

# ANKARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SERGİLERİ “MÜZELERİN GELECEĞİ”

Ceren KARADENİZ<sup>1</sup>

Ayşem YANAR<sup>2</sup>

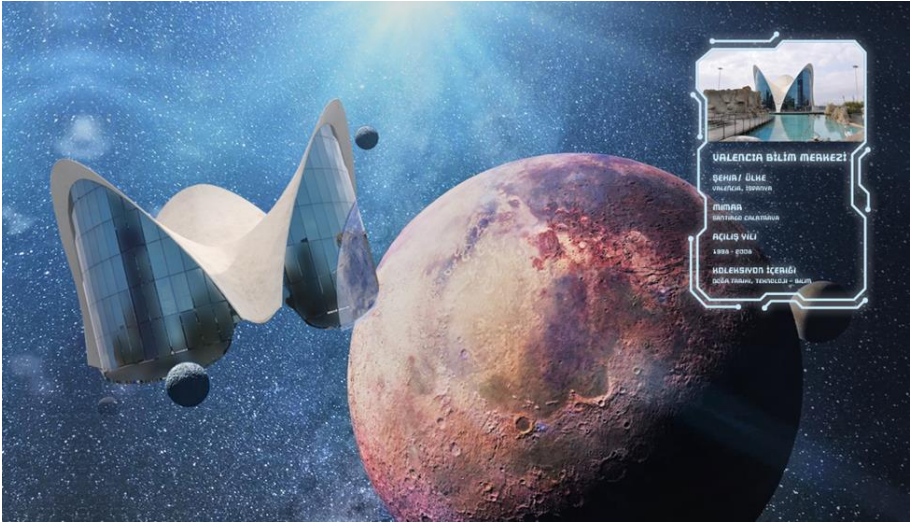


Sergi afişi

<sup>1</sup> Doç. Dr., Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzecilik Bölümü, ckaradeniz@ankara.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0001-5773-8557>

<sup>2</sup> Doç. Dr., Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü, ayanar@ankara.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0001-6240-6290>

Müze sadece kültürün değil, aynı zamanda ulusun da bir kimliği olmuştur ve giderek artan endüstriyel becerilerini ve moderniteyi yansıtmıştır. Günümüzde müzeler tapınak görünümünden çıkmış; yarının müzesi görünümüne kavuşarak, modernitenin en son mimari örneklerinden ve geleceği mimariden ilham almaya çalışmıştır. Örneğin, 2008 yılında İspanya-Valencia'da Santiago Calatrava tarafından tamamlanan Valencia Bilim Merkezi mimarisi post-modern müze mimarine örnek gösterilebilecek önemli yapılar arasındadır.



Valencia Bilim Merkezi, İspanya. (Dijital Kolaj – Ceren Karadeniz & Ayşem Yanar, 2020) İlgi çekici müze mimarisinin yanı sıra çağdaş müzenin dijitalleşme basamakları olarak değerlendirilebilecek dijital koleksiyonlar, dijital sergiler, video sunumlar ve sanal sergiler 21. yüzyılın öne çıkan müzecilik uygulamalarıdır. Müzelerin dijitalleşme eğilimi ve bu eğilim sonucunda artan uygulamalar her alanda artan teknolojik gelişmelerin bir yansıması olarak değerlendirilebilir. Kültüre, sanata, doğaya ve teknolojiye miras odağında vurgu yapan müzelerin bu mirası gelecek kuşaklara aktarma rolü artarak devam etmektedir. Kültür, sanat, doğa ve teknoloji başlıklarında dünyanın topyekûn refahı ve her alanda sürdürülebilirliğin sağlanması için müzecilik uygulamaları gündeme gelmektedir. Öte yandan teknolojinin etkisiyle insanlığın geleceğini uzay araştırmalarına bağlayan geleceği yaklaşımında da müzenin yeri olduğu söylenebilir.



*Bakü Halı Müzesi, Azerbaycan. (Dijital Kolaj – Ceren Karadeniz & Ayşem Yanar, 2020)*

İnsanın anlam ve ölümsüzlük arayışı içinde önemli bir yol taşı ve anıt olarak kabul edilen müzeler insan elinden çıksın ya da çıkmasın evreni temsil eden her şeyi kapsayan bir evrensellik ülküsüyle hareket etmeye başlamışlardır. Bu hareket müzelerin erişilebilir olma isteğini artırmış, eşitlik, çeşitlilik ev katılım stratejileri geliştirmelerini de zorunlu hale getirmiştir. Anlam ve ölümsüzlük arayışı içinde daha önce de olduğu gibi çeşitli zorluklar yaşamakta ve bu gelişmeler müzecilik yaklaşımlarını yakından etkilemektedir.

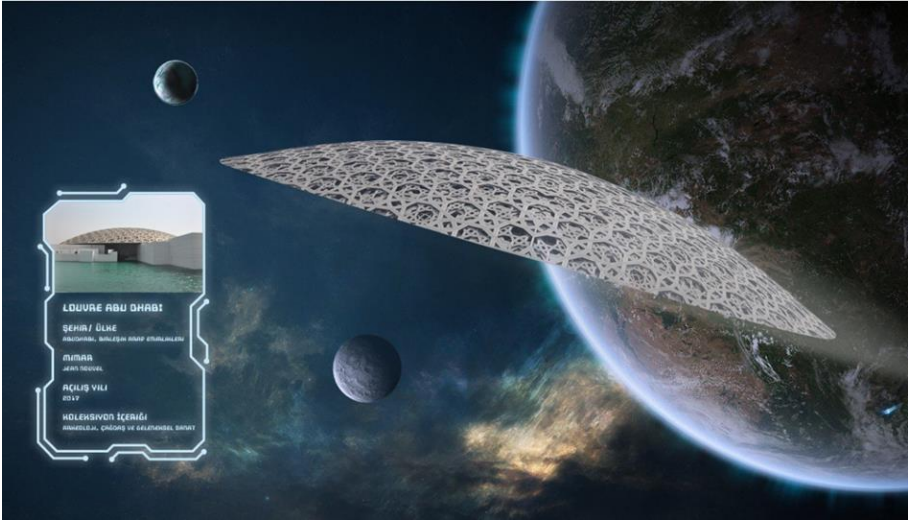
09-20 Kasım 2020 tarihleri arasında Ankara Üniversitesi Kültür Sanat Evi ev sahipliğinde Ankara Üniversitesi Web portalinden yayınlanan “Müzelerin Geleceği” isimli çevrim içi sergi dijital dünyada müzelerin kültürel gelecek inşasına vurgu yapmayı amaçlamıştır. Tarihe kendinden bir iz bırakmaya çalışan insan, mağara duvarına, taşların üzerine, sütunlara, ahşaba ve kimi zaman da halıya, kilime aktarmıştır isteklerini, sevgisini, korkusunu, nazarını, inancını, gücünü ve icatlarını. Ölümsüzlük ve sonsuzluk arayışı olarak açıklanabilecek bu eylem, farklı boyutlarda ve içeriklerde müzelerin de kapılarını aralamıştır. Geleceğe ilişkin planlar hiç bitmemiş, sonsuzluk ve ölümsüzlük arayışı müzeleri çeşitlendirmiştir. Günümüz geleceğin farklı deneyimlerle ve yeni yöntemlerle, yeni bir evrende aranmaya

başlandığının ispatı çok sayıda gelişmeye ev sahipliği yapmaktadır. Dolayısıyla insanlığın geleceğini inşa ederken özel bir konuma yerleştirdiği müzeleri yeni deneyimlere açma ve fütürist bir yaklaşımla değerlendirme gereği doğmuştur.

Bugünün müzesi geleceğin bir ön denemesi midir?

Uzay yolculuklarında ve hatta uzayda yerleşik zamana müze nasıl eşlik edecek?

Geleneği bu gelecekte neler bekliyor?



*Louvre Abu Dhabi, Birleşik Arap Emirlikleri (Dijital Kolaj – Ceren Karadeniz & Ayşem Yanar, 2020)*



## 18 Mayıs 2021 Müzeler Günü

Uluslararası Müzeler Konseyi (ICOM), 2021 yılı uluslararası müzeler gününde;

müzeleri, gelecekteki sosyal, ekonomik ve çevresel zorluklar için (birlikte) değer yaratma, yeni iş modelleri ve yenilikçi çözümler yaratmaya, hayal etmeye ve paylaşmaya davet etmektedir.

Bu kapsamda **Müzelerin Geleceği** sergisi çevrimiçi olarak tasarlanmış ve izleyiciye sunulmuştur.