

## « عثمان زاده تائب » ه دائر

« على جانب » بک بوجلد من ده مندرج « عثمان زاده تائب » حقنده کی قيمتى مقاله سنه برا لاحقه اولق اوزره اخیراً الله کچن بر راقچ و شيقه ي نشر ايتمك ايسته رم. بونلردن بريسي اونك مشهور « تاقيه » سيدر که، جانب بک مقاله سينده - « راضمن تذ کره سى » ندن تقلاً - بالذات « تائب » لکده بونى كندى اثرى اولارق قبول ايستيکنى سو يلىمۇر. « تاقيه » او دورك معروف شاعر لرندن اولوب بعض رجالك معيتىنده ديوان افديلىكى خدمتنده بولۇنوركىن ۱۱۲۹ ده وفات ايدهن « ثاقب مصطفى » افدى حقنده [ترجمه حالي سالم وصفاً تذ کرەرنىدە ] تائبك يازدىنى ھجو آمیز بى منظومەدر :

ديديلىر سخرا ئېزم قرال ملک اسو جدر  
هان كويما مجسم صورت بخانة بجدر  
فقط يانشىدە نقشانى چىپا ايله بى بجدر  
النده بىزى خرف نسخه وارنامى كىيىكىجدر  
بوئىچە خلعت شايستە انجىق كەنە برو جدر  
دىمىش سىن كەغدا منزۇش داروا ياله املىجدر  
كە افرنجىڭ غدائى مارماھى يالىن كىجدر  
تۈزك داخى مذاقىكىدە سرباى ھەليلىجدر  
بى كافر وجودكى كى كارك جەلمە معوجدر  
قرام آل كىسى پور رىشم نسل ايرجدر  
كە اولداخى عجىب الطور بىر اعجوبە كۆسجدر  
خباشتىدە سكا غالپ قىرىدىن دەستىن اعوجدر  
دىدى آكامىصىخت بىدازىش يەھود بىرجلدر  
انى قتل يايڭ مانندى اجر روزە بىجدر

سنڭ احوالىكى تاقيب كەنلردىن سؤال ايتدىم  
باشندە آفتابه آرقە سىندە جامە رومى  
بساط عشرت و آلات ترساپى مەيدار  
امارات مسلمانىدەن اندە نىتە يوق انجىق  
يراشورى سكا فستان زىرين باف افرنجى  
مباهات ايلىوب مكتوب مشحون الميو بىكىدە  
بىي ديوانە بى بشكى خىالىدە بىلور ھركىس  
ولى كىرى ئەلت شوپلە تلخ ايتىش دماڭاك كىم  
دوشىرى شانكە اميد دولتە فرنك اولق  
سقا يېزىرى بى تەمت كە بىمش سىن قىصىدە كەم  
سقا نەم البدل بى شاعر بى دە كۆظەھور ايتدى  
قوارە حقەسى ير قوقلە سيدر اسم مىمۇنى  
سنڭ احوالىكى نقل ايتدىم اچالاً اكابر كون  
اكر تېجىدە ياعان ايلىوب انصافە كەزسە

آ كلاشىلىور كە « ثاقب »، « دمير باش شارل » كە توركىا يە التجاسى اثناسىنده،  
و زجالدىن بىرىنگ معيتىنده ديوان افدىسى اولارق اسو وج قرانڭ ياننده بولۇمتش و او كا  
- « تاقيه » وزن و قافىه سىندە - بى قىصىدەدە يازمىشدر . يىنه بى منظومە « ثاقب » كە هەم  
قانبور ھەمدە نىيم و ظريف مشرب اولدىغى كۆس-تىزىكىدە در كە، « سالم تذ كەھسى ». -  
ندە كى « قلم منزبورك دقايق حقاچىقى تعلم و اشتغالدە بار مشقت كى احتمال ئايدىكلارى

## «عثمان زاده تائب» ه دائر

قد حکمکشتلرندن استدلال اولونع ظاهر حال و جمعیت فکر دقیقلرینه شکل اعجوبه غالی دالدر . الحاصل اقرانی میانهستنده بر مرد خوشخرام و ذات ملاحت نثارلری نمک مجلس ارباب عن و احیتشام ایدی » قیدی ده بونی تأیید ایتمکدهدر .

«ثاقب»، عثمان زاده نک بومنظومه سننه عین طرزده مقابله ایتمشدتر :

مرادک صحبت بزم قرال ملاک اسودجر  
ایشانه آکه اول کافر فقرده سندن احوالدر  
بیوک اطاف سکا زنادر کلاسک یا بر مجدر  
سکا خلقک قولون یقمامق چون روزه وجدر  
کین میخانه سی رشک آور میخانه مجدر  
بونکنده رونق سر مجلسی صهبا و یتکندر  
دیمش سنکم ترک رشک مربای هلیلچدر  
که امر دینده قنعنی نسخه نک نای کیکندر  
پدرمانده کهن برقطنی یا بر کهنه بروجر  
سکا نولدی هله اول معوجک هرکاری معوجدر  
مکلف بر اغادر بندوک خر اولدی کوکندر  
مرید شیخ آیدین دده در شیمدی متوجدر  
که اول بر شاعر دریا دل ویقیدوبی لجر

«ثاقب» ک، «عثمان زاده» نک بلاسبب هو منه حدتلنمه کله برابر ینه اعتدالی ایجه محافظه ایتدیکی ، دارغین فقط ساکن برادا ایله یازدینی بومنظومه دن آ کلاشیلیور .

ینه اون ایکنچی عصره عائد اسکی بر مجموعه ده «عثمان زاده تائب» ک کوچوک بر منظومه سننه داهاتصادف ایتدیکه ، کندی حالتندن شکایت وزمانه که معرف شاعر لریله مقایسه اهله تصدندنده یازیلشدتر : اوراده «دری» ، فایق ، ناطق ، نابی ، شهدی ، زلالی ، هارف ، ثابت ، فایض کی شاعر لرک آدی کچمکده در . «دری» ، ایلچیلکله ایرانه کیده ن مشهور شاعر یک چشم «دری احمد» افتیدیر ؟ «فایق» ، ۱۱۲۰ ده وفات ایده ن طوپال «فایق محمد» افتیدیر ؟ «ناطق» ، ۱۱۲۹ ده ٹولن ادرنلی شاعر «ناطق محمد» افتیدیر ؟ «شهدی» ، او زمانه ک مشهور شاعر لرندن «مصطفی شهدی» در ؟ «زلالی» ، علما زمره سندن «زلالی حسن» افتیدیر ؟ «هارف» ، ۱۱۲۵ ده وفات ایده مشهور عالم و شاعر «عبدالباقي هارف» افتیدیر . بوتون بونلر حقنده او دوره عائد تذکره لرده و تراجم کتابلر نده کافی درجه ده واضح معلومات اولدینی جهته له ، بوراده داهها فضلله ایضا حاته لزوم کورمیورز :

سنک عثمان افندی زاده بو اوردویه کلکدکن  
قرالک وارایسه کوش ایلدک اسراف و تبذریک  
ضققن بل با غلامه احسانه ایمان زوکوردیدر  
اکردیر نسک غزادر مقصدم دون بوهو سدن کیم  
غرض طرح بساط عشرت اعکسه ستانبولک  
هان بالیوزلین تریب بزمک کورقناعت ایت  
دماغک وار ایسه تلخ ایلشدر حنظل زکام  
هله جهل سرکب اولدیفک بوندن عیان اولدی  
قديعی دون همت اسکیچی سن اوسله ده لطفک  
مکر ثاقب کی دولت امیدی سنده مضمودر  
براقش شاعریت دعوی پیوه ده سن شیمدی  
باشنده افتابه دیو اسناد ایتدیکت محضا  
نه حاصل آنی ھو ایتمکله تشهیر ایتمه دن بجا

وئی بـرـآرـنـدـه آـمـال دـل اـهـل رـجا  
حـلـبـی عـرـضـنـ اـیـدـهـیـم اـمـرـکـیـلـهـ اـجـالـاـ  
قـلـمـدـیـ کـورـمـدـکـمـ کـوـهـ وـتـلـلـ وـصـحـراـ  
مـتـسـاوـیـ کـورـیـنـورـ شـیـمـدـیـ بـگـاـ صـیـفـ وـشـتاـ  
بـرـکـلـوـرـ مـدـحـ اـحـبـاـ اـیـلـهـ قـدـحـ اـعـداـ  
طـلـبـ عـلـمـ اـیـلـهـ اـوـقـاتـ کـنـدـارـمـ حـالـاـ  
دـعـوـیـ عـلـمـ وـفـضـیـلـتـ دـخـیـ اـتـمـ اـمـاـ  
اـشـتـهـ مـیدـانـ وـکـتـابـ اـشـتـهـ فـحـولـ عـلـمـاـ  
اـولـسـمـ اـولـ سـمـتـهـ نـکـاهـ رـغـبـ فـرـضـاـ (۱)  
کـلـ خـاـكـ قـدـمـکـ چـشـمـ اـیـدـرـسـهـ بـینـاـ  
دـوـزـ بـصـرـسـهـ اـیـغـمـ لـطـفـکـ اـیـدـرـسـهـ کـوـیـاـ  
طـوـلـ اـتـهـ مـشـوـزـ نـابـیـهـ عـرـضـ کـالـاـ  
سـخـنـ اـولـدـیـ شـکـرـ رـزـ مـذـاقـ بـلغـاـ  
رـشـحـ خـامـهـ اـیـدـهـلـیـ آـبـ حـیـاتـ اـجـراـ  
بـلـدـیـکـ شـودـرـ اـوـچـورـمـسـوـنـ آـنـیـ اـهـلـ هـوـاـ  
بـرـمـیدـرـ چـوبـ شـبـانـیـهـ عـصـایـ مـوـسـیـ  
بـنـادـهـ دـیرـلـ اـیـدـیـ عـارـفـ پـاـکـیـزـهـ اـدـاـ  
شـمـ جـانـیـهـ سـوـزـ اـیـلـسـلـدـیـ اـصـغاـ  
کـیـمـیـاـیـ کـرـمـکـ ذـرـهـ جـهـ قـلـسـکـ اـعـطاـ

ایـ عـطـاـ بـخـشـ وـخـطـابـوـشـ وـمـکـارـمـ پـیرـاـ  
طـبـیـعـ عـلـیـهـ کـدرـ وـیرـمـ اـیـسـهـ اـفـسـانـهـ  
بـنـ اـوـلـ بـادـهـ بـکـفـ بـادـیـهـ پـیـمـایـ هـوـسـ  
کـرـمـ وـسـرـدـ فـلـکـ اـوـلـ شـکـلهـ قـوـدـیـ آـخـرـکـمـ  
اـولـلـیـ مـشـرـبـ اـبـنـایـ زـمـانـهـ وـاقـفـ  
بـیـجـهـ دـمـدـرـکـهـ اـوـلـوـبـ کـوـشـ کـزـیـنـ عـزـتـ  
دـکـمـ جـهـلـ مـرـکـبـ هـلـهـ لـلـهـ الـحـمـدـ  
اـمـتـحـانـ اـیـلـرـیـسـکـ رـتـبـةـ اـسـتـعـدـاـدـ  
شـاعـرـیـتـ سـبـبـ ذـاتـ وـحـرـمـاتـ اـیـکـنـ  
خـرـدـهـ بـینـ اـوـلـدـهـ بـنـ درـیـهـ کـوـزـ آـجـدـرـمـ  
فـایـقـ اـقـصـدـیـرـمـ نـاطـقـهـ سـوـزـ سـوـیـلـتـمـ  
حـلـبـ اـنـدـهـیـسـهـ نـوـلـهـ بـونـدـهـدـرـ اـنـدـازـهـ کـلـکـ  
شـهـدـیـیـ لـذـتـ کـفـتـارـمـ اـیـدـوـبـ شـیرـینـ کـامـ  
اـوـلـدـیـ بـیـخـ بـسـتـهـ وـحـلـ کـبـیـ زـلـالـیـ رـاـکـدـ  
بـاـزـ طـبـعـمـلـهـ کـبـوـتـ اـوـلـاـنـ هـمـپـرـواـزـ  
طـوـعـهـ هـمـپـاـ باـکـهـ هـرـشـخـصـ سـقـیـمـ الـذـهـنـیـ  
بـخـتـمـ اـوـلـیـدـیـ مـسـاعـدـهـ کـوـرـهـیـدـکـ هـنـرـیـ  
رـتـبـةـ دـانـشـ وـعـرـفـانـ اـوـلـوـرـدـیـ ثـابـتـ  
بـنـدـهـ تـقـدـیـنـهـ آـمـالـهـ اـوـلـوـرـدـمـ فـایـضـ

«عـمـانـ زـادـهـ» نـکـ «نوـادرـالـظـرـفـاـ» دـهـ [صـ ۲۱۸] منـدـرـجـ مـتـشـوـرـ بـرـعـرـ خـخـالـیـ وـارـدـرـکـهـ،  
اوـرـادـهـ تـرـجـمـهـ حـالـهـ عـاـبـدـ بـعـضـ مـعـلـوـمـاتـهـهـ تـصـادـفـ اوـلـوـنـیـوـرـ . «شـهـیدـ عـلـیـ پـاشـاـ» يـهـ تـقـدـیـمـ  
اوـلـوـنـدـیـنـیـ استـدـلـالـ اوـلـوـنـهـیـلـنـ بـوـاسـتـرـ حـامـنـاـمـهـهـ، شـاعـرـ کـنـدـیـسـنـکـ اوـتـوزـ سـنـهـدـنـ بـرـیـ رـاهـ  
تـدـرـیـسـهـ سـالـکـ اوـلـدـیـفـنـیـ، بوـکـاـ رـغـمـاـ «هـنـوـزـ مـرـقـاتـ دـهـ پـایـهـ مـقـصـوـدـکـ درـجـهـ عـاـشـرـ مـسـنـهـ قـدـمـنـهـ  
عـرـوـجـ اوـلـیـوـبـ مـدـتـ چـلـمـاـهـهـدـنـ بـرـمـوـصـلـهـ اـیـلـهـ مـدـرـسـهـ قـاسـمـ پـاشـادـهـ سـرـوـیـ کـشـ زـمـهـرـیـ  
طـاقـتـ شـکـنـ وـچـلـهـ کـزـیـنـ زـاوـیـهـ مـخـنـ» بـولـوـنـدـیـفـنـیـ، وـاقـرـانـ وـاـمـثـالـنـکـ تـقـدـمـ وـتـرـقـیـسـیـلـهـ ذـاتـاـ  
مـضـطـرـبـ اـیـکـنـ «حـرـیـقـ خـانـانـبـوـزـ» نـکـ خـانـانـ وـسـامـانـیـ دـهـ یـاـقـدـیـفـنـیـ سـوـیـلـهـیـرـکـ شـوـقـطـعـهـ اـیـلـهـ  
عـرـیـضـهـ سـنـیـ بـلـتـیرـیـوـرـ :

مامـاـکـ خـاـکـیـسـتـ اـوـلـدـیـ کـنـدـیـسـیـ کـلـ اوـکـسوـزـیـ تـائـبـ قـالـیـ اـیـعـیـ الطـافـ رـحـانـیـهـ  
خـانـانـبـوـزـیـ اـیـدـوـبـ اـیـرـاثـ سـوـدـاـیـ جـنـوـنـ شـیـمـدـیـ اـسـتـعـدـاـدـ کـسـبـ اـیـتـدـیـ سـلـیـانـیـهـ  
بـورـاـدـهـ بـحـثـ اـیـدـیـلـانـ یـاـنـفـینـ، ۱۱۲۷ دـهـ کـمـشـهـرـ اـسـتـانـبـولـ حـرـیـقـ کـبـیرـیـدـرـ، «تـائـبـ» نـکـ بـوـیـانـغـینـ  
مـنـاسـبـتـیـلـهـ «سـکـمـانـ باـشـیـ نـمـچـهـ حـسـنـ آـغـاـ» عـلـیـهـنـ پـازـدـیـفـنـیـ مـنـظـوـیـ مـنـظـوـیـ مـنـظـوـیـ مـنـظـوـیـ

« عمان زاده تائب » ه دائر

سایه‌سته داهای آکلاشیلیور. « سالم » ک « ... و حرکت علی‌مایلیق ایده‌رک مخرج مناصب اولان سلیمانیه‌دن خروج و سنه بینک یوزیکری طقوزده حاب مولویتیله مقضی المرام بیوریلوب « دیمه‌سی‌ده »، بو آرزوسنک اسماع ایدیله‌رک « سلیمانیه » یه ترفیع اولوندیفی و حلبه اور ادن کیتیدیکنی صراحةً کوستره‌کده‌در. بودوره هائند جمیوه‌لر سایه‌سته، بوندن صوکراوه، « تائب » ک حیاتی داهای تویرایده‌بیله‌جک بر طاقم یکی معلوماته تصادف ایدیله‌جکنی قوتله تخمین ایمکده‌یم.

کوییلی زاده محمد فتوار

« مداخله » مقاله‌سننه عائد

۱ § مجموعه‌منک ایلک جلدنده « مداخله » حقنده کی مقاله‌منده شاعر « جنایی » نک « بدایع الآثار » عنوانی مهم بر حکایه مجموعه‌سته بحث ایمشدک [ص ۲۶]. بو اثرک دیکر بر نسخه‌سته « غوطا » کتبخانه‌سی یازمه‌لری میانشده ۲۳۱ نومرسوده مقید اولدیفی « پهرج » ک قاتالوغندن اوکرنه‌نیورز [غوطا کتبخانه حکمداری‌سی شرق یازمه‌لری، ویاه ۱۸۹۴، ص ۱۹۴]. مع‌مافیه بونک اوچنجی بر نسخه‌سی‌ده پارس ملی کتبخانه‌سته « لطائف جنایی » نامی آلتنده محفوظدر [A.F.T.N 385]. حق روس مستشرق « اسمیرنوف » ۱۹۰۳ ده پترسبورغده نشر ایتدیکی « مجموعه متن‌آثار عثمانی » آدلی اثربند بوندن بعض کوچوك اقباس‌لرده بولو نشدر [ص ۲۵۱-۲۴۱]. ص‌حوم احمد و فیق باشا کتبخانه‌سته قاتالوغندده ۶۶۹ نومرسوده « حکایات عجیبه » نامی آلتنده « جنایی » نک شبهه‌سته بو اثری قصد اوون‌مقدده در [ص ۵۹]. مذکور قاتالوغده بونسیخه‌نک ۱۲۰۳ ده استنساخ ایدیلیش اولدیفی یازیلیدر؛ حالبو کبوندن اوچ درت‌سننه‌اول استانبولده صاتیلان احمد و فیق باشا کتابلری آراسته ۱۱۳۹ ده یازیلیش بر « لطائف جنایی » نسخه‌سی بولوندیفی، قاتالوغنى یاپان رفتت بلک سویله‌مشندی. مطبوع قاتالوغده سه‌وآ - ۱۲۰۳ ده یازیلیدیفی قید ایدیلیان نسخه، هر حالده بواولا جقدر صافیرم. « کمبیچ » یازمه‌لری آراسته‌ده بوكا تصادف اوون‌مقدده در [براون، کمبیچ اسلام یازمه‌لری فهرس ذیلیتی، ۱۹۲۲، ص ۲۶۱]. « جنایی » نک « اویسالا » دار الفنون کتبخانه‌سته.