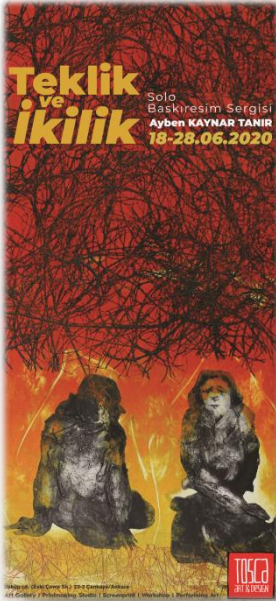


## “TEKLİK ve İKİLİK” BASKİRESİM SERGİSİ

Ayben KAYNAR TANIR<sup>1</sup>



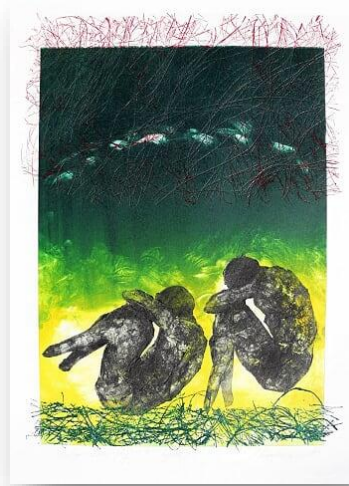
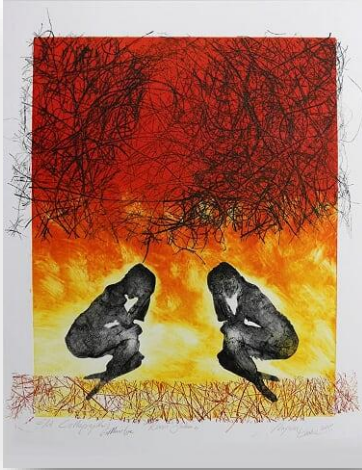
Ayben Kaynar Tanır'ın collography ve monotype tekniği ile gerçekleştirdiği “Teklik ve İkilik” adlı baskı resim sergisi, pandemi zamanına denk gelmesi nedeniyle açılış kokteyli olmaksızın, 18-28 Haziran 2020 tarihleri arasında TOSCA Art&Design’da izleyicisiyle buluşmuştur.

Sanatçı, yarattığı imgeleri her zaman dolaylı bir anlatımla izleyiciye ileterek, anlatmak istediğini yalnızca sezinletmeye çalıştığını ifade etmektedir. Sanat yapan kişinin biçem sahibi olması gerekliliğine inandığını ancak kendisini tekrar etme tuzağına da düşmemesi gerektiğini belirten Kaynar Tanır, belirli sanat yapıtları serisi oluşturması gerektiğine inanmaktadır. “O seri ömrünü tamamlamışsa artık yeni seriler üretmenin vakti gelmiştir” der. Bu

<sup>1</sup> Doç. Dr. Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Sanat Eğitimi Bölümü, tanir@ankara.edu.tr, <http://orcid.org/0000-0002-4452-686X>

anlamda, “Teklik ve İkilik” adlı sergi, 15 adet baskı resim serisinden oluşmaktadır.

Sanatçıya göre tek olan kimi zaman güçlüdür, kimi zaman zayıf... Kimi zaman ise tek olmak yüküttür. Kalabalıklar arasında insan, kimi zaman tektir, yalnızdır, bir başınadır. İnsan varlığı kendi ruh halini yaşarken bu kalabalıklar içinde tekliliğinin kimi zaman farkındadır, kimi zaman farkında olmadan yaşamını tüketir. Tosca Art&Design’da sergilenen bu resimler, daha önce Sevgi Sanat Galerisi’nde açılan “İkilik” adlı sergideki resimlerin devamı niteliğindedir. Başka bir anlatımla sanatçı, “Teklik ve İkilik” adıyla açtığı serginin düşünsel yapılanmasının temellerini, “İkilik” resimlerini üretirken atmıştır.



1. Görsel: E/A Collography+Monotype, “Karşı Yaka”, 35x40 cm, 2020.
2. Görsel: E/A Collography+Monotype, “Uyanış”, 40x45 cm, 2020.

Sanatçının çalışmaları, bireyselliğe dair iç diyaloglar/konuşmalar olarak adlandırılabilir. Kısacası, insanın kendisiyle bir iç hesaplaşması...“Duygusal baskı”, “duygusal tepki”, “duygusal ezilme”, “duygusal zayıflık” gibi hislerin yanı sıra “umutlu olma”, “güçlü olma”,

“kendiyle barışık olma”, “mutlu olma” gibi duygu durumları, sanat alıcısında içsel bir tekrarın döngüsünü duyumsatabilir. Sanatçı, yarattığı imgelerde, insan bedeninin hareket formlarıyla bireyin çatışmalarının, düğümlerinin, bastırılmışlıklarının, korkularının, umutlarının ve benzeri duyguların izini aramaktadır. Zihindeki izler, bilgilerin karşılaştırılması ve duygusal edinimlerle dışavurulması, ikiliklerin görsel olarak yansımaları... plastik bir dilin etrafında dönmektedir.



3. Görsel: E/A Collography+Monotype, “İkili Modern Dans”, 40x45 cm, 2020.
4. Görsel: E/A Collography+Monotype, “Korkularım ve Ben”, 35x40 cm, 2020.

Yapıtlardaki insan figürleri, aslında farklı duyguların imgesidir. Biçim olarak resimlerde yer alan ikili imgelerin dışında, her bir imgenin bakışı, izleyicinin bakışıyla karşı karşıya gelerek de ikilik oluştururlar. Tek başına orada varolan olan bir imge... kendisini izleyen bakışlarda bir anda ikiliğe dönüşebilir.

“Eğer mevcut bir imaj bizi olmayan bir imajı düşünmeye zorlamayacaksa, eğer tesadüfi bir imaj şaşılacak sayıda toplumsal kabul görmeyen imajı belirlemeyecekse, tahayyül yoktur” (Bachelard, 1970; aktaran

Baker, 2015: 220)<sup>2</sup>. Baker’e göre, burada imaj sözcüğüne karşılık gelen imgedir. Bu anlamda sergi, bireyin içini ve dışını, duygu yoğunluğu ve tedirginlikle izlemeye ve tahayyül etmeye çağırmaktadır.



TOSCA Art&Design, “Teklik ve İkilik” baskiresim sergisi’nden görüntü, 18-28 Haziran 2020.

<sup>2</sup> Baker, Ulus (2018). *Kanaatlerden İmajlara - Duygular Sosyolojisine Doğru*, (Çev. H. Abuşoğlu; Ed. K. Ünüvar), İstanbul: Birikim Yayınları.