

Özengen Keman Eğitimi Sürecine Yönelik Öğretmen Görüşleri (Konya İli Örneği)*

About Amateur Violin Training Process Teacher Opinions (Example Of Konya City)

Tuğba Gözde OĞUZ¹, Yavuz Selim KALELİ², Önder MUSTUL³

¹Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, Müzik Eğitimi.
tugbagozdeoguz@hotmail.com

²Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, Müzik Eğitimi.
yavuzselimkaleli@gmail.com

³Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, Müzik Eğitimi.
ondermustul@hotmail.com

Makalenin Geliş Tarihi: 07.03.2021

Yayına Kabul Tarihi: 09.07.2021

ÖZ

Bu araştırmada, özengen müzik eğitim kurumlarında keman eğitimcilerinin ders süreci, repertuvar içeriği ve keman eğitiminde ortaya çıkan problemleri incelemek ve analiz etmek amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, Konya ilinin 3 merkez ilçesinde özengen keman eğitimi veren 19 katılımcı oluşturmaktadır. Araştırmanın verileri yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile toplanıp, özengen müzik eğitimi kurumlarında eğitimcilerin nasıl bir yol izlediği ve öğrencilere hangi kazanımları sağlamayı amaçladığı betimsel analiz yöntemiyle tespit edilmiştir. Özengen keman eğitimi veren kurumlarda, keman dersi veren öğretmenlerle yapılan görüşmeler sonucunda, keman derslerinin sürelerinin 50-60 dakika arası yapılmasının tercih edildiği saptanmıştır. İncelemeye göre büyük bir çoğunluğun Ömer Can Keman Eğitimi 1. Kitabı ve Suzuki'nin kullanıldığı ortaya çıkmıştır. Eğitimciler, eserler ve müzik türleri olarak derslerde en çok popüler müzik unsurlarını tercih etmekte ve katılımcıların tamamının yay tutuş ve duruş eğitiminin, keman eğitim süreci içerisinde çok önemli yeri olduğunu vurgulamaktadır. Genel olarak özengen keman eğitimi derslerinde teknik sorunların çözümüne yönelik öğrencilerin çalışmalarına özen göstermesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Keman eğitimi, Özengen keman eğitimi, Özengen

* **Alıntı:** Oğuz, T.G., Kaleli, Y.S. & Mustul, Ö.(2021). Özengen keman eğitimi sürecine yönelik öğretmen görüşleri (Konya ili örneği). *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 41(3), 2127-2151.

ABSTRACT

In this study, it is aimed to examine and analyze the problems that arise in the course process, repertoire content and violin education of violin educators in Özengen music education institutions. The study group of the research consists of 19 participants who give careful violin trainings in 3 central districts of Konya. The data of the research were collected by semi-structured interview technique, and the path the educators followed in the attentive music education institutions and what gains they aimed to provide to the students were determined by the descriptive analysis method. As a result of the interviews conducted with the teachers who teach violin lessons in the institutions that give Özengen violin education, it was determined that the duration of the violin lessons was between 50 and 60 minutes. According to the study, it was revealed that the vast majority were using Ömer Can Violin Education 1st Book and Suzuki. Instructors mostly prefer popular music elements in their lessons as works and music genres, and all of the participants emphasize that bow holding and posture training have a very important place in the violin training process. In general, it was concluded that students should pay attention to their studies towards solving technical problems in diligent violin education lessons.

Keywords: *Education of violin, Amateur violin Training, Amateur*

GİRİŞ

Özengen (amatör) müzik eğitimi, her yaştan bireyin kendi içinde barındırdığı hobi, istek, merak ve karar verme süreci ile başlar. Bu süreç, öğrencilerin işitsel ve müzikal olarak gelişmelerini sağlamakla devam eder. Öğrenciler sürecin devamında profesyonel müzisyen olabilirken aynı zamanda devam edemeyen veya kişisel sebeplerden dolayı bu süreci yarıda bırakanlar da olabilir.

Özengen müzik eğitimi, öğrenmeye istekli olan bireylere zevk ve doyum sağlamak için gerekli müziksel davranışları kazandırmayı amaçlamaktadır. Örgün eğitim içinde, eğitsel kol çalışmaları, seçmeli ses ve çalgı toplulukları, bireysel ve toplu müzik kursları ile gerçekleşir. Yaygın eğitimde ise özel kuruluşların düzenledikleri kurslar, özel dersler, konserler, festivaller, yarışmalar özengen eğitim için oldukça önemli bir yere sahiptir (Uçan, 2005: 127).

Ülkemizde de genel ve mesleki müzik eğitiminin yanında giderek önem kazanmakta olan özengen müzik eğitimi, özellikle büyük şehirlerdeki özel müzik evleri ve müzik dershaneleri yoluyla yürütülmektedir. Çeşitli müzik türlerinin ve çalgıların eğitiminin verildiği bu dersane vb. kurumlar ülkemiz müzik eğitimine önemli bir katkı sağlamaktadır (Özdek, 2006: 2). Özengen müzik eğitimi veren kurumların davranışsal, bilişsel ve psikomotor alanında bireye olan katkısının yadsınamaz şekilde olduğu görülmüştür. Bu katkı bireylerin geleceğe yönelik bakış açısı ve ufkunu geliştirecek yönde olması yönünden önemli ve değerlidir.

Günümüzde özengen müzik eğitimine ilgi daha çok yaygınlaşmış ve genellikle çalgı eğitimi konusunda başvurulduğu bilinmekle beraber keman dersine de her geçen gün ilgi ve istek daha da artmaktadır. Bireyler, keman çalgısına olan ilgi ve istek doğrultusunda derslerine başlamaktadırlar. Bu ilgi ve çalışma artarak bireylerin uzmanlaşmasını sağlasa da gerek yeterli zaman gösterememe gerekse ekonomik durumlardan ötürü derslere olan devamlılığı azalmaktadır.

Yaylı çalgılar ailesinin en küçük üyesi olan keman, örgün ve yaygın eğitim kapsamında, çalgı eğitiminin yapıldığı çoğu ortamda yaygın olarak öğretilen bir çalgıdır (Uslu, 2012: 2). Son yıllarda keman, taşıma kolaylığı, başlangıç aşamasında çok maliyetli olmaması ve kendine farklı kültür ve coğrafyalarda yer bulmuş her tür müziğe elverişli evrensel bir çalgı olması sebebiyle sıkça tercih edilen bir çalgıdır. Bu yoğun talep sebebiyle bugün özengen müzik eğitimi veren kurumların neredeyse tamamında keman eğitimi de verildiğini söylemek mümkündür.

Özdemir (2015)'de günümüzde keman çalmayı öğrenme isteğinin oldukça yaygınlaştığını ve özellikle son yıllarda Uzak Doğu kökenli (Çin) fabrikasyon keman üretiminin artmasının, maddi olanaklar açısından çalgıya daha kolay ulaşabiliyor olmayı sağladığını belirtmektedir. Bu durumunda birçok sosyokültürel katmandan insanın keman eğitimi alma şansına sahip olmasını kolaylaştırdığını, dolayısıyla özengen keman eğitiminin yaygınlaştığını belirtmiştir.

Günümüzde ülkemizin hemen her ilinde çalgı eğitimi veren özengen müzik eğitimi kurumlarının sayısı git gide artmaktadır ve dolayısıyla müzik eğitiminin her boyutunda olduğu gibi özengen müzik eğitimi boyutunda da verilen eğitimin niteliğinin artırılması önemlidir. Uslu'nun (2012: 3) da belirttiği üzere ülkemizde yaygın olarak sürdürülen keman eğitiminde, birbirine benzer kurumlarda ya da ortamlarda, nitelik açısından ciddi farklılıklar olduğu gözlemlenmektedir. Bu bilgiler doğrultusunda araştırmanın problemi şu şekildedir;

“Özengen keman eğitiminde eğitimcilerin genel ders durumları, öğrencilerin keman çalgısına yönelik ilgileri, öğretim programının belirlenme kriterleri, eğitimcilerin yaşadığı genel problemler nelerdir?”

Şeklinde oluşturulmuştur.

1.2.Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacını, 2020 yılında Konya ili sınırları içerisinde üç merkez ilçede yer alan, özengen müzik eğitimi kurumlarında görev alan öğretmenlerin, özengen keman eğitimi ile ilgili ders süreleri, repertuar içeriği ve keman eğitiminde ortaya çıkan

problemler boyutlarına yönelik eğitimcilerin görüşlerini ortaya koymaktır. Bu genel amaçlar doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

Özengen keman eğitiminde ders süreci nasıldır?

Özengen keman eğitiminde ders repertuarı nasıl oluşmaktadır?

Özengen keman eğitiminde ders dışı etkinlikler ve genel eğitim sürecinde ortaya çıkan problemler nelerdir?

Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, özengen müzik eğitimi kurumlarında yürütülmekte olan keman eğitiminin genel durumlarını ortaya koyması, başta keman eğitimcileri olmak üzere, özengen müzik eğitimi üzerine çalışmalara katkı sağlaması bakımından önem arz etmektedir.

YÖNTEM

Bu bölümde araştırma problemine bağlı olarak araştırma modeli, evren ve örneklem, veri toplama ve çözümlene teknikleri yer almaktadır.

Araştırmanın Modeli

Özengen müzik eğitimi kurumlarında çalışan keman eğitimcilerinin görüşlerinin belirlenmesi amacıyla nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Elde edilen veriler betimsel analiz tekniğiyle analiz edilmiştir. Nitel araştırma, disiplinler arası bütüncül bir bakış açısını esas alarak, araştırma problemini yorumlayıcı bir yaklaşımla incelemeyi benimseyen bir yöntemdir. Üzerinde araştırma yapılan olgu ve olaylar kendi bağlamında ele alınarak, insanların onlara yükledikleri anlamlar açısından yorumlanır (Karataş, 2015: 302).

Kolay ulaşılabilir veya elverişli örnekleme ihtiyaç duyan, ulaşması hızlı ve kolay olan öğelere dayanır. Nitel araştırmalarda en sık kullanılan ancak kullanılması en az istenen stratejidir (Baltacı 2018, Patton, 2005). Kolaylık ve maliyet göz önünde bulundurulması gereken noktalar olmakla beraber, bunların örnekleme alınacak sınırlı sayıda

durumlardan en fazla bilgi alınabilecekleri stratejik olarak seçtikten sonra dikkate alınması gereklidir. Amaçlı ve stratejik örneklemeler, kritik durumlar hakkında önemli bilgilerin ortaya çıkmasına vesile olabilir (Baltacı 2018, Bernard, 2011).

Betimsel nitelikte olan araştırma, özengen keman eğitimi veren kurumlarda çalışan keman eğitimcileriyle yapılan görüşme tekniğiyle incelenmiştir. Araştırmalarda yaygın kullanılan veri toplama tekniklerinden biri olan görüşme ya da mülakat; önceden hazırlanmış soruları sorduğu ve karşısındaki kişinin sorulara yanıtlar verdiği amaçlı bir söyleşidir (Tiryaki ve Kuş 2003:50).

Araştırma grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, Konya ilinde özengen keman eğitimi veren 19 katılımcı oluşturmaktadır. Keman eğitimcilerin mesleki tecrübeleri ve cinsiyete göre dağılım verileri aşağıdaki gösterilmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu oluşturan eğitimciler “K1, K2, K3.....K19” şeklinde belirtilmiştir.

Tablo1: Eğitimcilerin Mesleki Tecrübelerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımı

Mesleki Tecrübe	<i>f</i>	%
1-3 yıl	15	% 79.0
4-6 yıl	2	% 10.6
7-10 yıl	1	% 5.2
11 yıl ve sonrası	1	% 5.2

Tablo 1’de keman eğitimcilerinin mesleki tecrübelerine bakıldığında “1-3 yıl” 15, “4-6 yıl” 2, “7-10 yıl” 1 ve “11 yıl ve sonrası” 1 kişiden oluşmaktadır. Mesleki tecrübesi “1-3 yıl” eğitimcilerin çoğunlukta olması, mezun olduktan sonra özengen müzik eğitim kurumlarında çalışma ve tecrübe kazanma isteğinden kaynaklandığı, tecrübe aldıkları için özengen kurumlarından uzaklaştıkları ve kurumların eğitimcilere uygun koşullar sağlayamaması durumundan 1-3 yıl mesleki tecrübeli eğitimcilerin daha fazla olduğu düşünülebilir.

Tablo2: Eğitimcilerin Cinsiyete Göre Dağılımı

Cinsiyete Göre Dağılım	<i>f</i>	%
Erkek	9	%47.3
Kadın	10	%52.7
Toplam	19	%100

Erkek keman eğitimcilerinin %52.7, kadın keman eğitimcilerin ise %47.3 lük oranla erkek öğretmenlerin kadın öğretmenlerden fazla olduğunu görülmektedir.

Verilerin Toplanması

Verilerin toplanması yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile yapılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme tekniği, yapılandırılmış görüşme tekniğinden biraz daha esnekler. Bu teknikte, araştırmacı önceden sormayı planladığı soruları içeren görüşme protokolünü hazırlar. Buna karşın araştırmacı görüşmenin akışına bağlı olarak çeşitli alt sorularla görüşmenin akışını etkileyebilir ve kişinin yanıtlarını açmasını ve ayrıntılandırılmasını sağlayabilir. Eğer kişi görüşme esnasında belli soruların yanıtlarını başka soruların içerisinde yanıtlamış ise araştırmacı bu soruları sormayabilir. Yarı yapılandırılmış görüşme tekniği sahip olduğu belirli düzeyde standartlık ve aynı zamanda esneklik nedeniyle eğitimbilim araştırmalarına daha uygun bir teknik görünümü vermektedir (Türnüklü, 2000:103).

Araştırmada, araştırma soruları doğrultusunda yarı yapılandırılmış açık uçlu 9 soru sorulmuştur. Görüşme sorularının kapsam geçerliği 3 alan uzmanının görüşü alınarak sağlanmıştır. Uzmanların 3'ü de doktorasını keman eğitimi alanında tamamlamış alanında uzman kişilerdir. Bu araştırmada aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

Bir öğrenciye haftada kaç saat ders veriyorsunuz? Ders süreleriniz ne kadar sürüyor? (dakika, saat) Özengen keman eğitimi başlangıç döneminde hangi yazılı ve basılı öğretim materyallerini kullanıyorsunuz? Özengen keman eğitiminde öğrenciler tarafından genellikle hangi eserler veya hangi müzik türleri tercih ediliyor? (Popüler, geleneksel, klasik, v.b.) Sizce özengen keman eğitiminde repertuar içeriği nasıl olmalıdır? Sizce özengen keman eğitiminde yay tutuş ve duruşun önemi nedir? Özengen

keman eğitiminde piyano eşliği yapmayı/kullanmayı/dinletmeyi tercih ediyor musunuz? Tercih ediyorsanız öğrenci üzerindeki etkileri nelerdir? Öğrenciler için konser etkinliği düzenliyor musunuz? Cevabınız evet ise hangi kriterleri dikkate alarak öğrencileri hazırlıyorsunuz (Yaş, seviye, eser, aile isteği v.b.) Özengen keman eğitiminde en çok karşılaştığınız problemler nelerdir? (Öğrenci için keman çalgısının edinimi, velilerin genel eğitim sürecine yönelik tutumu, arşe ve tel teminatı, v.b.).

Etik Kurallara Uygunluk

Bu araştırmanın tüm aşamalarında (çalışmaya hazırlık, araştırma konusunun belirlenmesi, veri toplama araçlarının hazırlanması, katılımcıların belirlenmesi, verilerin toplanması ve analizi, araştırmanın bulgularının yorumlanması ve bilgilerin sunulması) “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında belirlenen bilimsel etik, ilke ve kurallara uyulmuştur. Ayrıca araştırmanın etik kurallara uygunluğunu belirlemek için Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu’ndan etik kurul onay belgesi (EK-1) alınmıştır.

Verilerin analizi

Veriler katılımcıların isteğiyle ses kaydı ve not alınarak 01.01.2020/05.05.2020 tarihleri arasında toplanmıştır. Katılımcılar ile Covid-19 nedeniyle yüz yüze görüşme yapılamamış, veriler sosyal medya üzerinden toplanmıştır. K1, K4, K5, K6, K8, K9, K10, K11, K12, K14, K15, K16, K18 ile not alınarak, K2 ile 3 dakika ses kaydı, K3 ile 6 dakika ses kaydı, K7 ile 15 dakika ses kaydı, K13 ile 5 dakika ses kaydı, K17 ile 2 dakika ses kaydı ve K19 ile 33 dakika telefon görüşmesi yapılmıştır.

Betimsel analiz, çeşitli veri toplama teknikleri ile elde edilmiş verilerin daha önceden belirlenmiş temalara göre özetlenmesi ve yorumlanmasını içeren bir nitel veri analiz türüdür. Bu analiz türünde araştırmacı görüştüğü ya da gözlemiş olduğu bireylerin görüşlerini çarpıcı bir biçimde yansıtabilmek amacıyla doğrudan alıntılara sık sık yer verebilmektedir. Bu analiz türünde temel amaç elde edilmiş olan bulguların okuyucuya özetlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde sunulmasıdır (Özdemir, Yıldırım ve Şimşek, 2003).

Görüşmeler temalar halinde bölünmüştür. Bunlara yönelik yorumlar yapılmıştır. Sorulara verilen cevapların neden sonuçları incelenip ifade edilmiş ve görüşme soruları sırası ile katılımcıların görüşleri doğrultusunda çözümlenerek tablolar halinde sunulmuştur.

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu kısmında özengen keman eğitimi veren kurumlarda çalışan keman öğretmenlerinin görüşlerine ilişkin bulgular ayrı başlıklar halinde ele alınmıştır: Araştırmadan elde edilen bulgular 3 ayrı kategoride toplanmıştır. Bunlar; Özengen keman eğitimi ders süreci, Özengen keman eğitimi repertuvar içeriği, Özengen keman eğitimi sürecinde ortaya çıkan problemler.

Araştırma sorusu 1: Özengen keman eğitiminde ders süreci nasıldır?

Tablo 3. Haftalık Ders Saati Dağılımları

Haftalık Ders Sayısı	<i>f</i>	Katılımcı
Haftada bir saat ders yapıyorum	16	K1,K2,K3,K4,K5,K6, K7,K8,K9,K10,K11, K12,K14,K17,K18,K19
Haftada iki saat yapıyorum (öğrencinin isteğine göre)	6	K1,K3,K5,K11,K15,K16
Grup olarak ders yapıyorum	1	K13

Elde edilen bulgulara göre, katılımcıların büyük bir çoğunluğu “*haftada bir saat ders*” yaptıklarını belirtmektedirler. Bu durum genellikle öğrencinin ödev hazırlama süresi, ekonomik ve maddi durumu, ulaşılabilirlik gibi faktörler göz önüne alınarak öğretmen ve öğrenci tarafından “*haftada bir saat*” olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin isteği, ileri seviyeli öğrencilerin talep etmesi veya velilerin maddi imkânlarının yeterli olması halinde keman derslerinin “*haftada iki ders saati*” yapılabilirdiği görülmektedir. Grup keman derslerinin az sayıda tercih edildiği görülmektedir. Grup keman derslerinde öğretmen her öğrenciyle eşit sürede ve istediği hedefleri kısa sürede kazandırma şansını bulamamaktadır. Bu bağlamda bireysel dersler, aslında birey için hem vakit olarak hem de istenilen hedefe daha kısa sürede gelebilmesi açısından tercih edilmektedir.

Tablo 4. Haftalık Ders Süresi Dağılımları

Ders Süreleri	<i>f</i>	Katılımcı
50-60 Dakika	9	K7, K9, K10, K11, K12, K15, K16, K18, K19
60-65 dakika	5	K1,K6,K13, K14,K17
45 dakika	4	K3,K4,K5,K8
2 Saat	1	K2

Katılımcıların çoğunluğunun “50-60 dakika” arasında ders yaptığı görülmektedir. Öğrencilerin yaşı, kondisyonu ve ilerleyiş durumlarına göre bu süre değişmektedir. Bu saatin daha da artması sonucu öğrencinin sıkılacağı ve fiziksel olarak yorgun düşeceğinden süre fazla uzatılmadan dersin bitirilmesi düşünülmektedir. Eğitimcilerin bir kısmı ders sürelerini “60-65 dakika” olarak belirtmişlerdir. “60-65” dakika öğrenci ve öğretmene göre değişiklik göstermektedir. Bu değişiklikler sağlık, ruh hali, yorgunluk, derse yeterli bir çalışma olmadan gelmek v.b. gibidir. Katılımcılardan diğer bir kısmı ise “45 dakika” ders yapmaktadır. Bunu belirleyen faktörler arasında kurumun belirlediği saatler öne çıkmaktadır. Öğretmenler, bir sonraki ders saatini vaktinde başlatabilme durumlarına göre öncelik alıp dersi uzatabilmektedirler. Son olarak “2 saat” ders tercihinin az olduğu görülmektedir. Katılımcıların, çalgının duruş ve tutuş esnasındaki yoruculuğu ve öğrencinin verimsiz bir performans gösterme endişesinden dolayı sürekli tercih edilmediği görülmektedir.

Tablo 5. Yay tutuş ve duruş ile ilgili verilerin dağılımı

Yay Tutuş ve Duruş	<i>f</i>	Katılımcı
Olumlu	19	K1,K2,K3,K4,K5,K6,K7,K8,K9, K10,K11,K12,K13,K14,K15,K16, K17,K18,K19
Olumsuz	-	-

Katılımcıların tamamı özengen keman eğitiminde yay tutuş ve duruşun çok önemli olduğunu vurgulamaktadır. Öğrenciler her ne kadar eser çalma odaklı keman eğitimi isteseler de, bu eserlerin öğrenciye kalıcı davranış kazandırabilmesi için duruş ve tutuşa azami oranda önem vermektedir. Özellikle yeni başlayan keman öğrencileri için, başlangıç keman eğitiminde yay tekniği konusunu dikkatle uygulandıkları görülmektedir. Doğru yay tekniğini kullanımının hem mesleki hem genel hem de

özengen keman eğitimi için önemli olduğunu, özengen keman eğitiminde bireysel yönelimlerin ön planda olduğu bir eğitimde, olabilecek yay tutuş ve duruş bozuklukları öğrenciyi fiziksel yönden olumsuz etkileyecek, keman çalgısına olan bireysel ilgisine “olumsuz” yönde etki edebileceği düşünülmektedir.

Tablo 6. Piyano eşliği ve etkilerine yönelik katılımcı dağılımları

Piyano Eşlik ve Etkileri	<i>f</i>	Katılımcı
Piyano eşliği yapmayı/kullanmayı/dinletmeyi tercih ediyorum.	17	K1,K2,K3,K4,K5, K6,K7,K8,K9,K10, K11,K13,K15,K16, K17,K18,K19
Piyano ile eşlik yapma imkânı çok bulamıyorum.	2	K11,K12
Piyano eşliği yapmayı/kullanmayı/dinletmeyi tercih etmiyorum	1	K14

Dağılıma göre öğretmenlerin 17’si keman derslerinde “*piyano eşliğini*” kullanmakta ve çok yararının olduğunu söylemektedir. Özellikle gelişen teknolojik imkânlar ve daha önceden hazırlanmış piyano eşliklerine ulaşım kolaylığı eğitimleri aktif çalmaktan çok kayıpla birlikte performansa yöneltmektedir. Keman eğitimi içerisinde, keman çalgısını bırakıp piyano çalmak, öğretmenin kişisel birikimiyle doğru orantılı olduğu düşünülmektedir. Verilere bakıldığında sayıca az bir oranı ise “*piyano ile eşlik yapma imkânı bulamamasından*” ötürü kullanmadığını ifade etmiştir. Özengen müzik eğitimi kurumlarında piyanoların, gerek kurumda piyano dersi olduğu için boş olmaması gerekse piyano eksikliği yaşanması öğretmenleri ve haliyle öğrencileri bu açıdan olumsuz etkilediği görülmektedir.

Araştırma Sorusu 2: Özengen keman eğitiminde ders repertuarı nasıl oluşmaktadır?

Tablo 7. Yazılı ve Basılı Öğretim materyalleri

Yazılı ve Basılı Öğretim materyalleri	f	Katılımcılar
Ömer Can 1 Keman Eğitimi	17	K1,K2,K3,K5, K6,K7,K8,K9, K11,K12,K13, K14,K15,K16, K17,K18,K19
Suzuki Keman Okulu	12	K2,K4,K5,K6, K7,K8,K9,K10, K11,K12,K15, K16
Otakar Sevcik 1880 Rus Keman Metotları; Çocuk Müzik Okulu 1-3. Sınıflar keman için seçilmiş çalışmalar Derleyen: M. Garlitsky, K. Rodinov, K. Fortunatov Moskova-müzikPedagojik Repertuar. Çocuk Müzik Okulu 1-2. Sınıflar için Çocuk Müzik Okulu 4-5. Sınıf keman parçaları için kristomati Bölüm 1 (No:1-17) Derleyen Y. Utkin	3	K1,K15,K17
C.H. Hohmann Violin Method 1	1	K16
Mathieu Crikboom 1897	1	K1
Mazas Etüden Op.36 Heft 1	1	K1

Elde edilen verilere göre öğretmenler “Ömer Can 1 Keman Eğitimi” kitabını diğer kitaplara göre daha fazla tercih etmektedirler. Bu kitap, Türkiye’de birçok kursta takip edilmesinden ve kolay temin edilebilirlik açısından tercih edilme sebebi olduğu görülmektedir. Etüt ve eserlerden oluşan kitap, eğitimcilerin etüt ve eser temelli ders işleme yöntemleri için tercih edilmektedir. Katılımcılar yine benzer tercih oranıyla “Suzuki Keman Okulu” kitabını derslerinde kullanmaktadır. Özellikle küçük yaş öğrenciler için tercih edildiği ve içerisindeki basit, kolay tekrar edilebilir melodik yapıdaki ezgilerden dolayı, eğitimciler için tercih sebebi olduğu görülmektedir. Eğitimcilerin az bir kısmı ise “Rus Çocuk Müzik Okulu” kitaplarını kullanmıştır. Bunun yanında aynı zamanda “Wohlfahrt, Mazas, Hohmann” kitapları da öğretmenler tarafından tercih edilen, seviyeli etütler içeren yazılı basılı kaynaklar arasındadır. Bu

kitapların genellikle özengen keman eğitiminde öğrencinin müzik zevki ve ilgisi temel alınarak yapılan eğitim çerçevesinde daha az yer aldığı düşünülmektedir.

Tablo 8: Eserler ve Müzik Türleri dağılımları

Eserler ve Müzik Türleri	f	Katılımcı
Popüler	17	K2,K3,K4,K5,K6,K7,K8,K9,K10,K11,K12,K13,K14,K15,K16,K18,K19
Klasik	5	K1,K9,K10,K15,K16
Geleneksel	4	K3,K6,K17,K19

Verilere göre, öğretmenler özengen müzik eğitimi kurumlarında ders alan öğrencilerin çoğunluğunun “popüler müziği” tercih ettiklerini belirtmektedir. Bunun etkisinde bireyin yaşı, yaşadığı coğrafya, ailenin etkisi, arkadaş grubu ve çevresi rol oynayabilir. Öğrencinin dinlediği müzik türlerini kemanla çalmak istemesi özengen müzik eğitimi başlatan unsurlar arasındadır. Eğitimci, tecrübe ve birikimlerine bağlı olarak müzik türlerindeki unsurları öğrenci performansını etkileyecek şekilde kullanmaktadır. Öğrencilerin motive olduğu müzik türü üzerinden eserler, etütler çeşitlendirilerek öğretmen, öğrenciyi genel eğitim süreci içerisinde etkinlikleri verimli uygulamalara yönlendirmektedirler. Katılımcılar öğrencilerin az bir kısmının “klasik müzik” eserlerini öğrenmek için keman eğitimi aldıklarını düşünmektedirler. Popüler veya geleneksel müzikler çalmak isteyen öğrencilere de eğitimciler, keman edebiyatından eserlere de yönlendirerek, ders dışında dinleme tanınma imkânı bulamayan bireylere, ders içerisinde dinletip/çaldırarak sürecin içerisine dâhil etmektedirler. Öğretmenlerin klasik müziğin öğrenciyi keman çalma alanında daha çok geliştireceğini düşünmesine rağmen öğrencinin de isteğini yerine getirmesi öğrenciyi kurumda tutmak ve kaybetmek istememesinden kaynaklanabilir. Son olarak minimum oranla keman alanında en az tercih edilen “geleneksel eserler” ise, bireyin ailesi veya çevre etkenli yönelmesinden kaynaklanabilmektedir. Öğrencilerin keman alanında geleneksel müzikleri az tercih etmeleri; keman çalgı repertuarının öğrenme aşamalarında geleneksel müziklere yönelik kaynakların daha az tercih edilmesi, öğrencilerin müzik alanındaki sosyal

kültürel birikimi ve öğrencinin kemanı çalgı olarak doğduğu müzik kültürüyle eşleştirmesi olarak düşünülmektedir.

Tablo 9: Repertuvar içeriği dağılımları

Repertuvar İçeriği	f	Katılımcı
Öğrencinin İlgisine Yönelik	14	K1,K2,K3,K4,K5,K6,K8,K9,K10,K11,K13,K15,K16,K19
Teknik Becerileri Geliştirmeli	5	K4,K5,K12,K13,K14
Klasik Müziği	4	K4,K7,K17,K18

Verilerin dağılımına göre öğretmenlerin birçoğu repertuvar seçiminin “*öğrencinin ilgisine yönelik*” olduğunu söylemiştir. Keman çalgısının dünyanın birçok yerinde kullanılan bir çalgı olmasından dolayı eğitimciler, repertuvar içeriğini büyük bir oranda öğrenciye bırakarak, oluşabilecek çeşitli müzik türlerinden bir içerikle öğrencilere eğitim vermektedirler. Elbette ki burada öğretmenin faktörü çok büyüktür. Özengen eğitim kurumlarına gelen çoğu öğrenci yaşadığı ve örnek aldığı, hoşuna giden şarkıları çalmak istemektedir. Öğretmenler çalışma heveslerini arttırdığını düşündükleri uygun eserler vermektedir. Katılımcıların az bir oranı ise “*öğrencinin ilgisine yönelik*” eserlerle birlikte teknik becerilerinde önemli olduğunu vurgulamıştır. Bu yüzden öğrencinin ilk olarak teknik becerisi desteklenip daha sonra istenilen parçalarla kemana karşı hevesini ve çalışma isteklerini arttırarak keman derslerine devam etmektedirler. Dersin repertuvar içeriğinin “*klasik batı müziği*” üzerine olması gerektiğini düşünen katılımcı sayısı azınlıktadır. Bu durumun, eğitimcileri özengen müzik eğitiminde, öğrencinin taleplerini karşılama kaygısından dolayı etkilediği söylenebilir. Katılımcılar ders içerisinde her ne kadar klasik keman edebiyatından örnekler vermek istese de, öğrencideki beğeni ve tutuma göre değiştirebilmektedirler. Klasik müzik çerçevesinden ayrılmak istemeyen katılımcılar da, bireysel keman çalma performanslarıyla öğrencilerin beğeni düzeylerini etkileyerek, derslerin bu kapsamda ilerlemesini öngörmektedirler.

Araştırma sorusu 3: Özengen keman eğitiminde ders dışı etkinlikler ve genel eğitim sürecinde ortaya çıkan problemler nelerdir?

Tablo 9: Repertuvar içeriği dağılımları

Konser Etkinliği Düzenleme	<i>f</i>	Katılımcı
Konser etkinliği düzenliyorum.	16	K1,K2,K3,K4,K5,K6,K8,K9,K10,K11,K12,K14,K15,K18,K19
Konser etkinliği düzenlemiyorum	2	K16,K17

Elde edilen verilere göre katılımcıların çoğunluğu *konser etkinliğini düzenlemektedir*. Öğretmenler, özengen müzik eğitiminde olduğu gibi, özengen keman eğitiminde de dönüt/sonuç almaya yönelik çalışmalara önem vermektedirler. Öğrencinin topluluk karşısında göstereceği performansa yönelik kaygısı, onun bireysel çalışmalarındaki nicel ve nitel unsurlara olumlu yönde etki etmesine yönelik çalışmalar yapılmaktadır. Bu etkinliklerden kaynaklanan keman çalgısına yönelik öz yeterlik hissi, öğrencinin bundan sonraki derslerini de olumlu yönde etkileyeceği düşünülmektedir.

Araştırmanın verileri incelendiğinde *konser etkinliği düzenlemeyen* katılımcıların az olduğu görülmektedir. Bu durum kurumların maddi imkân yetersizliği, öğrencinin başka mesleki meşguliyetlerinin olması, veliden veya öğrenciden böyle bir talep gelmemesi, yaşadığımız çevredeki sorunlar (ekonomik, sağlık, v.b.) etkileyebilmektedir. Covid-19'dan ötürü konser etkinlikleri olumsuz etkilenmiş olabilir.

Tablo 10: Keman eğitimindeki problem dağılımları

Keman eğitiminde en çok karşılaşılan problemler	<i>f</i>	Katılımcı
Öğrencilerin çalışmalarları yeterli	9	K1,K2,K3,K4,K6,K12,K15,K18,K19
Teknik açıdan öğrenmeleri yansız	5	K7,K10,K11,K14,K16
Velilerin beklentileri	3	K5,K9,K17
Çok öğrenciyle ders yapmak	1	K13
Ortam ve koşulların etkisi	1	K8

Katılımcıların görüşleri incelendiğinde 9 eğitimci “*öğrencilerin yeterli keman çalışmamalarından*” söz etmişlerdir. Özengen eğitim veren kurumlarda ders alan bireyin asıl mesleği keman çalmak olmadığı için kendi yaşantılarında keman eğitimine üzerine çalışmalara eğilim gösteremediği söylenebilir. Bu durumu etkileyen faktörler okul hayatı, iş hayatı, aile hayatı v.b. gibi etkenler olmaktadır. Öncelikleri farklı olan bireylerin kemana yeterli çalışmaması öğrenci açısından henüz fark edilmemiş de olsa, öğretmen açısından büyük sorun olduğu görülmektedir. Çünkü öğrenciye belirli bir seviye ve beğeni kazandırma kaygısı veya öğrencide oluşabilecek istek kaybı öğretmeni bu durumdan sorumlu hissetmeye yöneltebilir. Katılımcıların 5’i “*teknik açıdan*” sorunların olduğunu belirtmektedir. Bu durum, öğretmenler için bir diğer problem olarak görülmektedir. Alışılmış olan bir davranışı değiştirmek çok zordur bu yüzden öğretmenlerin doğru bir şekilde öğretip öğrencilerini sık kontrol etmeleri durumunu getirmektedir. Katılımcılar en az olarak “*velilerin beklentilerinin*” bir probleme dönüştüğünü belirtmektedirler. Veliler kendi istedikleri doğrultuda çocuklarının ilerlemesini istese de bu mümkün olmayabilir. Her birey farklılık göstermekle birlikte, öğrenme hızı, zekâ düzeyi, algılaması gibi bireysel farklılıkları velisi tarafından göz ardı edilebilmektedir. Velilerin öğrenciler üzerindeki beklenti büyüklüğü, katılımcıları öğrencide bir moral bozukluğuna sebep olduğu düşüncesine yöneltmektedir. Öğrencileri motive etmek ve destek olmak açısından velilerin rolü büyüktür. “*Ortam koşulların etkisi*” ve “*çok öğrenciyle ders yapmak*” problemleri nispeten diğer problemlere göre azınlıktadır. Ortam koşullarındaki rahatlık, temizlik gibi durumların yetersizliği dersin süresini ve verimini olumsuz yönde etkilediğini belirtmektedirler.

SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmadan elde edilen bulguların analizinin sonuçlarına ve araştırmacılara yönelik önerilere yer verilmiştir.

Özengen keman eğitimi veren kurumlarda, keman dersi veren öğretmenlerle yapılan görüşmeler sonucunda, katılımcıların haftada bir saat ders yaptıkları sonucuna ulaşılmıştır. Haftada iki saat ve grup keman dersi öğrenci isteği doğrultusunda

şekillenmektedir. Keman derslerinde ders sürelerinin 19 öğretmen ile yapılan görüşme incelendiğinde katılımcıların çoğunluğunun 50-60 dakika arası ders yapmayı tercih ettiği saptanmıştır.

Özengen keman eğitiminde kullanılan yazılı ve basılı kaynak olarak; Ömer Can Keman Eğitimi 1, Rus Keman Metotları; Çocuk Müzik Okulu 1-3. Sınıflar keman için seçilmiş çalışmalar Derleyen: M. Garlitsky, K. Rodinov, K. Fortunatov Moskova-müzik, Pedagojik Repertuar. Çocuk Müzik Okulu 1-2. Sınıflar için, Çocuk Müzik Okulu 4-5. Sınıf keman parçaları için kristomati Bölüm 1 (No:1-17) Derleyen Y. Utkin, Suzuki Keman Okulu, C.H. Hohmann Violin Method 1, Mathieu Crikboom 1897, Mazas Etüden Op.36 Heft 1, Otakar Sevcik 1880 metotlarının kullanıldığı görülmüştür. İncelemeye göre büyük bir çoğunluğun Ömer Can Keman Eğitimi 1. Kitabı ve Suzuki metodunun kullanıldığı ortaya çıkmıştır.

Tokatlı (2020), yüksek lisans tez çalışmasında öğretmenlerin keman eğitimi sürecinde en çok faydalandığı kaynakları araştırmıştır. Araştırmasının sonucuna göre Ömer Can Keman Eğitimi I, ardından Suzuki Keman Okulu olarak tespit etmiş, Kurtaslan (2009), “Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda ulusal keman eğitim materyallerinin yeri ve önemi“ adlı çalışmasında öğretim elemanları tarafından en başta tercih edilen kaynaklardan birinin “*Ömer Can Keman Eğitimi*” kitabı ile birlikte E. Günay ve A. Uçan’ın birlikte hazırladığı ve A. Uçan’ın hazırladığı kitaplar olduğu saptanmıştır. Mesleki keman eğitimi veren kurumlardan mezun olan eğitimciler, özengen keman eğitimi veren kurumlarda göreve başladıklarında, eğitim aldıkları program çerçevesinde öğretim etkinliklerine yön vermelerinden kaynaklandığı söylenebilir.

Kutnu (2020) “Özengen keman eğitiminde Suzuki metodunun etkisi” isimli yüksek lisans tezi çalışmasında Suzuki metotlarının öğrencilerin müzikal becerilerine katkısının olduğunu ifade etmiştir. Bu ifade ile birlikte, eğitimcilerin Suzuki’yi tercih etme sebepleri arasında tutarlılık göstermektedir. Kutnu, Millî Eğitim Bakanlığı’na bağlı olarak faaliyetini sürdürmekte olan bir özel okul ve bir müzik kursunda eğitim alan kontrol (8 öğrenci) ve deney grubu (8 öğrenci) olmak üzere toplamda 16 keman öğrencisi ile çalışmıştır. Bu araştırmanın çalışma gurubunda yer alan özengen keman

eğitimi veren eğitimcilerin Suzuki metotlarının özengen keman eğitimi öğrencilerine yönelik olumlu etkisi, araştırmamızın örnekleme olan özengen keman eğitimi eğitimcilerinin görüşleri ile tutarlılık göstermektedir.

Eğitmenler, eserler ve müzik türleri olarak derslerde en çok popüler müzik unsurlarını tercih etmektedirler. Öğretmenler öğrencilerin ilgisine yönelik repertuar oluşturmaktadırlar. Özdemir ve Yıldız (2017) yaptığı çalışmada, öğrencilerin müzik derslerine olan tutumlarının olumlu yönde değişmesi ve geleneksel müzik yapılarının yanında popüler müzikten yararlanılması gerektiğini savunmuşlardır. Bu araştırmalar ile birlikte, popüler müziklerin özengen keman eğitimi repertuarındaki öneminin büyük olduğu söylenebilir.

Katılımcıların tamamının yay tutuş ve duruş eğitiminin, keman eğitim süreci içerisinde çok önemli yeri olduğunu vurgulamaktadır. Urhal (2018), yüksek lisans tez çalışmasında çalgı eğitiminde doğru ilerlemenin yolunun doğru yöntem ve tekniği uygulamak olduğunu ifade etmiştir. Yay tekniğini belirlemek için yay tutuşu önemli bir faktör olup bunun için sağ el yay tutuşuna dikkat edilmesi gerektiğini vurgulamıştır. Kurtaslan (2018) “Türkiye’de yaylı çalgılarda yay teknikleri üzerine yapılan lisansüstü tez çalışmalarının incelenmesi” çalışmasında arşenin, yaylı çalgılarda öncelikli olarak müzik yapması gerektiğini, cümleme, gürlük ve ton üretimi gibi faktörlerin müzikal bir sonuca ulaştırması bakımından önemli olduğunu dile getirmiştir. Urhal (2018) viyolonsel eğitimcilerinin başlangıç düzeyinde yay tekniklerinin eğitmen görüşlerine başvurularak incelenmesine yönelik betimsel tarama modeli kullanıp aynı zamanda araştırmacı tarafından hazırlanan anket formu farklı kurumlarda çalışan viyolonsel eğitimcilerine uygulamıştır. Bu araştırmalar sonucunda, keman eğitiminde mesleki, genel ve özengen fark etmeksizin yay tekniğinin önemli bir unsur olduğu ortaya çıkmaktadır.

Özengen eğitim veren kurumlardaki öğretmenlerin, konser etkinliğine önem verdiği ve bu etkinliklere yönelik çalışma yapmakta olduğu görülmektedir. Tokatlı (2020) çalışmasında öğretmenlerin büyük bir kısmı çalıştıkları kurumda düzenli olarak konser

etkinlikleri yapıldığını ve bu etkinliklerin öğrencilerin motivasyonunu artırdığını dile getirmiştir.

Yiğit ve Özdek (2010) “Özengen müzik eğitiminde klasik müzik eğitimi” isimli çalışmalarında, özengen müzik eğitiminde klasik gitar eğitimi alan öğrencilerin en çok karşılaştığı problemler arasında teknik ve müzikal problemler yer almakta olduğunu doğrulamıştır. İki araştırma arasında teknik ve müzikal problemlerin özengen müzik eğitimi kurumlarında görülebildiği söylenmiştir.

İncelemelerde öğretmenlerin birçoğunun keman derslerinde piyano ile eşlik etmenin çok faydasını gördüğü tespit edilmiştir. Mustul (2005) “Keman eserlerinin eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dalı programlarındaki kullanım durumlarının incelenmesi” çalışmasında öğrencinin motivasyonunu artırmak için eserlerin mümkün olduğunca piyano eşlikli çalınması önemli olduğu sonucuna ulaşılmaktadır. Bu çalışma Piyano eşliği ile çalmak keman öğrencisinin müzikal ufkunu genişletecek, severek keman çalmasını sağlayacak ve iki kişinin sorumluluğunu taşımayı öğreteceğini belirtmiştir. Bu iki çalışmada da mesleki keman eğitimi, özenden keman eğitimi fark etmeksizin piyano eşlikli keman eğitiminin sürece olumlu katkı sağladığı sonucuna ulaşılmaktadır.

Öğretmenlerin en çok karşılaştığı problemler arasında; Öğrencilerin yeterli çalışmamaları, sayıca çok öğrencileri olmaları, velilerin beklentileri, teknik açıdan yanlış öğrenmeleri, ortam ve koşulların etkisi olmuştur. Bu problemlerden başında, öğrencilerin günlük meşguliyetlerinin farklı olmasının etkisiyle, keman çalma alışkanlığını sabit aralıklı bir sürece oturtamaması gelmektedir.

Öneriler

1-Özengen keman eğitiminde evrensel olarak kullanılan metotların yanında, eğitimciler geleneksel müzikler ve klasik batı müziğini içeren etütler ve eserlerle desteklendirilebilir.

2-Özengen eğitim veren kurumlarda öğrenci motivasyonunu arttırmak için, sabit aralıklarla konser ve etkinlikler yapılabilir.

3-Özengen eğitim veren kurumlarda öğrencilerin yeterli ve düzenli çalışmaları konusunda programlar yapılabilir.


4- Salgın koşullarındaki öğrencilerin konser etkinliklerinden geri kalmaması için, çevrimiçi etkinlikler düzenlenebilir.

KAYNAKLAR

- Baltacı, A. (2018). *Nitel Araştırmalarda Örneklem Yöntemleri ve Örnek Hacmi Sorunsalı Üzerine Kavramsal Bir İnceleme*. Bitlis Eren Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi / Journal of Bitlis Eren University Institute of Social Sciences □ Cilt/Volume: 7 Sayı/Number:1 Haziran/June 2018 ss. 231-274.
- Karataş, Z. (2015). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Manevi Temelli Sosyal Hizmet Araştırmaları Dergisi Cilt 1, Sayı 1, Ocak 2015
- Kesendere, Y. (2017). *Özengen Keman Eğitimine Başlangıçta Yaşanılan Problemler ve Çözüm Önerileri / Problems in Beginning of Özgen Violin Education and Solution Suggestions*. Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi/UUSB 2017 10/Özel Sayı 2
- Kutnu, M. (2020). *Özengen keman eğitiminde Suzuki metodunun etkisi*. Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi.
- Kurtaslan, Z. (2019). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda ulusal keman eğitim materyallerinin yeri ve önemi*. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 23–25 Eylül 2009
- Kurtaslan, Z. (2018). *Türkiye’de yaylı çalgılarda yay teknikleri üzerine yapılan lisansüstü tez çalışmalarının incelenmesi*. Fine Arts (NWSAFA), D0215, 2018; 13(4): 57-70.
- Mustul, Ö. (2005). *Keman eserlerinin eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dalı programlarındaki kullanım durumlarının incelenmesi*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi.
- Özdek, A. (2006). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda klasik gitar eğitimi*. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi
- Özdemir, M. *Nitel veri analizi: Sosyal bilimlerde yöntem bilim sorunsalı üzerine bir çalışma*. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 11(1).
- Özdemir, G. & Yıldız, G. (2017). *Şarkı Öğretiminde Popüler Müzik Eşliklerinin Kullanımına Yönelik Öğretmen Adaylarının Görüşleri*. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 17 (2), 834-849.
- Uçan, A. (2005). *Türkiye’de müzik araştırmalarına genel bir bakış ve KKÜ 1. Ulusal müzik araştırmaları öğrenci kurultayı*.
<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/398398>
- Tiryaki, E. & Kuş, E. (2003). *Görüşme Tekniği*. Kuş, Elif (2003) Nicel- Nitel Araştırma Teknikleri, Sosyal Bilimlerde Araştırma Teknikleri Nicel mi? Nitel mi?

- Tokatlı, B. (2020). *Özengen müzik eğitim kurumlarında keman derslerini yürüten öğretmenlerin karşılaştığı problemler*. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Anabilim dalı Yüksek Lisans Tezi.(henüz yayımlanmayan yüksek lisans tezi)
- Türnüklü, A. (2000). *Eğitim bilim Araştırmalarında Etkin Olarak Kullanılabilecek Nitel Bir Araştırma Tekniği: Görüşme*. Kuram ve Uygulama Eğitim Yönetimi. Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü.
- Yiğit, N. & Özdek, A. (2010). *Özengen müzik eğitiminde klasik müzik eğitimi*. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Sayı: 28 Yıl: 2010/1 (313-329 s.)
- Urhal, N. (2018). *Viyolonsel eğitiminde başlangıç yay tekniklerinin eğitimci görüşleri doğrultusunda incelenmesi*. Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzikoloji Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi.

ORCID

Tuğba Gözde OĞUZ  <https://orcid.org/0000-0002-4094-1847>

Yavuz Selim KALELİ  <https://orcid.org/0000-0001-5713-7399>

Önder MUSTUL  <https://orcid.org/0000-0002-7045-5145>

SUMMARY

The purpose of this study is to reveal the opinions of the teachers who work devoted music education institutions in three central districts in Konya province in 2020, and the instructors' views on the dimensions of the lessons, repertoire content and problems that arise in violin education. Özengen music education begins with the hobby, desire, curiosity and decision-making process of individuals of all ages. This process continues by enabling the students to develop aural and musical. It has been observed that the institutions that provide supportive music education have an undeniable contribution to the individual in the behavioral, cognitive and psychomotor fields. This contribution is important and valuable in terms of developing individuals' future perspectives and horizons.

Nowadays, attention and desire to attentive music education has become more widespread and although it is known that it is generally used for instrument training, the interest and desire for violin lessons is increasing day by day. Individuals start their lessons in line with the interest and desire for the violin instrument. Although this interest and study increases and enables individuals to specialize, their attendance to classes is decreasing due to the inability to show enough time and economic conditions.

This research is important in terms of revealing the general situation of violin lessons conducted in diligent music education institutions and contributing to studies on attentive music education, especially violin educators. In the study, 9 semi-structured open-ended questions were asked in line with the research questions. The scope validity was ensured by taking the interview questions and opinions of 3 experts. 3 of the experts are people who have completed their doctorate in the field of violin education.

The data of the research were collected between 01.01.2020 / 05.05.2020, consisting of 19 participants who gave careful violin training in Meram, Selçuklu and Karatay districts in Konya province, with voice recording (via social platforms) and taking notes at the request of the participants. A face-to-face meeting could not be held with the participants due to Covid-19. With K1, K4, K5, K6, K8, K9, K10, K11, K12, K14, K15, K16, K18, 3 minutes of voice recording with K2, 6 minutes of voice recording with K3, 15 minutes of voice recording with K7, 5 minutes of voice recording with K13, 2 minutes of voice recording with K17 and 33 minutes of phone calls with K19. The interviews were divided into themes.

Comments have been made for these. The results of the answers given to the questions were examined and expressed, and the interview questions were analyzed in order in line with the opinions of the participants and presented in tables. As a result of the interviews made with the teachers who teach violin lessons in the institutions that give Özengen violin education, it was concluded that the participants teach one hour per week. Two hours a week and group violin lessons are shaped according to the student's request. When the interviews with 19 teachers were examined for the duration of the lessons in violin lessons, it was determined that most of the participants preferred to teach between 50 and 60 minutes. As a written and printed resource used in Özengen violin education; Ömer Can Violin Education 1, Russian Violin Methods; Children's Music School 1-3. Classes selected works for violin Compiled by: M. Garlitsky, K.

Rodinov, K. Fortunatov Moscow-music, Pedagogical Repertory. Children's Music School 1-2. For grades, Children's Music School 4-5. Cristomatics for class violin parts Part 1 (No: 1-17) Compiled by Y. Utkin, Suzuki Violin School, C.H. It was observed that the methods of Hohmann Violin Method 1, Mathieu Crikboom 1897, Mazas Etüden Op.36 Heft 1, Otakar Sevcik 1880 were used. According to the study, it was revealed that the vast majority used Ömer Can Violin Education 1st Book and Suzuki. Among the most common problems teachers encounter are;

The fact that the students did not study adequately, did lessons with many students, parents' expectations, technically wrong learning, effect of environment and conditions. One of the most important problems is that the students are unable to put their violin playing habits into a periodic period due to the different daily activities of the students. In addition to the methods used universally in Özengen violin education, educators can be supported with studies and works involving traditional music and classical western music. In order to increase student motivation, concerts and activities can be held at fixed intervals in a period of time. Programs can be organized to ensure that students work adequately and regularly in institutions that provide education.



NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR ETİK KURULU
BAŞKANLIĞI
ETİK KURUL KARARI

Etik Kurul Toplantı Tarihi/Sayısı ve Karar No	Tarih:19/02/2021 Toplantı Sayısı:02 Karar No:2021/81
Araştırmanın Başlığı	Özengen Keman Eğitimi Sürecine Yönelik Öğretmen Görüşleri (Konya İli Örneği)
Sorumlu Araştırmacı	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Selim KALELİ
Yardımcı Araştırmacılar	
Etik Kurul Kararı	Oy Çokluğu <input type="checkbox"/> Oy birliği <input checked="" type="checkbox"/> Uygun <input checked="" type="checkbox"/> Uygun Değil <input type="checkbox"/> Düzeltme* <input type="checkbox"/> Görevsizlik** <input type="checkbox"/>
Düzeltme isegerekçeleri *	
Uygun Değil ise gerekçeleri**	

ASLI GİBİDİR
26/02/2021

Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk ERDEM
Etik Kurul Başkanı

