

Secession Akımında “Ver Sacrum” Dergisinin Etkileri The Effects of “Ver Sacrum” Magazine on Secession Movement

Nida Anıl KAZANÇ¹

Araştırma Makalesi / Research Article

Geliş Tarihi / Received: 22.04.2021

Kabul Tarihi / Accepted: 08.07.2021

Doi: 10.48146/odusobiad.926520

Atıf / Citation: Kazanç, N. Anıl, (2021). “Secession Akımında “Ver Sacrum” Dergisinin Etkileri” ODÜSOBIAD 11(2), 621-628, doi: 10.48146/odusobiad.926520

Öz

19. yüzyıl, sanat algısının ve tanımının yeniden değerlendirilip, evrildiği bir dönemdir. Sosyal ve ekonomik değişimler, gelişen teknoloji, birey ve toplumun özgürlük tanımlarını yeniden anlamlandırmaları bu çerçevede atılan adımlar, o zamana dek kabul görmüş sanat tanımı, estetik değerler, sanat toplulukları ve faaliyetleri üzerinde yapıcı, bir o kadar da yıkıcı etkilere sebep olmuştur. Viyana’da bulunan Künstlerhaus Birliği’nden kopmalar da söz konusu etkinin bir sonucudur. Birliğin bünyesindeki sanatçılardan bazıları; Alfred Roller, Kolomon Moser, Josef Maria Olbrich ve topluluğun önderi pozisyonundaki Gustav Klimt yenilik ve özgürlük arayışı mottosuyla Künstlerhaus’tan ayrılıp, ayrılık anlamına gelen *Secession* akımıyla yeni bir çatı altında toplanmışlardır.

Tam bağımsız bir sanat ortamını, evrensel değerlerde disiplinler arası iş birliğini savunan; sanat eserinin sergilenebilmesi için onay ve kabul kriterlerini reddeden bir grup sanatçının oluşturduğu birlik Viyana merkezli olarak faaliyetlerine başlamıştır. Bu düşüncelerle oluşan birliğin kendini ifade edip, temsil edilebileceği bir yayın organına ihtiyaçları vardı ki, *Ver Sacrum* dergisi bu amaçla 1898 yılında basılmaya başladı ve 1903 yılına dek bu akımın tanıtımını ve sözcülüğünü yaptı.

Sanat tarihi kronolojisinde birçok sanat hareketinin, yayın organları aracılığıyla kitlelere ulaşma gayreti içerisinde olduğu bilinmektedir. Bu çalışmada ise, *Secession akımı* ve bu akımı temsil eden *Ver Sacrum* dergisinin dönem içerisindeki etkileşimi nitel bir dille anlatılmış. Yayınlanan sayılar betimleyici bir anlayışla irdelenerek ilgili döneme ışık tutulmaya çalışılmış ve “akım-yayın” anlamında iyi bir işbirliği yaptıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Dergi, Secession, Ver Sacrum, Art Nouveau

Abstract

The 19th century is a period in which the perception and definition of art is re-evaluated and evolved. Social and economic changes, their re-meaning of the definitions of experience and freedom, in this environment, have caused constructive and as much destructive effects on the accepted definition of art, aesthetic values, art communities and the creator until then. Künstlerhaus ruptures in Vienna are also a result of this effect. It may be from the confidentiality of the Union; Alfred Roller, Kolomon Moser, Josef Maria Olbrich and the leading position of the road, Gustav Klimt, left the Künstlerhaus with the motto of seeking innovation and freedom and gathered under a new roof with the movement of “Secession”, that is, “Separation”.

The association, which formed a group that advocates a fully independent art environment, interdisciplinary cooperation in universal values, and rejected the approval and acceptance criteria for the exhibition of art, started its activities in Vienna. With these thoughts, there was a need for a media organ in which the union could express itself and be represented, and the magazine “Ver Sacrum” was started to be published in 1898 in this case, and in 1903 the decap was responsible for this movement.

It is known that many art movements were in an effort to reach the masses through their publications, in the chronology of art history. In this study, the secession movement and the interaction of Ver Sacrum magazine, which

¹ Öğr. Gör., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, Sivas, nanilkazanc@cumhuriyet.edu.tr, ORCID ID:0000-0002-2685-3103

represent this movement, were described in a qualitative language during that period. The published issues were scrutinized with a descriptive approach and tried to shed light on the relevant period and it was concluded that they had good cooperation in the sense of "movement-publication".

Key words: Art, Magazine, Secession, Ver Sacrum, Art Nouveau.

Giriş

19. yüzyılın sonunda Avrupa'yı etkisi altına alan *Art Nouveau* akımının Viyana'da ortaya çıkan ve gelişen uygulamalarına *Secession* adı verilmektedir. *Secession*, Viyana'daki ayrılıkçı (Gustav Klimt, Rodolf von Alt, Herman Bahr, Joseph Maria Olbrich, Kolomon Moser, Josef Hoffmaven, Carl Moll, Otto Wagner vs.) temsil etmektedir. Sanatta bir takım yenilikler aramayı, çağdaş işler yapılmasını, sanatın özgürlüğünü ve evrenselliğini savunan sanatçılar topluluğu bu dönemde etkili olmaya başlamıştır. İlk kıvılcım "Herkes için sanat" ve "Sanat -Yaşam" ilişkisini vurgulayan manifestolarla ortaya çıktı. Hayatı bir bütün olarak yeniden düzenleme ve bütünleşik sanat fikri çok çekiciydi. Bu amaçla sanatçı dernekleri kurulmaya başladı. Bu oluşumlardan biri de Bavyera Krallığında merkezi Münih'te bir grup grafik sanatçısı, ressam ve heykeltıraşın kurdukları *Kunstlergenossenschaft* ile ayrılık sinyalleri veren ilk isimlerdi (Barilli, 1969, s. 60). Bu oluşumdan rahatsızlık duymalarına sebep olan şartlar, sergilerde aranan geleneksel tutumlar, sunulacak çalışmaların bir komite tarafından denetlenmesi, sanatın ve sanatçı özgürlüğünün sansürlenmesiydi. *Secession* sanat ve zanaat ayrımını ortadan kaldırmayı, hayatın tamamen estetik yenilenmesi ve canlanmasını temsil ediyordu. Bu sanatçıların tepkileri dinamik ve vurucu bir etkiyle geldi (Mansini, 1984, s. 52). Bu dönüşüm ve değişim dalgası Münih, Berlin ardından Viyana'ya ulaştı. Bu değişim ve yenilenme hareketi ulaştığı kentlerde heyecan verici yeni oluşumlara ve faaliyetlere sahne oldu.

Dönemin sanat görüşlerinin yazılı basında yer alması, kabul görürlüğü ve popüleritesi açısından önemliydi. *Secession* akımı da bu amaçla *Ver Sacrum* dergisini çıkararak, ilgili çevrelere sanatsal gündemini iletme kararı aldı.



Görsel 1: Viyana Secession Üyeleri, 1902, Beethoven'e Atfedilen Sergi' de Çekilen Grup Fotoğrafı.

(https://www.schirn.de/en/magazine/context/magazine_ver_sacrum_vienna_secession/15.06.2020)

Üstteki görselde akımın öncüleri, Joseph Maria Olbrich'in tasarladığı *Secession* binasında, bir arada görülmüyorlar. Arka sırada soldan-sağa: Anton Stark, Gustav Klimt (oturan), Adolf Bohm, Wilhelm Liste, Maximilian Kurzweil, Leopold Stolba ve Rudolf Bacher. Ön sırada da soldan-sağa; Koloman Moser (oturan), Maximilian Lenz, Ernst Stohr, Emil Orlik ve Carl Moll yer alıyorlar (Görsel 1).

Secession Akımı

Gustav Klimt ve çevresindeki sanatçı grubu daha bağımsız ve özgürlükçü sanat arayışları sebebiyle Viyana Künstlerhaus'tan ayrıldılar. 1882'de yeni bir oluşum olan *Secession*'ı geleneksel kalıpların dışında, evrensel bakış açısını savunan başta Avusturyalı sanatçıların katkılarıyla kurdular. Manifestoları, sloganları “*Der Zeit Ihre Kunst, der Kunst Ihre Freiheit*” (*Çağın sanatı yapılmalı, Sanatın özgürlüğü olmalıdır*) idi. Nietzsche'de bu dönemde yazılarıyla Viyana reformuna destek verdi. Sanatın toplum tarafından ulaşılabilirliğini sağlamak, sanatı belli bir kesimin otoritesinden çıkarıp, birleşik sanatlar (*Gesamtkunstwerk*) algısını kabul ettirmek çabasıydılar. Bu yenileşme hareketi aslında, 19. yy. tarihselciliğinden bir kopuş ve modern, özgür anlayışa kucak açtı. Bu yeni oluşum diğer modernist sanat anlayışlarında da olduğu gibi basın yayım alanında temsil ihtiyacı duydu. Empresyonizmin sözcüsü *Le Charivari*, sembolizmin destekçisi *Vogue*, *Decadent*, *Revue Blanche* dergileri gibi *Secession*'un işbirlikçisi de *Ver Sacrum* dergisi oldu. *Ver Sacrum*, *Secession*'un tanıtımı ve etkinliği açısından önemli bir sanat güncesiydi.

Özgürleşmek, yenilikler peşinde koşmak adına yaşanan bu ayrılış, *Secession* ile ilan edilip, Joseph Maria Olbrich tarafından 1898'de yapılan, cephesinde “*Der Zeit ihre Kunst Der Kunst ihre Freiheit*” yani “*Çağın sanatı yapılmalı, Sanatın özgürlüğü olmalıdır*” yazılı *Secession* Binası ile topluluğu kurumsallaştırdı (Görsel 2). *Secession* binası, akımın modern fikirlerinin yansıması ve tipik Yunan sadeliğinde dönemin tarihsel Viyana mimarisine karşı bir protestoydu.



Görsel 2: Secession Binası, Joseph Maria Olbrich, 1897-1899

(<https://www.secession.at/en/gebaeude/exhibition-space/> 20.06.2020)

Secessionistler, kısa zaman sonra da kendi dergileri *Ver Sacrum*'u (1898) resmi yayın organları olarak çıkarmaya başlayıp, temsil yetlerini belgelendirdiler.

***Ver Sacrum* Dergisi**

Secessionistler, dergilerine *Ver Sacrum* ismini verirken Roma'ya özgü bir mitten esinlendiler. Kutsal bahar anlamına gelen bu tamlama yeni bir başlangıcın romantik ve bir o kadar cesur ilkesiydi. Dergideki yazılarda, bu oluşumun amaçları açıkça dile getiriliyordu; gelenekselliğe karşı girişilen tutkulu ve inançlı savaş, zarif, nazik geçmişi hatırlatan içsel görüntüler (Pauli, 2004, s. 40). *Ver Sacrum*'un ilk baskısında topluluğun amaçları, hedefleri kısaca özetlenmişti (Fliedl, 2006, s. 47).

- Geleneksel kalıplar dışında saf, sanatsal ilgiyi ve Avusturya özelinde sanatsal duyarlılığı teşvik etmek,
- Yeni gelişen sanatsal manifestoyu ve çağdaş sanat algısını Avusturyalı sanatçılar başta olmak üzere dünya geneline tanıtmak ve yerel sanatçılarla yurtdışındaki sanatçıları buluşturmak, kar amacı gütmeyen sanatsal faaliyetler, sergiler düzenlemek amaçlanıyordu.



Ver Sacrum dergisinin ilk altı sayısı Hermann Bahr ve Dr. Max Burckhard, sonraki altı sayısı ise Alfred Roller tarafından hazırlanmış olup; *Gerlach&Schenck* yayın firması aracılığıyla yayımlanmıştır. 1899'dan itibaren yazı işleri faaliyetleri *Secession* binasında devam etmiştir.

İlk sayı, 1898 yılının Ocak ayında yayınlanarak; öne çıkan gazetelerde bir sanat günlüğü olarak ilan edilmiştir. İlk iki yıl boyunca, dergi aylık olarak basılmış ve her sayı, yayının kapağının tasarımından sorumlu olan sanatçının çalışmaları için ayrılmıştır. Örneğin, derginin Kasım 1898 sayısı Çek *Art Nouveau* tasarımcısı Alphonse Mucha, Aralık sayısı ise Hollandalı Sembolizm ressam Fernand Khnopff tarafından tasarlanmıştır.

Metin ve imge uyumu, hem de birden fazla sanat formunun eklenmesinde *Ver Sacrum*, aslında besteci Richard Wagner'in *Gesamtkunstwerk*'ün toplam sanat eseri fikrinin bir tezahürüdür. Alfred Roller, 1898 yılı Haziran ayından itibaren *Secession* sözcüsü olarak girdiği kurullarda dergi için tüm sanatları kapsaması gerektiği fikri bu görüşü desteklemektedir (Ducan, 1994, s. 152).

Koloman Moser de *Ver Sacrum*'u derneğin resmi bir yayın organı olarak çalışmasını önermiştir. Önerilen yönergede; plastik sanatları, edebiyat, müzik ile birleştikleri takdirde nesir hariç tutulmayacak, plastik sanatlar ve grafik sanatların yanı sıra müzik, şiir ve tiyatro da dahil olmak üzere derginin sayfalarına eklenmiştir. Rainer Maria Rilke'nin şiirleri, 1898 ve 1899 sayılarında, Koloman Moser' in çarpıcı dekoratif tasarımlarıyla yan yana ortaya çıkarken; Aralık 1901 sayısında tamamen çağdaş Avusturya sanatçıları tarafından resmedilen on bir adet zengin illüstrasyona ayrılmıştır.

Birçok sanat tarihçi tarafından da belirtildiği gibi, *Ver Sacrum* dergisinin kare biçimli, geniş kenar boşluklu yapısı, zarif bir ortamda çok çeşitli grafik tasarımları sunmak için orijinal ve esnek bir şablon sağlamıştır. Dergi, yalnızca edebiyat, görsel sanatlar, mimari, tasarım, müzik gibi belirli sanat alanlarındaki yeniliği değil; aynı zamanda tipografi, süsleme, mücevheratı da entegre etmeye çalıştığı için *Gesamtkunstwerk* kavramını takip etmiştir.

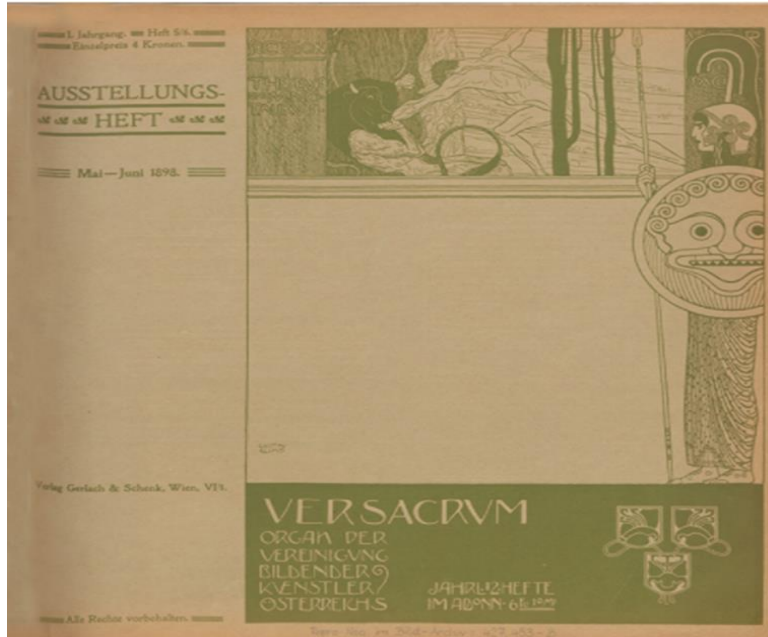
Ver Sacrum'un ilk sayısı Mart 1898'de gerçekleşen ilk *Secession* sergisinden önce çıkmıştır. Sergi fikri derginin o dönemki editörleri için çok önemlidir. Dergi sanat ve tasarımın gerçek manada okura ulaşmasını hedefleyerek; her sayı küçük bir sergi olarak düşünülmüştür. Birinci sayının Alfred Roller tarafından yapılmış kapak tasarımındaki üç kalkan, *Ver Sacrum*'un dekoratif ve gösteri sanatlarını temsil etse de, aslında resim, heykel ve mimariyi de simgelediği anlatılmak istenmiştir (Comini, 1978, s. 54). *Secession*'un *Gesamtkunstwerk* kavramını temsil ettiğini düşünüldüğünde "birleşik sanat" tanımı içine girecek tüm sanatlar bu kalkanlar ile görselleştirilmiş de olabilir. Kalkanlar, kökleri kondukları saksıdan taşmış, büyüyen bir ağaç olarak resmedilmiştir ve bu temsil muhtemelen *Secession* hareketinin sembolü Viyana konvansiyonel ve sınırlayıcı sanat dünyasından kopuştur. Viyana'nın kesin kavramlarla tanımlanmış ve kalıplaşmış sanat algısının dışına çıkma arzusu için Alfred Roller'in metaforik betimlemesi oldukça başarılıdır (Görsel 3). Bu ikonografi Ağustos 1898, Aralık 1898 ve Ekim 1901 sayılarında tekrar kullanılmış ve özellikle ilk yıllarda, avantgard söylemlere düzenli olarak başvurmuştur. Örneğin, *Ver Sacrum* Şubat 1898 sayısında yer alan Gustav Klimt'in cadı (Hexe) portresi, dönemin anlayışı için sapkınlık ve marjinalite sembolü sayılmaktadır.



Görsel 3: Ver Sacrum, Alfred Roller, 1.sayı, 1898

(<https://www.theviennasecession.com/the-best-of/ver-sacrum-4/> 22.06.2020)

Bir başka örnek, *Ver Sacrum*'un Mayıs-Haziran 1898 sayısının kapağıdır. Kapak, Klimt'in beş ay önce *Secession*'un ilk sergisine hazırladığı posterinin tekrar basımıdır. Kapakta sanatın tanrıçası Athena'nın bakışları altında Theseus, Minotaur'u öldürüp, Atinalı gençleri korkudan kurtarıyordu. Buradaki Athena figürü sadece zekayı değil, aynı zamanda tehlikeyi de ifade etmektedir. Yumuşak huylu, koruyucu değil savaşçı ve toplumu isyana davet eden bir karakterdir. Bu açıkça, avangard ve gelenekçiler arasındaki devam eden savaşa da bir göndermedir (Görsel 4).



Görsel 4: Ver Sacrum, Gustav Klimt, 5-6.sayı, 1898.

(<https://www.theviennasecession.com/the-best-of/ver-sacrum-4/> 22.06.2020)

Ver Sacrum'un her sayısı, secessionist sergilerinde sunulan tabloların ve nesnelerin kopyalarını basılı ve tanımlanmış hallerini içeriyordu. Çizimler ve özellikle dergide yer alan tasarımlar her sanatçı tarafından imzalanıyordu. Örneğin, Hoffmann, Kolomon Moser veya Josef Maria Olbrich tarafından tasarlanan yazı tipi süslemeleri veya kitap takıları (Buchschruck); talep üzerine yaratılabilecek mobilya veya iç dekorasyon için geçici olmayan tasarımlar yer alıyordu. Örneğin, Nisan 1899 sayısı "bir genç kızın yatak odası için duvar kağıdı" veya "bir Jagdzimmer avlanma odası" ve hatta "müzikal dekorlar" içeriyordu.

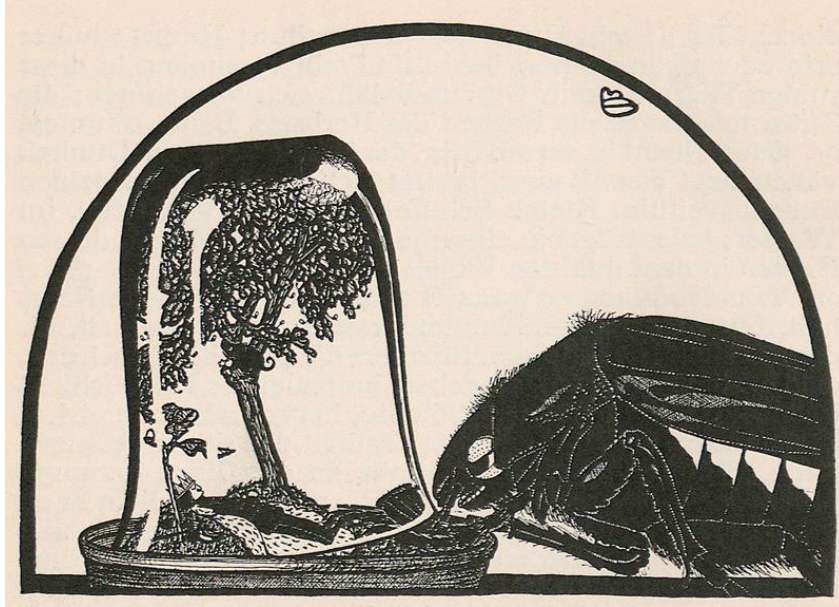
Dönemin popüler *Japon Style* akımının ötesine geçmek isteyen Secessionistler 1900'de yayınlanan derginin altıncı sayısını, Japon sanatının ruhuna ithaf ettiler (Schmutzler, 1962, s. 75). Özellikle Japon kültürü, *Secession* akımının başlamasında etkili olduğu bir gerçektir. Bu dönemde Uzakdoğu kültürüne ilgi artmış ve Uzakdoğu sanatının biçimlerindeki ustalık, malzeme zenginliği ve otantik betimleme çeşitliliği ilgiyi arttırmıştır. Yeni yüzyılda sanata yeni bir ruh katmak isteyen *Secession* sanatçıları doğrudan doğadan esinlenen Japon sanatını *Ver Sacrum* da belgelendirmişlerdir (Görsel 5).



Görsel 5: Ver Sacrum, 1900.

(<https://www.leopoldmuseum.org/alte-en/exhibitions/35/pure-art-nouveau/01.07.2020>)

Kurucularının bütün fikirlerini en ince ayrıntısıyla ifade eden dergi; mimariden, iç mimariye, kitap illüstrasyonlarından, cam ve süsleme alanlarına, takı tasarımından sahne dekorasyonlarına kadar çok geniş bir yelpazede etkili olmuş; adeta dönemi için bir sanat güncesi olarak kabul görmüştü. Her sayısı, özel ve seçkin baskı (*Luxusausgabe*) anlayışıyla yayımlanmaktaydı. Basım sıklığı ve lüks baskı kalitesi, bir süre sonra derginin pahalıya mal olma sorununu doğurdu (Roller, 1902, s. 32). Bu yüzden üç yıl gibi bir süre sonra, orijinal (büyük) format terk edilerek; daha az sayıda kopya üretilmeye başlandı. Viyana ayrılıkçılarının özgürlük ve bağımsızlık mücadelelerinin sözcüsü olan *Ver Sacrum* zaman içinde gruptaki fikir ayrılıkları ve artan maliyet sorunları sebebiyle; ilk sayısındaki iddialı ve cüretkar kapağına hüznü bir göndermeyle son kez basıldı. Son sayı için, sadece yirmi dört yaşında olan Marcus Behmer'in *Der Tod im Baum* (Ağacın Ölümü) adlı çarpıcı ve bir o kadar ironik eseri kullanıldı. Belki de bu, ilk sayının üç kalkanı olan ağacına, melankolik ve acı bir referanstı (Görsel 6).



Görsel 6: Ver Sacrum, Marcus Behmer, 1903.

(<https://www.theviennasecession.com/the-best-of/ver-sacrum-4/> 01.07.2020).

Derginin, Aralık 1903'te basımı durmuştur. Basımı devam ettiği sürece *Ver Sacrum* dergisi Ayrılmışlar için önemli bir iletişim aracı vazifesi görmüş ve güncel bir sanat bülteni olarak, dönem sanatının her alanındaki etkinlikler ve tanıtımlarına fırsat vermiş önemli bir yayın organı olarak geçmişteki yerini almıştır.

Sonuç

Sanat tarihinde pek çok modern hareket, önemli yayın organları vasıtasıyla kitlelere ulaşma gayreti göstermiştir. Empresyonizm akımında *Le Charivari* gazetesi, Sembolizm akımında *Decadent*, *Vogue*, *Revue Blanche* dergileri buna örnek verilebilir. Özellikle *Art Nouveau* etkisiyle ortaya çıkan dergiler *Cocorico*, *Jugend*, *Pan* ve *La Vie Parisienne* dönemin estetik anlayışını yaymada önemli rol oynamışlardır. Bunlardan birisi de kuşkusuz *Secession* hareketinin yayım organı olan *Ver Sacrum*'dur.

Yeni ve bağımsız bir sanat hareketi olarak ortaya çıkan *Secession* akımı mevcut sanat geleneklerine karşı çıkmanın yanı sıra, bütün sanat pratiklerini bir araya getirmeyi hedefleyen bir bileşik sanat hareketidir. Bu maksatla yayımlanmaya başlanan *Ver Sacrum* dergisi de akımın estetik ve teorik yaklaşımını belgeleyen bir vesika niteliğindedir. *Ver Sacrum*, *Secession* akımının yayım organı olmanın yanı sıra döneminin genel sanat algısı, sanat talepleri ve sanat piyasası hakkında olduğu kadar; değişen ve yeniden şekillenen estetik değerlerin günümüzde izlerinin sürülebilmesine olanak sağlayan sıra dışı bir örneği ve belgesidir. Döneminin özgün sanatsal üretiminin, dönem sanatçılarının kendilerini ifade etmekte kullandıkları teknik ve kompozisyonlarının, alışılmışın dışında baskı yöntemi ve boyutlarıyla, 19. yy. kültür sanat ortamına ışık tutan *Ver Sacrum* dergisi, farklı dönemlerde yayımlanmış dergilerle ilişkilendirileceği gibi, bahsedilen görsel ve içerik farklılıklarıyla sanat tarihi yazınındaki özgün yerini korumaktadır.

Kaynakça

Comini, A. (1978). *The Fantastic art of Vienna*. Knopf.

Fliedl, G., & Klimt, G. (2006). *The World in Female Form*. Publishing House Taschen.

Gumulya, D., & Santio, R. (2014). Gaya Art Nouveau Sebagai Inspirasi Dalam Perancangan Desain Produk. *Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain*, 11(2), 123-134.



- Ibba, M. (2012). *Dalla Conoscenza Alla Tutela per una Banca Dati Georeferenziata*. Itinerari nell'Art Nouveau Torinese (Doctoral dissertation, Politecnico di Torino).
- Pauli, T. (2004). *Artbook Klimt: Altın Renkli Bir Arka Plan ve Sezession*. Ankara: Dost Kitabevi.
- Roller, Alfred. (1902) *Notes of the Secession Meetings Kept by Roller in Personal Notebooks*, Alfred Roller Archive, Österreichisches Theatrumuseum, Vienna.
- Thompson, J. (1971). The Role of Woman in the Iconography of Art Nouveau. *Art Journal*, 31(2), 158-167.
- Weisberg, G. P., & Menon, E. K. (1998). *Art Nouveau: a Research Guide for Design Reform in France, Belgium, England and the United States* (Vol. 1115). Taylor & Francis.
- www.leopoldmuseum.org/alte-en/exhibitions/35/pure-art-nouveau/ 01.07.2020
- www.schirn.de/en/magazine/context/magazine_ver_sacrum_vienna_secession/ 15.06.2020
- www.secession.at/en/gebaeude/exhibition-space/ 20.06.2020
- www.theviennasecession.com/ver-sacrum/ 01.07.2020.

Extended Abstract

The 19th century is a period in which the perception and definition of art is re-evaluated and developed. The social and economic pad is a process that gradually shapes the perception of the new world where the definition of the individual and his freedom will be reconsidered. In this context, art, community and art has created both a constructive and a destructive effect in the definition of activities accepted so far. It marks a process in which art and the passion to liberate the artist develop and disappear. The definitions of stereotypical art, artist, beauty and aesthetics change. Separations at the Künstlerhaus association in Vienna are also an effective result. They were leaving Künstlerhaus in search of freedom and innovation in the community and gathering under a new roof with separation. Reorganizing life as a whole was very attractive, and this saying artist associations began to be established. It was a stand against the oppressive understanding of the period. This wave of transformation and change reached Munich, Berlin and then Vienna. This separation was met with a new formation in Europe of the period. In 1882, a new formation was established by the name of "Secession". The manifesto expressing the aims of the union was written by the artist Gustav Klimt. The new formation should have been a media organ, as in other art groupings and activities of the period. ("Le Charivari" supporter of impressionism, "Vogue", "Decadent", "Revue Blanche", a supporter of symbolism) "Ver Sacrum" magazine was started to be published in 1898. Secessionists were inspired by a Roman myth when naming magazines " Ver Sacrum". The magazine attracted attention with its extraordinary design, different content and information .

The magazine is not only about innovation in certain art fields such as literature, visual arts, architecture, design, music; he also followed the concept of "Gesamtkunstwerk" as he sought to integrate typography and ornamental jewelery. It was the representation of the movement in the print media, which aims to introduce the newly developed artistic manifesto and the perception of contemporary art to the world, especially to Austrian artists, and to bring local artists together with artists abroad, and to organize non-profit artistic activities and exhibitions. The aims and objectives of the magazine were introduced to the art community by Alfred Roller and Kolomon Moser. Ver Sacrum has mostly become a communication tool for movement. Each issue and cover was a cultural bulletin designed by distinguished artists of the period, tracing the art understanding and art activities of the period. After a while, the magazine started to be considered as a luxury in terms of cost, with its publication frequency, shape and size features. The magazine, which started its publication life in 1898, was published in 1903 with the dramatic reference work of Marcus Behmer's work "Death of the Tree" selected as the cover.

In this study, the collaboration of the magazine "Ver Sacrum" and the Secession movement, which is included in the art of the period with a new understanding, will be emphasized.