

NOTLAR

FUAT ÖMER ANAMUR İLE MUNİS FÂİK OZANSOY HAKKINDA BİR ROPÖRTAJ

Sinan ÇİTÇİ*

ÖZET

Biyografi yazımında ihmal edilmemesi gereken kaynaklardan birisi de ilgili şahsın yakınlarının ve dostlarının vereceği bilgi ve belgelerdir. Bazen imzalanmış bir resim, gönderilmiş bir kartpostal, yazılmış bir mektup veya şiir, kitap arasına düşülmüş bir not, hediye edilmiş bir eşya sanatçının hem hayatıyla hem de ruh dünyasıyla ilgili bir meçhulü keşfetmeye büyük hizmet eder. Vârislerin, akrabaların ve dostların sanatkârla ilgili anlatacakları da – her ne kadar her intiba bir miktar sübjektivite taşısa da – biyografi yazımında ve eserin tahlilinde büyük faydalar temin eder. Mülakat hususunda pek çok kaynağın kullanılması da şüphelerin izalesi, eksiklerin tamamlanması, yanlışların tashih edilmesi ve doğruların teyit edilmesi açısından çok önemlidir. Munis Fâik Ozansoy'un biyografisini yazarken uzun zaman yakınında bulunmuş yeğenleri Hasan ve Ömer Anamur'un verecekleri bilgilere bigâne kalmak da mümkün değildir. Ömer Anamur'la yaptığımız mülakattan elde edilen bilgilerin saklı kalmaması ve daha sonraki çalışmalar için de kullanılabilir olması amacıyla bu röportajı yayımlamayı uygun gördük. Katkılarından dolayı kendisine teşekkürü bir borç biliriz.

Anahtar Kelimeler: Biyografi, kaynak, akraba, röportaj, Ömer Anamur.

AN INTERVIEW WITH FUAT OMER ANAMUR ABOUT MUNIS FÂİK OZANSOY

ABSTRACT

One of the resources which should not be ignored about writing a biography is information and documents which relatives and friends give. Sometimes, a signed photograph, a post card, a letter or poem, a note on a book, a present is significantly beneficial for exploring a mystery about both an artificier's biography and feelings. Successors', relatives' and friends' sayings about an artificier also provide enormous benefits on

* Yrd. Doç. Dr., İstanbul Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, sinancitci@gmail.com

writing a biography and analysing a work. Using a lot of interviewes is very important in terms of clearing the air, supplementing desiderates, correcting mistakes and confirming truths. While writing Munis Faik's biography, It is impossible to be get rid of the information of his nephews Hasan and Omer Anamur who long lived with him. We thought it will be suitable to publish this interview an attempt not to remain hidden and useable for other studies the information taken from Omer Anamur. We owe him a debt of gratitude for his contributions.

Key Words: Biography, resource, relative, interview, Omer Anamur.

Fuat Ömer Anamur, Fâik Âli Ozansoy'un torunu ve Remide – Süreyya Anamur çiftinin küçük oğludur. Süreyya Bey'in genç yaşta ölümü üzerine Munis Faik, kız kardeşinin çocuklarına sahip çıkmış ve eğitimleriyle yakından ilgilenmiştir. Hasan Anamur tiyatro alanında, Ömer Anamur da resim sahasında ülkemizin sayılı isimlerinden birisi haline gelmiştir. Ömer Bey, Munis Bey'le ilgili mülakat teklifimizi büyük bir nezaketle kabul etmek ve sorularımıza içtenlikle cevap vermek suretiyle hem önemli bir sanatkârimizin tanınmasına hem de Türk kültür hayatına büyük katkıda bulunmuştur.

S.Ç.: Munis Faik'in hüviyet cüzdanında 22/3/1327 doğumlu olduğu, Dışişleri Bakanlığı'ndaki Hizmet Cetvelinde ise 22 Mart 1327 doğumlu olduğu kayıtlıdır. Yani üçüncü ay, Miladî takvimi esas alarak Mart ayı olarak yorumlanmıştır. Buna göre Munis Faik, 4 Nisan 1911'de doğmuştur. Yalnız 1918'den önce Rumî yılbaşı Mart ayında başladığı için üçüncü ayın Mayıs olma ihtimali de vardır. Eğer Rumî 22 Mayıs 1327 tarihinde doğduysa o zaman 4 Haziran 1911 tarihinde doğmuş olur. Bununla birlikte Munis Faik'in dostları genellikle 4 Nisan 1911 tarihini esas almışlardır. Dayınızın doğum tarihi ve Midilli'de hangi evde doğduğuyula ilgili siz neler söyleyebilirsiniz?

Fuat Ömer Anamur: Dayımın nisan ayında doğmuş olduğunu kendi söyleminden hatırlıyorum. Dedemin mutasarrıf olarak ikamet ettiği Midilli'nin en güzel yerinde bulunan konak; bir gün ziyaretlerine gelen ağabeyi Süleyman Nazif'in: "Burada aşırı çan sesleri duyuluyor Fâik!" diyerek hemen taşınmalarına karar verdiği ve aileyi başka yere taşıdığı konaktır. Anneannem bana kaç kere "Ah, büyük bey geldi, bizi bir gün içerisinde taşıdı; ertesi gün gitti." diyerek yakınırdı. Dayım o konakta mı yoksa diğer taşındıkları yerde mi doğmuş bilmiyorum.

S.Ç.: Fâik Âli Bey, 1912 Eylül'ünde Midilli'den ayrıldıktan sonra Kırşehir Mutasarrıflığı'na atanır fakat gitmez. Kısa bir zaman sonra Beyoğlu Mutasarrıflığı'na atanır. Bu yıllarda ailesi, Mevhibe Hanım'ın Bursa'daki evinde mi yoksa İstanbul'da mı ikamet eder?

Fuat Ömer Anamur: Dedem Beyoğlu mutasarrıfı iken – tabii ki – anneannem ve çocukları da onunla beraber İstanbul'da oturmuşlardır.

S.Ç.: Diğer dayımız İbrahim Cehdi Bey'in ne zaman, nerede doğduğu ve neyle iştigal ettiği hususlarında pek bir şey bilmiyoruz. Bu hususlarda neler söyleyebilirsiniz?

Fuat Ömer Anamur: Diğer dayım İbrahim Cehdi – biz "Cehdi Dayı" derdik – ailenin okumak yerine elektrikçiliği meslek edinmiş oğluydu. Genellikle İzmir

çevresinde yaşadı. Eşi Zehra Yenge, kızları Bilge, Tuluğ ve oğlu Tamer'dir. Tamer – maalesef – çok genç yaşta vefat etti.

S.Ç.: Munis Faik'in okul öncesi dönemi nerelerde ve nasıl geçmiştir?

Fuat Ömer Anamur: Dayım okul öncesi dönemini her zaman ailesi ile birlikte Bursa'da ve İstanbul'da geçirmiştir.

S.Ç.: Munis Faik, şiirlerinde çocukluğunda kendisine masallar anlatan bir dadısından bahseder. Ayşe Hanım (Erkmenoğlu) ise babasının dadısının Emine Kovanlık olduğunu fakat onun yaş itibarıyla Munis'e dadılık yapmaya müsait olmadığını söyler. Acaba Munis Bey, size başka bir isimden bahseder miydi?

Fuat Ömer Anamur: Dayımın dadısı olduğunu duymadım. Ancak aile geniş olduğundan masallar dinlediği yaşlılar olabilir. Mesela, yaşlı bir Münciye Teyze'miz vardı. Onun anlattığı masallar hâlâ benim hatırımdadır.

S.Ç.: Ressam Mihri Hanım, Abdülhak Hâmid ve Tevfik Fikret'le tanışması ve onlarla ilgili hatıraları hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Fuat Ömer Anamur: Ressam Mihri Hanım, dayımın pastel tekniği ile portresini yapmış. O resim şu anda – herhalde – ağabeyim Hasan Anamur'dadır. Dayım o resmi çok severdi. Abdülhak Hâmid Bey dedemin çok yakın dostuydu. Hatta dedem vasiyet ederek onun yanına gömüldü. Dolayısı ile dayımın da Abdülhak Hâmid Bey'e büyük saygısı vardı. Hümanist şair Tevfik Fikret, dayımın düşüncelerini etkilemiştir. Hatta, *Yakınma*'daki bir şiirinde

*Şairin hakkı var tanrım
Güçlü ezmekte güçsüzü...*

derken bahsettiği şair Tevfik Fikret'tir.

S.Ç.: Bazı dostları Munis Fâik'in ilk eğitimine Erenköy'de Özel Enver Paşa Okulu'nda başladığını ve daha sonra Ecole Moderne adlı bir okulda devam ettiğini söyler. Munis Faik Bey, ilköğrenimi hakkında neler söylerdi?

Fuat Ömer Anamur: Dayım özel hayatından pek bahsetmezdi.

S.Ç.: Munis Faik, resmî veya gayr-ı resmî bir surette (hususî hocalardan) dinî veya başka türlü bir eğitim aldı mı?

Fuat Ömer Anamur: Dinî eğitim aldığımı zannetmiyorum ancak, tabii ki çok değerli hocaları olmuştur. Mesela biri benim de tanışma şerefine eriştiğim Hilmi Ziya Ülken Bey'dir.

S.Ç.: Galatasaray Lisesi'ne gidişinde hangi faktörlerin tesiri olmuştur? Galatasaray Lisesi'ndeki yılları hakkında neler anlatırdı? En çok hangi hocalarını sever ve takdir ederdi?

Fuat Ömer Anamur: Dediğim gibi, dayım kendisi ile ilgili fazla bir şey anlatmazdı. Ancak o tarihlerde Fransızca dünyanın en geçerli diliydi ve Galatasaray Lisesi en önemli irfan yuvasıydı.

S.Ç.: Munis Faik şiir yazmaya ne zaman başlamıştır? İlk yazdığı şiir hangisidir? İlk şiiri ne zaman, nerede yayımlanmıştır?

Fuat Ömer Anamur: Yayımlanan ilk şiir kitabı *Büyük Mabedin Eşiğinde*'dir. O kitabın önsözü de aynı isimle dedemin yazdığı ve oğluna ithaf ettiği şiirdir.

S.Ç.: Devrin önemli sanat ve devlet adamlarından (Yahya Kemal, Mehmet Akif, Peyami Safa, Necip Fazıl, Rıza Tevfik, Halide Edip, Reşat Nuri Güntekin, Refik Halit, Hamdullah Suphi, Fuad Köprülü vs.) kimlerle tanışıp görüşmüş? Onlarla ilgili neler anlatırdı?

Fuat Ömer Anamur: Dedemin şair ve devlet adamı olması hasebiyle, devrin önde gelen sanatçı ve siyasetçileri ile - tabii ki - görüşürlerdi. Yahya Kemal Bey'in dayıma imzaladığı bir fotoğrafı vardır. Ruşen Eşref Bey de bizim (dedemin) evini ziyaret edenler arasındadır. Kışın Ankara'da ve yazın Suadiye'deki evimizde sık sık bir araya gelirlirdi.

S.Ç.: Munis Faik, edebiyata olan düşkünlüğüne rağmen, yüksek tahsil için İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni seçiyor. Hukuk Fakültesi'ni tercihinde hangi faktörler etkili olmuştur?

Fuat Ömer Anamur: Sanat, aileye, gelenek olarak, Nesim'den veraset etmiş. Fakat Said Paşa da Süleyman Nazif de dedem de dayım da devlet adamı olarak yetişmişler ve - tabii ki - bu yüzden hukuk tahsili çok önemlidir.

S.Ç.: Hukuk Fakültesi'nde okurken Celal Bayar'ın da yardımıyla İş Bankası'nda çalışmaya başlaması niçin ve nasıl olmuştur?

Fuat Ömer Anamur: Dayım, İş Bankası'nın müfettişlik sınavını kazanarak meslek hayatına girmiştir.

S.Ç.: Munis Faik, bazı şiirlerinde ilk çocukluğunun ve ilk aşklarının İstanbul'da geçtiğini söyler. Âşık olduğu müşahhas birinden bahseder miydi? Evlilik teşebbüsünde bulunmuş muydu? Sizce evlenmemesinin altında yatan sebepler nelerdi?

Fuat Ömer Anamur: Dayımın müşahhas bir aşkı yoktur. Güzelliğe çok düşküdü; yani estetti. Yapı itibari ile evlenecek birisi değildi. Nitekim teyzem de aynı yapıdaydı ve ikisi de hiç evlenmediler.

S.Ç.: Munis Fâik, II. Dünya Savaşı arefesinde, ülkenin tam bir teyakkuz ve seferberlik atmosferine girdiği dönemde, 1937-1938 yıllarında askerlik yapmış. O günlere ait neler anlatırdı?

Fuat Ömer Anamur: Dediğim gibi kendisi ile ilgili pek konuşmazdı.

S.Ç.: Munis Fâik'in meslekî hayatı hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Fuat Ömer Anamur: Meslek hayatı her zaman çok başarılı oldu. En zor görevlerde bulunduğu zamanlarda bile eve en ufak bir sorun taşımazdı. Evde sadece sohbet ederdi.

S.Ç.: Munis Fâik'in özel hayatı ve evdeki günlük meşgaleleri hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Fuat Ömer Anamur: Özel hayatı hep ailesi ile çocukları kabul ettiği Hasan ve benle geçti. Bugün geldiğim değerli bir yer varsa hepsini ona borçluyum. Babam gibi dayım da dostlarını toplayıcı yapıya sahipti. Arkadaşları bize gelirlerdi. Sohbet dışında bezik ve poker oynamayı severdi. Hiçbir zaman kumar anlamında değil.

S.Ç.: Munis Fâik, 1957 Milletvekili Seçimleri'ne Ankara'dan Demokrat Parti adayı olarak katılıyor fakat seçilemiyor. O. Fehmi Özçelik ise Munis Fâik'in seçimi kaybettiği için sevindiğini söylüyor. Bu konuda neler söyleyebilirsiniz? Siyaset hakkındaki düşünceleri nelerdi?

Fuat Ömer Anamur: Dayım siyaset yapacak karakterde birisi değildi.

S.Ç.: Munis Faik, 1960 İhtilali'nde Celal Bayar'la birlikte tutuklanarak Yassıada'ya götürülür. Daha sonra sanık durumunda olmadığı için Balmumcu Çiftliği'ne sevk edilir. Bir aydan fazla gözaltında tutulmasına kanunen imkân olmadığı halde 27 Mayıs'tan 13 Kasım 1960 akşamına kadar gözaltında tutulur. Salıverildikten hemen sonra da Ankara'ya gider. Munis Faik'in geldiği günü hatırlıyor musunuz? Yassıada ve Balmumcu günleriyle ilgili neler anlatırdı? O günlerde Munis Fâik'le nasıl temas kuruyordunuz?

Fuat Ömer Anamur: 1960 ihtilalinde askerler Cumhurbaşkanı Celal Bayar'ı tutuklamaya gelince; onları dayım karşılar ve Cumhurbaşkanı'na durumu haber vermek ister. Askerler ise onu da tutuklayarak götürürler. Salıverildikten sonra, önce İstanbul Suadiye'deki bizim eve geldi. Tabii ki bayram ettik. Pek fazla bir

şey anlatmadı. Ancak Balmumcu'da Mahmut Baler (Bal Mahmut)'in¹ komutana anlattığı "kayısı maddesi" fıkrası ile bizi güldürmüştü. Tutuklu olduğu sıralarda mektuplaşıyorduk. Arada annem ziyaretine gidiyordu.

S.Ç.: Munis Fâik'in 8 Aralık 1970 tarihinde Ankara'da geçirdiği trafik kazası hakkında neler söyleyebilirsiniz? Gazete haberlerinde Munis Bey'in makam aracının bir taksiyle çarpıştığı, Ayşe Hanım'ın (Erkmenoğlu) beyanatında ise askerî bir jiple çarpıştığı söyleniyor. Kazadan sonra Munis Bey'in tedavi safhası, fizikî ve psikolojik durumundaki değişiklikler hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Fuat Ömer Anamur: Dayımın resmi aracı kırmızı ışıpta beklerken sağ taraftan gelen bir büyük dolmuş arabası duran resmi araca çarpar. Dayım başını vurur ve bir baygınlık geçirir. Sonra şoförü Haydar Efendi'ye Başbakanlık'a gitmesini söyler. Fakat şoför, inisiyatifi ile dayımı GATA Hastanesi'ne götürür. Zaten o sırada komaya girmiş. Ben haberlerde duyunca hemen İstanbul'dan Ankara'ya geldim. Dayımın ameliyat ve tedavisini GATA Beyin ve Sinir Bölümü Başkanı Doç. Dr. Hamit Gökalp Bey yaptı. Dayım eskiden çok hareketliydi. Evde bizimle konuşurken bile aşağı yukarı yürürdü. Kazadan sonra fizikî olarak ağırlaştı daha çok oturur oldu. Zihinsel bir sıkıntı yaşamadı fakat psikolojik olarak bir daha diğer dünyaya yöneldiğini söyleyebilirim.

S.Ç.: Bir gazetede Munis Bey'in 20 Şubat 1971 tarihinde tedavi amacıyla Londra'ya gittiği söylenir. Munis Bey'in tedavisi yurtdışında nerelerde ve nasıl devam etmiştir?

Fuat Ömer Anamur: Bu konuda fazla bir şey bilmiyorum.

S.Ç.: Paris'teki büyükelçilik yılları nasıldı? Neler yaptı?

Fuat Ömer Anamur: Paris'te annem, teyzem, ağabeyim ve ben genellikle yanındaydık. UNESCO Türkiye Büyük Elçisi'ydi. Her zamanki gibi işini en iyi şekilde yaptı.

S.Ç.: Son günleri, vefatı ve cenaze merasimi hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Fuat Ömer Anamur: Aile dostumuz ve doktoru M. Hananel, dayımda gizli bir enfarktüs olduğunu söylüyordu. Beraber Fransa'nın en büyük kardiyoloğuna gittik, elektro çektiler ve bulguların çok iyi olduğunu söylediler. Sevinç içinde

¹ *Baldan Damlalar* isimli kitabın yazarı olan Mahmut Baler, nüktedanlığı ve fıkralarıyla tanınır. Kendine mahsus anlatım tarzı ve fıkralarındaki Rum, Ermeni, Yahudi tiplerini kendi ağızlarına göre konuşturmasıyla meşhurdur. Uzun ömründe, Mustafa Kemal'in sofralarından Celal Bayar'ın dostluğuna uzanan çok renkli bir hayat yaşamıştır. S.Ç.

eve döndük. Aradan az bir zaman geçti. Binada asansör bozulmuş dayım beş kat merdiveni yürüyerek çıkmış biraz nefesi daralmıştı. Akşam yattık, gece bir gürültü oldu. Teyzem hemen yataktan fırlamış "Munis yere düştü!" diye bağırdı. Hepimiz kalktık. Annemle beraber salonda masanın üzerine yatırdık zorla nefes alıyordu. Son sözü "Telaşlanmayın!" oldu ve kaybettik. Ben kalbine masaj yapmaya çalıştım fakat işe yaramadı sonra Türkiye'ye götürüldü ve resmî törenle Zincirlikuyu Aile Kabristanı'na defnedildi.

S.Ç.: Munis Fâik, hem dil, edebiyat ve sanat konusundaki muhafazakâr duruşu hem de Demokrat Parti hükümetleri zamanında yüksek memuriyetlerde bulunması sebebiyle, zaman zaman bazı şahıslar (Samim Kocagöz, Nurullah Ataç vs.) ve zümreler tarafından Atatürk düşmanlığı ve gericilikle itham edilmiştir. Bu tekelci ve kraldan çok kralcı tavırlar karşısında neler söylediler?

Fuat Ömer Anamur: Munis Faik, sanatta şekil olarak muhafazakâr duruştaydı. Bütün şiirlerini aruz vezniyle yazmıştır. Yoksa fikir olarak ilerici, ancak manevî âlemi sorgulayan durumdadır. Dayım tam bir Cumhuriyet çocuğu, Atatürk'e büyük saygısı ve evinde başköşede Atatürk resmi olan ve bize bütün ilerici insanlık değerlerini aktaran kişidir. Kendisi de abuk sabuk laf edenleri muhatap almazdı.

S.Ç.: Türk ve dünya edebiyatından en çok kimleri sever, okur ve tavsiye ederdi?

Fuat Ömer Anamur: Değerli olan her sanatçıyı okur ve bize aktarırdı. Ben Tevfik Fikret'i, Cenap Şahabettin'i vs. ondan öğrendim.

S.Ç.: Munis Faik'in gençlik şiirlerine baktığımız zaman gelecekle ilgili büyük ümitlere ve hayallere sahip olduğunu görürüz. Son dönemdeki şiirlerinde ise büyük bir karamsarlık, ihtiyarlık ve ölüm endişesi, hayal kırıklığı, dünyanın abesiyeti, bıkkınlık, yalnızlık ve boşluk duygusu içine düştüğünü görüyoruz. Bu psikolojik değişimde hangi faktörlerin etkisi olduğunu düşünüyorsunuz?

Fuat Ömer Anamur: Önce babası, sonra babamın çok erken vefatına ve son dönemde küçük amcam Talat Anamur'un kazada ölümüne çok üzüldü. Ayrıca dünyada yaşanan vahşet, insanlık dışı olaylar onu çok etkiliyordu.

S.Ç.: Mehmet Çınarlı, "tanrı" düşüncesinin Munis Fâik'i çok meşgul ettiğini söyler. Sizce bu meşguliyet nasıl bir kanaatle neticelenmişti?

Fuat Ömer Anamur: Tevfik Fikret'in çok etkisi vardır.

S.Ç.: Dini, kendisinin de torunu olduğu Hz. Muhammed'in (sav) getirdiği bir sistemler manzumesi olarak mı yoksa kendi aklının ürettiği ve Batı felsefesinin şekillendirdiği bir inanç olarak mı görürdünüz?

Fuat Ömer Anamur: Bir hümanist olarak kendi aklı ve bu aklın gereği olan inanış olarak görürdüm.

S.Ç.: *Yakarış* ve *Yakınma* adlı eserlerine baktığımız zaman da “kader”, “hayatın manası”, “ölüm” ve “öte dünya” düşüncelerinin yoğun bir şekilde işlendiğini görüyoruz. Bu konulardaki kanaatleri nasıldı?

Fuat Ömer Anamur: Bunlar onun son kitaplarıdır ve tanrı ile bir dertleşme ve ona biraz da şikâyet vardır.

S.Ç.: Karakter hususiyetleriyle dayınızı anlatmak isterseniz neler söyleyebilirsiniz?

Fuat Ömer Anamur: Karakter olarak dayım hakkında ancak mükemmeldi diyebilirim. İnsan olmanın nasıl bir değer olduğunu bütün yaşamı, davranışları ile bize aktarmış eşsiz bir kişilikti. Ruhu şad olsun. Size iyi çalışmalar dilerim.

S.Ç.: Nazik kabulünüz ve samimi cevaplarınız için çok teşekkür ederim.

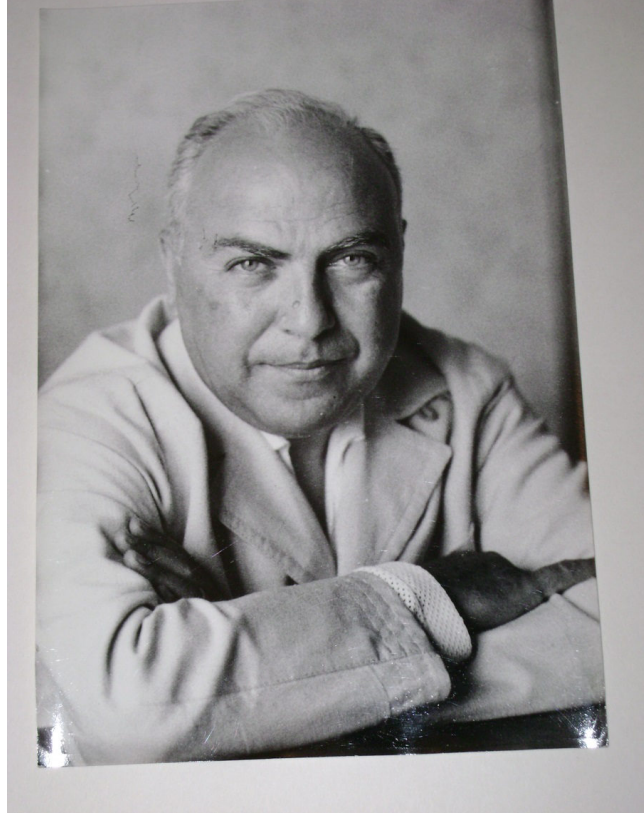
NOT: Ömer Bey'in tavsiyesi üzerine 28 Mayıs 2013 tarihinde, Erenköy, Marmara Yelken Kulübü'nde Tevhide Anamur ve oğlu Burhanettin Anamur'la da bir görüşme yaptık. Bu vesileyle Munis Fâik Bey'le ilgili verdikleri tamamlayıcı bilgileri buraya kaydetmeyi uygun görüyoruz. Tevhide Hanım, Munis Fâik'in kız kardeşi Remide Anamur'un eltisidir. 1917 doğumlu olan Tevhide Anamur, Fâik Âli Bey ve ailesini yakından tanımış, Fâik Âli Bey'in hususi muhabbetine ve sohbetlerinin müdavimliğine mazhar olmuştur. Yaptığımız görüşmede Munis Fâik'in ilk eğitimini aldığı Özel Enver Paşa Okulu'yla ilgili Tevhide Hanım, kendisinin de ilk eğitimini bu okulda yaptığını, okulun Erenköy'de Fransız bir madam tarafından işletildiğini, tedrisatın Fransızca yapıldığını ve bütün hocaların Fransız olduğunu fakat – muhtemelen – 1924'ten sonra kapatıldığını söylemiştir.

Ayrıca Tevhide Anamur, çocukluğunda *Bizim Mecmua* adıyla Osmanlıca bir dergi çıktığını, o dergide Galatasaray'dan Yunus Fâik ismiyle şiirler ve çocuk hikâyeleri yayımlandığını ve bunların Munis Fâik'e ait olduğunu söylemiştir.² Munis Fâik'in aşk ve evlilikle ilgili düşünceleriyle ilgili de şunları

² Yaptığımız tarama sonucunda bu dergide ne Munis Fâik ne de Yunus Fâik ismiyle yayımlanmış herhangi bir yazıya/şiire rastlamadık. Bir karıştırma söz konusu olabilir. Munis Fâik'in o dönemde başka çocuk mecmualarında şiir ve yazılarının yayımlanmış olma ihtimali yüksektir.

söylemiştir: “Munis Fâik, müşahhas bir kadına değil, hayallerindeki ideal kadınlara âşıktı. Onun için hiç evlenmedi. Bir keresinde Fâik Âli Bey’in Ankara’da bir arkadaşının güzel bir kızını tavsiye etmişler. Randevu alalım, gidin bir görüşün diye ısrar etmişler. Fakat ‘Aman, aman istemem!’ diyerek reddetmiş.”

Munis Fâik’in Paris’teki elçilik yıllarıyla ilgili de Tevhide Hanım, eşi Mehmet Anamur’la birlikte bir süre Munis Fâik’in misafiri olduklarını, akşamüstü olunca Munis’in dostlarıyla birlikte Saint George Oteli’ne gitmekten ve kapıda “Ekselans” diye karşılanmaktan büyük haz duyduğunu söylemiştir. Burhanettin Anamur da Munis Fâik’in evinin herkese açık olduğunu, dostlarını Paris’teki evinde uzun müddet ağırladığını hatta kendisine “Herkes bana gelip misafir oldu; bir sen gelmedin. Eşinle beraber seni de bekliyorum.” diye davet ettiğini söylemiştir.



Munis Faik Ozansoy