  | 12 | 100  |

Tablo 16’da uzaktan piyano eğitiminin yüz yüze piyano eğitiminden daha işlevsel olmasına ilişkin; öğretim elemanlarının %8,3’ü “kararsızım”, %33,3’ü “katılmıyorum” ve %58,3 “kesinlikle katılmıyorum” yönünde görüş belirtmişlerdir. Tablo, öğretim elemanlarının tamamına yakınının yüz yüze piyano eğitiminin uzaktan piyano eğitiminden daha işlevsel olduğu görüşünü ortaya koymaktadır.

Tablo 17. *Uzaktan piyano eğitiminin güçlü yönlerine ilişkin öğretim elemanı görüşleri*

| Görüşler  | n |
|---|---|
| Derslerin kayıttan izlenebilmesi                                    | 3 |
| Öğrencinin kendi piyanosu ile ders yapıyor olması                   | 2 |
| Yeterli donanım varsa aynı ortamda bulunmaksızın ders yapılabilmesi | 1 |
| Toplam  | 6 |

Tablo 17, öğretim elemanlarının uzaktan piyano eğitiminin güçlü yönlerine ilişkin görüşlerini ortaya koymaktadır. Açık uçlu olarak sorulan bu itemde, 3 öğretim elemanı derslerin kayıttan izlenebilmesine, 2 öğretim elemanı öğrencinin kendi piyanosu ile ders yapıyor olabilemesine, 1 öğretim elemanı ise yeterli bir donanım varsa aynı ortamda bulunmaksızın ders yapılabilmesi görüşüyle bu sürecin güçlü yönlerini vurgulamışlardır.

Tablo 18. *Uzaktan piyano eğitiminin güçsüz yönlerine ilişkin öğretim elemanı görüşleri*

| Görüşler   | n  |
|--|----|
| İnternet altyapısının zayıflığı                      | 3  |
| Devam zorunluluğu olmaması                           | 2  |
| Senkronizasyon problemi                              | 2  |
| Başlangıç öğrencileri için verimsiz olması           | 3  |
| Etkileşim eksikliği                                  | 3  |
| Uzaktan piyano eğitimi ile ilgili eğitim verilmemesi | 1  |
| Uzaktan piyano öğretimi için bir kaynak olmaması     | 1  |
| Toplam   | 15 |

Tablo 18, öğretim elemanlarının uzaktan piyano eğitiminin güçsüz yönlerine ilişkin görüşlerini ortaya koymaktadır. Açık uçlu olarak sorulan bu itemde, 3 öğretim elemanı internet altyapısının zayıflığı, 2 öğretim elemanı devam zorunluluğu olmaması, 2 öğretim elemanı senkronizasyon problemi, 3 öğretim elemanı başlangıç öğrencileri için verimsiz olması, 3 öğretim elemanı etkileşim eksikliği, 1 öğretim elemanı uzaktan piyano eğitimiyle ilgili eğitim verilmemesi ve 1 öğretim elemanı uzaktan piyano öğretimi için bir kaynak olmaması görüşüyle bu sürecin güçsüz yönlerini vurgulamışlardır.

## Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Bu bölümde araştırma sonuçları, tartışma ve öneriler yer almaktadır.

Yapılan araştırma doğrultusunda uzaktan piyano eğitiminde;

- Öğrenci ile iletişimin kuvvetli kurulmasının çok önemli olduğu,
- Öğretim elemanlarının ortaya çıkabilecek problemleri çözebileceği yeterliklere sahip oldukları,
- Öğrencilerin doğru (binişik bir düzende) yönlendirilmesinin çok önemli olduğu,
- Öğretim elemanlarının bir kısmının yeterli bilgiye (tecrübeye) sahip oldukları,
- Öğretim elemanlarının çoğunluğunun yeterli teknik donanıma sahip oldukları,

- Kullanılan sistem altyapısının yeterliği konusunda farklı görüşlere sahip oldukları,
- Ders süresinin yeterliği konusunda kararsız kaldıkları,
- İletişim becerilerini güçlendirmediklerini,
- Teknolojinin daha iyi kullanıldığını,
- Farklı yöntem ve tekniklerin kullanılmasını sağladığını,
- Öğretim elemanlarının kendilerini geliştirdikleri konusunda kararsız kaldıkları,
- Öğretim elemanlarının bir kısmının gerekli materyale (nota, vb.) erişimin daha hızlı ve kolay olduğunu düşündükleri,
- Etkileşim kalitesinden memnun olmadıkları,
- Yüz yüze piyano eğitiminin daha işlevsel olduğu sonuçlarına varılmıştır.

Bu sonuçların yanı sıra öğretim elemanlarının bir kısmı;

- Derslerin kayıttan izlenebilmesinin,
- Öğrencinin kendi piyanosu ile ders yapıyor olmasının,
- Yeterli donanım varsa aynı ortamda bulunmaksızın ders yapılabilmesinin uzaktan piyano eğitiminin uygulanmasındaki güçlü yönler olduğunu düşünmektedirler.

Bununla birlikte uzaktan piyano eğitiminin güçsüz yönlerinin;

- İnternet altyapısının zayıflığı,
- Devam zorunluluğunun olmaması,
- Senkronizasyon problemi,
- Başlangıç öğrencileri için verimsiz olması,
- Etkileşim eksikliği,
- Uzaktan piyano eğitimi ile ilgili eğitim verilmemesi,
- Uzaktan piyano öğretimi için bir kaynak olmaması olduğu düşünülmektedir.

Bu araştırmanın sonuçları yanı sıra ilgili literatür incelendiğinde, Karahan tarafından 2016 yılında yapılan “Eş Zamanlı Uzaktan Piyano Öğretiminin Geleneksel Piyano Öğretimiyle Karşılaştırılarak Değerlendirilmesi” adlı bir deneysel çalışma göze çarpmaktadır. Bu çalışmada, öğrencilerin geleneksel piyano dersinde gösterdikleri başarı ile eş zamanlı uzaktan piyano dersi başarı düzeylerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Deney ve kontrol gruplarının piyano çalma becerisi açısından denk olduğu ve eş zamanlı uzaktan piyano öğretimi ile geleneksel piyano öğretimi arasında öğrencilerin piyano çalma performansı açısından anlamlı bir fark olmadığı sonucuna varılmıştır. Yani eş zamanlı uzaktan piyano derslerinin öğrencilerin piyano çalma performanslarını geleneksel piyano derslerine yakın bir seviyede geliştirdiği görülmektedir.

Yungul tarafından 2018 yılında yapılmış olan “Web Tabanlı Uzaktan Eğitimin Çalgı (Gitar) Eğitiminde Uygulanabilirliği” adlı doktora tezinde araştırmacı tarafından gitar eğitimine yönelik senkron ve asenkron model kapsamında web tabanlı deneysel bir çalışma geliştirilmiş ve seçilen örnekleme uygulanmıştır. Karahan’ın (2016) çalışmasına benzer şekilde deneysel bir çalışma olan ve uzaktan çalgı eğitimini konu alan bu araştırmanın sonuçlarına göre, web tabanlı uzaktan eğitim yöntemi ile öğrenim gören öğrencilerle geleneksel eğitim yöntemi ile öğrenim gören öğrencilerin gitar performans derecelene ölçeği sınıfta puanları arasında anlamlı bir fark olmadığı ve gitar dersi başarı testi puanları arasında da yine anlamlı bir fark olmadığı görülmüştür. Ancak yapılan görüşmeler sonucunda, web tabanlı uzaktan eğitim yönteminin uygulanabilir, kullanışlı (işlevsel) ve öğretim programının işlenmesinde etkili olduğu sonucuna varılmış olup bu yöntemin geleneksel çalgı eğitimine alternatif olarak kullanılabilmesi sonucuna ulaşılmıştır.

Aldemir tarafından 2020 yılında yapılan “Uzaktan Eğitimde Keman Eğitiminin Uygulanabilirliğine Yönelik Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşleri (Gazi Üniversitesi Örneği)” adlı yüksek lisans tezinde uzaktan eğitimde keman eğitiminin uygulanabilirliğini ortaya koymak ve öneriler getirmek amaçlanmıştır. Her iki araştırma da uzaktan çalgı eğitimini konu edinmekte ve öğretim elemanlarının görüşlerinin alınması açısından birbirine benzerlik göstermektedir. Ayrıca her iki çalışmada da araştırmacılar tarafından uzman görüşleri doğrultusunda anket soruları hazırlanmış ve hazırlanan anketler ilgili örneklere uygulanmıştır. Araştırmada, çalgı derslerinin kayıt edilebilmesi ile öğrenci ve öğretim elemanının kendisini değerlendirebildiği görülmüş, internet erişiminden kaynaklı iletişim

sorunlarının çözümlenmesi ve ders sürelerinin artırılması ile daha verimli bir uygulama olabileceği sonucuna varılmıştır.

Çağla tarafından 2021 yılında yapılan “Çevrimiçi Piyano Eğitiminin Öğrenci ve Öğretmen Motivasyonu Açısından İncelenmesi ve Değerlendirilmesi” adlı çalışmaya bakıldığında, İstanbul ilindeki güzel sanatlar liselerinde görev yapmakta olan 6 piyano öğretmeni ve piyano derslerini çevrimiçi olarak sürdüren 12 öğrenci ile yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Araştırmanın sonuçlarında bakıldığında, bu araştırmanın sonuçları ile paralel şekilde; çevrimiçi piyano eğitiminin teknoloji destekli bir eğitim olması ve bu eğitim sürecinde her öğrencinin evinde enstrüman olmaması, materyal aktarımı konusunda yaşanan sıkıntılar, elektrik ve altyapı problemleri, öğretmen-öğrenci arasındaki enerji aktarımı ile ilgili sorunlar göze çarpmaktadır. Yaşanan bu sorunlar dolayısı ile hem öğrencilerin hem öğretmenlerin yüz yüze eğitimi tercih ettikleri tespit edilmiştir.

Literatürde bulunan çalışmaları da destekleyerek, bu araştırmanın sonuçları ışığında;

- Uzaktan piyano eğitiminin uygulanması için çeşitli hizmet içi eğitimlerin verilmesi,
- Uzaktan piyano eğitiminin uygulanması için bir öğretim programının hazırlanması,
- Uzaktan piyano eğitiminde kullanılabilecek metot ve kitapların yazılması,
- Uzaktan çalgı eğitimi için tasarlanmış kapsamlı, teknolojik bir uygulama geliştirilmesi,
- Uzaktan piyano eğitiminin uygulanmasına yönelik öğrenci görüşlerinin alındığı bir çalışma yapılması,
- Araştırmaya benzer çalışmaların yapılması önerilmektedir.

## Kaynakça

- Akbulut, E. (2006). Günümüz müzik eğitimcisi nasıl olmalıdır. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20, 34-41.
- Aldemir, B. (2020). *Uzaktan eğitimde keman eğitiminin uygulanabilirliğine yönelik öğretim elemanı ve öğrenci görüşleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Aslan, Ş (2018). *Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri nicel, nitel ve karma tasarımlar için bir rehber*. Konya: Eğitim Yayınevi.
- Bozkurt, A. (2016). *Bağlantıcı kitlesel açık çevrimiçi derslerde etkileşim örüntüleri ve öğrenen-öğreten rollerinin belirlenmesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Bozkurt, A. (2017). Türkiye’de uzaktan eğitimin dünü, bugünü ve yarını. *Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırma Dergisi*, 3(2), 85-124.
- Büyükoztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2016). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Coşkuner, S. (2007). *Türkiye’de anadolu güzel sanatlar liseleri (yaylı çalgılar) bireysel çalgı eğitimi dersinde piyano eşlikli çalışmalara ilişkin öğretmen görüşleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çağla, F. (2021). *Çevrim içi piyano eğitiminin öğrenci ve öğretmen motivasyonu açısından incelenmesi ve değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Ertem, A. (2019). *Okul öncesi piyano metotlarının erken çocukluk dönemi gelişim basamakları açısından incelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Fraenkel, J. R. ve Wallen, N. E. (2006). *How to design and evaluate research in education*. New York: McGraw-Hill International Edition.
- Gün, C. ve Yıldız, G. (2013). Piyano eğitiminde başarıyı etkileyen faktörler. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 8(1), 103-114.
- İşman, A. (2011). *Uzaktan eğitim*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Karahan, A. S. (2016). Eş zamanlı uzaktan piyano öğretiminin geleneksel piyano öğretimiyle karşılaştırılarak değerlendirilmesi. *Turkish Studies (Elektronik)*, 11(21), 211-228.

- Karasar, N. (2002). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Koçyiğit, M. ve Eğmir, E. (2015). Yükseköğretim, neden ve nasıl: üniversite öğrencilerinin perspektifinden bir bakış. *Route Educational and Social Science Journal*, 2(4), 241-256.
- Piji, D. (2007). Müzik öğretmeni adaylarına yönelik piyano ile eşlik alanında yeterli algısı ölçeğinin geliştirilmesi. *Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 26(26), 111-132.
- Tecimer, B. (2006). İnternet ve yaşam boyu müzik eğitimi. *MÜZED*, 15, 8-9
- Tyler, R. W. (2014). *Eğitim programlarının ve öğretimin temel ilkeleri*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- UNESCO. (2020). *School closures caused by coronavirus (covid-19)*. [Çevrim-içi: <https://en.unesco.org/covid19/educationresponse>], Erişim tarihi: 10.01.2021.
- Yungul, O. (2018). *Web tabanlı uzaktan eğitimin çalgı (gitar) eğitiminde uygulanabilirliği*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

## Extended Abstract

Covid-19 Pandemic, also known as "Coronavirus", first appeared in the world in Wuhan, China in December 2019. Since January 2020, the coronavirus, which has been encountered in Thailand, Japan, South Korea, the United States and Australia after China, has begun to be seen in almost all countries of the world in the following days.

The coronavirus has started to show itself in Europe since February 2020. In Turkey, on March 11, 2020 has been described coronavirus the first case by the Ministry of Health. The first death because of the coronavirus in Turkey took place on March 15, 2020. In line with the statement made on March 16, 2020, education and training in the country was suspended for a while and then distance education started on March 23, 2020.

Due to the Covid-19 pandemic, distance training started in our country on March 23, 2020 and it is seen that this education continues with the online infrastructures and various applications of universities. Piano lessons in the programs of the Faculty of Education, Fine Arts Education Department, Department of Music Education continue online with various applications. The effect of these practices on piano education was found to be worth investigating, and the problem sentence of the research was expressed as follows. "What are the Perspectives of the Instructor About the Implementation of Distance Piano Training in Universities?"

## Methodology

In this study, descriptive research method was used and general survey model was preferred.

The universe of this research are instructors who conducts piano lessons in the Department of Music Education in the Faculty of Education, Fine Arts Education Department of the Universities in Turkey. The sample of the study are instructors who conducts piano lessons in the Department of Music Education in the Faculty of Education, Fine Arts Education Department of the Universities in the Aegean Region in the Fall Semester of the 2020-2021 Academic Year.

In this research, the data were collected with a questionnaire form prepared according to the 5-point Likert scale. Opinions of 3 experts in the field of piano education were taken by the researcher and a questionnaire form was developed in line with these expert opinions. A questionnaire consisting of 14 questions. Besides the questionnaire form, 2 open-ended questions about the strengths and weaknesses of distance piano education were asked. In this study, the data were analyzed by making frequency and percentage calculations, and the calculations made were presented in tables.

## Findings, Discussion and Suggestions

As a result of the research, in distance piano education;

- It is very important to establish a strong communication with the students,
- Instructors have the competencies to solve problems that may arise,
- It is very important that students are guided correctly (in a cyclical approach),
- Some of the instructors have sufficient knowledge (experience),

- Most of the instructors have sufficient technical equipment,
- Instructors have different opinions about the adequacy of the system infrastructure used,
- Instructors are undecided about the adequacy of the course duration,
- It does not strengthen communication skills,
- Technology is used better,
- It enables the use of different methods and techniques,
- Instructors who are unsure about their self-improvement,
- Some of the instructors thought that access to the necessary materials (notes, etc.) was faster and easier,
- Instructors are not satisfied with the quality of the interaction,
- It has been concluded that face-to-face piano training is more functional.

Besides these results, some of the instructors think;

- Watching the courses from the recording,
- The student is doing lessons with his / her own piano,
- If there is enough equipment, they think that being able to take lessons without being in the same environment are the strengths of distance piano training.

However, the weaknesses of distance piano education;

- Weakness of internet infrastructure,
- No obligation to attend,
- Synchronization problem,
- Inefficient for beginner students,
- Lack of interaction,
- No information and education was given about distance piano training,
- It is thought to be a lack of resources for distance piano teaching.

Looking at the study titled “Examination and Evaluation of Online Piano Education in terms of Teachers And Students Motivation” conducted by Çağla in 2021, semi-structured interviews were conducted with 6 piano teachers working in fine arts high schools in Istanbul and 12 students continuing their piano lessons online. Considering the results of the research, in parallel with the results of this research; The fact that online piano education is a technology-supported education and not every student has an instrument at home during this education process, problems experienced in material transfer, electricity and infrastructure problems, and problems with energy transfer between teacher and student are striking. Due to these problems, it has been determined that both students and teachers prefer face-to-face education.

By supporting the studies in the literature, in the light of the results of this research;

- Providing various in-service trainings for the implementation of distance piano training,
- Preparing a curriculum for the implementation of distance piano training,
- Writing books and methods that can be used in distance piano training,
- Developing a comprehensive, technological application designed for distance instrument training,
- Do a research about perspectives of students on implementation of distance piano training,
- Do researches similar to this research are recommendend.

---

\*Bu makaleye yazarlar eşit oranda katkı sağladıklarını beyan ederler.

\*Etik Kurul İzin Bilgisi: *Bu araştırma, Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu'nun 13/01/2021 tarihli 01-18 sayılı toplantısı/kararı ile alınan izinle yürütülmüştür.*