



تحليل البناء الفني السيرداتي في سيرة عباس العقاد الذاتية (أنا) "دراسة وصفية تحليلية ونقدية"

Abbas el-Akkâd'ın "Ben" Otobiyografisinde Biyografik Sanatsal Yapı Tahlili

"Analitik Tanımlayıcı ve Eleştirel Bir Araştırma"

- A Biographical Artistic Structure Analysis in the Autobiography of "I" by Abbas al-Akkad: An Analytical Descriptive and Critical Research -

Eman GABER\*

**Atıf/Citation:** GABER, Eman. "Abbas el-Akkâd'ın "Ben" Otobiyografisinde Biyografik Sanatsal Yapı Tahlili "Analitik Tanımlayıcı ve Eleştirel Bir Araştırma" [A Biographical Artistic Structure Analysis in the Autobiography of "I" by Abbas al-Akkad: An Analytical Descriptive and Critical Research]". *Düzce Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* [Journal of Düzce University Faculty of Theology] 5/2 (Güz 2021): 165-181.

Öz

Bir edebi sanat türü olan otobiyografinin özel bir sanatsal yapısı ve standartları vardır. Edebî bir metni okuyan kişi, bu standartlara dayanarak söz konusu metnin bu edebî türe yakınlığı veya uzaklığı noktasında bir yargıya varabilir. Bu sanat, kimliğini ispatlamak, kökenlerini araştırmak ve özelliklerini tanımlamak için araştırmacıların dikkatine sunulmuştur. Arap edebî mirasımız otobiyografik edebiyat örnekleri açısından oldukça zengindir. Bunun bir örneği edip Abbas Mahmûd el-Akkâd'ın (ö. 1964) "Ben" (أنا) başlıklı otobiyografisidir. Adı geçen otobiyografide el-Akkâd şahsî hayatı hakkında birçok farklı yönü okuyucuya sunmuştur. Bu araştırma, el-Akkâd'ın otobiyografisinin biyografik sanatsal yapısını, otobiyografinin kimliğini oluşturan bazı unsurları ve günümüzde de bilinen aktarım yöntemleri açısından tahlil etmeye çalışmaktadır. Bu unsurlardan biri olan "Mîsâk", yazarın, râvînin ve olayın kahramanının el-Akkâd'ın kendisi olduğuna dair yazar ile okuyucu arasındaki bir anlaşmadır. Yine bu araştırma el-Akkâd'ın adı geçen otobiyografiyi yazmasındaki etmenleri, kullandığı otobiyografi metodolojisini, gerçeklik ve dürüstlük unsurlarını ne ölçüde içerdiği, itiraf, tebrîr/aklama unsurunu içerip içermediği, yaşam felsefesinin hayatında hangi ölçüde ortaya çıktığı, öyküleyici metin tekniklerini kullanması, zaman ve mekân duygusunun ve alt başlıklarının seçiminin üslubuna nasıl yansıdığını araştırmaktadır. Tüm bu bahsi geçenler, araştırmada "analitik tanımlayıcı" yaklaşımın ve "eleştirel" yaklaşımın kullanılmasını gerektirmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Arap Dili ve Belâgatı, Abbâs Mahmûd el-Akkâd, Otobiyografi, "Ben" (أنا) Otobiyografisi, Biyografik Sanatsal Yapı Tahlili.

\* Öğr. Gör, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belagatı Anabilim Dalı [Lecturer, İzmir Dokuz Eylül University, Faculty of Theology, Department of Arabic Language And Rhetoric], iman.jbir@gmail.com, ORCID: 0000-0003-2474-789X.

**Abstract**

Autobiography as a literary genre has an artistic structure and special criteria. Whoever traces it in a literary text can judge it near or far from this literary genre, This art has been put into the hands of researchers, striving to prove its identity, originality, and define its qualities. Our literary heritage is replete with examples of biographical literature that confirm its existence as an authentic form of Arabic literature, Examples include the author Abbas Mahmoud al-Akkād (d. 1964) , who reviewed several aspects of his personal life. This research paper is an attempt to analyze the autobiographical art structure in its author, through several elements that form the identity of the biography and its narrative techniques as it is now known, through the search for (the charter) held by Abbas. And has there been congruence between Akkad as a writer, narrator, and hero? And the extent of the availability of the usual motives for writing a biography, which made al-Akkād write his biography, And the attempt to reach the biographical methodology of al-Akkād and the extent of its achievement in his biography, the extent to which the element of realism and truthfulness was achieved in it, how his confessions appeared, and how he justified them or exclaimed himself, and an explanation of the degree to which his philosophy in life appeared in his biography, And trying to explain his biographical style and his use of narrative text techniques, and how his sense of time and space elements and his choice of internal addresses reflected on his biographical style. All this necessitated the use of the "analytical descriptive" approach. And The "critical" curriculum.

**Keywords:** Arabic Language and Rethoric, Abbas Mahmoud al-Akkād, Autobiography, Autobiography (I), Technical Structure Analysis of the Autobiography.

**ملخص:**

إن السيرة الذاتية كنوع من أنواع الفن الأدبي لها بناء فني ومعايير خاصة، يحتكم ويرجع إليها للحكم على نص أدبي نثري قربا أو بعدا من هذا الجنس الأدبي، وقد طُرح هذا الفن بين يدي الباحثين جاهدين في إثبات هويته وتأصيله، وتحديد صفاته. وتراثنا الأدبي العربي ذاخر بنماذج من أدب السيرة الذاتية التي تؤكد وجوده كشكل أصيل منه، ومن أمثلة ذلك ما كتبه الأديب عباس محمود العقاد تحت عنوان "أنا" استعرض فيه جوانب عدة من حياته الشخصية، وهذه الورقة البحثية تحاول تحليل البناء الفني السيرذاتي في مؤلفه، من خلال عدة عناصر تشكل هوية السيرة الذاتية وتقنياتها السردية، وذلك من خلال البحث عن (الميثاق) الذي عقده عباس العقاد بينه وبين القارئ، وهل تحقق التطابق بين العقاد ككاتب، وكراوٍ، وكبطلٍ، ومدى توافر الدوافع الاعتيادية لكتابة السيرة الذاتية، والتي جعلت العقاد يكتب سيرته، ويحاول الوصول إلى المنهجية السيرذاتية لدى العقاد، ومدى تحققها في سيرته، ومدى تحقق عنصر الواقعية والصدق فيها، وكيف ظهرت اعترافاته، وكيف بررها أو نزه نفسه، ويحاول بيان إلى أي درجة ظهرت فلسفته في الحياة في سيرته ، ويحاول بيان أسلوبه السيرذاتي واستخدامه لتقنيات النص السردية، وكيف انعكس إحساسه لعنصري الزمان والمكان واختياره للعناوين الداخلية على أسلوبه السيرذاتي. وقد اقتضى ذلك كله استخدام المنهج (الوصفي التحليلي) والمنهج (النقدي).

**مفاتيح البحث:** اللغة العربية، عباس محمود العقاد، السيرة الذاتية، السيرة الذاتية(أنا) ، تحليل البناء الفني للسيرة الذاتية.

● مقدمة:

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على أشرف الخلق الرحمة المهدها سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، وبعد إن من أراد أن يتعرف إلى سمات فترة زمنية معينة بكل تفاصيلها- فإن قراءة سيرة أحدهم ممن عاش في تلك الفترة سيكون اقتراحاً لا بأس به، إذ يمكنه أن يعرف السمات الاجتماعية، والسياسية، والثقافية، بل وتأثيراتها، وتطورها؛ ففي قراءة السيرة يجد هذه الجوانب ممثلة أمامه متشخصة مؤثرة ومتأثرة، ومتطورة من الميلاد إلى الاختفاء والاندثار، أو إلى الانتهاء لصورة مختلفة عما بدأت، وكلما كان كاتب تلك السيرة أصدق وأقرب إلى الواقع، كان الفهم أوقع في النفس، وأثبت.

هناك من أرجع أهمية البحث في أدب السيرة كونها بوتقة تنصهر فيها كل عناصر الثقافة الفكر والخبرات النفسية، وتضع القارئ أمام رؤية واضحة لفترة من فترات الأدب، وهذا يتناسب طردياً مع صدق التجربة المعروضة في السيرة الذاتية فكلما صدقت كانت أقرب وجدانياً وأنفع، والعكس صحيح.<sup>1</sup>

وكنشأة أي فن يبدأ بشكل ومكون بسيط إلى أن يمر بأطوار يتشكل معها ويكتمل ويأخذ صورته النهائية-فإن من هذا المنطلق تتأكد أصالة هذا النوع من الأدب النثري، في الأدب العربي، بل هو فن ضارب في عمقه، بداية من تأليف كتب الطبقات والتراجم والتي بدا فيها الموضوعية الزهية بعيداً عن التقديس أو التآليه<sup>2</sup> وقد بُذلت جهود عديدة محاولة وضع حد لأدب السيرة كما هو معروف الآن، وقد اجتمعت هذه التعريفات حول كون فن السيرة من أقدم أشكال التعبير الأدبي؛ فهي فن من فنون الأدب النثري الذي يتناول الحياة الواقعية لفرد من الأفراد، سعياً لإعادة فهم حياته من منظور جديد في إطاره التاريخي أو الشخصي، وذلك بالاعتماد على جميع الأدلة والقرائن المتاحة، بما في ذلك تلك المحفوظة في الذاكرة، مكتوبة كانت أو شفوية، أو مصورة.<sup>3</sup> ولكي يوسم عمل فني نثري بأنه نص سيرذاتي من الضروري أن يتضمن رؤية كاتبه عن نفسه وعن العالم، و العائلة والأصدقاء والمقربين راسماً نمط تلك الحياة الواضح منها والخفي.<sup>4</sup> إلا أن هناك من يعتبر أدب السيرة صورة هجينة خرقت مقاييس البناء الفني للرواية والقصة<sup>5</sup>

وبناء عليه فإن من ذهب إلى القول بأنه لا يمكن رصد التشكُّل والتطور للسيرة الذاتية في الأدب العربي بمعزل عن تشكل أدب السيرة الذاتية في الغرب - قد جانبه قدر من الصواب. إذ الأصح - في رأيي - أنه لا يمكن رصد تطور أدب السيرة بمعزل عن أصولها ومكوناتها الأساسية في الأدب العربي القديم.

وينقسم أدب السيرة إلى سيرة غيبية، وسيرة ذاتية؛ أما السيرة الغيبية فهي "سرد لحياة شخص ما كتبها شخص آخر"<sup>6</sup>، أمَّا السيرة الذاتية فهي حكي استعادي نثري يقوم به شخص واقعي عن وجوده الخاص، وذلك عندما يركز على حياته الفردية

<sup>1</sup> انظر: إحسان عباس، فن السيرة (بيروت، دار صادر، الطبعة الأولى، 1996)، 6.

<sup>2</sup> انظر: إحسان عباس، فن السيرة، 8.

<sup>3</sup> Paul Murray Kendall, Article Title: Biography, Website Name: Encyclopaedia Britannica, Publisher: Encyclopaedia Britannica, Inc. Date Published: 10 March 2019, URL:

<https://www.britannica.com/art/biography-narrative-genre>, Access Date: January 30, 2021

<sup>4</sup> Joseph Epstein Article Title "The Art of Biography" Website Name and Publisher: the wall street Journal, Inc. Date Published: 1. Jan 2016, URL <https://www.wsj.com/articles/the-art-of-biography-1451514816>, Access Date: January 30, 2021

<sup>5</sup> انظر: عراج الهوارية، تقاطع النقد والإبداع في الأدب العربي المعاصر، (الجزائر رسالة ماجستير، جامعة وهران، كلية الآداب واللغات والفنون، قسم اللغة العربية وأدائها- عام 2012/2011) المقدمة :

<sup>6</sup> Professor Dame Hermione Lee Article Title: "What is biography?" Website Name: The British Academy Date Access Date: January 30, 2021/Published: 7 JUL 2020, URL: <https://www.thebritishacademy.ac.uk>

وعلى تاريخ شخصيته، بصفة خاصة فمن حيث شكل اللغة فهي حكي نثري، ومن حيث الموضوع المطروق حياة فردية، وتاريخ شخصية معينة، ومن حيث وضعية المؤلف فهو تطابق بين المؤلف والسارد<sup>(7)</sup>

### ● نبذة عن العقاد: 8

إن المتأمل لحياة العقاد يجدها ليست ممتلئة بالأحداث الجسام بقدر ما تمتلئ بالقرارات والمواجهات الجريئة؛ اسمه عباس محمود العقاد، الشهير بالعقاد، ميلاده عام 1889م، في جنوب مصر في مدينة أسوان، له إسهامات كبيرة في تشكيل الأدب العربي في زمنه، فأثاره لا تنكر، ولا يمكن دراسة الأدب في تلك الحقبة دون التوجه لتراث العقاد، كلبنة من لبناته، هو شخصية مثقفة موسوعية، وقد ساعده على ذلك إتقانه للغة الإنجليزية، ورغم عدم وصوله إلى التعليم الجامعي - حيث توقف بعد إتمامه المرحلة الابتدائية - إلا أنه كتب في شتى أنواع الأدب وأشكاله، كتب الشعر، والنثر، والقصص، والمقالات، والسياسة، والمراسلات، بالإضافة إلى جهوده في الترجمة، اتسم بأسلوبه الأدبي ذي الصبغة الفلسفية، تكاد ترى هذا الملمح في مجلّ إنتاجه.

عمل العقاد كموظف حكومي، ثم استقال وعمل في الصحافة، وكان عضواً في مجمع اللغة العربية، كما أن له دور ومواقف في الحياة السياسية، حيث كان عضواً في حزب الوفد، وسُجن بسبب هجومه على الملك فاروق ثم كان له موقف الضد من معاهدة 1936م، أما عن آثاره ومؤلفاته فهي كثيرة قد تجاوزت التسعين؛ من أشهرها مجموعة العبقريات، سعد زغلول، عبد الرحمن الكواكبي، الصديقة بنت الصديق، أبو الشهداء الحسين بن علي، ذو النورين عثمان ابن عفان، الإمام محمد عبده ... إلخ، توفي العقاد - رحمه الله - في عام 1964م، في القاهرة، وبعد أن وهب حياته للأدب ولم يتزوج قط، تاركاً إرثاً أدبياً عظيماً.

### ● العقاد وأدب السيرة الذاتية والغريبة):

كتب العقاد في أدب السيرة بنوعيه الذاتية والغريبة، وبما أن هذه الصفحات تتناول سيرته الذاتية فسوف نعرض هنا في هذه السطور نبذة عما كتبه في السيرة الغريبة، وتأتي في مقدمتها سلسلة العبقريات، وتبدأ بـ "عبقرية محمد" (9) - صلى الله عليه وسلم - مستهدفاً إبراز عبقرية النبي الكريم مستقرناً جوانب حياته، وهذا يتضح من العنوان الرئيس لهذا المؤلف "عبقرية محمد"، والعناوين الفرعية التي تُظهر شمول نظرة العقاد لحياة النبي الكريم، وقد وردت هذه العناوين على هذا النحو:-

"علامات مولد"، "عبقرية الداعي"، "عبقرية محمد العسكرية"، "عبقرية محمد السياسية"، "عبقرية محمد الإدارية"، "البليغ"، "محمد الصديق"، "محمد الرئيس"، "الزوج"، "الأب"، "السيد"، "العابد"، "الرجل"، "محمد في التاريخ".

ومن الملاحظ على سير العقاد الغريبة أنها تستهدف إبراز جانب معين من حياة شخصيات، إما لمكانتهم الدينية أو التاريخية، ولكن تبقى الشخصيات التي عايشها العقاد أو كان قريب عهد بها - أكثر تجرداً وموضوعية وربما كان ذلك لكونه شاهداً عليها، وبالتالي أكثر استيعاباً وفهماً لملازمات أحداثها، ومن أمثلة هذا النوع من السير ما كتبه عن "عبد الرحمن الكواكبي"، و"سعد زغلول"، و"محمد عبده".

والجدير بالذكر أن أسلوب العقاد في كتابة السير الغريبة، اتسم بالتقريرية، وطغى عليه الأسلوب الفلسفي والتحليلي، ورغم أن ما يميز أدب السيرة عن غيرها من فنون الأدب النثرية هو بُعدها عن الخيال، والتزامها الواقعية، والموضوعية، إلا أن هناك من رآها صفة معيبة في كتابات العقاد.

<sup>7</sup> فليب لوجون (السيرة الذاتية الميثاق والتاريخ ترجمة عمر حلي، لبنان، بيروت، المركز الثقافي العربي، الطبعة الأولى 1994م). 22- 23.

<sup>8</sup> يمكن النظر في التقديمية البيلوجرافية التي قدمت بها مؤسسة الهداوي للعقاد ومؤلفاته في هذا العنوان

<https://www.hindawi.org/contributors/64642852>

<sup>9</sup> انظر: العقاد، (عبقرية محمد، لبنان، بيروت المكتبة العصرية دون تاريخ طبعة).

فقد رأى الدكتور (إحسان عباس) أن العقاد قد وقع فيما أسماه بالفلزكة الذهنية والتعالى الذي أبعده عن عقربياته مسافة كبيرة من جهة وعن أدب السيرة بشكل عام من جهة أخرى، واعتبر ما ألفه مجرد عرض لمظاهر الشخصيات، ولا ترقى إلى فن السيرة، بل إن هذا العرض - في نظره - لم يرق على الاستقصاء، والسبب في ذلك أن العقاد قيد نفسه بافتراض القداسة على شخصياته التي كتب عنها، و رأى كذلك أن جُلَّ جهد العقاد قد ذهب في محاولة تبرير أخطائهم وزلاتهم، وحين ضيق على نفسه وألزمها بالحديث عن عباقرة وليس أناس عاديين، وزاد من هذه الفجوة حين اختار الكتابة عن شخصيات لا يملك الشواهد الدقيقة، وذهب إلى أن العاطفة الدينية حصرته في دائرة ضيقة، وأخذ عليه وصف العبقري والعظيم، لشخصياته.<sup>(10)</sup>

وأرى أن ما ذهب إليه الدكتور إحسان عباس هذا أوقعه في تحامل غير مبرر؛ لأن كتابة السيرة هدفها - حين تعرض حياة شخص ما - إبراز إنسانيته، وقد يصح رأيه إذا افترض أن العبقرية والعظمة تنافي الإنسانية، وهذه فرضية غير صحيحة، فالعظمة والعبقرية صفات إنسانية في المقام الأول، وليس بالضرورة وجودها في إنسان تنفي عنه صفاته الإنسانية الأخرى فقد يجتمعان في شخص واحد.

كذلك إن هذه المآخذ التي أخذها الدكتور إحسان عباس على العقاد في السيرة الغيرية قد تكون لها وجاهتها إن كانت الشخصيات المعروض حياتها في السيرة - لا يمثلون قدوة أو مثلاً عند المسلمين، ناهيك عن أن أحدها هو النبي الكريم محمد - صلى الله عليه وسلم - وقد ذكر الدكتور إحسان عباس نفسه أن التعرض لسيرة المصطفى له أهداف خاصة سبق وأن ذكرها.

ومن ناحية أخرى فإن حقيقة صعوبة التأكد والاستقصاء عن المعلومات المتوفرة عن شخصيات العقاد المعروضة في سيره الغيرية، لا يحمل العقاد تبعات الأمر إذ أنه قد اجتهد وقدم جهداً - وجهداً محموداً - معتمداً على ما تواتر عنهم من آثار؛ فلم يشذ العقاد باختياره لهذه الشخصيات للكتابة عنها، ولم يخرج عن أهداف كتابة السير وكونها وسيلة تربوية، وكونها تقدم القدوة والعبارة.

كذلك تطرف الدكتور إحسان عباس في الحكم حين قال إن المتعرض للروايات المحكية عن صدق النبي محمد صلى الله عليه وسلم من آثار شعر بها العقاد أكثر مما فكر فيها...! ووجه التطرف في هذا الحكم أنه قد خرج عن النظرة الأدبية للحكم على نص أدبي، فالعقاد يقدم الفكرة نفسها الواردة في الروايات والآثار المتواترة بأسلوب أدبي جديد، وليس من المنتظر أن تبلغ الأعمال ما بلغته غيرها فهو قد استغل كل ما هو متاح له.

ثم نجد دكتور إحسان عباس نفسه يقع فيما أخذه على العقاد من إضفاء القدسية على شخصياته، أو محاولة تنزيهاها إذ أخذ على العقاد إنزال سيدنا معاوية - رضي الله عنه - من وصف عظيم إلى وصف قدير، إذا كيف يرى إطلاق تلك الأوصاف نوع من التقديس في حين تصبح مأخذ إن تفاوتت في الدرجة أو نقصت، والأمر على حقيقته هو مجرد رؤية شخصية للكاتب، أو ملمح يريد إظهاره، والاستقصاء عنه، والاستدلال عليه من حياة الشخصية التي يتناولها، والكاتب وإن ركز على جانب معين في الشخصية التي يتناولها فإن هذا لا ينفي وجود جوانب أخرى لديها؛ سلبية كانت أو إيجابية، فإنزال وصف العقاد لسيدنا معاوية - رضي الله عنه - من عظيم إلى قدير قد ارتأه دكتور إحسان عباس - تحاملاً من العقاد ضد سيدنا معاوية؛ وهذا التحامل قد أوصل العقاد إلى ليّ عنق التاريخ بل وإلى تشويهه، والإساءة إليه على حد تعبيره.

ثمَّ يخلُص دكتور (إحسان عباس) إلى أن ما كتبه العقاد ليس سيرة غيرية بمعناها وبنائها المعروف، ولكنها تفسيرات لبعض جوانب الشخصيات والأحداث المتعلقة بها، واستثنى من ذلك سيرة سعد زغلول إذ ارتأها أقرب إلى روح السيرة الصحيحة، وأرجع ذلك إلى مصاحبة العقاد لسعد زغلول، وأنه كان أكثر فهماً للعصر الذي عاش فيه وعرض جوانبه، وكان أصدق في نقل أحداثه وتأكيداتها بالوثائق.<sup>(11)</sup>

<sup>10</sup> انظر: د. إحسان عباس، فن السيرة، 58.

<sup>11</sup> إحسان عباس، فن السيرة، 62.

وهنا أرى تناقضا جديدا فيما ذهب إليه دكتور إحسان عباس فيما أخذه على العقاد من قلة توثيق الأحداث إذ رأى أن سيرة سعد زغلول رغم أنها أقرب إلى السيرة الأدبية إلا أنها قد اتسمت بالجفاف والجهامة حين غرق في رسم تاريخ فترة حياة مصر؛ فالعقاد مذموم حين كتب أشخاص لم يعاصرهم، ولم يقدم الاستدلالات الكافية في نظره والتوثيق على موافقه، ومذموم حين استفاض في ذلك عند الحديث عن سعد زغلول وعصره، وأضاف إلى ذلك كون العقاد ينقصه الفهم الدقيق للشخصية بالإضافة إلى وقوعه في إطالة المقدمات الذي وصل إلى حد الإملال.<sup>(12)</sup>

ومما يظهر هذا التحامل من الدكتور إحسان عباس على العقاد ما وصفه بالجفاف الأدبي عنده بعبارات فيها من القسوة الكثير مثل (خياله الذهني)، و(محاكماته العقلية)، وشبهه بالتشريحين الذين يخللون كل شيء أو كالكيميائي في معمله، مع هدوء أشبه بالتقرير العلمي.<sup>(13)</sup>

إن ما ذمّه الدكتور إحسان عباس في أسلوب العقاد الكتابية، وتعقيدها-كما وصفها- وجنوحها إلى الأسلوب العلمي التحليلي، مدحه عليه الشاعر (طاهر الطناحي)، ورأها متفردة وبديعة لم يشبه بها أحدا؛ بل كان سببا دفعه ليطلب من العقاد كتابة سيرته الذاتية، حيث قال في تقديمه لسيرة العقاد "أما كتابة العقاد عن نفسه فهي كتابة لها جديد في كتابة التراجم، كتابة ليست شخصية بحتة، ولا سردا لأحداث مرت به، أو عاش فيها وكان له دور من أدوارها فحسب، بل هي كتابة باحث علمي، وفنان نابغ تعود النظر في مسائل العلم، وقضايا الفن والفكر، وجمال في شؤون الفلسفة وعلم النفس، والأدب والتربية والاجتماع"<sup>(14)</sup> والجدير بالذكر أن هذه الصفات التي ذكرها الطناحي هي نفسها التي أقرّ بضرورتها الدكتور إحسان عباس في كاتب السيرة بشكل عام.<sup>(15)</sup>

#### • دراسات سابقة حول البناء الفني للسيرة الذاتية:

قد كثرت الأبحاث والمؤلفات التي حاولت أن تبين سمات البناء الفني لأدب السيرة والتي تحدد جنس النص النثري، أو مدى قربه أو بعده عن هذا النوع من الأدب، وبناء عليه خضعت كثير من الأعمال النثرية للفحص متبعة المعايير التي وضعها هؤلاء في الحكم عليها من جهة انتمائها لأدب السيرة أو عدمه.

ومن الدراسات التي وقفت على تحديد سمات أدب السيرة الذاتية ما قدمه (فليب لوجن) في كتابه الشهير (السيرة الذاتية الميثاق والتاريخ)، وكذلك ما قدمه دكتور (إحسان عباس) في كتابه (فن السيرة) وقد أصّل فيه لأدب السيرة عند المسلمين، واقفا على مدى قربه من الشكل المكتمل لأدب السيرة في العصر الحديث، ووقف كذلك على المعطيات الفنية التي تجعل من نص السيرة عملا فنيا وأديبا، وتبع ذلك بمسحة عامة عن أدب السيرة الذاتية بشكل عام، و عن السيرة الذاتية في الأدب العربي بشكل خاص، مثلا لما يقوله ببعض النماذج التي كتبت في أدب السيرة في العصر الحديث.

كذلك قدمت الدكتورة (تهاني عبد الرحمن شاكر) دراسة بعنوان (السيرة الذاتية في الأدب العربي)<sup>(16)</sup> وقامت بتحليل البناء الفني عند كل من (فدوى طوقان)، (جبرا إبراهيم جبرا) و(إحسان عباس) كنموذج وقد مهدت بحثها بمفهوم السيرة الذاتية وتحليل عناصر بنائها الفني معتمدة إلى درجة كبيرة على ما سبقها من جهود في هذا الميدان.

12 انظر: إحسان عباس فن السيرة. 63.

13 انظر: إحسان عباس فن السيرة. 66.

14 انظر: الطناحي مقدمة (السيرة الذاتية أنا، القاهرة دار نضضة مصر، الطبعة الثالثة 2005م) 4.

15 انظر: إحسان عباس فن السيرة، 72 وما بعدها.

16 تهاني عبد الفتاح شاكر، (السيرة الذاتية في الأدب العربي فدوى طوقان وجبرا إبراهيم جبرا، وإحسان عباس نموذجا) الأردن، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى 2002م.

وحين تقصي المعايير الفنية لأدب السيرة وعناصر بنائها الفني وجدت أن من أكثر تلك الأبحاث شمولية في تحديد ورسم تلك المعايير الفنية للبناء السيرذاتي بحث قدمه الدكتور (ناصر بركة) بعنوان (أدبية السير الذاتية في العصر الحديث) (17) حيث استفاد الباحث من الدراسات السابقة عليه وأضاف إليها، وبذل جهدا كبيرا لجمع وعرض المعايير والسمات الفنية لأدب السيرة؛ فقد تناول فيها المصطلح وإشكالاته، وونشأته وتطوره كفن له سماته الفنية وآلياته السردية وتقنياته الخاصة التي تميزه عن غيره، وقد وضعت تلك المعايير نُصَب عيني حين تناولت تحليل البناء الفني للسيرة الذاتية (أنا) للعقاد.

#### • تحليل البناء الفني السيرذاتي، وتقنياته السردية في السيرة الذاتية (أنا) لعباس العقاد:

##### أولا: الميثاق:

لقد أعلن العقاد ميثاقه مسبقا لصديقه الشاعر طاهر الطناحي، مصرحا بعنوانها "حياتي"، وقد نقل الطناحي هذا الميثاق للقارئ في مقدمة سيرته. ومن جهة أخرى فإن هناك تطابق بين الراوي، والبطل وعنوان السيرة. وبالإضافة إلى ما سبق إذا أردنا أن نثبت تحقق الميثاق-والتي هي من أخص خصائص البناء الفني السيرذاتي- وإثبات انتماء هذا العمل- أي (أنا)- تباعا- إلى هذا الجنس الأدبي، فلن نجد تطابقا تاما أكثر من أن يكون عنوان السيرة الذاتية هو (أنا) فهذا تمام وذروة التطابق بين المؤلف والراوي والبطل، هذا بالإضافة لما سبق ذكره من الشهادة التي نقلها الطناحي بتصريح العقاد المباشر لتأليف سيرته الذاتية. ويتأكد ذلك الميثاق والعقد بين العقاد والقارئ من خلال طغيان ضمير المتكلم في سرد سيرته الذاتي بداية من العنوان الرئيس (أنا) إلى العناوين الداخلية (أبي، أُمي، بلدي، طفولتي...).

##### ثانيا: توافر الدافع:

وكما هو معروف من أن دوافع كتابة السيرة الذاتية قد تكون انفعالية أو عقلانية<sup>(18)</sup> فإن الأمرين قد اجتمعا لدى العقاد؛ فبدافع الميل للكتابة ومحاولة العثور على معنى جديد ومختلف لحياته المنقضية كتب العقاد سيرته، فنجد في بدايته يصرح أنه سيكتب عن العقاد ليس الذي يعرفه الناس لكنه العقاد الذي يعرفه هو، والذي شكك في أنه يعرفه تمام المعرفة، ليعطي القارئ الفرصة ليشاركه اكتشاف شخصيته. وكما هو معروف أن التعجل في كتابة السيرة الذاتية يفوت على صاحبها أمرا قبل أن تتضح له نتائج تطور في حياته، مما قد يؤثر في حياته ومبادئه<sup>(19)</sup> فقد أدرك العقاد هذه الحقيقة حين قال "ولعلي أبدأ بالجانب الأول الذي هو (أنا) لأنه أقرب إلى الكتابة وبخاصة وأنا في نهاية الحلقة السادسة من عمري، فسواء عشت إلى السبعين أم الثمانين، أم المئة، فإن عدد الشهور والأعوام لا يغير منه شيئا"<sup>(20)</sup>

إذن هي سيرة ذاتية كتبها العقاد على صورة مقالات متتالية بدأت بعد الأربعين، ثم وحي الخمسين ثم توالى المقالات في هذا السياق منها (إيماني)، ثم (أبي) والتي أشرف على جمعها وإصدارها في كتاب صديق العقاد الشاعر الطناحي تحت عنوان (أنا) - وهو عنوان من اختيار الطناحي - لكن العقاد لم يطل عمره ليرى هذا العمل في صورته النهائية إذ توفي قبل صدوره.

<sup>17</sup> رسالة دكتوراه عنونها (أدبية السير الذاتية في العصر الحديث، بحث في آليات اشتغال النصوص ومرجعياتها الفعلية) الجزائر، كلية الآداب واللغات، جامعة الحاج لخضر-باتنة- عام 2012-2013م.

<sup>18</sup> انظر: ناصر بركة أدبية السير الذاتية في العصر الحديث، بحث في آليات اشتغال النصوص ومرجعياتها الفعلية رسالة دكتوراه الجزائر، كلية الآداب واللغات، جامعة الحاج لخضر-باتنة- عام 2012-2013م 38.

<sup>19</sup> انظر: إحسان عباس، فن السير، 111.

<sup>20</sup> انظر: الطناحي مقدمة سيرة العقاد، أنا، 4.

### ثالثاً: وضوح المنهجية السير الذاتية:

يروى الطناحي ما يشير إلى منهجية العقاد في كتابة سيرته تحت عنوانين رئيسيين الأول: الأول حياتي الشخصية، والثاني: حياتي الأدبية والسياسية والاجتماعية، ولا شك أن استخدام لفظ حياتي ثلاث مرات؛ مرة في العنوان الأساسي ومرتين في العنوانين الجانبين تأكيد على الميثاق الذي يعقده كاتب السيرة الذاتية مع القارئ، وهو أول عمود من أعمدة البناء الفني للسيرة الذاتية، ومنهجيته قد اتضحت كذلك من خلال نصين ذكرهما الطناحي عن العقاد في مقدمة سيرة (أنا) وهذه المنهجية هي<sup>(21)</sup>:

- تفكير لمدة طويلة
- دراسة تاريخية
- مراجعة للأحداث
- تحقيق دقيق للأسباب والمسببات
- جمع الوثائق السياسية والأدبية

### رابعاً: الواقعية والصدق:

كذلك من وظائف القالب السير ذاتي هو أن يقدم صورة حقيقية عن شخصية ما أو جانب من جوانب شخصية ما، وقد أشار الطناحي جامع وناشر السيرة أنها تمثل الجانب الإنساني فقط من جوانب حياة العقاد، ولا شك أنه من أهم جوانب الشخصيات بشكل عام، لكن يبقى العقاد كأديب مصري أثر في الأدب العربي في القرن التاسع عشر نقطة تستحق البحث والدراسة، كما صرح الطناحي.<sup>(22)</sup>

إلا أن العقاد لم يتمكن من تنحية الأديب الذي بداخله جانباً تماماً كما تعهد في بداية السيرة وأبان رغبته في تعريف الناس بالعقاد الإنسان؛ إذ أن شخصيته كأديب تطل في كل حين، ولا يمكن الجزم بأن هذا أمر متعمد من العقاد، فشخص مثله - كما يبدو - عاش أديباً في كل جوانب حياته، حتى في طفولته التي ما انفك يتكلم عن ميلاد قريحته الأدبية وتكونها مبكراً، وكأنه ولد أديباً؛ فنجد في خضم حديثه عن العقاد الإنسان يفرد عناوين كـ (منهجي في كتابة المقالات، قلمي، طريقي في الكتابة، ومنهجي في تأليف الكتب) ناهيك عما كان يذكره في ثنايا حديثه عن طفولته، أو والديه، أو الوظائف التي تقلدها، فهناك مسافة كبيرة سردية بين فصل (طفولتي) وفصل (عرفت نفسي) الذي عاد فيهما للحديث عن العقاد الإنسان.

وتحت العنوان الداخلي الذي وضعه العقاد (عرفت نفسي) يجزم بحقيقة تجيب عن التساؤل الذي عرضه في الفصل الأول هل سيستطيع أن يعرف العقاد الإنسان أم أنه لم يعرفه؟، وجاء جوابه أن الإنسان لا يعرف نفسه ولكن قد يعرف حدودها، وشتان بين معرفة النفس ومعرفة حدودها ممثلاً لهذه الحقيقة "إننا نستطيع أن نعرف حدود كل مكان ولكن لا يلزم من ذلك أن نعرف خباياه وخصائص أرضه وهوائه وتاريخ ماضيه ولو قسنا كل شبر في حدوده"<sup>(23)</sup> واسترسل العقاد في معرفة حدوده التي عرفها من خلال الاحتكاك بالناس. والتي وجهت تصرفاته بعد ذلك من بينها تفضيله للعزلة والانعزال.

ولا شك أن هذه المراحل التي مر بها العقاد في كتابته لسيرته هي نفسها الضوابط المعيارية للحكم على السيرة الذاتية بالصدق أو الكذب، ومن جهة أخرى هو تأكيد على انتماء سيرة العقاد لجنس السيرة الذاتية.

إن العقاد لا يتوانى في إطلاق القسم لتأكيد صورة أو صفة لديه، إذا يراه ضرورة ملحة لدفع ما ألصق به، أو لتأكيد ما يريد<sup>(24)</sup> ومن مواطن توافر عنصر الصدق أن العقاد كان من اليقظة بما كان يستخدم ضمير الغائب (هو) في الحديث عن نفسه

21 انظر: الطناحي مقدمة سيرة العقاد، أنا، 4.

22 انظر طاهر الطناحي مقدمة السيرة الذاتية، أنا، 5.

23 العقاد السيرة الذاتية، أنا، 85.

24 انظر سيرة العقاد الذاتية أنا، 16.

ولعله أراد بذلك تفادي الوقوع في تهمة النرجسية والتكبر التي اجتهد من بداية سيرته لنفيها عن نفسه، كما أنه التزم الوسطية والتوسط في كل صفة محمودة نسبها إلى نفسه، فهو متواضع لكنه ليس مفرطاً في التواضع بل هو يحتقر من صدر عنه سوء الأدب، كما أنه ليس لين مفرطاً في اللين، لكنه في الوقت نفسه لا يستحق أن ينعت بالجبار كما فعل طيب السجين معه.<sup>(25)</sup>

#### خامساً: الاعتراف :

إن كان من عناصر البناء الفني السيرذاتي الاعتراف فإن العقاد قد أفرد له عنواناً خاصاً، متشجعاً للخوض بأحاديث في أمور تحمل اعترافات مُصدراً إياها بعبارة تشجّع قال فيها "وحسي اعترافاً في هذا الصدد أن أحداً من الناس لم يسلم من عيوي وخطاياي فهل في وسعهم أن يدعوا مساواتي في جميع فضائلي ومزاياي؟"<sup>(26)</sup> وعلى العكس مما تجري عليه الأمور في سياق الاعتراف من ندم أو من طلب عفو تأتي عبارة كالسابقة تحفظ للعقاد كبريائه واعتزازه بنفسه أمام القارئ توطئة لما سيعترف به، فهي اعترافات ليست من قبيل طلب العفو، بل اعترافات لتقبل شخصيته كما هي بعيوبها ومحاسنها، أو هي من قبيل الزيادة في التعريف بنفسه.

#### سادساً: عنصر التبرير، وتنزيه النفس:

بدا من الهولة الأولى في سيرة العقاد، حين أراد نفي ما يُشاع عنه من جفاء وجفاف الطبع، والتكبر، وكونه لا يتعامل إلا بسلطان العقل، والمنطق، وكأنه استشعر أن هذه الصورة تسيء إليه، أو لعلها صورة غير التي يبتغي أن تصل إلى الناس وهذا نوع من المكاشفة والاعتراف لم يكن بمهدف محاسبة النفس بل لتنزيهها أحياناً أو التبرير لها أحياناً أخرى. وقد جعل العقاد حكم الناس عليه بجمود القلب والكبر دليلاً على عدم الوثوق بآراء الناس مطلقاً، إذا كيف ذلك وهو أدري الناس بنفسه وأنها على النقيض من ذلك كما وصف هو.

إن عنصر التبرير يطغى على سيرته حين يفرق بين الكبر والكرامة، الكرامة عنده من شيم الأدباء، إذ بعد أن نفى عنه تهمة الكبر، برر للناس الوقوع في هذا الاشتباه في حقه؛ لأنهم خلطوا بين الكبر والكرامة، فهي كرامة بوصفه أديب، بل ويستنكر على الناس استكثارهم أن ينشد الكرامة عن طريق الأدب والثقافة يقول العقاد: "أنا أطلب الكرامة من طريق الأدب والثقافة... أفي ذلك عار؟! أفي ذلك موجب للحقد والضغينة" ويقول في موضع آخر "سيعرفني العالم والأديب وسأصعد في هذه السماء صعوداً حيث تزحف الألقاب والعناوين"<sup>(27)</sup>

يظهر التبرير كذلك حين يسوق تجاربه في الوظيفية - المأسوية بالنسبة له- والتي أنهى سرده لها بالآية الكريمة "وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم"؛ ليزيل استغراب وتعجب من عرف هذه الحقيقة؛ فترك وظيفة حكومية يسعى إليها الجميع أمر لم يكن ليمر دون إبداء التعجب والاستغراب، يقول العقاد: "وإذا كان هذا قليلاً من كثير من تجاربي في وظائف الحكومية فلا أحسب القارئ المعاصر يعجب لاستقالي منها واحدة بعد واحدة."<sup>(28)</sup>

#### سابعاً: سطوع فلسفة الحياة ووضوحها:

رغم أن العقاد قد أفرد فصلاً يتحدث فيه عن فلسفته في الحياة تحت عنوان (فلسفتي في الحياة) -وهو من الفصول المتأخرة- إلا أن القارئ قبل الوصول إلى ذلك الجزء من سيرته يكون قد كون صورة كاملة عن هذه الفلسفة، ويمكننا إرجاع ذلك إلى دقة التعبير، وصدقه في الأسلوب السيرذاتي لدى العقاد.

25 انظر: سيرة العقاد الذاتية، أنا، 17.

26 العقاد السيرة الذاتية، أنا، 167.

27 العقاد السيرة الذاتية، أنا، 18.

28 العقاد السيرة الذاتية، أنا، 64.

يرى العقاد أن حياة واحدة لا تكفيه وأدرك أنه لا وسيلة للحصول على حيوات آخر إلا القراءة؛ فهو يقرأ لا ليكتب أو يزيد عمرًا في تقدير الحساب، وإنما لأن القراءة دون غيرها هي التي تعطي أكثر من حياة<sup>(29)</sup>

بيد أن فلسفته في الحياة تقوم على نزعة دينية واضحة كما أبرزها بشكل غير مباشر حين جعلها في أصول تربيته وقتما تكلم عن أبويه، وحرص على إظهار الجانب الديني عند كليهما، والذي تشربه من خلالهما، ثم صرح في الفصل السادس من سيرته بذلك تصريحاً مباشراً تحت عنوان (إيماني) قائلاً في مطلع "أومن بالله أو من بالله؛ وراثته وشعورا، وبعد تفكير طويل"<sup>(30)</sup>

وتظهر كذلك في مشهد يرويهِ حين دخل عليه أديب وتعجب لقرآته كتاب عن الحشرات، وكم المتوقع جاء رد العقاد يعكس فلسفة في الحياة ونظرته العميقة لمآلات الأمور وأصولها معاً يقول العقاد: "الأحياء في الدنيا هي مسودات الخلق تتراءى فيها نيات الخالق كما تراءى في النسخة المنقحة، وقد تظهر من المسودة أكثر مما تظهر بعد التنقيح، فإذا اطلع القارئ على كتاب في الحشرات، فليس من اللازم أن يطلع عليه ليكتب في موضوعه، ولكن يطلع عليه لينفذ إلى بواطن الطباع وأصولها الأولى، ويعرف من ثم كيف نشأ هذا الإحساس أو ذاك فيقترب بذلك من صدق الحس، وصدق التعبير، ولو في غير هذا الموضوع"<sup>(31)</sup>

ويمكنك أن تعرف فلسفة العقاد في الحياة دونما أي جهد بعد معرفة الكتب المفضلة لديه في القراءة فهو شخص يميل إلى كتب فلسفة الدين، والتاريخ، وتراجم العظماء، والشعر، وهذا ولم يتأخر كثيراً العقاد في إظهار فلسفته في الحياة والتصريح بها بشكل مباشر حين قال: "إنني أعتقد أن الحياة أعم من الكون، وأن ما يُرى جامداً من هذا الكون أو مجرداً من الحياة إن هو في نظري إلا أداة لإظهار الحياة في لون من الألوان أو قوة من القوى، والحياة شيء دائم أبدي، لا بداية له ولا نهاية، فإذا تستطيع أن تعرف سر الله عرفت سر الحياة"<sup>(32)</sup>

تتكامل صورة فلسفة العقاد عن الحياة بالصورة التي كونها وكتبها عن كل من الله تعالى وهو الخير الأكبر خالق كل شيء، وعن الشر الأكبر الشيطان رمز الفساد في كل شيء، والإنسان أشرف المخلوقات "فالكون هو الخلق الأعظم في مجموعته الواسعة الكاملة، ولأن الإنسان هو أشرف المخلوقات التي نعلمها وأقربها إلى الوجود الإلهي"<sup>(33)</sup> وتتأكد هذه النزعة الفلسفية حين يعلن عن رغبته في الكتابة عن الكون وعن الإنسان معنى وجود المادة ومعنى وجود الفكرة أو الضمير والروح، بلا شك هي قضايا فلسفية بحتة. وتكتمل الصورة التي يمكن أن يكونها القارئ عن فلسفة العقاد في الحياة حين يبين هدفه الأسمى فيها وهو سعيه إلى الكمال الذي هو الباعث الأقوى للخير في عالم الأخلاق.<sup>(34)</sup>

وحين يعنون العقاد فصلاً بـ(فلسفتي في الحب) يمكنك أن تتصور كيف سيردُ لديه، وهو ذاك الشخص ذو الأسلوب التحليلي إلى درجة الجفاف كيف سيحلل أرق معاني الحياة بأحد أساليب التعبير وأكثرها جفافاً- الأسلوب الفلسفي- فيبدأ في تحليل ذلك الشعور وتداعياته والمؤثرات فيه، ومآلات تلك المؤثرات، وكأنه يريد تقرير أن الحب كشعور لا يمكن تعريفه مجرداً عن مؤثراته، وتتفاجأ بأن العقاد لم يذكر تفاصيل عن تجاربه الشخصية في هذا الميدان، فكان من المنتظر عندما يبيّن العقاد الأديب ذو الحس المرهف تصوراً عن معاني الحب أن يدعم ذلك بمواقف عاشها، إلا أنه كان متحفظاً إلى قدر كبير في هذا الباب.<sup>(35)</sup>

#### ثامناً: تقنيات سردية النص :

<sup>29</sup> انظر: سيرة العقاد الذاتية، أنا، 68.

<sup>30</sup> العقاد السيرة الذاتية، أنا، 122.

<sup>31</sup> العقاد السيرة الذاتية، أنا، 68.

<sup>32</sup> العقاد السيرة الذاتية، أنا، 71.

<sup>33</sup> العقاد السيرة الذاتية، أنا، 82.

<sup>34</sup> انظر: سيرة العقاد الذاتية، أنا، 124.

<sup>35</sup> انظر: العقاد السيرة الذاتية، أنا، 131.

لم يبدأ العقاد سيرته البداية التقليدية المعتادة في الأسلوب السيرداتي، وهو البداية البيولوجية والتي تكون بالولادة بل بدأها بتساؤل فلسفي، وهذا التساؤل قد أعطى القارئ صورة عن منهجه ورؤيته وأسلوبه. ونجد العقاد بدأ بإعطاء صورة فلسفية عن حقيقة الإنسان بأنه رغم أن كل إنسان له ثلاثة جوانب، جانب كما خلقه الله وجانب كما يراه الناس، وجانب كما تراه النفس، إلا أن أصعبها يبقى في صورتها الأخيرة والتعبير عنها، إذ أنها صورة متغيرة ومحيرة، يقول العقاد: "ومن قال إنني أعرف عباس العقاد كما أراه، وأنا لا أراه على حال واحدة كل يوم".<sup>(36)</sup> ومن غير المعهود أن الأديب حين يتكلم عن نفسه تكون نظرتة من خارج الذات، فلسفية، تحول بينك وبين التماهي معه، عنده تحليل لكل شيء مر به على الرغم من أن الطبيعة البشرية لا تلبث أن تقف عاجزة أمام تحليل وفهم الكثير من الأحداث، فهو يحلل رؤيته للموقف الآن، ولا يقول ماذا شعر وقت حدوث الفعل وما الدافع، كأنه يتحدث عن شخص آخر يراقبه من بعيد، وهذا ما فعله العقاد .

## 1- أسلوب الحكيم (الطريقة والأسلوب):

ورغم أن العقاد استخدم في سيرته الذاتية الحكيم الاستعادي إلا أنه انتفى لديه الترتيبية الزمنية، والتحويلات الدراماتيكية، وهذه العناصر وإن كانت ضرورية في أدب القصص، والروايات، فهي ليست ضرورة في البناء الفني للسيرة الذاتية، فخرجت سيرته متسقة مع أسلوبه التقريري التحليلي، فمثلاً؛ نعرف أنه قد سجن، لكن ورغم أنه حدث كبير في حياته إلا أنه لم يضعه في البداية في ترتيبه الزمني بين سابق ولاحق.<sup>(37)</sup>

لم يستخدم العقاد فيها الطريقة الدرامية، فنجد أنه اعتمد الطريقة السردية الحكائية مستخدماً بعض تقنيات السرد<sup>(38)</sup> والتي بدورها قد سرعت من إيقاعه، كالتلخيص للملحة شتات أحداث، واختصار مسافات الزمنية وتقديم الأهم من المواقف التي مر بها في حياته على المهم منها لذلك نجده قد استبعد الكثير من المواقف مستخدماً تقنية الحذف حتى لا يغرق في التفاصيل ومعمداً تقنية المشهد معطلاً لوتيرة السرد الحكائي .

منهجه الغالب هو تقرير حقيقة ما واستتباعها بدليل؛ مشهد أو حادثة يذكرها بكل تفاصيلها ولأن العقاد متأثر بالفلسفة يعرف أن المآلات أو لزوميات تلك الأحداث ستوصل إلى تقرير أمر وإيصاله للقارئ، قد منعه التكرار عن التصريح المباشر به؛ فهو صاحب كرامة، وليس كبيراً، وهو مكسر لأصنام المجتمع المال والمنصب والألقاب الرسمية، متمرد، قوي الشكيمة، جدي، لا يرحم عدوه، في الوقت نفسه هو اللين المتسامح الذي لا يقف في مكان وسط، فهو إما محب أو كاره، ومن أمامه صديق أو عدو، كل هذا يمكنك استشعاره في الحديث عن نفسه وعن أبيه وعن أمه، حقائق يريد إثباتها من خلالهم، ولا غرو في ذلك؛ فقد اتسق هذا مع تصريح العقاد بداية بدافعه لكتابة سيرته الذاتية وبعنوانها تارة أخرى (حياتي) والذي صار بعد وفاته. (أنا).

## 2- الخيال والتصوير:

إن المتأمل لسيرة العقاد الذاتية يدرك جيداً أن عنصر التخيل يكاد يكون منعدماً، ولا شك أن من سمات البناء الفني للسيرة الذاتية تخليها- إلى حد كبير- عن عنصر الخيال على العكس من الروايات والقصص<sup>(39)</sup>، فالأسلوب السيرداتي يتطلب كبح جماح الخيال وهذا مما أظهر حدة أسلوبه التقريري التحليلي الذي وصل إلى حد الجفاف.

<sup>36</sup> العقاد السيرة الذاتية، أنا، 15.

<sup>37</sup> انظر: سيرة العقاد الذاتية أنا، 16.

<sup>38</sup> انظر: ناصر بركة أدبية السيرة الذاتية في العصر الحديث رسالة دكتوراه 87.

<sup>39</sup> انظر: إحسان عباس فن السيرة 71.

يورد العقاد كثيرا من الصور التشبيهية -دون الإغراق في الخيال- التي تحاكي واقعا معيناً، كالتى صور بها الخروج عما اعتاد عليه المجتمع يعد جريمة أو نقيصة يُنعت بسببها بما لا يجب، كالصورة التي رسمها لتمرد على ما أراد المجتمع وضعه فيه من الاحترام والتقدير بمقياس المال أو الشهادات العلمية، والشارات الرسمية، فهي كلها في عينيه مجرد أصنام؛ صنم المال وصنم العناوين والألقاب، وحين تجاهلها العقاد هاجمه المجتمع "كيف تتجاهلها يا هذا وكيف تطلب الكرامة لنفسك من غير طريقها؟! إن الأصنام لا تقنع بما دون العبادة، فكيف بالإعراض وقلة المبالاة؟! وكيف بالتحطيم والكفران؟!"<sup>(40)</sup>

وتتجدد التشبيهات التمثيلية بهدف التوضيح كثيرا في أسلوبه السيرداتي؛ فيعمد إلى توصيل فكرة مجردة، فيقدمها في تشبيه تمثيلي محسوس إلى حد كبير؛ ففي صورة تمثيلية وضح العقاد كيف أن الأفكار المتكونة من القراءات المختلفة تتفاعل مع بعضها، فبالإضافة إلى قيمة كل فكرة على حدى، إلا أن اجتماعها معا في نفس قارئ تعطي قيمة إضافية أكبر. يقول العقاد: "إن الفكرة الواحدة جدول منفصل، أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تجتمع فيه الجداول جميعا، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور"<sup>(41)</sup>

### 3- جماليات الإيقاع

#### • المشهد:

أرى أن كثرة المشاهد في سيرة العقاد لم تكن من قبيل تبطيء الإيقاع السردي أو تعطيله بل هي من وسائل انتقائه للأحداث المؤثرة في حياته، وإذا قلت أن سيرة العقاد قائمة على المشهد فلن يكون ذلك من المبالغة؛ إذ أجده كثيرا ما يقف أمام بعض المشاهد في حياته مسترجعا فيها حسا مؤلما وآخر محايدا وآخر مفرحا، إلا أن استرجاع المشاهد لديه غلب عليه الطابع الحزين والمؤلم روحيا وجسديا، كمشهد مرضه وما ألمَّ به من تداعيات امتدت لعقود بعد ذلك، أو مشهد سجنه، يقول العقاد "وأصبت في السجن بنزلة حنجرية حادة حرمتني النوم وسلبتني الراحة، ولم تزل هذه النزلة عندي مقدمة لأخطر الأمراض...". ولا يقف العقاد هنا بل يستمر في استحضار تلك الأحداث وتلك المعاناة بدقة.<sup>(42)</sup>

#### • الحذف وقوة التذكر:

كما هو معروف أن ملكة استحضار الأحداث من الماضي لها عامل كبير على الأسلوب السيرداتي من حيث انتقائية الأحداث، ومن حيث صدقها والعقاد نفسه أدرك هذه الحقيقة بل نجده يفسر ديناميكية الاستحضار والتذكر ويقدم التحليل المنطقي لهذه الانتقائية، إذ كيف للذاكرة أن تستحضر بسهولة أحداثا بكل تفاصيلها مضي عليها عشرات السنوات، في حين أنها تتأبى على صاحبها ولا تتطوعه في استحضار أحداث لم يمر عليها بضع سنوات؟! ويقدم العقاد تحليله الفلسفي كالعادة إلى أن الأمر متعلق بما أسماه "الانتباه الأول"، أو "التمييز"؛ فالأحداث التي لم تحدث متكررة لا تستدعي الملل. فالذاكرة مع هذا النوع من الأحداث أكثر قدرة على الاستدعاء.<sup>(43)</sup>

وحين يمدد العقاد بهذا التحليل كأنه يقدم تعهدا بأن ما سيرويه ليس من قبيل الانتقاء بدافع الهوى بل لقوة تأثير تلك الأحداث في نفسه، وعليه فالقارئ يقابل هذا التعهد بالثقة والقبول إذ أن الأحداث التي يرويها العقاد عن طفولته يكون قد مضي عليها أكثر من خمسين سنة وأن ما لم يذكره فهو من قبيل استبداد الذاكرة.

<sup>40</sup> العقاد سيرته الذاتية أنا، 19.

<sup>41</sup> العقاد السيرة الذاتية أنا، 69-70.

<sup>42</sup> انظر: العقاد السيرة الذاتية أنا 17.

<sup>43</sup> انظر: العقاد السيرة الذاتية أنا 36.

● الاستراحة:

يعد ما رواه العقاد عن الفتاة الأوروبية وصورتها التي لم تمنح من ذاكرته رغم خضم أحداث الطفولة<sup>(44)</sup> - يعد من قبيل الوقفة أو الاستراحة في الأسلوب السيرداتي، وهي لا شك وقفة تمنح القارئ التخلص مما قد يصيبه من ملل، أو تأثر من استرجاع مؤلم خاصة أن تلك الوقفة قد جاءت بعد وصف العقاد لشيوع وباء (الكوليرا) وما ألم بالناس في هذه الفترة العصبية.

4- توظيف عنصر الزمن والمكان وتداعياتهما على الأسلوب السيرداتي:

أولاً: الزمن

من حيث الزمن: فقد انعدم الترتيب الزمني في سيرة العقاد؛ فالزمن عنده عبارة عن أحداث وقعت في أزمنة مختلفة ليست على الترتيب؛ عرضها العقاد بحسب مكانتها في حياته وتأثيرها عليه. والزمن في الكتابة السيرداتية غالباً ما لا يحدد بدقة بل يعرض كفترات، تكون البداية بفترة طفولة ثم فترة شباب ثم فترة شيخوخة، وهذا نفسه الذي فعله العقاد فالزمن في سيرته غير محدود في الغالب فهي فترات وليست تواريخ ك(طفولتي) وك(أحكام الأربعين) وك(بعد الأربعين)، وك(وحي الخمسين) وك(وحي الستين)... إلخ، ولعل هذا ما يبعد الأسلوب السيرداتي عن جفاء الأسلوب التأريخي، وقد وردت التواريخ المحددة في سيرته عندما بدأ في الحديث عن سجنه، وأحداث ما قبله.<sup>(45)</sup>

لكن من جهة أخرى قد طغى الزمن السيكولوجي النفسي للعقاد في سيرته الذاتية، فحين نتفقد إحساس العقاد بالزمن فإننا نجد أنه كان يعيش زمناً موازياً طوال حياته، وشعوره بأن التغييرات التي تتطرق عليه بفعل الزمن لم تكن كالمعتاد فهو يشعر بالشيخوخة في سن السادسة والعشرين، وهو لم يكن يملك شيم الفتان في مرحلة شبابه، وفي أسلوب اعتزاز بالنفس يبرر هذا الحس بأن الإنسان يحسب عمره بقيمة ما يقوم به أو يقدم فهو في سن السادسة والعشرين قام بما يقوم به من هو في سن الستين.<sup>(46)</sup>

ثانياً: المكان:

لم يظهر كثير المكان بمعناه المحدد في سيرة العقاد إلا قليلاً؛ كحديثه عن السجن وعن بلدته في مدينة أسوان الخالدة المخالدة على حد تعبيره والتي لا تشبه أي مكان آخر يستعرض العقاد من خلال وصفها وتاريخها كم أنها مدينة يليق بها أن تنجب العظماء أمثاله يقول العقاد: "ولدت فيها بمشيئة القدر، ولو أنني ملكت الأمر لولدت فيها بمشيئتي"<sup>(47)</sup>، كذلك جاء الفصل التاسع الأخير حديثاً عن أماكن محدودة (في بيتي) (في مكتبي) (بين كني) وأما المكان بمعناه المنفتح فهو طوال الوقت سجين غربة معنوية غربته بين الناس وتفضيله للعزلة والانطواء، والتي دفعته لعدم الزواج حتى وفاته.<sup>(48)</sup>

إلا أن المكان المحدود ساقه إلى مكان منفتح لا حدود له إذ رأى أن نشأته في مدينة كمدينة أسوان ذات التاريخ الحضاري الكبير والتي تعاقبت عليها الحضارات أقدمها الفرعونية - هذا المنشأ أطلق له عالماً آخر لا محدود إذ يقول العقاد: "أدين بالإنسانية في الأدب، وبالعملية في السياسة وبالوطن الذي تتسع له آفاق الفكر وآفاق الشعور... تنفست هذه الدروس من هواء الموطن قبل أن أقبسها من صفحات كتاب"<sup>(49)</sup>

44 انظر: العقاد السيرة الذاتية أنا 38.

45 انظر: العقاد السيرة الذاتية أنا 111.

46 انظر: العقاد السيرة الذاتية أنا 98-99=100.

47 العقاد السيرة الذاتية أنا 35.

48 انظر العقاد السيرة الذاتية أنا 171 وما بعدها.

49 العقاد السيرة الذاتية أنا 35.

هذا المكان اللامحدود المنفتح قاده إلى أسفار وترحال طاف فيها الأرض من مشرقها إلى مغربها والتقى بأشخاص مخترقا حدود الزمان والمكان، مكان منفتح صنعه العقاد لنفسه من خلال قراءاته يقول العقاد "إنني أحد الرحالين بغير انتقال... يجوز أن أقول أنني طغت العالم من مكاني الذي لا أبرحه"<sup>(50)</sup>

##### 5- العناوين الداخلية ودورها السيرذاتي:

جاءت جُل العناوين الداخلية وسيلة يحقق بها أهداف غير مباشرة من ورائها وتصدير صفات عن شخصيته الإنسانية،  
واليك أهمها:-

##### "كرامة الأدب والأدباء"

إن النزعة الفلسفية كما أنها قد أثرت على سرده لوقائع حياته، نجدتها قد أثرت على خياله أيضا؛ فحين أعلن تمرد على كل المعايير والمقاييس التي وضعها المجتمع لتقييم الذات تصور حوارا فلسفيا بينه وبين تلك المعايير؛ فصورها كأنها أصنام تُعبد مفتخرا بأنه لم يضع لها يوما قرابين قط، وبدأ حوارا مع تلك المعايير التي حاولت بيان خيبة مسعاه؛ فقد انتهى به المطاف تطارده تهممة الكبر والجفاء، ثم يُجيبها بالتعالي - التعالي الذي اجتهد كثيرا لينفيه عن نفسه - كيف تركنين إلى إشاعة يثيرها الفارغون؟!، بل ويصل الأمر بالعقاد أنه يهاجم من لم يستطع أن يسلك مسلكه في التمرد على تلك القيم، بل ويرضي نفسه تمام الإرضاء لكونه نافع ودافع عن كرامة وكبرياء الأدباء باتخاذ هذا الموقف.<sup>(51)</sup>

##### "العزلة والانطواء"

عنوان داخلي آخر يصف طبيعته النفسية من جهة، ومن جهة أخرى مبررا به الشبهة التي تطارده من الكبر، وهو الظهور الأول للعقاد كطفل يحمل استرجاعات مؤلمة وتبريرات لهذه العزلة والانطواء كلها تأكيدات لحالة التبرير الدائمة. المرة الأولى التي يُظهر فيها العقاد نفسه كطفل كانت وهو دون السابعة وكان استذكار لانتشار وباء في ذلك الوقت أفقر المدينة وسكانها، وكان العقاد تحت ذكركته وتقوى في الاسترجاعات المؤلمة، وهي كثيرة، يقول العقاد: "وعرض لي حادث دون السابعة من عمري أتمثله كأني حضرته منذ يومين... صورة لا أنساها... وإليها ولا شك يرجع شيء من هذه الوحشة التي تحبب إليّ الخلوة والانفرد"<sup>(52)</sup>

##### "العداوة والصداقة"<sup>(53)</sup>

بقدره العقاد على التحليل - تحت هذا العنوان الداخلي - كشف عدة من صفاته الشخصية، فعاد العقاد وأعلن تحليه عن الوسطية التي نعت نفسه بها بين اللين والقوة، أما تحت هذه العنوان فهو لا يجد وسط بينهما فالشخص الذي يقابله إما عدو أو صديق فلا وسط عنده بينهما، فكما أنه لا يمكنه مقابلة اللين والمحبة بالشدة والجفاء - فإنه لا يتردد في إعلان الحرب بكل ما أوتي من قوة لمواجهة عدوه، كما أنه صعب التبدل والتحول في كل أحواله، فهو ساكن حي مصر الجديد الراقي لكنه بأخلاق شارع محمد علي الشعبي. وهو فنان عاطفي يبكيه فيلما ويؤثر فيه عمل فني جميل، متسامح وويّ لأصدقائه ولأهله الأحياء والأموات، أفجعه موت والدته لدرجة أنه منع نفسه من دخول غرفتها طوال حياته.

<sup>50</sup> العقاد السيرة الذاتية أنا 142.

<sup>51</sup> انظر: العقاد السيرة الذاتية أنا 20.

<sup>52</sup> انظر: العقاد السيرة الذاتية أنا 20-21.

<sup>53</sup> انظر: العقاد السيرة الذاتية أنا 22-23.

### ولدت في أسوان:

يبدأ العقاد بذكر ولادته البيولوجية بعد أن عرض صفاته الشخصية، هذه البداية ليست تقليدية أو مؤلوفة في السيرة الذاتية إذ المنطقي هو العكس وكأن العقاد أشبع بذلك رغبة في تصدير نفسه كأديب من جهة ، وصادف ذلك رغبة ملححة لم يستطع إرجاءها وهي الرغبة في الذَّبِّ عن نفسه ما ألصق به من تهم الكبر والجفاء، ثم استرسل في عرض أفراد أسرته، ومصرًا ومؤكداً على النزعة الأدبية المبكرة لديه وليس غريباً أنه برغم من أن الأدب هو الجانب الذي يعتز به العقاد في حياته إلا أنه لم يُطَل في سرد الكثير عنه، إذ أعلن دافعه الأول من كتابة سيرته وهو التعريف بالعقاد الإنسان، إلا أن هذا الجانب يفرض نفسه في السرد من حين لآخر. (54)

### تحت عنوان (أبي) (55) استرجاع مؤلم للحنين واعتراف بالجميل والعرفان:

يستمر العقاد في هذا المنحى خلف كل فكرة يوردها ويتناول الحديث عنها يقصد في حقيقة الأمر انعكاسها عليه وإظهار موقفه منها فحين يورد في بداية حديثه عن أمه رواية أنه قد رفض نفي الأخبار العنصرية التي شاعت عنه بكون أمه سودانية - لأنها كانت ذات بشرة سوداء - لما رآه من أنه لا يوجد في هذه الشائعة ما يستلزم نفيها، فكم من مرأة سودانية أنجبت رجالاً عظاماً - فهو بذلك قد نفى الشائعة ضمناً، وإن لم تكن ذات أهمية لما ذكرها واكتفى بالتصحيح بكونها من أصول كردية من ديار بكر (56) بل نجده قد استرسل في وصف مدى هذا الكذب والافتراء، وأمّه المؤمنة الصابرة التي تكره الشهرة وتمقتها، وبنفس المنطق السابق فهي صفات أخذها منها بالضرورة والتي قال لها ذات يوم "لو أنني وجدت امرأة مثلك لتزوجتها" (57).

كذلك حين يتكلم العقاد عن أبيه فهو يقصد نفسه التي قد انطبعت بشخصية أبيه؛ فتثبت في ذهنه صورة والده كل صباح وهو يؤدي الصلاة، توجيهاته الصارمة أحياناً للحفاظ عليها، علاقته بأهله، صفات والده التي انعكست على شخصيته من الجد الشديد -والذي كان مبرراً لتمرده عليه- احتقاره للمال، تدينه، يغضب لكرامته، حبه للقراءة والأدب يقول العقاد: "وجملة ما أذكره لذلك الأب الكريم، أنني مدين له بالكثير، وأني لم أرث منه ما يغنيني، ولكنني استفدت منه مالا أقدره بالمال" (58)

### خاتمة:

كان تناول سيرة العقاد رحمه الله تجربة جديرة بالاهتمام والبحث فتفرد العقاد في شخصيته انعكس على كتابته لسيرته فهي سيرة متفردة في الأسلوب إذا ما قورنت بالسير الذاتية الأخرى ويمكن إجمال ما خلصت به هذه الدراسة فيما يلي

- احتوت سيرة العقاد على ما يعرف بالعقد أو الميثاق المبرم بين كاتب السيرة الذاتية والقارئ سواء عن طريق عنوان السيرة الرئيس، أو من خلال العناوين الداخلية، أو من خلال شيوع ضمير المتكلم المعبر عن ذات العقاد.
- توفرت الدوافع المؤرقة التي جعلت العقاد يكتب سيرته، بل ويعلنها للقارئ.
- وضوح المنهجية السيرذاتية لدى العقاد في سيرته وقد أشار إليها صديقه طاهر الطناحي في مقدمة السيرة
- ظهر عنصراً الواقعية والصدق من حيث الأحداث ومن حيث انتقائها من جهة العقاد إلى حد كبير.
- أفرد العقاد فصلاً للاعتراف، والذي هو من دوافع الكتابة السيرذاتية، وغلب على أحداثه التبرير وتنزيه النفس.

54 انظر: العقاد السيرة الذاتية أنا 24.

55 انظر: العقاد السيرة الذاتية أنا 26.

56 انظر: العقاد السيرة الذاتية أنا 30-31

57 العقاد السيرة الذاتية أنا 33.

58 العقاد السيرة الذاتية أنا 29.

- كانت فلسفة العقاد في الحياة واضحة، بل ولازمته في تعريفه لكثير من معانيها المجردة كالحب والصدقة، والعداوة... إلخ
- استخدم العقاد التقنيات السردية في سيرته كالحكي الاستيعادي استخدم كذلك قدرا معقولا من الخيال المكبوح والتصوير، وطغى على أسلوبه التحليل الفلسفي، والتقرير.
- أثر مفهوم العقاد للزمان والمكان وإحساسه بهما على سردية سيرته، وظهر هذان العنصران بشكل من التميز والخصوصية.
- كان لاختيار العناوين الداخلية أثر في سردية السيرة، وفسر لديه الجانب الانتقائي للأحداث والمواقف.

## References

- Abbas, Ihsan. *The Art of Biography*. Lebanon, Beirut: Dar Sader, 1996.
- al-Akkad, Abbas Mahmoud. *My own Biography*. Cairo: Egypt's Renaissance House, 3rd edition, 2005.
- al-Akkad, Abbas Mahmoud. *The Genius of Muhammad*. Lebanon, Beirut: The Modern Library, without a dated edition.
- al-Haouaria, Araj. *The Intersection of Criticism and Creativity in Contemporary Arabic Literature*. Algeria: MA Thesis, University of Oran. Faculty of Arts, Languages and Arts, Department of Arabic Language and Literature, 2011-2012.
- Baraka Nasser, *Literary Autobiographies in The Modern Era, Research into The Mechanisms of Texts and Their Actual References*. PhD Thesis, Algeria: Faculty of Arts and Languages, Hajj Lakhdar University, Batna, 2012-2013.
- Joseph Epstein. "The Art of Biography", *The Wall Street Journal*, (June 2016). Viewed 30 January 2021. < <https://www.wsj.com/articles/the-art-of-biography-1451514816>>.
- Kendall, Paul Murray. Biography. *Encyclopaedia Britannica*, 2019. Viewed 30 January 2021. < <https://www.britannica.com/art/biography-narrative-genre>>.
- Lee, Dame Hermione. What is biography?. The British Academy. Date Published:7 Jul 2020. Viewed 30 January 2020 < <https://www.thebritishacademy.ac.uk>>.
- Lejeune, Philippe. *Biography, Charter and History*, translated by Omar Helli, Lebanon, Beirut: The Arab Cultural Center, 1994.
- Shaker, Tahani Abdel Fattah. *Biography in Arabic Literature, Fadwa Toukan, Jabra Ibrahim Jabra, and Ihsan Abbas as a model*. Jordan: The Arab Foundation for Studies and Publishing, 2002.