


Okul Öncesi Piyano Metotlarının Erken Çocukluk Dönemi Gelişim Basamakları Açısından İncelenmesi*

An Analysis on the Preschool Piano Methods in terms of Early Childhood Development Stages


Atakan Ertem

Arş. Gör., Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
email: atakanertem@pau.edu.tr  ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1483-3148>

Belir Tecimer

Prof. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
email: belir@gazi.edu.tr  ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6485-4409>

* Bu çalışma, "Okul Öncesi Piyano Metotlarının Erken Çocukluk Dönemi Gelişim Basamakları Açısından İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

 Bu makale bilimsel etik ve kurallara uygun hazırlanmış ve intihal incelemesinden geçirilmiştir. Etik kurul onayı gerektirmemektedir.

Atf (APA 7)/To cite this article

Ertem, A. ve Tecimer, B. (2021). Okul öncesi piyano metotlarının erken çocukluk dönemi gelişim basamakları açısından incelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(47), 338-361. <https://doi.org/10.32547/ataunigsed.933149>

Makale Gönderim Tarihi/Received: 05/05/2021

Makale Kabul Tarihi/Accepted: 24/08/2021

Makale Yayın Tarihi/Published: 28/10/2021

Research Article / Araştırma Makalesi

Öz

Bu araştırma okul öncesi piyano metotlarının erken çocukluk dönemi gelişim basamakları açısından incelenmesini amaçlamaktadır. Araştırmadaki amaç, seçilen metotların belirlenen görsel, teknik, müzikal, teorik ve gelişimsel özelliklere ne kadar uyduğunu belirlemektir. Araştırmacı tarafından seçilen okul öncesi piyano metotları doküman inceleme yöntemiyle değerlendirilmiştir. Görsel, teknik, müzikal, teorik ve gelişimsel yönden metotları incelemek amacıyla hazırlanan inceleme kriterleri uzman görüşüne sunulmuş ve yeniden düzenlenerek son halini almıştır. Seçkisiz olmayan örnekleme yöntemlerinden amaçlı örnekleme yöntemi ile seçilen Jane Smisor Bastien, Lisa Bastien ve Lori Bastien'a ait Bastiens' Invitation to Music, Nancy Faber ve Randall Faber'in My First Piano Adventure, Nail Yavuzoğlu'nun Okul Öncesi Piyano Eğitimi, Yalçın İman'ın Okul Öncesi Çocuklar İçin Piyano Metodu inceleme kriterleri doğrultusunda piyano alanında uzman beş kişi tarafından incelenmiştir. Elde edilen verilerin analizinde içerik analizinden yararlanılmıştır. Uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda elde edilen veriler frekans ve yüzde sayıları ile tablolar halinde sunulmuştur. Araştırmanın sonucunda, incelenen okul öncesi piyano metotları arasında eksiksiz, her anlamda çok iyi hazırlanmış, mükemmel bir metodun olmadığı görülmüştür. İncelenen metotlardan İman'ın metodu dışındaki metotların okul öncesi döneme daha uygun planlanmış olduğu sonucuna varılmıştır. Araştırmada incelenen metotların bazı eksiklikleri olmasına rağmen okul öncesi piyano eğitiminde kullanılmaları uygun bulunmuş ve önerilmiştir.

Anahtar kelimeler: Piyano Eğitimi, Okul Öncesi Piyano Eğitimi, Okul Öncesi Piyano Metotları, Erken Çocukluk Gelişim Basamakları

Abstract

This research aims to examine preschool piano methods in terms of early childhood developmental stages. The research aims to determine how the selected methods fit the determined visual, technical, musical, theoretical, and developmental characteristics. Preschool piano methods selected by the researcher were evaluated by the document analysis method. The examination criteria prepared to examine the methods in terms of visual, technical, musical, theoretical, and developmental aspects were presented to the expert opinion and rearranged and took their final form. The methods in the research, Bastiens' Invitation to Music by Jane Smisor Bastien, Lisa Bastien and Lori Bastien, My First Piano Adventure by Nancy Faber and Randall Faber, Preschool Piano Education by Nail Yavuzoğlu, Piano Method for Preschool Children by Yalçın İman, which were chosen by purposeful sampling method among non-random sampling methods were examined by five experts in the field. Content analysis was used in the analysis of the data obtained. The data obtained in line with the answers given by the experts were presented in tables with frequency and percentage numbers. As a result of the research, it was seen that there is no complete, well-prepared, and perfect method among the examined pre-school piano methods. It was concluded that methods other than İman's method, among the examined methods, were more suitable for the pre-school period. Although the methods examined in the study have some shortcomings, their use in pre-school piano education has been found appropriate and recommended.

Keywords: Piano Training, Preschool Piano Training, Preschool Piano Methods, Early Childhood Development Stages

1. Giriş

Piyano eğitiminde okul öncesi piyano metotları son yıllarda çok önem kazanmaya ve bu metotların sayıları gün geçtikçe artmaya başlamıştır. Okul öncesi piyano metotları hem çocuk gelişiminde hem de ileriki piyano eğitimine zemin oluşturmak anlamında son derece etkilidir. Bu nedenle okul öncesi piyano metotlarının erken çocukluk dönemi gelişim basamaklarına uygun olarak hazırlanması ve uygun metotların piyano eğitimcileri tarafından seçilebilmesi oldukça önemlidir.

Okul öncesi dönem, çocuklar için öğrenme ile gelişimin çok yoğun yaşandığı ve edinilen tecrübelerin daha sonraki yıllara yol gösterdiği dönemdir. Gelişimin büyük çoğunluğu hayatın ilk altı yılında tamamlanır. Bu yüzden gelişim alanlarının desteklenmemesi gibi bir durumda ileriki yıllarda telafi edilemeyecek olumsuz sonuçlar söz konusu olabilir (Kartal, 2007). Erken çocukluk kavramı Türkiye’de 0-72 ay çocukların eğitimlerini kapsar. Bu döneme erken çocukluk eğitimi veya okul öncesi eğitim denmektedir (Yaşar, 2009). Okul öncesi dönemdeki çocukların gelişim özelliklerine bakıldığı zaman bilişsel, dil, fiziksel, psikomotor, sosyal, duygusal, vb. gelişim basamaklarının olduğu görülmektedir.

Kişinin etrafındaki dünyayı öğrenmesini ve anlamasını sağlayan aktif zihinsel etkinliklerdeki gelişimlere bilişsel gelişim adı verilmektedir. Bilişsel gelişim dönemi bebeklikten yetişkinliğe kadar insanın dünyayı, çevreyi fark etme yollarının daha etkili ve kompleks hale gelme sürecidir. Bilişsel süreç dendiği zaman akla; bellek, düşünme, algılama gibi zihinsel bilgi işlem süreçleri gelmelidir.

Konuşma yeteneği, yani dil, insanın en önemli niteliklerinin başında gelir. İnsanın duygularını, düşüncelerini, isteklerini bütün ayrıntılarıyla açığa vurmasını, yaşamını sürdürmesini mümkün kılar. Müzik yolu ile dil gelişimine büyük katkı sağlanabilir. Arslan (2005)’a göre; özellikle şarkı ve tekerleme söyleme çalışmaları çocuğun dil gelişimini olumlu yönde etkiler. Çocuklar rahat söyleyemedikleri sözcükleri, şarkı sözü olarak düzenlenmiş melodilerle daha rahat söylerler.

Fiziksel gelişim bedenin boyca uzaması ve ağırlıkça artmasının yanında tüm sistemlerin olgunlaşması olarak ifade edilebilir. Doğum öncesi evreden başlayarak ölüme kadar devam eden bir süreçtir. Bedensel olarak büyüyen ve gelişen çocuğun hareket (motor) gelişimi de belli bir sırada olmaktadır. Bu gelişim alanında duyu, sinir ve kas sistemi birlikte çalışır (Aydoğan vd., 2015).

Motor gelişimin iki temel alanı bulunmaktadır. Bunlar; büyük kas gelişimi ve küçük kas gelişimidir. Çocuklarda öncelikle büyük kas becerileri gerektiren davranışlar (yürüme, koşma, vb.) görülür. Küçük kas gelişimi gerektiren ince motor beceriler (nesne kontrol becerileri, elin yönetimi, vb.) ise daha sonra gelişir (Bayhan ve Artan 2007).

Sosyal gelişimin başlangıcı bebeklğin ilk günlerine kadar gitmektedir. Bir bebeğin annesine olan bağımlılığı onun sosyal ilişkilerinin başlangıcıdır. Çocuk yürümeye ve konuşmaya başladığında sosyal çevresi genişlemektedir. Sosyal ve duygusal gelişimi birbirinden bağımsız düşünmek mümkün değildir. Çünkü çocuğun sosyal ilişkileri onun duygularını etkilediği gibi duygusal gelişimi de sosyal gelişimini doğrudan etkilemektedir.

Özellikle müziği ve piyanoyu sevdirmeye sürecinde öğretmenin rolü çok büyüktür. Müzik eğitimcileri bu erken yaş grubu için çeşitli müzikal deneyimlere sahip olabilmelidir (Uszler vd., 1991). Çocukları seven, kendini bu alana adanmış, geliştirmiş ve geliştirmeye devam eden iyi bir öğretmen ile yapılacak dersler, şüphesiz ki okul öncesi dönemdeki çocuğa çok değerli şeyler katacak, çocuğun ilerleyen zamanda piyanodaki gelişimine katkıda bulunacaktır. Okul öncesi dönemde piyano eğitmeninin ilk hedefi çocuk açısından öğrenmeyi gerçekleştirebilmektir. Öğretmen, iyi bir öğrenmenin gerçekleşebilmesi için çocuklara elverişli bir çevre sağlayabilmelidir. Çocuk bütün duyularını kullanıp, deneyimleri ile ilişkileri keşfedip, küçük ve büyük kaslarını kullanabilmelidir (Banet, 1990). Tüm bu hedeflere ulaşmada çocukların yaşı ve fiziksel özelliklerine uygun bir eğitim müziği dağıtım seçimi büyük öneme sahiptir.

Kaynak (2004)’a göre 5 ve 6 yaş grubu çocuklarla eğitime başlanırken çocukların öğrenme durumlarına göre piyano metodu seçmek başarıya ulaşmakta önemli bir etkidir. Öğretmenin yeni çıkan metotları sürekli takip etmesi ve yöntemler hususunda kendini geliştirmesi iyi bir eğitmen olabilmesi adına zorunludur.

Okul öncesi döneme yönelik hazırlanan piyano metotlarının, piyano odaklı oyun oynama, dans etme, şarkı söyleme, vb. etkinlikleri içermesi bu yaş grubu çocukların öncelikle piyanoyu sevmelerini daha sonra bu sevgiye dayalı olarak çalma etkinliklerine geçilmesini sağlayacak bir metot yazım yaklaşımıdır. Bu yöntemle hazırlanan metotların çocukların hem genel gelişimlerine hem de piyano eğitimi sürecine olumlu yönde katkı sağlayacağı söylenebilir (Ertem, 2019).

1.1. Problem Durumu

Piyano eğitiminde kullanılmak üzere yazılan birçok metot vardır ve hala yeni metotlar üretilmektedir. Bir kıyaslama yapıldığında 6 yaş ve üzeri için hazırlanmış çok sayıda metot olmasına rağmen, okul öncesi piyano metotlarının sayısı nispeten daha azdır.

Birçok kişi bu dönemin ne kadar değerli olduğunun, piyano eğitimine ne kadar önemli bir temel oluşturduğunun farkında değildir. Araştırmacı tarafından yapılan tarama sonucunda, Türkiye’de kullanılan ve sayıları 10’u geçmeyecek okul öncesi piyano metodu varken, dünya genelinde bu sayı yaklaşık olarak 50 civarlarındadır. Ancak, diğer taraftan bu metotların okul öncesi yaş grubuna uygun olup olmadığı sorusu eğitimcilerin kafasını karıştırmaktadır.

Kaynak tarafından 2004 yılında ve Güven vd. tarafından 2012 yılında yapılan araştırmalarda, seçme metotlar teknik beceriler, müzikal ve görsel öğeler yönünden incelenmiştir. Bu çalışmaların yanı sıra Işıkdemir tarafından 2017 yılında, Öztöpalan vd. tarafından 2015 yılında ve Çağlak ve Ercan tarafından 2017 yılında yapılan çalışmalarda da seçilen metotlar teknik, teorik, müziksel, görsel ve tipografik özellikler açısından incelenmiştir. Ancak bu araştırmalarda gelişim basamaklarının önemine pek değinilmemiş ve metotlar gelişimsel özellikler bakımından incelenmemiştir. Okul öncesi dönemde yaş grubuna uygun şekilde doğru planlanmış bir metotla piyanoya başlamış olan bir çocuğun ileriki piyano eğitiminde hali hazırda edindiği kazanımların çocuğun çabuk ilerlemesine ışık tuttuğu ve bunun önemli olduğu düşünülmektedir.

Okul öncesi piyano eğitimi alanında çok az sayıda araştırma yapıldığı için, bu çalışma önem teşkil etmektedir. Bunun yanı sıra, bu araştırmada incelenen okul öncesi metotlarının özellikle erken çocukluk dönemi gelişim basamaklarına uygun olup olmadığının saptanması gerekli görülmüştür. Piyano eğitimcilerinin bu yaş grubu için doğru metotlar kullanabilmesi amacıyla, bu araştırma kapsamında seçilmiş olan 2'si yabancı, 2'si yerli olmak üzere 4 okul öncesi piyano metodunun çocukların gelişim basamaklarına uygunluk durumu bu araştırmanın problemini oluşturmaktadır.

2. Yöntem

2.1. Araştırmanın Modeli

Okul öncesi piyano metotlarının erken çocukluk dönemi gelişim basamakları açısından incelenmesini amaçlayan bu araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel araştırmalar; gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırmalar olarak tanımlanabilir. Nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelenmesi tercih edilmiştir. Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar (Yıldırım ve Şimşek, 2016).

Bu çalışmada görsel, teknik, müzikal, teorik ve gelişimsel yönden metotları incelemek amacıyla hazırlanan inceleme kriterleri uzman görüşüne sunulmuş ve yeniden düzenlenerek son halini almıştır. Seçkisiz olmayan örnekleme yöntemlerinden amaçlı örnekleme yöntemi ile seçilen 4 metot hazırlanan bu inceleme kriterleri doğrultusunda piyano eğitimi alanındaki 5 uzman tarafından analiz edilmiştir. Uzmanların hepsinin uzmanlık alanları piyano eğitimidir. Ortalama çalışma sürelerine bakıldığında biri 5 yıldır, dördü ise 15 yılı aşkındır Üniversitelerin Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda alana hizmet etmektedir.

2.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmada nitel araştırmalarda kullanılan seçkisiz olmayan örnekleme yöntemlerinden amaçlı örnekleme yönteminden faydalanılmıştır. Amaçlı örnekleme yöntemi zengin bilgiye sahip olduğu düşünülen durumların derinlemesine çalışılmasına olanak vermektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2016). Araştırmanın evrenini okul öncesi piyano metotları oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise zengin bilgiye sahip olduğu düşünülen durumların derinlemesine çalışılmasına olanak veren amaçlı örnekleme yöntemine göre seçilen 4 adet okul öncesi piyano metodu oluşturmuştur.

Araştırmada incelenen metotlar aşağıdaki gibidir:

- a) Bastien, J. S., Bastien, L. ve Bastien, L. (1993). Bastiens' Invitation to Music:
 - Piano Party A,
 - Piano Party B.
- b) Faber, N. ve Faber, R. (2006). My First Piano Adventure:
 - Lesson Book A,
 - Lesson Book B,
 - Lesson Book C.
- c) Yavuzoğlu, N. (2017). Okul Öncesi Piyano Eğitimi.
- d) İman, Y. (2016). Okul Öncesi Çocuklar İçin Piyano Metodu.

2.3. Veri Toplama Aracı

Araştırmada okul öncesi piyano metotları hakkında bilgi toplamak için internette ve çeşitli kütüphanelerde literatür taraması yapılmıştır. Elde edilen literatürden seçilen 4 metot, erken çocukluk dönemi gelişim basamakları açısından incelenmiştir.

Piyano metotlarına ait görsel, teknik, müzikal, teorik ve gelişimsel özellikleri içeren bir ölçek araştırmacı tarafından düzenlenmiş ve piyano eğitimi alanında 3, okul öncesi eğitimi alanında 2, okul öncesi müzik eğitimi alanında 2 olmak üzere toplam 7 uzman eşliğinde ölçeğin kapsam geçerliliği yapılmıştır. Uzmanlardan, seçilen metotları incelemek üzere belirlenen maddelerin uygun olup olmadıklarıyla ilgili görüş belirtmeleri istenmiştir. Uzmanların ortak görüşe varmadığı maddeler tablolardan çıkarılmış, uyarlanmış ve ölçeğe son hali verilmiştir.

Ölçekte 5'li Likert tip (Kesinlikle katılmıyorum, Katılmıyorum, Kararsızım, Katılıyorum, Kesinlikle Katılıyorum) kullanılmıştır. Görsel özelliklerde 6, teknik özelliklerde 8, müzikal-teorik özelliklerde 14, gelişimsel özelliklerde 24 (fiziksel gelişim 6, bilişsel gelişim 13, sosyal ve duygusal gelişim 5) madde kullanılmıştır. Seçilen metotlar hazırlanan ölçek soruları doğrultusunda piyano eğitiminde alanında uzman 5 kişi tarafından analiz edilmiştir.

2.4. Verilerin Analizi

Ölçek maddelerine uzmanların verdikleri cevaplar tablolaştırılmış, yüzde ve frekans sayılarına yer verilmiştir. Uzmanların metotlara ait görsel, teknik, müzikal, teorik ve gelişimsel özellikleri değerlendirmeleri sonucunda ortaya çıkan benzerlikler ve farklılıklara değinilerek metotların amaca uygunluğu, başarı düzeyleri değerlendirilmiştir.

3. Bulgular

Okul öncesi piyano metotlarının erken çocukluk dönemi gelişim basamakları açısından incelenmesini amaçlayan bu araştırmaya ait bulgular aşağıda verilmiştir.

Tablo 1

Jane Smisor Bastien, Lisa Bastien ve Lori Bastien - Bastiens' - Invitation to Music: Piano Party A Metoduna Ait Görsel Özellikler

Görsel Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Metodun dış kapağı güzel planlanmış.	-	-	-	-	-	-	3	60	2	40
Metodun sayfa düzeni planlaması güzel yapılmış.	-	-	-	-	-	-	3	60	2	40
Nota, ölçü, dizek, sus, vb. bütün işaretlerin büyüklüğü hedef kitleye uygun planlanmış.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Kullanılan resim ve fotoğraflar hedef kitleye uygun seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60
Kullanılan resim ve fotoğraflar renk, boyut, vb. kıstaslar açısından ilgi çekici.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Kullanılan yazı karakterleri, punto gibi tipografik özellikler hedef kitleye uygun seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60

Tablo 1'de görüldüğü üzere uzmanların tamamının görsel özelliklerdeki kriterlere katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevaplarını verdikleri görülmektedir. Metodun dış kapağı ve sayfa düzeni güzel planlanmıştır. Nota, ölçü, dizek, sus, vb. bütün işaretlerin büyüklükleri yanı sıra kullanılan resim ve fotoğraflar hedef kitleye uygun seçilmiştir. Kullanılan resim ve fotoğraflar renk, boyut, vb. kıstaslar açısından ilgi çekicidir. Kullanılan yazı karakterleri, punto gibi tipografik özellikler de hedef kitleye uygun seçilmiştir. Buna göre Piano Party A kitabının bütün görsel özelliklerinin hedef kitleye uygun olduğu belirlenmiştir.

Tablo 2

Jane Smisor Bastien, Lisa Bastien ve Lori Bastien - Bastiens' - Invitation to Music: Piano Party A Metoduna Ait Teknik Özellikler

Teknik Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Doğru parmak, el, bilek, dirsek duruşları ile ilgili bilgiler verilmiş.	4	80	1	20	-	-	-	-	-	-
Piyano başında doğru oturuş ve duruş ile ilgili bilgiler verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Doğru parmak numaraları belirli aralıklarla hatırlatılmış.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
İki elin birlikte kullanımına yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Bağlı - kesik çalma ile ilgili çalışmalar yapılmış.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Çift ses çalışmalarına yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Üç ses – akor çalışmalarına yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Dizi çalışmaları ve parmak geçişlerine yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 2'de uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda Piano Party A kitabının teknik özelliklerinin hedef kitleye çoğunlukla uyumlu olmadığı görülmektedir. Metot boyunca doğru parmak, el, bilek, dirsek duruşları ve piyano başında doğru oturuş, duruş ile ilgili bilgilere rastlanılmamaktadır. Buna rağmen doğru parmak numaraları belirli aralıklarla hatırlatılmış ve iki elin birlikte kullanımına yer verilmiştir. Metotta bağlı – kesik çalma, çift ses çalışmaları, üç ses – akor çalışmaları, dizi çalışmaları ve parmak geçişlerine yer verilmemiştir.

Tablo 3

Jane Smisor Bastien, Lisa Bastien ve Lori Bastien - Bastiens' - Invitation to Music: Piano Party A Metoduna Ait Müzikal ve Teorik Özellikler

Müzikal ve Teorik Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
İçindekiler veya öneriler kısmı ile öğretmen yönlendirilmiş.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	100
Temel müzik bilgilerine yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60
Hedef kitleye uygun nota öğretimi seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	5	100	-	-
Çeşitli bestecilerin eserlerine yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Besteci ve dönemler hakkında bilgiler verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Metot sistematik, sıralı ve planlı bir şekilde tasarlanmıştır.	-	-	-	-	-	-	3	60	2	40
Öğretmen eşliğine yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Dört el çalışmalarına yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Doğaçlama çalışmalara yer verilmiş.	-	-	-	-	1	20	4	80	-	-
Nota isimleri öğretilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Öğretilen notalar, anahtarlar, suslar, nüans terimleri, hız terimleri vb. müzik bilgileri boyama, çizim gibi etkinliklerle pekiştirilmiştir.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60
Metodun sonunda öğrenciyeye sertifika verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Metotla birlikte CD eki verilmiştir.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Metotla paralel çalışma - ödev kitabı tasarlanmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100

Tablo 3'te uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda Piano Party A kitabının müzikal ve teorik özelliklerinin hedef kitleye uygun olduğu görülmektedir. Kitapta içindekiler veya öneriler kısmı ile öğretmene yönlendirme yapılmıştır. Temel müzik bilgilerine yer verilmiştir ve hedef kitleye uygun nota öğretimi seçilmiştir. Metotta çeşitli bestecilerin eserlerine, besteci ve dönemler ile ilgili bilgilere yer verilmemiştir. Metot sistematik, sıralı ve planlı bir şekilde tasarlanmıştır. Öğretmen eşliklerine çeşitli parçalarda yer verilmiştir. Dört el çalışmalarına yer verilmemiştir. Doğaçlama çalışmalara yer verilmiş, nota isimleri öğretilmiştir ve az da olsa öğretilen notalar, anahtarlar, suslar, nüans terimleri, hız terimleri, vb. müzik bilgileri boyama ve çizim gibi etkinliklerle pekiştirilmiştir. Metodun sonunda öğrenciyeye bir sertifika verilecektir. Metotla paralel çalışma – ödev kitabı tasarlanmıştır. Ancak metotla birlikte CD eki verilmemiştir. Günümüz teknoloji çağında çocuğun evde CD veya web tabanlı bir uygulama yoluyla dinleme, çalma gibi pekiştirme çalışmaları yapması beklenmektedir. Bu metotta CD eki veya web tabanlı bir uygulama olmaması büyük bir eksiklik olarak göze çarpmaktadır.

Tablo 4

Jane Smisor Bastien, Lisa Bastien ve Lori Bastien - Bastiens' - Invitation to Music: Piano Party A Metoduna Ait Gelişimsel Özellikler

Gelişimsel Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Fiziksel Gelişim Özellikleri										
Çocuğun piyano başında oturduğu ile ilgili kas, iskelet sağlığını koruyucu uyarılar yapılmış ve ayağın altına tabure koyulması sağlanmıştır.	4	80	1	20	-	-	-	-	-	-
Çocukların ellerini yumruk yaptırarak tuşlar üzerinde etkinlikler yapılmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Çocukların daha güçlü olan 1 ve 2 numaraları parmaklarını kullandığı etkinliklere daha fazla yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Çocukların daha zayıf olan 4 ve 5 numaraları parmaklarının kullanımı ilerleyen etkinliklerde verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Çocukların görme becerilerine uygun olarak küçük ve ayrıntılı figürlerden kaçılmış, büyük figürlere yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Renk seçimi ve tonlamasında karmaşık olmayan bir yaklaşım izlenmiştir.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Bilişsel Gelişim Özellikleri										
Piyano ile arkadaş olmaya yönelik temalar işlenmiştir.	-	-	-	-	1	20	2	40	2	40
Dil gelişimine fayda sağlayacak çalışmalara yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	40
Dizeksiz nota eğitimi ile başlamıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Sade ve dikkat dağıtmayan sayfa planlamaları yapılmıştır.	-	-	-	-	1	20	-	-	4	80
Etkinliklere başlarken eski konulara yer verilmiştir.	-	-	1	20	1	20	3	60	-	-
Etkinlik sonlarında sonraki etkinliklere hazırlayıcı çalışmalar yapılmıştır.	-	-	1	20	1	20	2	40	1	20

Tablo 4'ün devamı

Bilişsel Gelişim Özellikleri	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
İşlenen etkinlikler doğrultusunda evde çalışılmak üzere alıştırmalara yer verilmiştir.	-	-	2	40	-	-	3	60	-	-
Etkinliklerde müzik kavramları somutlaştırılmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Nota saplarının yerlerinin değişmesi, sağ ve sol el geçişleri, aynı anlama gelen farklı işaretlerin kullanılması vb. konularda açıklamalar yapılmıştır.	1	20	2	40	2	40	-	-	-	-
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “basitten karmaşığa” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “bilinenden bilinmeyene” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “somuttan soyuta” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “nesnellik ve açıklık” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Sosyal ve Duygusal Gelişim Özellikleri										
Çocuğu piyano başında sıkmadan, çocuğun canını acıtacak kadar parmaklarını yormadan, onu mutlu edip eğlendirecek özelliklere sahiptir.	-	-	1	20	-	-	-	-	4	80
Öğretmeniyle veya piyano dersi alan başka bir arkadaşıyla birlikte çalma etkinliklerine yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Doğaçlama, birlikte çalma vb. etkinliklerle çocuğun girişkenliğini öne çıkaracak çalışmalara yer verilmiştir.	-	-	1	20	-	-	1	20	3	60
Metot aileyi öğrenme sürecine dahil eder ve çocuğun evde düzenli çalışması ile ilgili aile denetimi istenmiştir.	-	-	-	-	1	20	3	60	1	20
Oyun gelişimi ve yaratıcılığı destekleyen çocuk merkezli etkinliklere yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60

Tablo 4'te uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda Piano Party A kitabının gelişimsel özelliklerinin hedef kitleye çoğunlukla uyumlu olduğu görülmektedir. Fiziksel gelişim özelliklerine bakıldığında kitapta; çocuğun piyano başında oturuşu ile ilgili kas, iskelet sağlığını koruyucu uyarılara ve ayağın altına tabure koyulması ile ilgili herhangi bir bilgilendirmeye rastlanmamıştır. Çocukların ellerini yumruk yaptırarak tuşlar üzerinde etkinlikler yaptırıldığı, çocukların daha güçlü olan 1 ve 2 numaraları parmaklarını kullandığı etkinliklere daha fazla yer verildiği ve bu doğrultuda çocukların daha zayıf olan 4 ve 5 numaraları parmaklarının kullanımlarına ilerleyen etkinliklerde verildiği gözlemlenmektedir. Çocukların görme becerilerine uygun olarak küçük ve ayrıntılı figürlerden kaçıldığı ve büyük figürlere yer verildiği, renk seçimi ve tonlamasında karmaşık olmayan bir yaklaşım izlendiği görülmüştür. Bilişsel gelişim özellikleri ele alındığında kitapta; piyano ile arkadaş olmaya yönelik temaların işlendiği, dil gelişimine fayda sağlayacak çalışmalara yer verildiği, dizeksiz nota eğitimine yer verildiği ve dikkat dağıtmayan sayfa planlamaları yapıldığı görülmektedir. Etkinlik başlarında eski konuların tekrarı, etkinlik sonlarında yeni konuya hazırlayıcı çalışmalara ve işlenen etkinlikler doğrultusunda evde çalışılmak üzere alıştırmalara yer verilmiştir. Etkinliklerde müzik kavramları somutlaştırılmıştır. Nota saplarının yerlerinin değişmesi, sağ ve sol el geçişleri, aynı anlama gelen farklı işaretlerin kullanılması vb. konuların çoğunda açıklama yapılmamıştır. Okul öncesi eğitim ilkelerinden “basitten karmaşığa”, “bilinenden bilinmeyene”, “somuttan soyuta”, “nesnellik ve açıklık” ilkelerine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.

Tablo 5

Jane Smisor Bastien, Lisa Bastien ve Lori Bastien - Bastiens' - Invitation to Music: Piano Party B Metoduna Ait Görsel Özellikler

Görsel Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Metodun dış kapağı güzel planlanmış.	-	-	-	-	-	-	3	60	2	40
Metodun sayfa düzeni planlaması güzel yapılmış.	-	-	-	-	-	-	3	60	2	40
Nota, ölçü, dizek, sus, vb. bütün işaretlerin büyüklüğü hedef kitleye uygun planlanmış.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Kullanılan resim ve fotoğraflar hedef kitleye uygun seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60
Kullanılan resim ve fotoğraflar renk, boyut, vb. kıstaslar açısından ilgi çekici.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Kullanılan yazı karakterleri, punto gibi tipografik özellikler hedef kitleye uygun seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60

Tablo 5'te görüldüğü üzere uzmanlar Piano Party B kitabının bütün görsel özelliklerinin hedef kitleye uyduğu görüşünde birleşmektedirler. Metodun dış kapağı ve sayfa düzeni planlaması göze hitap etmektedir. Nota, ölçü, dizek, sus, vb. bütün işaretlerin büyüklükleri yaş grubuna uygundur. Kullanılan resim ve fotoğraflar hedef kitleye uygun seçilmiştir. Kullanılan resim ve fotoğraflar renk, boyut, vb. kıstaslar açısından çocuğun ilgisini çekecek şekildedir. Kullanılan yazı karakterleri, punto gibi tipografik özellikler de hedef kitleye uygun seçilmiştir.

Tablo 6

Jane Smisor Bastien, Lisa Bastien ve Lori Bastien - Bastiens' - Invitation to Music: Piano Party B Metoduna Ait Teknik Özellikler

Teknik Özellikler	Kesimlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesimlikle Katılıyorum	
	%		%		%		%		%	
Doğru parmak, el, bilek, dirsek duruşları ile ilgili bilgiler verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Piyano başında doğru oturuş ve duruş ile ilgili bilgiler verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Doğru parmak numaraları belirli aralıklarla hatırlatılmış.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
İki elin birlikte kullanımına yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Bağlı - kesik çalma ile ilgili çalışmalar yapılmış.	-	-	2	40	3	60	-	-	-	-
Çift ses çalışmalarına yer verilmiş.	-	-	-	-	1	20	2	40	2	40
Üç ses – akor çalışmalarına yer verilmiş.	-	-	-	-	1	20	2	40	2	40
Dizi çalışmaları ve parmak geçişlerine yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 6'da uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda Piano Party B kitabı boyunca doğru parmak el, bilek, dirsek duruşları ve piyano başında doğru oturuş, duruş ile ilgili bilgilere rastlanılmamaktadır. Ancak metotta doğru parmak numaraları belirli aralıklarla hatırlatılmıştır. İki el birlikte kullanılmıştır. Bağlı-kesik çalma ile ilgili çalışmaların pek rastlanılmamıştır. Çift ses çalışmaları, üç ses-akor çalışmalarına yer verilmiştir. Ancak, dizi çalışmaları ve parmak geçişlerine yer verilmemiştir.

Tablo 7

Jane Smisor Bastien, Lisa Bastien ve Lori Bastien - Bastiens' - Invitation to Music: Piano Party B Metoduna Ait Müzikal ve Teorik Özellikler

Müzikal ve Teorik Özellikler	Kesimlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesimlikle Katılıyorum	
	%		%		%		%		%	
İçindekiler veya öneriler kısmı ile öğretmen yönlendirilmiş.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Temel müzik bilgilerine yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Hedef kitleye uygun nota öğretimi seçilmiştir.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Çeşitli bestecilerin eserlerine yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Besteci ve dönemler hakkında bilgiler verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Metot sistematik, sıralı ve planlı bir şekilde tasarlanmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Öğretmen eşliğine yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Dört el çalışmalarına yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Doğaçlama çalışmalarına yer verilmiş.	2	40	-	-	-	-	1	20	2	40
Nota isimleri öğretilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Öğretilen notalar, anahtarlar, suslar, nüans terimleri, hız terimleri vb. müzik bilgileri boyama, çizim gibi etkinliklerle pekiştirilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Metodun sonunda öğrenciye sertifika verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Metotla birlikte CD eki verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Metotla paralel çalışma - ödev kitabı tasarlanmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100

Tablo 7'de uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda Piano Party B kitabının müzikal ve teorik özelliklerinin hedef kitleye çoğunlukla uyumlu olduğu görülmektedir. Kitapta içindekiler veya öneriler kısmı ile öğretmene yönlendirme yapılmıştır. Temel müzik bilgilerine yer verilmiştir ve hedef kitleye uygun nota öğretimi seçilmiştir. Metotta çeşitli bestecilerin eserlerine, besteci ve dönemler ile ilgili bilgilere yer verilmemiştir. Metot sistematik, sıralı ve planlı bir şekilde tasarlanmıştır. Öğretmen eşliklerine çeşitli parçalarda yer verilmiştir. Dört el çalışmalarına yer verilmemiştir. Doğaçlama çalışmalarına yer verilmiş ve nota isimleri öğretilmiştir. Az da olsa öğretilen notalar, anahtarlar, suslar, nüans terimleri, hız terimleri, vb. müzik bilgileri boyama ve çizim gibi etkinliklerle pekiştirilmiştir. Metodun sonunda öğrenciye bir sertifika verilmesi planlanmıştır. Metotla paralel çalışma-ödev kitabı tasarlanmıştır. Metotla birlikte CD eki verilmemiştir. Günümüz teknoloji çağında çocuğun evde CD veya web tabanlı bir uygulama yoluyla dinleme, çalma gibi pekiştirme çalışmaları yapması

beklenmektedir. Bu metotta CD eki veya web tabanlı bir uygulama olmaması büyük bir eksiklik olarak göze çarpmaktadır.

Tablo 8

Jane Smisor Bastien, Lisa Bastien ve Lori Bastien - Bastiens' - Invitation to Music: Piano Party B Metoduna Ait Gelişimsel Özellikler

Gelişimsel Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Fiziksel Gelişim Özellikleri										
Çocuğun pişano başında oturuşu ile ilgili kas, iskelet sağlığını koruyucu uyarılar yapılmış ve ayağın altına tabure koyulması sağlanmıştır.	4	80	1	20	-	-	-	-	-	-
Çocukların ellerini yumruk yaptırarak tuşlar üzerinde etkinlikler yapılmıştır.	2	40	1	20	2	40	-	-	-	-
Çocukların daha güçlü olan 1 ve 2 numaraları parmaklarını kullandığı etkinliklere daha fazla yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Çocukların daha zayıf olan 4 ve 5 numaraları parmaklarının kullanımı ilerleyen etkinliklerde verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Çocukların görme becerilerine uygun olarak küçük ve ayrıntılı figürlerden kaçılmış, büyük figürlere yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Renk seçimi ve tonlamasında karmaşık olmayan bir yaklaşım izlenmiştir.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Bilişsel Gelişim Özellikleri										
Piyano ile arkadaş olmaya yönelik temalar işlenmiştir.	-	-	-	-	1	20	-	-	4	80
Dil gelişimine fayda sağlayacak çalışmalara yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Dizeksiz nota eğitimi ile başlamıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Sade ve dikkat dağıtmayan sayfa planlamaları yapılmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Etkinliklere başlarken eski konulara yer verilmiştir.	-	-	1	20	-	-	4	80	-	-
Etkinlik sonlarında sonraki etkinliklere hazırlayıcı çalışmalar yapılmıştır.	-	-	1	20	-	-	4	80	-	-
İşlenen etkinlikler doğrultusunda evde çalışılmak üzere alıştırmalara yer verilmiştir.	-	-	1	20	-	-	4	80	-	-
Etkinliklerde müzik kavramları somutlaştırılmıştır.	1	20	2	40	-	-	2	40	-	-
Nota saplarının yerlerinin değişmesi, sağ ve sol el geçişleri, aynı anlama gelen farklı işaretlerin kullanılması vb. konularda açıklamalar yapılmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Okul öncesi eğitim ilkelerinden "basitten karmaşığa" ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	1	20	1	20	3	60
Okul öncesi eğitim ilkelerinden "bilinenen bilinmeyene" ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Okul öncesi eğitim ilkelerinden "somuttan soyuta" ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Okul öncesi eğitim ilkelerinden "nesnellik ve açıklık" ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Sosyal ve Duygusal Gelişim Özellikleri										
Çocuğu pişano başında sıkmadan, çocuğun canını acıtacak kadar parmaklarını yormadan, onu mutlu edip eğlendirecek özelliklere sahiptir.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Öğretmeniyle veya pişano dersi alan başka bir arkadaşıyla birlikte çalma etkinliklerine yer verilmiştir.	-	-	1	20	-	-	-	-	4	80
Doğaçlama, birlikte çalma vb. etkinliklerle çocuğun girişkenliğini öne çıkaracak çalışmalara yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Metot aileyi öğrenme sürecine dahil eder ve çocuğun evde düzenli çalışması ile ilgili aile denetimi istenmiştir.	2	40	1	20	1	20	1	20	-	-
Oyun gelişimi ve yaratıcılığı destekleyen çocuk merkezli etkinliklere yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100

Tablo 8'de uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda Piano Party B kitabının gelişimsel özelliklerinin hedef kitleye çoğunlukla uyumlu olduğu görülmektedir. Fiziksel gelişim özelliklerine bakıldığında kitapta; çocuğun pişano başında oturuşu ile ilgili kas, iskelet sağlığını koruyucu uyarılara ve ayağın altına tabure koyulması ile ilgili herhangi bir bilgilendirmeye rastlanmamıştır. Çocukların ellerini yumruk yaptırarak tuşlar üzerinde etkinlikler yaptırıldığı da görülmemektedir. Çocukların daha güçlü olan 1 ve 2 numaraları parmaklarını kullandığı etkinliklere daha fazla yer verilmiştir. Bu doğrultuda çocukların daha zayıf olan 4 ve 5 numaraları parmaklarının kullanımlarına da ilerleyen etkinliklerde verilmiştir. Çocukların görme becerilerine uygun olarak küçük ve ayrıntılı figürlerden kaçılmış ve büyük figürlere daha çok yer verilmiştir. Metot boyunca renk seçimi ve tonlamasında karmaşık olmayan bir yaklaşım izlendiği görülmüştür. Bilişsel gelişim özellikleri ele alındığında kitapta, pişano ile arkadaş olmaya yönelik temalar işlenmiştir. Dil gelişimine fayda sağlayacak

çalışmalar görülmektedir. Metotta, bu yaş grubundaki çocuğun gelişimini olumlu yönde etkileyecek çalışmalar vardır. Dizeksiz nota eğitimine yer verildiği ve dikkat dağıtmayan sayfa planlamaları yapıldığı görülmektedir. Etkinlik başlarında eski konuların tekrarlarına, etkinlik sonlarında ise yeni konuya hazırlayıcı çalışmalara yer verilmiştir. Derslerde yapılan etkinlikler doğrultusunda evde çalışılmak üzere alıştırmalara yer verilmiştir. Etkinliklerde müzik kavramlarının somutlaştırılması konusuna uzmanların bir kısmı katılmış bir kısmı ise katılmamıştır. Müzik kavramlarının somutlaştırılarak anlatılması hedef yaş grubu için öğrenmeyi kolaylaştırmakta ve önemli görülmektedir. Nota saplarının yerlerinin değişmesi, sağ ve sol el geçişleri, aynı anlama gelen farklı işaretlerin kullanılması vb. konuların çoğunda açıklamalar yapılmıştır. Okul öncesi eğitim ilkelerinden “basitten karmaşığa”, “bilinenden bilinmeyene”, “somuttan soyuta”, “nesnellik ve açıklık” ilkelerine uygun bir ilerleme ele alınmıştır. Sosyal ve duygusal gelişim özellikleri ele alındığında kitapta; çocuğu piyano başında sıkmadan, çocuğun canını acıtacak kadar parmaklarını yormadan, onu mutlu edip eğlendirecek özelliklere sahip bir ilerleme görülmektedir. Metotta öğretmeniyle veya piyano dersi alan başka bir arkadaşıyla birlikte çalma etkinliklerine, doğaçlama, birlikte çalma vb. etkinlikler bulunmaktadır. Bu etkinlikler doğrultusunda çocuğun girişkenliğini öne çıkaracak çalışmalar görülmektedir. Oyun gelişimi ve yaratıcılığı destekleyen çocuk merkezli etkinlikler metotta bulunmaktadır. Ancak metot aileyi öğrenme sürecine dahil etmez ve çocuğun evde düzenli çalışması ile ilgili aile denetimi istenmemiştir.

Tablo 9

Nancy Faber ve Randall Faber – My First Piano Adventure: Lesson Book A Metoduna Ait Görsel Özellikler

Görsel Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Metodun dış kapağı güzel planlanmış.	-	-	-	-	1	20	3	60	1	20
Metodun sayfa düzeni planlaması güzel yapılmış.	-	-	-	-	-	-	4	80	1	20
Nota, ölçü, dizek, sus, vb. bütün işaretlerin büyüklüğü hedef kitleye uygun planlanmış.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60
Kullanılan resim ve fotoğraflar hedef kitleye uygun seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60
Kullanılan resim ve fotoğraflar renk, boyut, vb. kıstaslar açısından ilgi çekici.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60
Kullanılan yazı karakterleri, punto gibi tipografik özellikler hedef kitleye uygun seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80

Tablo 9’da görüleceği üzere uzmanlar görsel özelliklerdeki kriterlere katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevaplarını vermiştir. Buna göre, Lesson Book A kitabının bütün görsel özellikleri hedef kitleye uymaktadır. Metodun dış kapağı ve sayfa düzeni göze hoş gelmektedir. Nota, ölçü, dizek, sus, vb. bütün işaretlerin büyüklükleri çocuklara uygundur. Kullanılan resim ve fotoğraflar çocukların ilgisini çekecek şekildedir. Bu doğrultuda kullanılan resim ve fotoğraflar renk, boyut, vb. kıstaslar açısından da ilgi çekicidir. Kullanılan yazı karakterleri, punto gibi tipografik özellikler de hedef kitleye uygundur.

Tablo 10

Nancy Faber ve Randall Faber – My First Piano Adventure: Lesson Book A Metoduna Ait Teknik Özellikler

Teknik Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Doğru parmak, el, bilek, dirsek duruşları ile ilgili bilgiler verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Piyano başında doğru oturuş ve duruş ile ilgili bilgiler verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Doğru parmak numaraları belirli aralıklarla hatırlatılmış.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
İki elin birlikte kullanımına yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Bağlı - kesik çalma ile ilgili çalışmalar yapılmış.	2	40	1	20	1	20	-	-	1	20
Çift ses çalışmalarına yer verilmiş.	-	-	-	-	3	60	2	40	-	-
Üç ses – akor çalışmalarına yer verilmiş.	1	20	2	40	1	20	1	20	-	-
Dizi çalışmaları ve parmak geçişlerine yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100

Tablo 10’da uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda Lesson Book A kitabının teknik özelliklerinin hedef kitleye uygun planlandığı görülmektedir. Doğru parmak el, bilek, dirsek duruşları ve piyano başında doğru oturuş, duruş ile ilgili bilgiler fotoğraflarla desteklenmiştir. Doğru parmak numaraları belli aralıklarla hatırlatılmıştır. Bu yaş grubu için parmak numaralarını tekrar tekrar hatırlatmak önemlidir. İki elin birlikte kullanılmasını ve çift ses çalışmalarını metotta bulunmaktadır. Metotta bağlı-kesik çalma ile ilgili çalışmalar, üç ses-akor çalışmaları, dizi çalışmaları ve parmak geçişleri ile ilgili herhangi bir alıştırma göze çarpmamaktadır.

Tablo 11

Nancy Faber ve Randall Faber – My First Piano Adventure: Lesson Book A Metoduna Ait Müzikal ve Teorik Özellikler

Müzikal ve Teorik Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
İçindekiler veya öneriler kısmı ile öğretmen yönlendirilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Temel müzik bilgilerine yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Hedef kitleye uygun nota öğretimi seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Çeşitli bestecilerin eserlerine yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Besteci ve dönemler hakkında bilgiler verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Metot sistematik, sıralı ve planlı bir şekilde tasarlanmış.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Öğretmen eşliğine yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Dört el çalışmalarına yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Doğaçlama çalışmalara yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60
Nota isimleri öğretilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Öğretilen notalar, anahtarlar, suslar, nüans terimleri, hız terimleri vb. müzik bilgileri boyama, çizim gibi etkinliklerle pekiştirilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Metodun sonunda öğrenciye sertifika verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Metotla birlikte CD eki verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Metotla paralel çalışma - ödev kitabı tasarlanmış.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80

Tablo 11’de uzmanların cevapları doğrultusunda Lesson Book A kitabının müzikal ve teorik özelliklerinin hedef kitleye çoğunlukla uyumlu olduğu görülmektedir. Kitapta içindekiler veya öneriler kısmı ile öğretmen yönlendirilmiştir. Temel müzik bilgileri öğretilmiştir. Hedef kitleye uygun nota öğretimi seçilmiştir. Dizeksiz nota öğretimi kullanılmıştır. Metotta çeşitli bestecilerin eserlerine, besteci ve dönemler ile ilgili bilgilere yer verilmemiştir. Metot sistematik, sıralı ve planlı bir şekilde tasarlanmıştır. Öğretmen eşliklerine bazı parçalarda rastlanılmaktadır. Uzmanlar, birlikte müzik yapmak adına öğretmen eşliğinin ne kadar önemli olduğunu vurgulamıştır. Dört el çalışmalarına yer verilmemiştir. Doğaçlama çalışmalarına yer verilmiş ve nota isimleri öğretilmiştir. Ancak öğretilen notalar, anahtarlar, suslar, nüans terimleri, hız terimleri, vb. müzik bilgileri boyama ve çizim gibi etkinliklerle pekiştirilmemiştir. Bu yaş grubu boyama ve çizim yapmayı sevdiği için bu gibi etkinliklere yer verilmesi beklenirdi. Metodun sonunda öğrenciye bir sertifika verilecektir. Metotla paralel çalışma – ödev kitabı tasarlanmıştır. Metotla paralel ilerleyen destekleyici kaynaklar oldukça değerlidir. Metotla birlikte verilen CD eki günümüz teknolojisi de göz önünde bulundurulduğunda doğru bir planlama olmuştur ancak web tabanlı bir uygulamanın olması daha faydalı olacaktır. Evde çocuk CD’den hem şarkıları dinleyebilir, hem söyleyebilir, hem de piyanoda çalabilir.

Tablo 12

Nancy Faber ve Randall Faber – My First Piano Adventure: Lesson Book A Metoduna Ait Gelişimsel Özellikler

Gelişimsel Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Fiziksel Gelişim Özellikleri										
Çocuğun piyano başında oturduğu ile ilgili kas, iskelet sağlığına koruyucu uyarılar yapılmış ve ayağın altına tabure koyulması sağlanmıştır.	1	20	-	-	-	-	4	80	-	-
Çocukların ellerini yumruk yaptırarak tuşlar üzerinde etkinlikler yapılmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Çocukların daha güçlü olan 1 ve 2 numaraları parmaklarını kullandığı etkinliklere daha fazla yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Çocukların daha zayıf olan 4 ve 5 numaraları parmaklarının kullanımı ilerleyen etkinliklerde verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Çocukların görme becerilerine uygun olarak küçük ve ayrıntılı figürlerden kaçılmış, büyük figürlere yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Renk seçimi ve tonlamasında karmaşık olmayan bir yaklaşım izlenmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Bilişsel Gelişim Özellikleri										
Piyano ile arkadaş olmaya yönelik temalar işlenmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Dil gelişimine fayda sağlayacak çalışmalara yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Dizeksiz nota eğitimi ile başlamıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Sade ve dikkat dağıtmayan sayfa planlamaları yapılmıştır.	-	-	-	-	2	40	2	40	1	20
Etkinliklere başlarken eski konulara yer verilmiştir.	-	-	1	20	-	-	2	40	2	80

Tablo 12'nin devamı

Bilişsel Gelişim Özellikleri	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
	-	%	-	%	-	%	-	%	-	%
Etkinlik sonlarında sonraki etkinliklere hazırlayıcı çalışmalar yapılmıştır.	-	-	1	20	-	-	2	40	2	80
İşlenen etkinlikler doğrultusunda evde çalışılmak üzere alıştırmalara yer verilmiştir.	-	-	-	-	1	20	4	80	-	-
Etkinliklerde müzik kavramları somutlaştırılmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Nota saplarının yerlerinin değişmesi, sağ ve sol el geçişleri, aynı anlama gelen farklı işaretlerin kullanılması vb. konularda açıklamalar yapılmıştır.	-	-	-	-	-	-	3	60	2	40
Okul öncesi eğitim ilkelerinden "basitten karmaşığa" ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Okul öncesi eğitim ilkelerinden "bilinenden bilinmeyene" ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Okul öncesi eğitim ilkelerinden "somuttan soyuta" ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Okul öncesi eğitim ilkelerinden "nesnellik ve açıklık" ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Sosyal ve Duygusal Gelişim Özellikleri										
Çocuğu piyano başında sıkmadan, çocuğun canını acıtacak kadar parmaklarını yormadan, onu mutlu edip eğlendirecek özelliklere sahiptir.	-	-	1	20	-	-	-	-	4	80
Öğretmeniyle veya piyano dersi alan başka bir arkadaşıyla birlikte çalma etkinliklerine yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Doğaçlama, birlikte çalma vb. etkinliklerle çocuğun girişkenliğini öne çıkaracak çalışmalara yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Metot aileyi öğrenme sürecine dahil eder ve çocuğun evde düzenli çalışması ile ilgili aile denetimi istenmiştir.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Oyun gelişimi ve yaratıcılığı destekleyen çocuk merkezli etkinliklere yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80

Tablo 12'ye bakıldığında uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda Lesson Book A kitabının gelişimsel özelliklerinin hedef kitleye uyumlu olduğu görülmektedir. Fiziksel gelişim özelliklerine bakıldığında kitapta; çocuğun piyano başında oturduğu ile ilgili kas, iskelet sağlığını koruyucu uyarılara rastlanılmakta ancak ayağın altına tabure koyulması ile ilgili herhangi bir bilgilendirmeye rastlanmamıştır. Çocukların ellerini yumruk yaptırarak tuşlar üzerinde etkinlikler yaptırılmıştır. Çocukların daha güçlü olan 1 ve 2 numaraları parmaklarını kullandığı etkinliklere daha fazla yer verilmiştir. Bununla birlikte çocukların daha zayıf olan 4 ve 5 numaraları parmaklarının kullanımlarına ilerleyen etkinliklerde verildiği görülmektedir. Çocukların görme becerilerine uygun olarak küçük ve ayrıntılı figürlerden kaçılmış ve büyük figürlere yer verilmiştir. Renk seçimi ve tonlamasında karmaşık olmayan bir yaklaşım izlenmiştir. Bu gibi özellikler hedef yaş grubu için önemlidir. Bilişsel gelişim özellikleri ele alındığında kitapta; piyano ile arkadaş olmaya yönelik temaların işlendiği, dil gelişimine fayda sağlayacak çalışmalara yer verildiği gözlemlenmiştir. Dizeksiz nota eğitimi ile başlayıp dizekli nota eğitimi ile devam edilmiştir. Bu yaş grubu için güzel bir planlama olarak göze çarpmaktadır. Dikkat dağıtmayan sayfa planlamaları yapıldığı görülmektedir. Etkinlik başlarında eski konuların tekrarlarına, etkinlik sonlarında da yeni konuya hazırlayıcı çalışmalara yer verilmiştir. Metot boyunca işlenen etkinlikler doğrultusunda evde çalışılmak üzere alıştırmalara rastlanılmaktadır. Etkinliklerde müzik kavramları somutlaştırılmıştır. Nota saplarının yerlerinin değişmesi, sağ ve sol el geçişleri, aynı anlama gelen farklı işaretlerin kullanılması vb. konuların bazılarında açıklamalar yapılmış bazılarında yapılmamıştır. Okul öncesi eğitim ilkelerinden "basitten karmaşığa", "bilinenden bilinmeyene", "somuttan soyuta", "nesnellik ve açıklık" ilkelerine uygun bir ilerleme söz konusudur. Sosyal ve duygusal gelişim özellikleri ele alındığında kitapta; çocuğu piyano başında sıkmadan, çocuğun canını acıtacak kadar parmaklarını yormadan, onu mutlu edip eğlendirecek özelliklere sahip bir ilerleme gözlemlenmektedir. Metotta öğretmeniyle veya piyano dersi alan başka bir arkadaşıyla birlikte çalma etkinliklerine yer verilmiştir ki bu çok önemlidir. Doğaçlama, birlikte çalma vb. etkinliklerle çocuğun girişkenliğini öne çıkaracak çalışmalar göze çarpmaktadır. Oyun gelişimi ve yaratıcılığı destekleyen çocuk merkezli etkinliklere yer verilmiştir. Ancak metot aileyi öğrenme sürecine dahil etmez ve çocuğun evde düzenli çalışması ile ilgili aile denetimi istenmemiştir.

Tablo 13

Nancy Faber ve Randall Faber – My First Piano Adventure: Lesson Book B Metoduna Ait Görsel Özellikler

Görsel Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
Metodun dış kapağı güzel planlanmış.	-	-	-	-	2	40	2	40	1	20
Metodun sayfa düzeni planlaması güzel yapılmış.	-	-	-	-	-	-	4	80	1	20
Nota, ölçü, dizek, sus, vb. bütün işaretlerin büyüklüğü hedef kitleye uygun planlanmış.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60
Kullanılan resim ve fotoğraflar hedef kitleye uygun seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60
Kullanılan resim ve fotoğraflar renk, boyut, vb. kıstaslar açısından ilgi çekici.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60
Kullanılan yazı karakterleri, punto gibi tipografik özellikler hedef kitleye uygun seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80

Tablo 13'te uzmanlara göre Lesson Book B kitabının bütün görsel özelliklerinin hedef kitleye uyumlu olduğu görülmektedir. Metodun dış kapağı konusunda kararsız kalan uzmanlar olsa da dış kapak ve sayfa düzeni planlaması göze hoş gelmektedir. Nota, ölçü, dizek, sus, vb. bütün işaretlerin büyüklükleri çocukların okuyabileceği şekildedir. Kullanılan resim ve fotoğraflar hedef kitleye uygundur. Kullanılan resim ve fotoğraflar renk, boyut, vb. kıstaslar açısından çocukların ilgisini çekecek şekildedir. Kullanılan yazı karakterleri, punto gibi tipografik özellikler de hedef yaş grubuna uygundur.

Tablo 14

Nancy Faber ve Randall Faber – My First Piano Adventure: Lesson Book B Metoduna Ait Teknik Özellikler

Teknik Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
Doğru parmak, el, bilek, dirsek duruşları ile ilgili bilgiler verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Piyano başında doğru oturuş ve duruş ile ilgili bilgiler verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Doğru parmak numaraları belirli aralıklarla hatırlatılmış.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
İki elin birlikte kullanımına yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Bağlı - kesik çalma ile ilgili çalışmalar yapılmış.	2	40	1	20	1	20	-	-	1	20
Çift ses çalışmalarına yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Üç ses – akor çalışmalarına yer verilmiş.	-	-	-	-	2	40	-	-	3	60
Dizi çalışmalarını ve parmak geçişlerine yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 14'te uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda Lesson Book B kitabının teknik özelliklerinin hedef kitleye çoğunlukla uyumlu olduğu görülmektedir. Doğru parmak el, bilek, dirsek duruşları ve piyano başında doğru oturuş, duruş ile ilgili bilgiler fotoğraflarla desteklenmiş ve bu konuda açıklamalar yapılmıştır. Doğru parmak numaraları belirli aralıklarla hatırlatılmıştır. Bu yaş grubunda parmak numaralarının hatırlatılması önemlidir. İki elin birlikte kullanılması, çift ses çalışmaları, üç ses – akor çalışmaları metotta yer almıştır. Metotta bağlı-kesik çalma ile ilgili çalışmalar bulunmamaktadır. Dizi çalışmaları ve parmak geçişleri ile ilgili herhangi bir alıştırma yoktur.

Tablo 15

Nancy Faber ve Randall Faber – My First Piano Adventure: Lesson Book B Metoduna Ait Müzikal ve Teorik Özellikler

Müzikal ve Teorik Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
İçindekiler veya öneriler kısmı ile öğretmen yönlendirilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Temel müzik bilgilerine yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Hedef kitleye uygun nota öğretimi seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Çeşitli bestecilerin eserlerine yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Besteci ve dönemler hakkında bilgiler verilmiş.	4	80	-	-	1	20	-	-	-	-
Metot sistematik, sıralı ve planlı bir şekilde tasarlanmış.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Öğretmen eşliğine yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Dört el çalışmalarına yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 15'in devamı

Müzikal ve Teorik Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Doğaçlama çalışmalara yer verilmiş.	1	20	1	20	-	-	-	-	3	60
Nota isimleri öğretilmiş.	1	20	-	-	-	-	-	-	4	80
Öğretilen notalar, anahtarlar, suslar, nüans terimleri, hız terimleri vb. müzik bilgileri boyama, çizim gibi etkinliklerle pekiştirilmiştir.	4	80	-	-	-	-	-	-	1	20
Metodun sonunda öğrenciye sertifika verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Metotla birlikte CD eki verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Metotla paralel çalışma - ödev kitabı tasarlanmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80

Tablo 15'te görüldüğü üzere Lesson Book B kitabında içindekiler veya öneriler kısmı ile öğretmene yönlendirme yapılmıştır. Temel müzik bilgilerine yer verilmiştir ve hedef kitleye uygun nota öğretimi seçilmiştir. Hedef kitleye uygun nota öğretimi seçilmiştir. Dizeksiz nota öğretimi yerini dizekli nota öğretimine bırakmıştır. Metotta çeşitli bestecilerin eserlerine, besteci ve dönemler ile ilgili bilgilere yer verilmemiştir. Metot sistematik, sıralı ve planlı bir şekilde tasarlanmıştır. Öğretmen eşliklerine yer verilmiştir. Birlikte müzik yapmak adına öğretmen eşlikleri önemlidir. Dört el çalışmalarına yer verilmemiştir. Doğaçlama çalışmalara yer verilmiş, nota isimleri öğretilmiştir ancak öğretilen notalar, anahtarlar, suslar, nüans terimleri, hız terimleri, vb. müzik bilgileri boyama ve çizim gibi etkinliklerle pekiştirilmemiştir. Metodun sonunda öğrenciye bir sertifika verilecektir. Metotla paralel çalışma – ödev kitabı tasarlanmıştır. Metotla paralel ilerleyen yardımcı kitaplar oldukça önemlidir. Metotla birlikte verilen CD eki günümüz teknolojisi de göz önünde bulundurulduğunda doğru bir planlama olmuştur ancak web tabanlı bir uygulamanın olması daha faydalı olacaktır. Evde çocuk CD'den hem şarkıları dinleyebilir, hem söyleyebilir, hem de piyanoda çalabilir.

Tablo 16

Nancy Faber ve Randall Faber – My First Piano Adventure: Lesson Book B Metoduna Ait Gelişimsel Özellikler

Gelişimsel Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Fiziksel Gelişim Özellikleri										
Çocuğun piyano başında oturduğu ile ilgili kas, iskelet sağlığına koruyucu uyarılar yapılmış ve ayağın altına tabure koyulması sağlanmıştır.	-	-	-	-	1	20	4	80	-	-
Çocukların ellerini yumruk yaptırarak tuşlar üzerinde etkinlikler yapılmıştır.	1	20	1	20	2	40	-	-	1	20
Çocukların daha güçlü olan 1 ve 2 numaraları parmaklarını kullandığı etkinliklere daha fazla yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Çocukların daha zayıf olan 4 ve 5 numaraları parmaklarının kullanımı ilerleyen etkinliklerde verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Çocukların görme becerilerine uygun olarak küçük ve ayrıntılı figürlerden kaçılmış, büyük figürlere yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Renk seçimi ve tonlamasında karmaşık olmayan bir yaklaşım izlenmiştir.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Bilişsel Gelişim Özellikleri										
Piyano ile arkadaş olmaya yönelik temalar işlenmiştir.	-	-	1	20	-	-	-	-	4	80
Dil gelişimine fayda sağlayacak çalışmalara yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Dizeksiz nota eğitimi ile başlamıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Sade ve dikkat dağıtmayan sayfa planlamaları yapılmıştır.	-	-	-	-	-	-	3	60	2	40
Etkinliklere başlarken eski konulara yer verilmiştir.	-	-	-	-	1	20	1	20	3	60
Etkinlik sonlarında sonraki etkinliklere hazırlayıcı çalışmalar yapılmıştır.	1	20	-	-	1	20	1	20	2	40
İşlenen etkinlikler doğrultusunda evde çalışılmak üzere alıştırma yer verilmiştir.	4	80	-	-	1	20	-	-	-	-
Etkinliklerde müzik kavramları somutlaştırılmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Nota saplarının yerlerinin değişmesi, sağ ve sol el geçişleri, aynı anlama gelen farklı işaretlerin kullanılması vb. konularda açıklamalar yapılmıştır.	-	-	-	-	-	-	4	80	1	20
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “basitten karmaşığa” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “bilinenden bilinmeyene” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “somuttan soyuta” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100

Tablo 16'nın devamı

Bilişsel Gelişim Özellikleri	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “nesnellik ve açıklık” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Sosyal ve Duygusal Gelişim Özellikleri										
Çocuğı pişano başında sıkmadan, çocuğın canını acıtacak kadar parmaklarını yormadan, onu mutlu edip eğlendirecek özelliklere sahiptir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Öğretmeniyle veya pişano dersi alan başka bir arkadaşıyla birlikte çalma etkinliklerine yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Doğaçlama, birlikte çalma vb. etkinliklerle çocuğın girişkenliğini öne çıkaracak çalışmalara yer verilmiştir.	1	20	-	-	-	-	2	40	2	40
Metot aileyi öğrenme sürecine dahil eder ve çocuğın evde düzenli çalışması ile ilgili aile denetimi istenmiştir.	4	80	-	-	-	-	-	-	1	20
Oyun gelişimi ve yaratıcılığı destekleyen çocuk merkezli etkinliklere yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100

Tablo 16'da uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda Lesson Book B kitabının gelişimsel özelliklerinin hedef kitleye çoğunlukla uyumlu olduğu görülmektedir. Fiziksel gelişim özelliklerine bakıldığında kitapta; çocuğın pişano başında oturuşu ile ilgili kas, iskelet sağlığını koruyucu uyarılara rastlanılmakta ancak ayağın altına tabure koyulması ile ilgili herhangi bir bilgilendirmeye rastlanmamıştır. Çocukların ellerini yumruk yaptırarak tuşlar üzerinde etkinlikler yaptırılmamıştır. İlk kitapta bu etkinlikler vardı ancak bu ikinci kitap olduğu için bulunmamaktadır. Çocukların daha güçlü olan 1 ve 2 numaraları parmaklarını kullandığı etkinliklere daha fazla yer verildiği ve bu doğrultuda çocukların daha zayıf olan 4 ve 5 numaraları parmaklarının kullanımlarına ilerleyen etkinliklerde verildiği görülmektedir. Çocukların görme becerilerine uygun olarak küçük ve ayrıntılı figürlerden kaçılmış ve büyük figürlere yer verilmiştir. Renk seçimi ve tonlamasında karmaşık olmayan bir yaklaşım izlenmiştir. Bilişsel gelişim özellikleri ele alındığında kitapta; pişano ile arkadaş olmaya yönelik temaların işlendiği ve dil gelişimine fayda sağlayacak çalışmalara yer verildiği görülmektedir. Dizeksiz nota eğitimine yer verildiği ve ilerledikçe dizekli nota eğitimine geçildiği görülmüştür. Dikkat dağıtmayan sayfa planlamaları yapıldığı görülmektedir. Etkinlik başlarında eski konuların tekrarına ve etkinlik sonlarında yeni konuya hazırlayıcı çalışmalara yer verilmiştir. Ancak işlenen etkinlikler doğrultusunda evde çalışılmak üzere alıştırmalara yer verilmemiştir. Etkinliklerde müzik kavramları somutlaştırılmıştır. Nota saplarının yerlerinin değişmesi, sağ ve sol el geçişleri, aynı anlama gelen farklı işaretlerin kullanılması vb. konuların bir kısmında açıklama yapılmıştır. Okul öncesi eğitim ilkelerinden “basitten karmaşığa”, “bilinenden bilinmeyene”, “somuttan soyuta”, “nesnellik ve açıklık” ilkelerine uygun bir ilerleme ele alınmıştır. Sosyal ve duygusal gelişim özellikleri ele alındığında kitapta; çocuğı pişano başında sıkmadan, çocuğın canını acıtacak kadar parmaklarını yormadan, onu mutlu edip eğlendirecek özelliklere sahip bir ilerleme planlanmıştır. Metotta öğretmeniyle veya pişano dersi alan başka bir arkadaşıyla birlikte çalma etkinliklerine yer verilmiştir. Doğaçlama, birlikte çalma vb. etkinliklerle çocuğın girişkenliğini öne çıkarmak amaçlanmıştır. Oyun gelişimi ve yaratıcılığı destekleyen çocuk merkezli etkinliklere yer verilmiştir. Ancak metot aileyi öğrenme sürecine dahil etmez ve çocuğın evde düzenli çalışması ile ilgili aile denetimi istenmemiştir.

Tablo 17

Nancy Faber ve Randall Faber – My First Piano Adventure: Lesson Book C Metoduna Ait Görsel Özellikler

Görsel Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Metodun dış kapağı güzel planlanmış.	1	20	-	-	1	20	2	40	1	20
Metodun sayfa düzeni planlaması güzel yapılmış.	-	-	-	-	-	-	4	80	1	20
Nota, ölçü, dizek, sus, vb. bütün işaretlerin büyüklüğü hedef kitleye uygun planlanmış.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60
Kullanılan resim ve fotoğraflar hedef kitleye uygun seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60
Kullanılan resim ve fotoğraflar renk, boyut, vb. kıstaslar açısından ilgi çekici.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60
Kullanılan yazı karakterleri, punto gibi tipografik özellikler hedef kitleye uygun seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80

Tablo 17’de görüleceği üzere uzmanlar görsel özelliklere ilişkin kriterlerin çoğuna katılmaktadır. Buna göre, Lesson Book C kitabının dış kapağı ve sayfa düzeni güzel planlanmıştır. Nota, ölçü, dizek, sus, vb. bütün işaretlerin büyüklükleri çocuklar için uygundur. Kullanılan resim ve fotoğraflar hedef kitleye uygun seçilmiştir. Kullanılan resim ve fotoğraflar renk, boyut, vb. kıstaslar çocuklar için ilgi çekicidir. Kullanılan yazı karakterleri, punto gibi tipografik özellikler de hedef kitleye uygundur.

Tablo 18

Nancy Faber ve Randall Faber – My First Piano Adventure: Lesson Book C Metoduna Ait Teknik Özellikler

Teknik Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Doğru parmak, el, bilek, dirsek duruşları ile ilgili bilgiler verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Piyano başında doğru oturuş ve duruş ile ilgili bilgiler verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Doğru parmak numaraları belirli aralıklarla hatırlatılmış.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
İki elin birlikte kullanımına yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Bağlı - kesik çalma ile ilgili çalışmalar yapılmış.	1	20	2	40	2	40	-	-	-	-
Çift ses çalışmalarına yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Üç ses – akor çalışmalarına yer verilmiş.	1	20	2	40	2	40	-	-	-	-
Dizi çalışmalarını ve parmak geçişlerine yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 18’de uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda Lesson Book C kitabının teknik özelliklerinin hedef kitleye çoğunlukla uyumlu olduğu görülmektedir. Doğru parmak el, bilek, dirsek duruşları ve piyano başında doğru oturuş, duruş ile ilgili bilgiler fotoğraflarla birlikte metotta vardır. Doğru parmak numaralarının belirli aralıklarla hatırlatılmıştır. İki elin birlikte kullanılması ve çift ses çalışmaları metotta yer almıştır. Metotta bağlı-kesik çalma ile ilgili çalışmalar, üç ses-akor çalışmaları, dizi çalışmaları ve parmak geçişleri ile ilgili herhangi bir alıştırmaya göze çarpmamaktadır.

Tablo 19

Nancy Faber ve Randall Faber – My First Piano Adventure: Lesson Book C Metoduna Ait Müzikal ve Teorik Özellikler

Müzikal ve Teorik Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
İçindekiler veya öneriler kısmı ile öğretmen yönlendirilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Temel müzik bilgilerine yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Hedef kitleye uygun nota öğretimi seçilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Çeşitli bestecilerin eserlerine yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Besteci ve dönemler hakkında bilgiler verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Metot sistematik, sıralı ve planlı bir şekilde tasarlanmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Öğretmen eşliğine yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Dört el çalışmalarına yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Doğaçlama çalışmalara yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Nota isimleri öğretilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Öğretilen notalar, anahtarlar, suslar, nüans terimleri, hız terimleri vb. müzik bilgileri boyama, çizim gibi etkinliklerle pekiştirilmiştir.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Metodun sonunda öğrenciye sertifika verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Metotla birlikte CD eki verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Metotla paralel çalışma - ödev kitabı tasarlanmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100

Tablo 19’da görüldüğü üzere Lesson Book C kitabında içindekiler veya öneriler kısmı ile öğretmene yönlendirme yapılmıştır. Temel müzik bilgilerine yer verilmiştir. Okul öncesi çocuklara uygun nota öğretimi seçilmiştir. Metotta çeşitli bestecilerin eserlerine, besteci ve dönemler ile ilgili bilgilere yer verilmiştir. Serinin üçüncü kitabı olması ve öğrencinin seviyesinin ilerlemeye başlamasından dolayı bu bilgilere yer verildiği düşünülmektedir. Metot sistematik, sıralı ve planlı bir şekilde tasarlanmıştır. Öğretmen eşliklerine çeşitli parçalarda yer verilmiştir. Dört el çalışmalarına yer verilmemiştir. Doğaçlama çalışmalara yer verilmiştir. Nota isimleri öğretilmiştir ancak öğretilen notalar, anahtarlar, suslar, nüans terimleri, hız terimleri, vb. müzik bilgileri boyama ve çizim gibi etkinliklerle pekiştirilmemiştir. Bu yaş grubu boyama ve çizim gibi etkinlikleri zevkle yapacağı için metotta bulunabilirdi. Metodun sonunda öğrenciye bir sertifika verilecektir. Metotla paralel çalışma – ödev kitabı tasarlanmıştır. Metotla birlikte verilen CD eki günümüz teknolojisi göz önünde bulundurulduğunda doğru bir planlama olmuştur ancak web tabanlı bir uygulamanın olması daha faydalı olacaktır. Evde CD’yi çalıp hem şarkıları dinleyip üstüne söyleyebilir, hem de çalabilir.

Tablo 20

Nancy Faber ve Randall Faber – My First Piano Adventure: Lesson Book C Metoduna Ait Gelişimsel Özellikler

Gelişimsel Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
	%		%		%		%		%	
Fiziksel Gelişim Özellikleri										
Çocuğun piyano başında oturuşu ile ilgili kas, iskelet sağlığını koruyucu uyarılar yapılmış ve ayağın altına tabure koyulması sağlanmıştır.	-	-	-	-	1	20	4	80	-	-
Çocukların ellerini yumruk yaptırarak tuşlar üzerinde etkinlikler yapılmıştır.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocukların daha güçlü olan 1 ve 2 numaraları parmaklarını kullandığı etkinliklere daha fazla yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Çocukların daha zayıf olan 4 ve 5 numaraları parmaklarının kullanımını ilerleyen etkinliklerde verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Çocukların görme becerilerine uygun olarak küçük ve ayrıntılı figürlerden kaçılmış, büyük figürlere yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Renk seçimi ve tonlamasında karmaşık olmayan bir yaklaşım izlenmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Bilişsel Gelişim Özellikleri										
Piyano ile arkadaş olmaya yönelik temalar işlenmiştir.	1	20	-	-	-	-	-	-	4	80
Dil gelişimine fayda sağlayacak çalışmalara yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Dizeksiz nota eğitimi ile başlamıştır.	3	60	-	-	1	20	-	-	1	20
Sade ve dikkat dağıtmayan sayfa planlamaları yapılmıştır.	-	-	-	-	-	-	5	100	-	-
Etkinliklere başlarken eski konulara yer verilmiştir.	-	-	-	-	1	20	4	80	-	-
Etkinlik sonlarında sonraki etkinliklere hazırlayıcı çalışmalar yapılmıştır.	-	-	-	-	1	20	-	-	4	80
İşlenen etkinlikler doğrultusunda evde çalışılmak üzere alıştırmalara yer verilmiştir.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Etkinliklerde müzik kavramları somutlaştırılmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Nota saplarının yerlerinin değişmesi, sağ ve sol el geçişleri, aynı anlama gelen farklı işaretlerin kullanılması vb. konularda açıklamalar yapılmıştır.	-	-	-	-	-	-	5	100	-	-
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “basitten karmaşığa” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “bilinenen bilinmeyene” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “somuttan soyuta” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “nesnellik ve açıklık” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Sosyal ve Duygusal Gelişim Özellikleri										
Çocuğu piyano başında sıkmadan, çocuğun canını acıtacak kadar parmaklarını yormadan, onu mutlu edip eğlendirecek özelliklere sahiptir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Öğretmeniyle veya piyano dersi alan başka bir arkadaşıyla birlikte çalma etkinliklerine yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Doğaçlama, birlikte çalma vb. etkinliklerle çocuğun girişkenliğini öne çıkaracak çalışmalara yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Metot aileyi öğrenme sürecine dahil eder ve çocuğun evde düzenli çalışması ile ilgili aile denetimi istenmiştir.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Oyun gelişimi ve yaratıcılığı destekleyen çocuk merkezli etkinliklere yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100

Tablo 20’de uzmanların cevapları ışığında Lesson Book C kitabının gelişimsel özelliklerinin hedef kitleye çoğunlukla uyumlu olduğu görülmektedir. Fiziksel gelişim özelliklerine bakıldığında kitapta; çocuğun piyano başında oturuşu ile ilgili kas, iskelet sağlığını koruyucu uyarılara rastlanılmakta ancak ayağın altına tabure koyulması ile ilgili herhangi bir bilgilendirmeye rastlanmamıştır. Çocukların ellerini yumruk yaptırarak tuşlar üzerinde etkinlikler yaptırılmamıştır. Bu yaş grubu bu etkinlikleri keyifle yapacağı için metotta bulunabilirdi. Çocukların daha güçlü olan 1 ve 2 numaraları parmaklarını kullandığı etkinliklere daha fazla yer verilmiş ve çocukların daha zayıf olan 4 ve 5 numaraları parmaklarının kullanımına ilerleyen etkinliklerde yer verilmiştir. Çocukların görme becerilerine uygun olarak küçük ve ayrıntılı figürlerden kaçılmıştır. Büyük figürlere yer verildiği, renk seçimi ve tonlamasında karmaşık olmayan bir yaklaşım izlendiği görülmüştür. Bilişsel gelişim özellikleri ele alındığında kitapta; piyano ile arkadaş olmaya yönelik temaların işlenmiş, dil gelişimine fayda sağlayacak çalışmalara yer verilmiştir. Artık dizeksiz nota eğitimine pek yer verilmediği daha çok dizekli nota eğitimi kullanıldığı göze çarpmaktadır. Dikkat dağıtmayan sayfa planlamaları yapılmıştır. Etkinlik başlarında eski konuların tekrarına, etkinlik sonlarında yeni konuya hazırlayıcı çalışmalara yer verilmiştir. Ancak işlenen

etkinlikler doğrultusunda evde çalışılmak üzere alıştırmalara yer verilmemiştir. Etkinliklerde müzik kavramları somutlaştırılmıştır. Nota saplarının yerlerinin değişmesi, sağ ve sol el geçişleri, aynı anlama gelen farklı işaretlerin kullanılması vb. konuların çoğunda açıklama yapılmıştır. Okul öncesi eğitim ilkelerinden “basitten karmaşığa”, “bilinenden bilinmeyene”, “somuttan soyuta”, “nesnellik ve açıklık” ilkelerine uygun bir ilerleme ele alınmıştır. Sosyal ve duygusal gelişim özellikleri ele alındığında kitapta; çocuğu piyano başında sıkmadan, çocuğun canını acıtacak kadar parmaklarını yormadan, onu mutlu edip eğlendirecek özelliklere sahip bir ilerleme vardır. Metotta öğretmeniyle veya piyano dersi alan başka bir arkadaşıyla birlikte çalma etkinliklerine yer verilmiştir. Doğaçalama, birlikte çalma vb. etkinliklerle çocuğun girişkenliğini öne çıkaracak çalışmalara rastlamak mümkündür. Oyun gelişimi ve yaratıcılığı destekleyen çocuk merkezli etkinliklere yer verilmiştir ancak metot aileyi öğrenme sürecine dahil etmez ve çocuğun evde düzenli çalışması ile ilgili aile denetimi istenmemiştir.

Tablo 21

Nail Yavuzoğlu – Okul Öncesi Piyano Eğitimi Metoduna Ait Görsel Özellikler

Görsel Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Metodun dış kapağı güzel planlanmış.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Metodun sayfa düzeni planlaması güzel yapılmış.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Nota, ölçü, dizek, sus, vb. bütün işaretlerin büyüklüğü hedef kitleye uygun planlanmış.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Kullanılan resim ve fotoğraflar hedef kitleye uygun seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Kullanılan resim ve fotoğraflar renk, boyut, vb. kıstaslar açısından ilgi çekici.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Kullanılan yazı karakterleri, punto gibi tipografik özellikler hedef kitleye uygun seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100

Tablo 21’e bakıldığında uzmanların tamamının görsel özelliklerdeki kriterlere katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevaplarını verdikleri görülmektedir. Buna göre Nail Yavuzoğlu’nun Okul Öncesi Piyano Eğitimi kitabının bütün görsel özelliklerinin hedef kitleye uyduğu görülmektedir. Metodun dış kapağı ve sayfa düzeni güzel planlanmıştır. Nota, ölçü, dizek, sus, vb. bütün işaretlerin büyüklükleri yanı sıra kullanılan resim ve fotoğraflar hedef yaş grubuna uygundur. Kullanılan resim ve fotoğraflar renk, boyut, vb. kıstaslar çocuklar için ilgi çekicidir. Kullanılan yazı karakterleri, punto gibi tipografik özellikler de hedef kitleye uygun seçilmiştir.

Tablo 22

Nail Yavuzoğlu – Okul Öncesi Piyano Eğitimi Metoduna Ait Teknik Özellikler

Teknik Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Doğru parmak, el, bilek, dirsek duruşları ile ilgili bilgiler verilmiş.	-	-	-	-	-	-	3	60	2	40
Piyano başında doğru oturuş ve duruş ile ilgili bilgiler verilmiş.	-	-	-	-	-	-	3	60	2	40
Doğru parmak numaraları belirli aralıklarla hatırlatılmış.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
İki elin birlikte kullanımına yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Bağlı - kesik çalma ile ilgili çalışmalar yapılmış.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Çift ses çalışmalarına yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Üç ses – akor çalışmalarına yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Dizi çalışmaları ve parmak geçişlerine yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 22’de uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda Nail Yavuzoğlu’nun Okul Öncesi Piyano Eğitimi kitabının teknik özelliklerinin hedef kitleye kısmen uyumlu olduğu görülmektedir. Doğru parmak el, bilek, dirsek duruşları ve piyano başında doğru oturuş, duruş ile ilgili bilgiler fotoğraflarla desteklenmiştir. Doğru parmak numaraları belirli aralıklarla hatırlatılmıştır. İki elin birlikte kullanılması metotta yer almıştır. Metotta bağlı-kesik çalma ile ilgili çalışmalar, çift ses çalışmaları, üç ses – akor çalışmaları, dizi çalışmaları ve parmak geçişleri ile ilgili herhangi bir alıştırmaya göze çarpmamaktadır.

Tablo 23

Nail Yavuzoğlu – Okul Öncesi Piyano Eğitimi Metoduna Ait Müzikal ve Teorik Özellikler

Müzikal ve Teorik Özellikler	Kesimlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesimlikle Katılıyorum	
	Kesimlikle Katılmıyorum	%	Katılmıyorum	%	Kararsızım	%	Katılıyorum	%	Kesimlikle Katılıyorum	%
İçindekiler veya öneriler kısmı ile öğretmen yönlendirilmiş.	4	80	1	20	-	-	-	-	-	-
Temel müzik bilgilerine yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Hedef kitleye uygun nota öğretimi seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Çeşitli bestecilerin eserlerine yer verilmiş.	-	-	5	100	-	-	-	-	-	-
Besteci ve dönemler hakkında bilgiler verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Metot sistematik, sıralı ve planlı bir şekilde tasarlanmıştır.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Öğretmen eşliğine yer verilmiş.	-	-	1	20	-	-	1	20	3	60
Dört el çalışmalarına yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Doğaçlama çalışmalara yer verilmiş.	4	80	-	-	1	20	-	-	-	-
Nota isimleri öğretilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Öğretilen notalar, anahtarlar, suslar, nüans terimleri, hız terimleri vb. müzik bilgileri boyama, çizim gibi etkinliklerle pekiştirilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Metodun sonunda öğrenciye sertifika verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Metotla birlikte CD eki verilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Metotla paralel çalışma - ödev kitabı tasarlanmıştır.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 23'te uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda kitabın müzikal ve teorik özelliklerinin hedef kitleye kısmen uyumlu olduğu görülmektedir. Kitapta içindekiler veya öneriler kısmı ile öğretmene yönlendirme yapılmamıştır. Öğretmeni metot ile ilgili bilgilendirmek amacıyla bu yönlendirmeler çok önemlidir. Temel müzik bilgilerine yer verilmiştir ve hedef kitleye uygun nota öğretimi seçilmiştir. Metotta çeşitli bestecilerin eserlerine, besteci ve dönemler ile ilgili bilgilere yer verilmemiştir. Metot sistematik, sıralı ve planlı bir şekilde tasarlanmıştır. Öğretmen eşliklerine çeşitli parçalarda yer verilmiştir. Birlikte müzik yapmak adına öğretmen eşliğinin önemli görülmektedir. Dört el çalışmalarına yer verilmemiştir. Doğaçlama çalışmalara yer verilmemiştir. Nota isimleri öğretilmiştir ve öğretilen notalar, anahtarlar, suslar, nüans terimleri, hız terimleri, vb. müzik bilgileri boyama ve çizim gibi etkinliklerle pekiştirilmiştir. Metodun sonunda öğrenciye bir sertifika verilmesi planlanmıştır. Öğrenciyi motive etmek için önemlidir. Metotla paralel herhangi bir çalışma-ödev kitabı tasarlanmamıştır. Metotla birlikte verilen CD eki günümüz teknolojisi de göz önünde bulundurulduğunda doğru bir planlama olmuştur ancak web tabanlı bir uygulamanın olması daha faydalı olacaktır. Evde çocuk CD'den şarkıları dinleyebilir, söyleyebilir ve çalabilir.

Tablo 24

Nail Yavuzoğlu – Okul Öncesi Piyano Eğitimi Metoduna Ait Gelişimsel Özellikler

Gelişimsel Özellikler	Kesimlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesimlikle Katılıyorum	
	Kesimlikle Katılmıyorum	%	Katılmıyorum	%	Kararsızım	%	Katılıyorum	%	Kesimlikle Katılıyorum	%
Fiziksel Gelişim Özellikleri										
Çocuğun piyano başında oturuşu ile ilgili kas, iskelet sağlığına koruyucu uyarılar yapılmış ve ayağın altına tabure koyulması sağlanmıştır.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocukların ellerini yumruk yaptırarak tuşlar üzerinde etkinlikler yapılmıştır.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocukların daha güçlü olan 1 ve 2 numaraları parmaklarını kullandığı etkinliklere daha fazla yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Çocukların daha zayıf olan 4 ve 5 numaraları parmaklarının kullanımını ilerleyen etkinliklerde verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Çocukların görme becerilerine uygun olarak küçük ve ayrıntılı figürlerden kaçılmış, büyük figürlere yer verilmiş.	-	-	-	-	1	20	-	-	4	80
Renk seçimi ve tonlamasında karmaşık olmayan bir yaklaşım izlenmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Bilişsel Gelişim Özellikleri										
Piyano ile arkadaş olmaya yönelik temalar işlenmiştir.	2	40	1	20	-	-	1	20	1	20
Dil gelişimine fayda sağlayacak çalışmalara yer verilmiştir.	-	-	3	60	2	40	-	-	-	-
Dizeksiz nota eğitimi ile başlamıştır.	-	-	-	-	1	20	-	-	4	80
Sade ve dikkat dağıtmayan sayfa planlamaları yapılmıştır.	-	-	-	-	-	-	3	60	2	40
Etkinliklere başlarken eski konulara yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	3	60	2	40
Etkinlik sonlarında sonraki etkinliklere hazırlayıcı çalışmalar yapılmıştır.	-	-	-	-	-	-	3	60	2	40

Tablo 24’ün devamı

Bilişsel Gelişim Özellikleri	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
İşlenen etkinlikler doğrultusunda evde çalışılmak üzere alıştırma yeri verilmiştir.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Etkinliklerde müzik kavramları somutlaştırılmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Nota saplarının yerlerinin değişmesi, sağ ve sol el geçişleri, aynı anlama gelen farklı işaretlerin kullanılması vb. konularda açıklamalar yapılmıştır.	-	-	-	-	-	-	5	100	-	-
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “basitten karmaşığa” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “bilinenden bilinmeyene” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “somuttan soyuta” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “nesnellik ve açıklık” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Sosyal ve Duygusal Gelişim Özellikleri										
Çocuğu piyano başında sıkmadan, çocuğun canını acıtacak kadar parmaklarını yormadan, onu mutlu edip eğlendirecek özelliklere sahiptir.	-	-	-	-	-	-	4	80	1	20
Öğretmeniyle veya piyano dersi alan başka bir arkadaşıyla birlikte çalma etkinliklerine yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Doğaçlama, birlikte çalma vb. etkinliklerle çocuğun girişkenliğini öne çıkaracak çalışmalara yer verilmiştir.	2	40	1	20	-	-	2	40	-	-
Metot aileyi öğrenme sürecine dahil eder ve çocuğun evde düzenli çalışması ile ilgili aile denetimi istenmiştir.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Oyun gelişimi ve yaratıcılığı destekleyen çocuk merkezli etkinliklere yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	5	100	-	-

Tablo 24’te uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda kitabın gelişimsel özelliklerinin hedef kitleye kısmen uyumlu olduğu görülmektedir. Fiziksel gelişim özelliklerine bakıldığında kitapta; çocuğun piyano başında oturduğu kas, iskelet sağlığını koruyucu uyarılara ve ayağın altına tabure koyulması ile ilgili herhangi bir bilgilendirmeye rastlanmamıştır. Çocukların ellerini yumruk yapılarak tuşlar üzerinde etkinlikler yapıldığı görülmüştür. Çocukların daha güçlü olan 1 ve 2 numaraları parmaklarını kullandığı etkinliklere daha fazla yer verilmiştir. Çocukların daha zayıf olan 4 ve 5 numaraları parmaklarının kullanımına ise ilerleyen etkinliklerde verildiği görülmektedir. Çocukların görme becerilerine uygun olarak küçük ve ayrıntılı figürlerden kaçılmış ve büyük figürlere yer verilmiştir. Renk seçimi ve tonlamasında karmaşık olmayan bir yaklaşım izlenmiştir. Bilişsel gelişim özellikleri ele alındığında kitapta; piyano ile arkadaş olmaya yönelik temaların işlenmediği ve dil gelişimine fayda sağlayacak çalışmalara yer verilmediği görülmüştür. Bu çalışmalar önemlidir ancak metotta bulunmamaktadır. Dizeksiz nota eğitimine yer verildiği ve dikkat dağıtmayan sayfa planlamaları yapıldığı görülmektedir. Etkinlik başlarında eski konuların tekrarına, etkinlik sonlarında ise yeni konuya hazırlayıcı çalışmalara yer verilmiştir. İşlenen etkinlikler doğrultusunda evde çalışılmak üzere alıştırma bulunmamaktadır. Etkinliklerde müzik kavramları somutlaştırılmıştır. Nota saplarının yerlerinin değişmesi, sağ ve sol el geçişleri, aynı anlama gelen farklı işaretlerin kullanılması vb. konuların çoğunda açıklama yapılmıştır. Okul öncesi eğitim ilkelerinden “basitten karmaşığa”, “bilinenden bilinmeyene”, “somuttan soyuta”, “nesnellik ve açıklık” ilkelerine uygun bir ilerleme ele alınmıştır. Sosyal ve duygusal gelişim özellikleri ele alındığında kitapta; çocuğu piyano başında sıkmadan, çocuğun canını acıtacak kadar parmaklarını yormadan, onu mutlu edip eğlendirecek özelliklere sahip bir ilerleme görülmektedir. Metotta öğretmeniyle veya piyano dersi alan başka bir arkadaşıyla birlikte çalma etkinliklerine yer verilmiştir. Doğaçlama, birlikte çalma vb. etkinliklerle çocuğun girişkenliğini öne çıkaracak çalışmalar vardır. Oyun gelişimi ve yaratıcılığı destekleyen çocuk merkezli etkinliklere yer verilmiştir. Metot aileyi öğrenme sürecine dahil etmez ve çocuğun evde düzenli çalışması ile ilgili aile denetimi istenmemiştir.

Tablo 25

Yalçın İman – Okul Öncesi Çocuklar İçin Piyano Metoduna Ait Görsel Özellikler

Görsel Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Metodun dış kapağı güzel planlanmış.	-	-	1	20	1	20	3	60	-	-
Metodun sayfa düzeni planlaması güzel yapılmış.	-	-	5	100	-	-	-	-	-	-
Nota, ölçü, dizek, sus, vb. bütün işaretlerin büyüklüğü hedef kitleye uygun planlanmış.	-	-	-	-	1	20	2	40	2	40
Kullanılan resim ve fotoğraflar hedef kitleye uygun seçilmiş.	-	-	-	-	1	20	2	40	2	40
Kullanılan resim ve fotoğraflar renk, boyut, vb. kıstaslar açısından ilgi çekici.	-	-	-	-	1	20	4	80	-	-
Kullanılan yazı karakterleri, punto gibi tipografik özellikler hedef kitleye uygun seçilmiş.	-	-	-	-	-	-	2	40	3	60

Tablo 25'e bakıldığında uzmanların farklı cevaplar verdikleri görülmektedir. Buna göre Yalçın İman'ın Okul Öncesi Çocuklar İçin Piyano Metodu'nun görsel özelliklerinin hedef kitleye uymadığı görülmektedir. Metodun dış kapağı göze hoş gelmektedir, ancak sayfa düzeni güzel planlanmamıştır. Diğer taraftan nota, ölçü, dizek, sus, vb. bütün işaretlerin büyüklükleri yanı sıra kullanılan resim ve fotoğraflar hedef kitleye uygun seçilmiştir. Kullanılan resim ve fotoğraflar renk, boyut, vb. kıstaslar açısından ilgi çekicidir. Kullanılan yazı karakterleri, punto gibi tipografik özellikler de yaş grubuna uygundur.

Tablo 26

Yalçın İman – Okul Öncesi Çocuklar İçin Piyano Metoduna Ait Teknik Özellikler

Teknik Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Doğru parmak, el, bilek, dirsek duruşları ile ilgili bilgiler verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Piyano başında doğru oturuş ve duruş ile ilgili bilgiler verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Doğru parmak numaraları belirli aralıklarla hatırlatılmış.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
İki elin birlikte kullanımına yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Bağlı - kesik çalma ile ilgili çalışmalar yapılmış.	-	-	-	-	-	-	5	100	-	-
Çift ses çalışmalarına yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	5	100	-	-
Üç ses – akor çalışmalarına yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Dizi çalışmaları ve parmak geçişlerine yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 26'da uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda kitabın teknik özelliklerinin hedef kitleye kısmen uyumlu olduğu görülmektedir. Doğru parmak el, bilek, dirsek duruşları ve piyano başında doğru oturuş, duruş ile ilgili bilgiler metotta bulunmamaktadır. Doğru parmak numaralarının belirli aralıklarla hatırlatılması ve iki elin birlikte kullanılması metotta yer almıştır. Metotta bağlı-kesik çalma ile ilgili çalışmalar, çift ses çalışmalarına yer verilmiştir. Üç ses-akor çalışmaları, dizi çalışmaları ve parmak geçişleri ile ilgili herhangi bir alıştırma göze çarpmamaktadır.

Tablo 27

Yalçın İman – Okul Öncesi Çocuklar İçin Piyano Metoduna Ait Müzikal ve Teorik Özellikler

Müzikal ve Teorik Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
İçindekiler veya öneriler kısmı ile öğretmen yönlendirilmiş.	-	-	1	20	-	-	4	80	-	-
Temel müzik bilgilerine yer verilmiş.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Hedef kitleye uygun nota öğretimi seçilmiş.	-	-	1	20	-	-	4	80	-	-
Çeşitli bestecilerin eserlerine yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Besteci ve dönemler hakkında bilgiler verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Metot sistematik, sıralı ve planlı bir şekilde tasarlanmış.	-	-	-	-	-	-	3	60	2	40
Öğretmen eşliğine yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Dört el çalışmalarına yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 27'nin devamı

Müzikal ve Teorik Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
	Kesinlikle Katılmıyorum	%	Katılmıyorum	%	Kararsızım	%	Katılıyorum	%	Kesinlikle Katılıyorum	%
Doğaçlama çalışmalara yer verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Nota isimleri öğretilmiş.	-	-	-	-	-	-	-	-	5	100
Öğretilen notalar, anahtarlar, suslar, nüans terimleri, hız terimleri vb. müzik bilgileri boyama, çizim gibi etkinliklerle pekiştirilmiştir.	1	20	2	40	-	-	2	40	-	-
Metodun sonunda öğrenciye sertifika verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Metotla birlikte CD eki verilmiş.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Metotla paralel çalışma - ödev kitabı tasarlanmıştır.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 27'de uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda kitabın müzikal ve teorik özelliklerinin hedef kitleye çoğunlukla uyumsuz olduğu görülmektedir. Kitapta içindekiler veya öneriler kısmı ile öğretmene yönlendirme yapılmıştır. Temel müzik bilgilerine yer verilmiştir. Yaş grubuna uygun nota öğretimi seçilmiştir. Metotta çeşitli bestecilerin eserlerine, besteci ve dönemler ile ilgili bilgilere yer verilmemiştir. Bu bilgiler için erken olduğu düşünülmektedir. Metot sistematik, sıralı ve planlı bir şekilde tasarlanmıştır. Öğretmen eşliklerine yer verilmemiştir. Öğretmen eşliklerinin olmasında fayda bulunmaktadır. Dört el çalışmalarına yer verilmemiştir. Doğaçlama çalışmalara yer verilmemiştir. Nota isimleri öğretilmiştir. Ancak öğretilen notalar, anahtarlar, suslar, nüans terimleri, hız terimleri, vb. müzik bilgileri boyama ve çizim gibi etkinliklerle pekiştirilmemiştir. Metodun sonunda öğrenciye bir sertifika verilmesi planlanmamıştır. Metotla paralel herhangi bir çalışma – ödev kitabı tasarlanmamıştır ve metotla birlikte CD eki verilmemiştir. Günümüz teknoloji çağında çocuğun evde CD veya web tabanlı bir uygulama yoluyla dinleme, çalma gibi pekiştirme çalışmaları yapması beklenmektedir. Bu metotta CD eki veya web tabanlı bir uygulama olmaması büyük bir eksiklik olarak göze çarpmaktadır.

Tablo 28

Yalçın İman–Okul Öncesi Çocuklar İçin Piyano Metoduna Ait Gelişimsel Özellikler

Gelişimsel Özellikler	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
	Kesinlikle Katılmıyorum	%	Katılmıyorum	%	Kararsızım	%	Katılıyorum	%	Kesinlikle Katılıyorum	%
Fiziksel Gelişim Özellikleri										
Çocuğun piyano başında oturduğu ile ilgili kas, iskelet sağlığını koruyucu uyarılar yapılmış ve ayağın altına tabure koyulması sağlanmıştır.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocukların ellerini yumruk yaptırarak tuşlar üzerinde etkinlikler yapılmıştır.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocukların daha güçlü olan 1 ve 2 numaraları parmaklarını kullandığı etkinliklere daha fazla yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Çocukların daha zayıf olan 4 ve 5 numaraları parmaklarının kullanımı ilerleyen etkinliklerde verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Çocukların görme becerilerine uygun olarak küçük ve ayrıntılı figürlerden kaçılmış, büyük figürlere yer verilmiştir.	-	-	-	-	-	-	1	20	4	80
Renk seçimi ve tonlamasında karmaşık olmayan bir yaklaşım izlenmiştir.	4	80	1	20	-	-	-	-	-	-
Bilişsel Gelişim Özellikleri										
Piyano ile arkadaş olmaya yönelik temalar işlenmiştir.	2	40	-	-	1	20	2	40	-	-
Dil gelişimine fayda sağlayacak çalışmalara yer verilmiştir.	3	60	2	40	-	-	-	-	-	-
Dizesiz nota eğitimi ile başlamıştır.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Sade ve dikkat dağıtmayan sayfa planlamaları yapılmıştır.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Etkinliklere başlarken eski konulara yer verilmiştir.	-	-	-	-	1	20	2	40	2	40
Etkinlik sonlarında sonraki etkinliklere hazırlayıcı çalışmalar yapılmıştır.	-	-	-	-	1	20	2	40	2	40
İşlenen etkinlikler doğrultusunda evde çalışılmak üzere alıştırma yer verilmiştir.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Etkinliklerde müzik kavramları somutlaştırılmıştır.	1	20	-	-	1	20	2	40	1	20
Nota saplarının yerlerinin değişmesi, sağ ve sol el geçişleri, aynı anlama gelen farklı işaretlerin kullanılması vb. konularda açıklamalar yapılmıştır.	4	80	1	20	-	-	-	-	-	-
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “basitten karmaşığa” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	1	20	1	20	3	60
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “bilinenden bilinmeyene” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	1	20	1	20	3	60
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “somuttan soyuta” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	1	20	1	20	3	60

Tablo 28'in devamı

Bilişsel Gelişim Özellikleri	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum	
		%		%		%		%		%
Okul öncesi eğitim ilkelerinden “nesnellik ve açıklık” ilkesine uygun bir ilerleme ele alınmıştır.	-	-	-	-	1	20	1	20	3	60
Sosyal ve Duygusal Gelişim Özellikleri										
Çocuğu piyano başında sıkmadan, çocuğun canını acıtacak kadar parmaklarını yormadan, onu mutlu edip eğlendirecek özelliklere sahiptir.	-	-	1	20	2	40	1	20	1	20
Öğretmeniyle veya piyano dersi alan başka bir arkadaşıyla birlikte çalma etkinliklerine yer verilmiştir.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Doğaçlama, birlikte çalma vb. etkinliklerle çocuğun girişkenliğini öne çıkaracak çalışmalara yer verilmiştir.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Metot aileyi öğrenme sürecine dahil eder ve çocuğun evde düzenli çalışması ile ilgili aile denetimi istenmiştir.	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-
Oyun gelişimi ve yaratıcılığı destekleyen çocuk merkezli etkinliklere yer verilmiştir.	-	-	2	40	3	60	-	-	-	-

Tablo 28’de uzmanların verdikleri cevaplar doğrultusunda İman’ın kitabının gelişimsel özelliklerinin çoğunlukla uyumlu olmadığı görülmektedir. Fiziksel gelişim özelliklerine bakıldığında kitapta; çocuğun piyano başında oturuşu ile ilgili kas, iskelet sağlığını koruyucu uyarılara ve ayağın altına tabure koyulması ile ilgili herhangi bir bilgilendirmeye rastlanmamıştır. Çocukların ellerini yumruk yaptırarak tuşlar üzerinde etkinlikler yaptırılmamıştır. Bu etkinlikleri çocuklar zevk alarak yaptığı için metotta bulunabilirdi. Çocukların daha güçlü olan 1 ve 2 numaraları parmaklarını kullandığı etkinliklere daha fazla yer verildiği, çocukların daha zayıf olan 4 ve 5 numaraları parmaklarının kullanımlarına ilerleyen etkinliklerde verildiği görülmektedir. Çocukların görme becerilerine uygun olarak küçük ve ayrıntılı figürlerden kaçılmamış ve büyük figürlere yer verilmemiştir. Renk seçimi ve tonlamasında da karmaşık bir yaklaşım izlenmiştir. Metotta hedef yaş grubundaki çocuğun dikkatini dağıtacak çok etken bulunmaktadır. Bilişsel gelişim özellikleri ele alındığında kitapta; piyano ile arkadaş olmaya yönelik temaların işlendiği ancak dil gelişimine fayda sağlayacak çalışmalara yer verilmediği görülmektedir. Dizeksiz nota eğitimine yer verilmemiştir. Okul öncesi yaş grubuna uygun bir nota eğitimi görülmemektedir. Sade ve dikkat dağıtmayan sayfa planlamaları yapılmamıştır. Etkinlik başlarında eski konuların tekrarı, etkinlik sonlarında yeni konuya hazırlayıcı çalışmalara yer verilmiştir. Ancak işlenen etkinlikler doğrultusunda evde çalışılmak üzere alıştırmalara yer verilmemiştir. Etkinliklerde müzik kavramları somutlaştırılmıştır. Nota saplarının yerlerinin değişmesi, sağ ve sol el geçişleri, aynı anlama gelen farklı işaretlerin kullanılması vb. konuların neredeyse hiçbirinde açıklama yapılmamıştır. Okul öncesi eğitim ilkelerinden “basitten karmaşığa”, “bilinenden bilinmeyene”, “somuttan soyuta”, “nesnellik ve açıklık” ilkelerine uygun bir ilerleme ele alınmıştır. Sosyal ve duygusal gelişim özellikleri ele alındığında kitapta; çocuğu piyano başında sıkmadan, çocuğun canını acıtacak kadar parmaklarını yormadan, onu mutlu edip eğlendirecek özelliklere sahip bir ilerleme söz konusudur. Metotta öğretmeniyle veya piyano dersi alan başka bir arkadaşıyla birlikte çalma etkinliklerine yer verilmemiştir. Doğaçlama, birlikte çalma vb. etkinliklerle çocuğun girişkenliğini öne çıkaracak çalışmalar da görülmemektedir. Oyun gelişimi ve yaratıcılığı destekleyen çocuk merkezli etkinlikler bulunmamaktadır. Metot aileyi öğrenme sürecine dahil etmez ve çocuğun evde düzenli çalışması ile ilgili aile denetimi istenmemiştir. Metotta birçok konuda eksiklikler görülmektedir.

4. Sonuç

Okul öncesi piyano metotlarının erken çocukluk dönemi gelişim basamakları açısından incelenmesinin amaçlandığı bu araştırmada elde edilen sonuçlar aşağıdaki gibidir:

- 1) Bastiens’ Invitation to Music metodunun Piano Party A ve Piano Party B kitapları belirlenen görsel özelliklerin hepsine uymaktadır. Teknik, müzikal ve teorik özelliklerin çoğunluğuna uyum gözlemlenmiştir. Fiziksel ve bilişsel gelişim özelliklerinin neredeyse tamamına uyum sağlamakta olan kitap, sosyal ve duygusal gelişim özelliklerine tamamen uymaktadır.
- 2) My First Piano Adventure metodunun Lesson Book A ve Lesson Book B kitapları görsel ve teknik özelliklerin hepsine uymaktadır. Müzikal ve teorik özellikler ele alındığında birkaç eksik dışında kitabın bütün özelliklere uyumlu olduğu gözlemlenmiştir. Fiziksel, bilişsel, sosyal ve duygusal gelişim özelliklerine uyumlu olduğu görülmektedir.
- 3) Yavuzoğlu’nun yazmış olduğu Okul Öncesi Piyano Eğitimi adlı metot görsel ve teknik özelliklere tamamen uymaktadır. Müzikal ve teorik özelliklere kısmen uyum sağladığı görülmektedir. Fiziksel, bilişsel, sosyal ve duygusal gelişim özelliklerinin neredeyse tamamıyla uyumludur.

- 4) İman'ın hazırlamış olduğu Okul Öncesi Çocuklar İçin Piyano Metodu görsel özelliklere çoğunlukla uymasına rağmen teknik, müzikal ve teorik özelliklere fazla uyum sağlamadığı görülmektedir. Fiziksel ve bilişsel gelişim özelliklerine pek uyum sağladığı görülmemekle birlikte sosyal ve duygusal gelişim özelliklerine çoğunlukla uyumludur.

Bu sonuçlardan çıkarım yapıldığında incelenen okul öncesi piyano metotları arasında eksiksiz, her anlamda çok iyi hazırlanmış, mükemmel bir metodun olmadığı görülmüştür. Kaynak (2004) piyano metotlarının; genel ilkeler, eğitime rehberlik, izledikleri yöntemler, teknik beceri kazandırma, müzikal ve görsel öğeler yönlerinden incelendiği zaman hiçbir metodun eksiksiz ve en iyi olarak nitelendirilemeyeceğini belirtmiştir. Bu doğrultuda her iki çalışma birbirini destekler niteliktedir.

Çağlak ve Ercan (2017) başlangıç piyano metotlarını müzikal, teknik ve teorik özellikler bakımından incelemiştir. Belirlenen inceleme kriterlerine bakıldığı zaman görsel öğelere yer verilmesi, duruş ve oturuş bilgisi, el tutuş pozisyon bilgisi, öğretmen eşliği, dört el çalışmaları, legato ve staccato çalışmaları, akor çalışmaları gibi her iki çalışmada bulunan kriterler göze çarpmıştır. Işıkdemir'in (2017) çalışmasına bakıldığında ise teknik ve teorik kazanım tabloları görülmektedir. Oturuş, duruş, elin duruşu, legato ve staccato çalışmaları, dizi çalışmaları ve parmak geçişleri, çift ses çalışmaları, temel müzik bilgileri, resimlerle destekleme, CD ya da internet desteği, besteci ve dönem bilgileri, öğretmen eşliği, nota öğrenimi ile ilgili etkinlikler gibi belirlenen inceleme kriterleri yardımıyla seçilen metotlar incelenmiştir. Bu açıardan bakıldığında her iki çalışmada da farklı piyano metotları incelenmiş olmasına rağmen birbirine yakın kriterlere yer verilmiş olması bakımından çalışmalar benzerlik göstermektedir.

Araştırmanın sonuçlarından yola çıkarak verilen öneriler aşağıda olduğu gibidir:

- 1) Bastiens' Invitation to Music metodunun Piano Party A ve Piano Party B kitapları genel olarak güzel planlanmıştır ve hedef yaş grubuna uygundur. Bu doğrultuda bu metotların okul öncesi piyano eğitiminde kullanılması önerilebilir.
- 2) My First Piano Adventure adlı metodun Lesson Book A, Lesson Book B ve Lesson Book C kitapları genel olarak güzel planlanmıştır ve hedef yaş grubuna uygundur. Bu doğrultuda bu metotların okul öncesi piyano eğitiminde kullanılması önerilebilir.
- 3) Yavuzoğlu'nun hazırlamış olduğu Okul Öncesi Piyano Eğitimi metodu özellikle görsel ve teknik özelliklere çok uyumludur. Müzikal ve teorik özellikler ve gelişimsel özelliklere bakıldığında bazı eksiklikler söz konusu olsa da öğretmen bu boşlukları doldurarak derslere devam ederse güzel bir ilerleme söz konusu olabilir. Sonuç olarak bu metodun okul öncesi piyano eğitiminde kullanılması önerilebilir.
- 4) Ülkemizde okul öncesi yaş grubuna uygun ve görsel, teknik, müzikal, teorik ve gelişimsel anlamda çocukları olumlu yönde etkileyebilecek şekilde hazırlanmış yeni metotlara ihtiyaç duyulmaktadır. Bu doğrultuda, piyano eğitimcilerine bu çalışmada araştırmacı tarafından hazırlanmış kriterlere uygun yeni okul öncesi piyano metotları hazırlamaları önerilebilir.
- 5) Piyano öğretmenlerinin okul öncesi yaş grubuyla ders yapmaya başlamadan önce kullanacakları metotları bu çalışmada araştırmacı tarafından hazırlanmış kriterlere göre inceleyip, metotların hedef yaş grubuna uygunluğunu ölçtüktan sonra kullanmaya başlamaları önerilebilir.
- 6) Okul öncesi yaş piyano öğretmenlerine tek bir metoda bağlı kalmadan, farklı metotlarla ve kaynaklarla iç içe bir piyano öğretim sürecinin ele alınmasının gerektiği önerilebilir.
- 7) Okul öncesi döneme denk gelen yaş grubundaki çocukların her anlamda ne kadar hassas olduğunun ve bu dönemin ne kadar önemli olduğunun her zaman akılda tutulması ve buna göre davranılması gerekmektedir. Bu nedenle, piyano öğretmenlerinin okul öncesi dönemdeki çocukların gelişim özelliklerine hâkim olmaları ve öğretmenlerin kendilerini geliştirmeye devam etmeleri önerilebilir.
- 8) Müzik öğretmenliği kurumlarının programlarında okul öncesi müzik eğitime ve okul öncesi piyano eğitimine daha fazla yer verilmesi önerilebilir.
- 9) Okul öncesi müzik eğitimi ve okul öncesi piyano eğitimi üzerine araştırmalar ve bilimsel etkinlikler yapılması önerilebilir.

Kaynakça

- Arslan, A. (2005). *Müziğe başlarken*. Morpa Kültür.
- Aydoğan, Y., Özyürek, A., & Akduman, G. (2015). *Erken çocukluk döneminde gelişim*. Vize.
- Banet, B. (1990). *Okulöncesi çocuklar için temeller: High/scope yaklaşımı*. UNICEF.
- Bastien, J. S., Bastien, L., & Bastien, L. (1993). *Invitation to music, piano party A-B, performance party A-B*. General Words & Music.
- Bayhan, P., & Artan, İ. (2007). *Çocuk gelişimi ve eğitimi*. Morpa Kültür.
- Çağlak, T., & Ercan, N. (2017). Başlangıç piyano metotlarının incelenmesi. *Turkish Studies International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 12(6), 123-136. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.11369>
- Ertem, A. (2019). *Okul öncesi piyano metotlarının erken çocukluk dönemi gelişim basamakları açısından incelenmesi* (Tez No. 658585) [Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü]. Yükseköğretim Kurulu Tez Merkezi.
- Faber, N., & Faber, R. (2006). *My first piano adventure lesson book A-B-C, writing book A-B-C*. The FJH Music.
- Güven, D. E., Çevik, D. B., Canbey, E. G., & Snapper, E. K. (2012). Çocuklara yönelik piyano eğitimi başlangıç metotları üzerine bir değerlendirme. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1(2), 158-164. <http://www.jret.org/FileUpload/ks281142/File/17.guven.pdf>
- Işıkdemir, B. (2017). *6-11 yaş çocuklara yönelik başlangıç piyano metotlarının incelenmesi ve piyano eğitimcilerinin görüşleri* (Tez No. 481783) [Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü]. Yükseköğretim Kurulu Tez Merkezi.
- İman, Y. (2016). *Okul öncesi çocuklar için piyano metodu*. Arkadaş.
- Kartal, H. (2007). Erken çocukluk eğitimi programlarından anne-çocuk eğitimi programının altı yaş grubundaki çocukların bilişsel gelişimlerine etkisi. *İlköğretim Online*, 6(2), 234-248. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/91011>
- Kaynak, T. (2004). *Okul öncesi çocuklara yönelik piyano metotlarının incelenerek kullanılma durumlarının saptanması* (Tez No. 145031) [Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü]. Yükseköğretim Kurulu Tez Merkezi.
- Öztopalan, R., Gürgen, E. T., & Özkan, B. U. (2015). Başlangıç piyano kitaplarının müziksel, görsel ve tipografik bütünselliği. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(3), 764-780. <https://doi.org/10.17860/efd.23095>
- Uzler, M., Gordon, S., Mach, E., & Watts, A. (1991). *The well-tempered keyboard teacher*. Schirmer Books.
- Yaşar, Ş. (2009). *Okul öncesi eğitime giriş*. Anadolu Üniversitesi.
- Yavuzoğlu, N. (2017). *Okul öncesi piyano eğitimi*. İnkılap.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin.