



## Uşak Üniversitesi Eğitim Araştırmaları Dergisi

Dergi Web sayfası: <http://dergipark.gov.tr/usakead>

### HASAN KALLIMCI'NİN İLKOKUL BİRİNCİ SINIFLAR İÇİN YAZMIŞ OLDUĞU ESERLERDEKİ SÖZ VARLIĞI

#### THE VOCABULARY IN THE PUBLICATIONS WRITTEN BY HASAN KALLIMCI FOR THE FIRST GRADES OF ELEMENTARY SCHOOL

Erol Duran\*, Betül Kırhallı Gök\*\*

\*Uşak Üniversitesi Eğitim Fakültesi, erolduran@gmail.com  
ORCID: 0000-0001-7581-3821

\*\*Millî Eğitim Bakanlığı, btlkirhalligok64@gmail.com  
ORCID: 0000-0003-1201-9916

Gönderilme Tarihi: 13 Mayıs 2021  
Yayınlanma Tarihi: 31 Ağustos 2021

**Özet:** Duygu ve düşüncelerin aktarımında etkili bir iletişim aracı olan dil, bu işlevini yazı ve konuşma dilinde sözcükler aracılığıyla yerine getirmektedir. Özellikle yazı dilinde ortaya konan söz varlığının, okuyanın zihin dünyasında belirli kavramların çağrıştırılması ve bu kavramlarla birlikte belirli duyguların hissettirilmesi amacıyla bilinçli seçildiği söylenebilir. Hasan Kallımcı'nın yaklaşık yarım asırdır devam eden yazma serüveninde ilköğretimin her düzeyinde eğitim gören çocuklara yönelik ortaya koyduğu eserlerin Türkiye'de çocuk edebiyatı alanında son yıllarda çeşitli yönleriyle inceleme nesnesi olduğu anlaşılmaktadır. Bu çalışma, Hasan Kallımcı'nın ilkokul birinci sınıf öğrencileri için kaleme aldığı eserlerin konularını ve bu eserlerdeki söz varlığını ortaya koymayı hedeflemektedir. Çalışmada söz konusu eserlerdeki konular tespit edilmiş ve bu eserlerde en çok tekrar eden kelimeler ortaya konmuştur. Çalışma bulgularından hareketle Hasan Kallımcı'nın ilkokul birinci sınıf öğrencilerine yönelik eserlerinde okuma, yazma, konuşma ve dinleme becerilerine yönelik ortaya koyduğu söz varlığına yönelik değerlendirme yapılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Hasan Kallımcı, söz varlığı, ilkokul birinci sınıf

**Abstract:** Language, which is an effective communication tool in conveying feelings and thoughts, fulfills this function in written and spoken language through words. It can be said that especially the vocabulary in the written language is chosen consciously in order to

evoke certain concepts in the mind world of the reader and to make certain feelings with these concepts. Hasan Kallimci is understood that the object study various aspects in recent years, nearly half a century is the primary in the ongoing writing adventure of works reveals for children at all levels who are studying in children's literature in Turkey. This study aims to reveal the subjects in the Works that Hasan Kallimci wrote for the first grade students and the vocabulary in these works. In the study, the subjects in the works in question were determined and the most repeating words in these works were revealed. Based on the findings of the study an evaluation was made for the vocabulary that Hasan Kallimci revealed in his Works for elementary school first grade students regarding reading, writing, speaking and listening skills.

---

**Keywords:** Hasan Kallimci, vocabulary, 1st grade

---

### Giriş

Dil, insanın dünyadaki yerini ve değerini belirleyen bir unsurdur (Aksan, 2003). Dilin etkili bir iletişim aracı olmasında sözcüklerin katkısı çok önemlidir. Aynı zamanda toplumların yaşayışı, geleneği, görenekleri, örf ve adetleri hakkında bilgi veren, o toplumun dilindeki söz varlığıdır. İnsanların konuşurken ve yazarken seçtiği kelime ve kelime grupları kısacası sahip olduğu söz varlığı kişinin düşünce ve duygu dünyasını ortaya koyması bakımından önemli ipuçları vermektedir. Yazı dilinde ortaya konan söz varlığı, yazarın yazma eylemindeki hedeflerini ve bu hedeflerin gerçekleştirilmesi amacıyla seçilen konular hakkında somut veriler sunmaktadır.

Kaplan (1985)'in "Kelimeler bizim düşünme aletimizdir." sözünden hareketle öğrencilerimizin zihin dünyasında sahip olduğu kelimeler onların düşünme etkinliklerine önemli derecede etki ettiği söylenebilir. Söz varlığının zengin ve çeşitli olması, zihinsel yetileri geliştirmenin yanında bireyin okuma, yazma, konuşma ve dinleme becerilerinin olumlu yönde gelişmesine katkı sağlamaktadır (Karadüz ve Yıldırım, 2011). Bu anlamda öğrencilerin söz varlığının gelişiminde büyük rol üstlenen çocuk kitaplarının önemi büyüktür. Çocuk kitaplarında işlenen tema, konu, söz varlığı, cümle dizimi gibi pek çok unsur, yazarın bakış açısıyla hazırlanır ve öğrencilere ulaşarak öğrenme sürecini etkiler. Bu nedenle önemli yazarlar ve eserleri keşfedilmeli, ön plana çıkarılmalıdır. Bu anlamda öğrenim sürecinde faydalanılabilecek kıymetli yazarlardan biri Hasan Kallimci'dir.

### Hasan Kallimci'nin Hayatı ve Sanat Anlayışı

1949 yılında Denizli Sarayköy'de dünyaya gelen yazar, ilk ve ortaokulunu burada tamamlar ve Nazilli'de öğretmen okuluna devam eder. 1967 yılında öğretmenliğe adım atan Kallimci, 1997 yılına kadar sınıf öğretmenliği ve Denizli Halk Eğitim Merkezinde müdür yardımcılığı yapar. Kallimci, bir yandan öğretmenlik mesleğini icra ederken diğer yandan yerel gazetelerde yazarlık serüvenini devam ettirir (<http://www.hasankallimci.com/hakkinda-yapilmi%C5%9F-tezler.html> adresinden 08.04.2021 tarihinde alınmıştır).

Hasan Kallimci, 1960'lı yıllarda başladığı yazma serüvenini öğretmenlik mesleğinin getirmiş olduğu tecrübe ile birleştirerek basımı hazır hâlde bulunan dosyalarla birlikte 150'ye yakın

eseri günümüz okurlarına ulaştırmış bir isimdir. İlköğretimin tüm kademelerinde eğitim gören çocuklara yönelik masal, hikâye, roman, şiir, mani, tekerleme, bilmece, tiyatro eseri, efsane ve destan gibi pek çok türde yapıt kaleme alan Kallımcı'nın 90'a yakın eseri, çocuk edebiyatı alanına girmektedir. İlkokul birinci sınıf öğrencilerine yönelik ise 18 eseri basılmış durumdadır. Ayrıca yazarın Keloğlanla Seyahat adlı kitabından esinlenerek hazırladığı ve TRT Ankara Radyosunda yayınlandığı 5 bölümlük tiyatro eseri bulunmaktadır. Kallımcı, bunların yanında 'Bitmeyen Savaş' adlı 26 bölümlük çizgi filmin hikâyesinin ve ön senaryosunun yazarlığını yapmıştır.

Hasan Kallımcı'nın yazma serüveninde çıraklık dönemi olarak adlandırdığı zaman diliminde kendisine yol gösteren ve yazma eyleminde olgunlaşmasında önemli katkıları olan isim Emine Işınsu'dur. Emine Işınsu'nun, Kallımcı'nın eserlerini incelediği ve kendisiyle sürekli iletişim hâlinde olduğu şu sözlerden anlaşılmaktadır:

*"Taşradan, yazar olmaya hevesli biri, mektuplar yazacak, telefonlar açacak, "Eserim nasıl olmuş?" diyerek oyunlar ve hikâyeler gönderecek... Yazar da o kişiyle, bir usta-çırak, bir abla kardeş ilişkisi içinde, kıymetli vakitlerini ayırarak sabırla, ciddiyetle ilgilenilecek... Bu açıdan ne kadar şanslı olduğumu düşünüyorum. Eli kalem tutan bir taşralı olarak, bir abla, bir usta edinebilmek herkese nasip olmaz diye düşünüyorum"* (Kallımcı, 2006).

Kallımcı, ustası olarak kendisi üzerinde çok büyük emekleri olduğunu belirtirken Emine Işınsu gibi önemli bir yazarın "taşralı bir yazar" olarak kendisinin yazılarıyla ilgilenmesini ve kendisiyle sürekli iletişim hâlinde olmasını büyük bir şans olarak görmekte ve Emine Işınsu'nun çırağı olmaktan büyük gurur duyduğunu belirtmektedir.

Hasan Kallımcı eserlerini kaleme alırken herhangi bir değeri benimsetmek gayesiyle yola çıkmadığını belirtmektedir. Yazar, yazması gerektiğini düşündüğü konuların ilhamla geldiğini daha sonra bunları kurguladığını ve işlediğini ifade etmektedir Kallımcı, yazın türlerini çocuklarımızın "iyi birer insan olması" olması yolunda araç olarak görmektedir. Kallımcı'ye göre ilhamla gelen yazma serüveni, ele alınacak konunun çocuğun yaşına ve hangi türe daha uygun olduğunun belirlenmesinden sonra kendiliğinden şekil almaktadır. Hasan Kallımcı, eserlerinde değerler eğitimi benimsetmek gibi bir kaygının içerisine girmemekle birlikte bu değerlerin kendi zihin dünyasında kurguladığı konu ve olaylar vasıtasıyla eserlerine yansıdığını belirtmektedir. Yazara göre çocuklarımızın benimsemesi gerektiği en temel değer sevgidir. Çünkü bu değerın benimsetilmesiyle diğer değerlerin dolaylı olarak kavratılmasının yolunun açıldığını düşünmektedir (Şimşek ve Bulut, 2020). Hasan Kallımcı, çocuklara yönelik kaleme aldığı romanlarında vatan sevgisi, çevre bilinci, okuma sevgisi, aile sevgisi, yardımlaşma, büyüklere saygı ve sevgi gösterme gibi konular üzerinde durmuştur (Degeç, 2016). Yazarın destan romanlarında çocuklara rol model olarak çoğunlukla problem çözme becerisi olan, üretici ve girişimci, hatalarını fark edip bu hatadan geri dönen, başarıyı hak eden ve önemli kararlar alabilen kahramanlar ortaya koyduğu görülmektedir (Uyar, 2019). Ayrıca Hasan Kallımcı'nın, eserlerinde değerleri çocuklara aktarırken doğrudan öğütler vermek yerine örnek olaylar üzerinden yola çıkarak çocukları düşündürmeye yönlendirdiği görülmektedir (Erişik, 2019).

## Çocuk Kitapları ve Söz Varlığı

Okul döneminde yapılan tüm okuma ve yazma çalışmaları, ilkokul birinci sınıf öğrencilerinin öncelikle harfleri tanıma, bu harfleri bir araya getirerek heceleri, kelimeleri ve cümleleri okuyabilme ve okuduklarını anlayabilmelerini sağlamak için önemli bir yol gösterici olmaktadır. Çocukların okuduklarını anlamaları ve okuduklarından keyif alabilmeleri açısından çocuk kitaplarının önemi yadsınmaz. Çocuk kitaplarında kullanılan kelimeler, noktalama işaretleri, cümleler, hikâye unsurları, ana fikir, verilmek istenen değerler çocuğun dünyasını etkileyebilmektedir. Bu nedenle çocuk kitapları, çocuklarda okuma zevkini uyandıracak şekilde oluşturulmalıdır. Bunun için çocuğun hayal dünyasına hitap eden bir dil ve kurguya sahip olmalı ve çocuğun yaş düzeyine uygun olarak tasarlanmalıdır. Bu hususlar dikkate alınmadığı takdirde çocukta okumaya karşı olumsuz tepkilerin ortaya çıkması kaçınılmazdır (Dilidüzgün, 2000). Çocuk kitaplarının çocuğa hitap etmesinde üzerinde durulacak önemli unsurlardan biri de söz varlığıdır.

Söz varlığı, sahip olduğu dili konuşan ve yazan bireylerin anlatım gücünü geliştirmektedir. Söz varlığı ve söz varlığının alt dalları olan kelime hazinesi, deyimler, atasözleri ve diğer unsurlar, çocuk kitaplarının meydana getirilmesinde önemli bir yer teşkil etmektedir. Söz varlığı; sözcükler, deyimler, atasözleri, ikilemeler, yabancı kelimeler ve vb. birçok dil yapısını kapsamaktadır (Aksan, 2002). Hengirmen (1999) söz varlığını “bir dilde bulunan yerli ve yabancı bütün sözcüklerin oluşturduğu bütünlük” olarak tanımlamaktadır. Aksan ise söz varlığının dildeki sesler, kodlar ve dilbilimdeki terimler dışında o dili konuşan toplumun sahip olduğu maddi ve manevi kültürünün göstergesi olduğunu vurgu yapmaktadır (Aksan, 2015).

Söz varlığı, yaşam sonucu bellekte biriken kelimelerdir (Güleryüz, 2003). Çocukların sahip olduğu söz varlığı üzerinde çeşitli etmenler etkili olmaktadır. Bunların başında yaş seviyesi önemli bir etken olarak göze çarparken çocukların yetiştiği aile ve sosyal ortamda da söz varlığının gelişimini etkilemektedir. Akyol, dinleme ve okuma yoluyla kazanılan kelimelerin “alınan kelimeler”, konuşma ve yazma becerilerinin geliştirilmesi ve ortaya konması sonucunda oluşan kelimeleri ise “kullanılan kelimeler” olarak tanımlamaktadır (1997).

*“Çocuk kendisine has birtakım gelişimsel özellikler gösteren, kendi ilgi alanı ve algılarına göre tepkiler veren bu süreçte merak, keşif ve öğrenmeye açık olan bir varlıktır.”* (Arıcı, 2016). Çocukların kendi ilgi ve alanlarıyla ilgili onların merakını gideren ve kafasındaki sorulara cevap veren çocuk kitapları diğer kitaplara göre daha çok tercih edilmektedir. Tercih edilen ve keyif alınarak okunan bu çocuk kitapları, çocukların ilgi alanları konusunda daha işlevsel düşünmelerinin yolunu açabilir. İşlevsel düşünmenin temelinde ise kavram alanına giren söz ve söz gruplarının ne ifade ettiğinin bilinmesi ve zenginliği önemlidir.

Bu çalışma, Hasan Kallımcı'nın eserlerinde daha önce alan yazında inceleme alanına girmemiş olan söz varlığını ortaya koymaya yöneliktir. Hasan Kallımcı'nın birinci sınıf öğrenciler için yazılmış eserlerindeki söz varlığını ortaya koyan bu çalışma, aynı zamanda çocuk edebiyatı alanında söz varlığı kapsamındaki çalışmalara katkı sağlamayı hedeflemektedir. Hasan Kallımcı'nın ilkokul birinci sınıf düzeyi için yazmış olduğu eserlerdeki söz varlığını incelemek bu kapsamda önemli ve daha önce yazarın eserleri hakkında yapılan çalışmalardan farklı ve özgün bir yapıya sahiptir. Diğer yandan Kallımcı'nın ilkokul birinci sınıf öğrencileri için kaleme aldığı eserlerinde ortaya koyduğu söz varlığı ile öğrencilerin okuma, yazma, konuşma ve dinleme becerilerini geliştirmeye yönelik katkısını ortaya koymaktadır. Bu anlamda çalışmanın ilkokul birinci sınıf öğrencilerine, ailelerine ve öğretmenlerine Kallımcı'nın çalışma

kapsamında incelenen eserlerdeki söz varlığına ilişkin rehberlik etmesi bakımından katkı sağlayacağı öngörülmektedir.

### **Araştırmanın Amacı**

Bu araştırmanın amacı, Hasan Kallımcı'nın ilkökul birinci sınıflar için yazmış olduğu eserlerde işlediği konuları belirlemek ve bu eserlerdeki söz varlığını ortaya koymaktır. Bu amaç doğrultusunda araştırmanın alt problemlerini şu sorular oluşturmaktadır:

- a) Hasan Kallımcı'nın ilkökul birinci sınıflar için yazmış olduğu eserlerinde hangi konular ele alınmıştır?
- b) Hasan Kallımcı'nın ilkökul birinci sınıflar için yazmış olduğu eserlerde öne çıkan kelime veya kavramlar nelerdir?

### **Yöntem**

#### **Araştırma Modeli**

Bu araştırma temel nitel tarama modelindedir. *"Nitel araştırma; gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama tekniklerinin kullanıldığı, algılar ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma yaklaşımıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2013)"*. Nitel bir araştırma olan çalışmamızda verilerin toplanması sırasında doküman inceleme yöntemi kullanılmıştır.

#### **Veri Toplama Süreci**

Doküman incelemesinde veriler birincil kaynaklardan edilir. Bu amaçla araştırma konusu için öncelikle gerekli olan dokümanlara ulaşılması, bu dokümanların gözden geçirilmesi, sorgulanması ve en sonunda ise analizi edilmesi gerekir (Özkan, 2019). Bu araştırmanın veri toplama süreci üç aşamadan oluşmaktadır. Birinci aşamada; Hasan Kallımcı'nın ilkökul birinci sınıf seviyesinde Mete'nin Dünyası ve Anonim Masallar olmak üzere iki seri şeklinde olan kitaplarının olduğu tespit edilmiştir. İkinci aşamada; 18 kitabın tamamına ulaşılmış ve bu eserlerin ele aldığı konular belirlenmiştir. Üçüncü aşamada ise bu eserler, konu dağılımı ve söz varlığı bakımından incelenmiştir.

#### **Geçerlilik, Güvenirlilik Çalışmaları**

Nitel bir araştırmada verilerin geçerlilik ve güvenirliliği çeşitli yöntemlerle sağlanabilmektedir. Verilerin güvenirliliği için uzman inceleme yöntemi kullanılmıştır. Uzman incelemesi farklı biçimlerde yapılabilir. Bunlardan biri araştırma sürecinde araştırma deseni ve bu desenin analizi ve sonuçlarına ait tüm dokümanlar bir uzman görüşüne sunulur. Uzman tüm dokümanları inceledikten sonra araştırmacıya geri dönüş yapar (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Çalışmada elde edilen tüm veriler, bu verilerin analizi ve sonuçları alanında uzman kişiler tarafından incelenmiş ve geri bildirim alınmıştır.

## Veri Analizi

Bu araştırmanın veri analizi sürecinde, öncelikle araştırmanın kaynaklarını oluşturan Hasan Kallımcı'nın ilkökul birinci sınıf seviyesinde yazmış olduğu 18 eseri baştan sona taranmıştır. Araştırma verilerinin çözümlenmesinde doküman analiz tekniği kullanılmıştır. Çalışmada söz konusu eserlerdeki konular, en çok tekrar eden kelimeler ve kavramlar, deyimler tespit edilmiş; metin örnekleriyle tablolar hâlinde sunulmuştur.

## Bulgular

### Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın birinci alt problemine ilişkin bulgular Tablo 1 ve Tablo 2'de verilmiştir.

**Tablo 1.** Hasan Kallımcı tarafından yazılan Mete'nin Dünyası serisindeki kitaplarda işlenen konular

Kitap Adı	Konular
Eşyalar Konuşuyor	Eşyalarımızı Korumak ve Güzel Kullanmak
Eğlenceli Tekerlemeler	Tekerlemelerde Ele Alınan Konular: Güzel Sözlü Olmak, Sorumluluk, Doğa Sevgisi, Hayvan Sevgisi, Astronomi
Düşündürten Bilmeceler	Bilmecelerde Buldurulmak İstenen Kavramlar: Türk Bayrağı, Kardan Adam, Top, Eldiven, Soba, Hafta, Televizyon, Yıl, Telefon, İnternet, Bilmece
Neşeli Şiirler	Sayılar, Günler, Aylar, Asker Olmak, Çalışkan Olmak, Atatürk Sevgisi
Fidan Dikiyoruz	Ağaç Sevgisi
Mete ve Kızılay	Kızılay'ın Önemi
Yeni Bir Gün	Yaşama Sevinci
Sevimli Dostlar	Hayvan Sevgisi
Çevremiz	Çevreyi Tanımak
Pazar Yeri	Alışveriş

Konu "Yazar ne anlatıyor?" sorusundan hareketle olayların en kısa biçimde tanımlanmasıdır. Konu, yazarın fikrini ve eserindeki tezini okuyucuya ulaştırmada kullandığı bir araçtır (Çetin, 2009). Kallımcı'nın Tablo 1'de görüldüğü üzere eserlerinde kaleme aldığı konular, metinlerde geçen anahtar sözcüklerden hareketle belirlenmiştir. Kallımcı, "Mete'nin Dünyası" başlıklı kitap serisinde; doğa sevgisi, hayvan sevgisi, yaşama sevinci, bayrak sevgisi, yurt sevgisi, Atatürk sevgisi, sorumluluk alma, güzel sözlü ve çalışkan olma, yardımlaşma ve dayanışma, alveriş bilinci konularını seçtiği tespit edilmiştir. Bu anlamda eserlerin konu bakımından ilkökul birinci sınıf seviyesindeki öğrencilerin yaşlarına uygun ve okul ortamına hazırlık sürecindeki önemli konuları içerdiği görülmektedir.

**Tablo 2.** Hasan Kallımcı tarafından yazılan anonim masallar serisindeki kitaplarda işlenen konular

Kitap Adı	Konular
Sivrisinek ve Aslan	Alçak Gönüllü Olma veya Kibirli Olmamak (Sivrisinek ve Aslan), Sahip Olmak ve Karşılığını Ödemek (Parayı Veren), Evlat Sevgisi (Aptal Kurt), Yardımlaşma ve Dayanışma (Bal Kuşu), Dayanışma ve Dostluk (İki Arkadaş)
Kurt ile Leylek	Sözünde Durmak (Kurt Leylek), Her Söze Kanmamak, Sorgulamak (Ağaçların Pişmanlığı), Gönülsüz Olmak (Eşeğe Mi İnanacaksın), Dayanışma (Üç Ortak)
Kavgacı Horoz	Kibir (Kavgacı Horoz), Doğru Sözlü Olmak (Palavracı Sivrisinek), Aklını Kullanmak (Akıllı Fareler), Doğru Sözlü Olmak (Şarkıcı Kurbağa)
Düşüncesiz Köpek	Başkalarının Haklarına Saygı (Düşüncesiz Köpek), Kendisiyle Barışık Olmak (Geyiğin Pişmanlığı), Nankörlük Etmemek (Asmanın İyiliği), Tedbirli Olmak (Korkak Tavşanlar)
Kaba Kuyruklu Tilki	Aklını Kullanmak (Kaba Kuyruklu Tilki), Büyüklenmek (Övüngen Tavşan), Aklını Kullanmak (Hileci Aslan), Kendini Beğenmemek (Akılsız Alakarga)
Bilgiç Kedi	Başkalarının Haklarına Saygılı Olmak (Bilgiç Kedi), Her Söze Kanmamak (Aptal Karga) Büyüklerin Tecrübelerini Dikkate Almak (Kavgacı Akbabalar), Kötülük Etmemek (Öfkeli Çiftçi)
Şarkıcı Kuğu	Güzel Sözlü Olmak (Şarkıcı Kuğu), İşini Güzel Yapmak (Acemi Berber), İnsanlarla İyi Geçinmek (Küresteki Konuk)
Ağustos Böceği ile Karınca	Çalışkan Olmak (Ağustos Böceği ile Karınca), İyilik (Kartalın Teşekkürü), Dostunu İyi Seçmek (Kurbağaların Sevinci)

Yazarın, “Anonim Masallar” başlıklı kitap serisinde ise öğrencilerin üzerinde düşünme ve sorgulama becerilerini geliştirmeye yönelik değerler eğitimi kapsamındaki konuları ele aldığı görülmektedir. Yazarın bu serideki eserlerinde; başkalarının haklarına saygı duyma, büyüklerin tecrübelerinden yararlanma, iyiliğe iyilikle karşılık verme ve kötülük etmeme, güzel sözlü olma, tedbirli davranma, her söze kanmama, söylenenleri sorgulama ve aklını kullanma, doğru sözlü olma, dostluğa ve dayanışmaya önem verme, dostunu iyi seçme, kendisiyle barışık olma, sahip olduklarına şükretme, çalışkan olma konularını işlediği görülmektedir. Yazar, Anonim Masallar serisindeki eserlerinde öğüt vermek yerine öğrencileri olay üzerinde düşündürme ve onların sorgulama becerilerini kullanarak eserin vermek istediği izleğe ulaşmalarını hedeflediği görülmektedir. Diğer bir deyişle doğrudan nasihat veya ders vermenin yerine daha etkili bir yöntem olan düşündürme ve sorgulama yolunu seçmesinin temelinde değerler eğitimin daha etkili bir şekilde kavratılmasının amaçlandığı anlaşılmaktadır. Ayrıca bu seri dizisinde yazarın vermek istediği izlekleri daha etkili bir yöntem olan çocukların ilgisini çekecek bazı hayvanlar aracılığıyla vermeye çalıştığı görülmektedir.

Kallımcı'nın her iki seride de evrensel ve millî değerleri işleyerek öğrencilerin temel değerleri benimsemelerine katkı sağlama hedefinde olduğu anlaşılmaktadır. Birey olarak kendini sevme, yaşadığı toplumu sevme, vatanını sevme ve insanlığa yararlı olma aşamalarına yönelik kazandırılmak istenen değerlerin ele alınmasında erdemli insanın sağlıklı toplumu, sağlıklı

toplumun birlik, beraberlik ve dayanışmanın getirdiği millî değerlerine bağlı güçlü milleti, güçlü bir milletin de doğa ve insanlık adına yararlı bir işler yaptığı düşüncesinin ve düşünceden hareketle eserlerini şekillendirdiği söylenebilir. Eserlerinden hareketle yazarın, bu dönemdeki çocukların yaş seviyelerini dikkate alarak çocuklarda okuma zevki oluşturmak amacıyla yazı dilini şiir diline yakınlaştırma yolunu seçtiği anlaşılmaktadır. Bunun yanında bilmecelerde öğrencilerin yaş düzeylerine uygun olarak öğrencilerin ilgi alanlarına giren sözcükleri buldurma yolunu seçtiği görülmektedir. Yazarın bilmeceler aracılığıyla öğrencilerde metni okuma, okunan metin üzerinde düşünme, düşünme sonucunda sorgulama ve doğru cevabın bulma aşamaları öğrencilerde okuma zevki oluşturma amacıyla planlı bir yol izlediği söylenebilir.

### İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın ikinci alt problemine ilişkin bulgular Tablo 3 ve Tablo 4'te verilmiştir.

**Tablo 3.** Hasan Kallimci tarafından yazılan Mete'nin Dünyası serisindeki kitaplarda öne çıkan kelime ve kavramlar

Mete'nin Dünyası Serisi			
Kitap Adı	Kelimeler	Frekans	Metinlerden Örnekler
1.Kitap	Güzel	6	<i>Pantolon:</i>
Eşyalar	Giymek	5	<i>-Çamur etme, toz etme,</i>
Konuşuyor	Defter, Yazmak, Taş, Eşya	4	<i>Oynarken yırtma beni. Güzel giy, güzel çıkar, Ütüsüz tutma beni. (s.1)</i>
2. Kitap	Tekerleme	13	<i>Tekerleme söylemek bitti.</i>
Eğlenceli	Söylemek	8	<i>Zil çaldı, teneffüs de bitti.</i>
Tekerlemeler	Bakmak	7	<i>Mete;</i>
	Gülmek	5	<i>-Güzel tekerlemeler söyledik.</i>
	Kedi, Gitmek, El, Bitmek	4	<i>Çok hoş vakit geçirdik, dedi. Dersliğe girdiler; Bir derse başladılar, Okudular, yazdılar... (s.5)</i>
3.Kitap	Bilmek	18	<i>Dersimiz bilmeceydi;</i>
Düşündüren	Demek	14	<i>Mete, çok biliyordu,</i>
Bilmeceler	Bilmece, Sormak, Vermek	12	<i>Sordukça soruyordu.</i>
	Cevap	7	<i>Yine çıktı önümüze,</i>
	Gelmek, Dönmek	5	<i>Neşe kattı neşemize. Önce Ali'ye sordu. -Al içinde ay-yıldız. Ali bildi. (s.1)</i>
4.Kitap	Şiir	14	<i>Mete'ye babası şiirler verdi.</i>
Neşeli Şiirler	Okumak	12	<i>-Oğlum, bunları ezberle.</i>
	Demek	10	<i>Bu şiirleri okulda oku, dedi.</i>
	Öğretmen, Çalışmak	7	<i>Mete, şiirleri ezberledi. (s.1)</i>
	Ezber, Alkışlamak, Gün	5	



5. Kitap Fidan Dikiyoruz	Vermek	7	<i>Mete onu suladı, Güneş onu yaladı. Toprak ona kan verdi, Allah ona can verdi. (s.1)</i>
	Elma	6	
	Fidan, Güzel, Büyüme, Kuş, Ağaç	4	
6. Kitap Mete ve Kızılay	Kızılay	17	<i>Mete sordu: -Çadırı kim verdi? -Çadırı Kızılay verdi. Biz Kızılay'a yardım ettik. Ona para verdik. O da bize yardım etti. (s.2)</i>
	Yardım	15	
	Baba	14	
	Ev, Vermek	13	
	Yeni	11	
	Demek, Çok	10	
	Çadır	9	
	Yıkamak, Sormak, Etmek, Okul, Para Sevmek, Öğretmen	6 5	
7. Kitap Yeni Bir Gün	Günaydın	16	<i>Spordan sonra Mete, Salona gitti hemen. Evde bulunan herkes Uyanmıştı erkenden. -Günaydın babacığım, Günaydın anneciğim. Günaydın kardeşlerim... Selâmladı onları. Onlardan birer birer Aldı günaydınları. (s.3)</i>
	Gül	8	
	Okul	7	
	Güzel	6	
	Ses, Bulut, Çocuk, Olmak	5	
8. Kitap Sevimli Dostlar	Olmak	13	<i>Sonra şöyle düşündü: -Hayır, olmaz böyle iş. Düşündüğüm çok yanlış. O kırlarda olmalı. Çiçeklerin üstünde Nazlı nazlı uçmalı. Kelebek kırlarındır, Kimsenin olmamalı. Mete'nin sözlerini Sanki anlamış gibi Kelebek, Meteciğın Hemen yanından geçti. Kırlara doğru uçtu. (s.4)</i>
	Sevmek	10	
	Gelmek, Su, Ev	5	
	Güzel, Söz, Top,	4	
	Yakalamak, Anlamak, Kelebek		
9. Kitap Çevremiz	Tane	13	<i>Bir manav tezgâhında Karpuzlar sıralıydı. Manav, onları saydı. -Dört tane büyük karpuz. Beş tane küçük karpuz. Tam dokuz tane karpuz.  Bir çocuk bu manavdan İki tane karpuz aldı. Geriye o manavın</i>
	Karpuz, Çocuk	7	
	Ağaç	6	
	Kiraz	5	

			<i>Yedi karpuzu kaldı. (s.5)</i>
10. Kitap	Almak	20	<i>Mete arabayı aldı.</i>
Pazar Yeri	Pazar	11	<i>Biraz da para aldı.</i>
	Satmak, Olmak, Bakmak	6	<i>Mete pazara gidiyor.</i>
	Para, Gitmek, Kitap	5	<i>Yürüyerek gidiyor.</i>
			<i>Pazar eve çok yakın.</i>
			<i>Mete neler görecek?</i>
			<i>Mete neler alacak?</i>
			<i>Çocuklar ona bakın. (s.1)</i>

“*Mete’nin Dünyası*” serisinde “*Eşyalar Konuşuyor*” başlıklı kitabında en çok tekrar edilen sözcük “güzel”dir. “Eşya” ve “güzel” kelimelerinin sıkça birlikte tekrar edildiği ve bu iki kavramın birbirine yakınlaştırıldığı anlaşılmaktadır. “*Eğlenceli Tekerlemeler*” kitabında yazarın en çok tekrar ettiği sözcük “tekerleme”dir. Yazarın bu eserinden hareketle tekerlemelerin okuma yazma sürecine olan katkısını kitaba yansıttığı söylenebilir. “*Düşündüren Bilmeceler*” kitabında öğrencilere ipuçlarında hareketle düşündürme becerisini kazandırmayı hedeflediği anlaşılmaktadır. Bu hedefe yönelik en fazla “bilmek” sözcüğünün tekrar edildiği ortaya çıkmıştır. “*Neşeli Şiirler*” kitabında yazarın en çok “şiir” sözcüğünü tekrar ettiği tespit edilmiştir. “*Fidan Dikiyoruz*” kitabında ağaç sevgisinin işlendiği görülmektedir. Yazarın fidanın toprağa dikilmesi ve büyüüp ağaç olma yolundaki sürecini anlatırken en çok “vermek” kelimesini tercih ettiği görülmektedir. Bu anlamda yazarın bu eserinin doğa sevgisini aşlamaya hizmet ettiği söylenebilir. “*Mete ve Kızılay*” kitabında Kızılay’ın öğrenciler tarafından bilinmesi ve işlevinin öğrenilmesi amacıyla en çok “Kızılay” kelimesinin geçtiği ortaya çıkmıştır. “*Yeni Bir Gün*” başlıklı kitabında en fazla “günaydın” kelimesinin geçtiği, “*Sevimli Dostlar*” eserinde ise “dost” kelimesiyle en çok tekrar edilen “olmak” kelimesinin ilişkilendirildiği söylenebilir. “*Çevremiz*” kitabında yazarın 1’den 10’a kadar olan sayıları tanıttığı, dolayısıyla bunu yaparken en çok “tane” kelimesini tekrar ettiği görülmektedir. “*Pazar Yeri*” kitabında ise alışveriş yaparken ihtiyaçların giderilmesine yönelik bilinçli tüketici olmanın kavratıldığı görülmektedir. Bu kapsamda yazarın en çok “almak” kelimesini kullandığı tespit edilmiştir.

**Tablo 4.** Hasan Kallımcı tarafından yazılan anonim masallar serisindeki kitaplarda öne çıkan kelime ve kavramlar

<i>Anonim Masallar Serisi</i>			
<i>Kitap Adı</i>	<i>Kelimeler</i>	<i>Frekans</i>	<i>Metinlerden Örnekler</i>
1.Kitap	Bal	25	<i>Bal kuşu, küçük ve sevimli bir kuştur. O, bal yemeyi çok sever. Bal kovuklarını bulma ustasıdır. (s.4)</i>
Sivrisinek ve Aslan	Aslan	19	
	Vermek, Kuş, Kovuk	11	
	Olmak, Arı	10	
	Sivrisinek, Başlamak, Adam, Ağaç	9	
2.Kitap	Kurt	18	<i>Kurt yutkunmuş, kemik boğazından geçmemiş. (s.1)</i>
Kurt ile Leylek	Ağaç	15	
	Vermek, Söylemek, Demek,	13	

	Kedi	12	
3.Kitap	Horoz	27	<i>Horozun bir tanesi pek uslu imiş... Kümes halkı ile pek güzel anlaşmış. Diğer horoz ise kavgacıymış. Tavukları, gagası ile didikler, onları dövermiş. Kümesteki tavuklar onlara, "Uslu Horoz, Kavgacı Horoz" adlarını takmışlar. (s.1)</i>
Kavgacı Horoz	Uslu	15	
	Kümes, Olmak	14	
	Demek, Kavgacı, Tavuk	12	
	Sivrisinek, Ağaç	11	
4.Kitap	Geyik	22	<i>Geyik, korkudan titredi. Avcıya vurulmamak ve canından olmamak için kaçmaya başladı. Ormana doğru hızla koştu. Ormanın içine daldı. Köpek ile avcı da arkasından koşuyorlardı. Onlar kovaladı, geyik kaçtı. (s.3) Derici de eşekten bıkmış. Onu satmaya karar vermiş. -Ey uzun kulaklı eşek! Öğüt verdim dinlemedin, Görevin ne anlamadın! Artık ben de senden bıktım, Seni bir gün satacağım, Ve başımdan atacağım, demiş. (s.4)</i>
Düşüncesiz	Eşek	22	
Köpek	Tavşan	21	
	Köpek	18	
	Görmek	16	
	Avcı	13	
	Olmak	12	
	Taşımak	11	
	Yer, Memnun	10	
	Yatmak, Asma Korkak, Kömür, Yaşamak, Deri	9	
	Boynuz	8	
5. Kitap	Tavşan	22	<i>Bir kır tavşanı, övüngeçliği ile ün yapmış. Çevresinde yaşayan hayvanlar da ona "Övüngeç Tavşan" adını takmışlar. Övüngeç Tavşan, her konuda övünürmüş. (s.2)</i>
Kaba Kuyruklu	Olmak	15	
Tilki	Yarış	14	
	Övüngeç, Boğa	13	
	Övünmek	6	
	Var, Kaplumbağa	11	
	Su, Geçmek	10	
6. Kitap	Tavşan, Kedi, Kötü	14	<i>Tavşan, erkenden uyandı. Sabah temizliğini yaptı. Sonra yiyecek aramak için dışarıya çıktı. (s.1)</i>
Bilgiç Kedi	Gelincik	12	
	Tilki	11	
	Yapmak, Olmak, Bilgiç, peynir	10	
7. Kitap	Şarkı, Karga	14	<i>Sahibi, şarkıyı dinleyince onu kesmekten vazgeçmiş. -Böyle güzel şarkı söyleyen kuş kesilmez. Misafirime başka yiyecekler ikram edeyim, demiş. (s.2)</i>
Şarkıcı Kuğu	Sahip, Söylemek	12	
	Kuğu, Olmak, Koyun	11	
	Tüy, Berber, Demek	10	
8. Kitap	Karınca	16	<i>Kurbağalar yine hoplayıp zıplıyorlarmış. Gölün üzerinde</i>
	Kurbağa, Demek	13	

Ağustos	Sevmek	12	bir güvercin görünmüş. Ayakları arasında bir davetiye tutuyormuş. Kurbağalara seslenmiş. (s.3)
Böceği ve	Horoz, Kartal, ağustos böceği	11	
Karınca	Kümes, Güneş	10	
	Kanat, Düğün, Yaşamak	9	

İmge, hayal gücünün devreye girmesi ve içeriğin etkili bir şekilde sunulması bakımından önemli bir sunuş tekniğidir. Tablo 4'te görüldüğü üzere "Anonim Masallar" serisinde yazarın imgeleri kullanma yoluna gittiği görülmektedir. Yazarın çocukların sahip olması gerektiğini düşündüğü değerleri seride masal kahramanı olarak hayvanların belirli özellikleri ile öne çıkardığı söylenebilir. Serinin ilk kitabı olan "*Sivrisinek ve Aslan*" kitabında "bal" sözcüğü; iyiliği ve yardım etmeyi temsil etmektedir. "*Kurt ile Leylek*" kitabında en çok geçen "kurt" sözcüğü ise iyiliğe kötülükle karşılık veren ve sonunda zarar gören kurnaz insan tipini temsil etmektedir. Yazarın "kurt" imgesinden hareketle iyiliğe iyilikle karşılık verilmesi gerektiğini hissettirdiği söylenebilir. "*Kavgacı Horoz*" kitabında en çok tekrar eden kelime olan "horoz" kibrin ve büyülenmenin bir imgesi olarak karşımıza çıkmaktadır. Kavgacı Horoz'un başına gelenlerden hareketle alçak gönüllü olmanın büyülenmekten daha erdemli bir eylem olduğu böylece öğrencilere gösterilmiştir. "*Düşüncesiz Köpek*" kitabında en çok geçen sözcük olan "geyik" kendisiyle barışık olmayan, başkalarına özenen kişileri sembolize etmektedir. Yine aynı kitapta "*Korkak Tavşanlar*" masalında en çok tekrarlanan sözcük olan "eşek" ise sahip olduğu nimetlere şükretmeyip mutluluğu farklı yollarda arayan insan imgesidir. Böylece eşeğin başına gelenler ile yazarın bu durumu olumsuzladığı söylenebilir. Yazar masal kahramanı "*Geyik*"in başına gelenlerden hareketle kişinin kendisiyle barışık olması olumlamaştır. "*Kaba Kuyruklu Tilki*" eserinde en çok tekrarlanan kelime olan "tavşan" kendini çok beğenen ve çevresindekileri küçümseyen insanları sembolize etmektedir. Tavşan imgesinden hareketle yazar, alçak gönüllüğü yüceltmekte ve kendini büyük görmenin kötü bir şey olduğunu ifade etmektedir. Yine "tavşan" sözcüğünün en çok geçtiği eser olan "*Bilgiç Kedi*"de tavşan, aklını kullanmayan ve anlaşmazlıkları kendi aralarında çözemeyen insan tipini sembolize etmektedir. "*Şarkıcı Kuğu*" kitabında en çok tekrarlanan "şarkı" belirli bir beceriyi ve hüneri temsil etmekte, Şarkıcı Kuğu'nun söylemekten en çok zevk aldığı şeydir. Yazar, Şarkıcı Kuğu'nun güzel şarkı söylediği için hayatta kaldığını belirtmekte ve buradan hareketle beceri ve hüner sahibi olmayı yüceltmektedir. Aynı kitapta "*Akılsız Alakarga*" masalında en çok tekrar eden "Karga" sözcüğü ise aklını kullanmayan düşüncesiz insanı sembolize etmektedir. "*Ağustos Böceği ve Karınca*" kitabında en çok geçen kelime olan "karınca" işlerini zamanında ve aksatmadan yapan çalışkan insanı temsil etmektedir. Yazar, yaz mevsiminde çalışıp kışa hazırlık yapan "karınca"yı yüceltmektedir.

Kelime ve kavramlara ek olarak Hasan Kallımcı'nın bu iki serisinde kulak vermek, yüzü gülmek, işe yaramak, kafa yormak, öpücük kondurmak, iyi etmek, kan vermek, can vermek, mışıl mışıl uyumak, selam vermek, öne çıkmak, rahat olmak, selam söylemek, pençe vurmak gibi deyimleri kullandığı ve cümleler arasında öğrencilere deyimleri de sezdirmediği tespit edilmiştir.

## Sonuç

Hasan Kallimci, çocuk edebiyatı alanında adından söz ettiren başarılı bir eğitimci ve yazardır. Bu çalışmada yazarın ilkokul birinci sınıf öğrencilerine yönelik kaleme aldığı iki seriye ait kitapları; konu ve söz varlığı bakımından incelenmiştir.

Yazara ait bu eserlerin; cümlelerin kısa ve öz, anlaşılır, kafiyeli yapıda, diyaloglara dayalı olması, kelimelerin günlük hayat örnekleri içermesi, öğrenci düzeyine uygun mesajlar vermesi, çocuk dünyasını yansıtmaya ve akıcı anlatımı itibarıyla öğrencilerin okuma zevki, dil gelişimi ve temel becerilerine hitap ettiği tespit edilmiştir. Diğer yandan yazarın çalışmada incelenen eserlerinde yer verdiği şiir, bilmece, tekerleme, hikâye, fıkra gibi farklı metin türleri ile öğrencilere çeşitlilik sunduğu; bu çeşitlilik içerisinde önemli öğretilere yer verdiği görülmüştür. Ayrıca bu eserlerde yazarın sosyal ve ahlaki değerler başta olmak üzere ağırlıklı olarak değerler eğitimi temelinde metinler yazdığı tespit edilmiştir. Bunlara ek olarak birinci sınıf öğretim programında yer alan pek çok kazanımın yansıtıldığı bu eserlerin ağırlıklı olarak manzum hikâye tarzında yazılmış olması nedeniyle öğrencilere hitap edebilecek biçimde kaleme alındığı görülmüştür. Sözü edilen özellikleri bakımından çalışmada incelenen eserlerin öğrencilerin okuma kültürüne doğrudan hitap ettiğini söylemek mümkündür.

Sonuç olarak çalışmada incelenen Hasan Kallimci tarafından yazılan her iki serideki kitapların da konu ve söz varlığı bakımından öğrencilerin seviyesine uygun olduğu ve okuma materyali olarak öğrencilerin gelişimine katkı sağlayabileceği düşünülmektedir. Birinci sınıf öğrencilerinin okuma yazma öğrenimi sürecine hizmet etmesi bakımından çalışmada incelenen eserlerin ders kitaplarında yayımlanması, sınıflarda okuma materyali olarak tercih edilmesi ve diğer eserlerinin de incelenmesi önem arz etmektedir. Çünkü Kallimci'nin çocuk edebiyatı alanına katkı sağlayan ve sağlamakta olan eserleri, öğrencilere dokunmayı ve onlara yardımcı olmayı beklemektedir.

### Kaynakça

- Aksan, D. (2002). *Ana dilimizin söz denizinde*. Ankara: Bilgi.
- Aksan, D. (2003). *Her yönüyle dil ana çizgileriyle dilbilim*. Ankara: Bilgi.
- Aksan, D. (2015). *Türkçenin sözcük varlığı*. Ankara: Bilgi.
- Akyol, H. (1997). Kelime öğretimi. *Millî Eğitim Dergisi*, 134, 46-47
- Arıcı, A. F.(2016). *Çocuk edebiyatı ve kültürü*. Ankara: Pegem Akademi.
- Çetin, N. (2009). *Roman çözümleme yöntemi*. Ankara: Öncü Kitap
- Degeç, H. (2016). *Hasan Kallımcı'nın çocuk romanlarının incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Dumlupınar Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Kütahya.
- Dilidüzgün, S. (2000). *Çocuk kitaplarında yazınsal nitelik*. 1. Ulusal Çocuk Kitapları Sempozyumu, Sorunlar ve Çözüm Yolları. (ss.253- 268). Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Erişik, K. (2019) *Çocuk edebiyatı yazarı Hasan Kallımcı'nın ilköğretim düzeyindeki kitaplarının değerler eğitimi açısından incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ağrı.
- Güleryüz, H. (2003). *Yaratıcı çocuk edebiyatı*. Ankara: PegemA.
- Hengirmen, M. (1999). *Dilbilgisi ve dilbilim terimleri sözlüğü*. Ankara: Engin.  
<http://www.hasankallimci.com/hakkinda-yapilmi%C5%9F-tezler.html>
- Kallımcı, H. (2006). *Ablam ustam Emine Işınsoy*. İstanbul: Hikmet Neşriyat.
- Kaplan, M. (1985). *Kültür ve Dil*. İstanbul: Dergâh.
- Karadüz, A. ve Yıldırım, İ. (2011). Kelime hazinesinin geliştirilmesinde öğretmenlerin görüş ve uygulamaları. *University of Gaziantep Journal of Social Sciences*, 10(2), 961-984.
- Özkan, U. B. (2019). *Eğitim bilimleri araştırmaları için doküman inceleme yöntemi*. Ankara: Pegem Akademi.
- Şimşek, Ş. ve Bulut, F. (2020). *Çocuk edebiyatı yazarlarının kaleminden değerler eğitimi*. Ankara: Akademisyen Kitabevi.
- Uyar, Y. E. (2019). *Hasan Kallımcı'nın destan romanlar serisinin çocuk edebiyatının temel ilkeleri bağlamında değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.
- Yıldırım, A. ve Şimşek H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin

**Bu Makalede Yararlanılan ve Hasan Kallimci'ye Ait Eserler**

- Kallimci, H. ( 2008). *Çevremiz*. İstanbul: Farklı.
- Kallimci, H. (2008 ). *Sivrisinek ve aslan*. İstanbul: Bilgeoğuz.
- Kallimci, H. (2008). *Ağustos böceği ve karınca*. İstanbul: Bilgeoğuz.
- Kallimci, H. (2008). *Bilgiç kedi*. İstanbul: Bilgeoğuz.
- Kallimci, H. (2008). *Düşüncesiz köpek*. İstanbul: Bilgeoğuz.
- Kallimci, H. (2008). *Düşündüren bilmece*ler. İstanbul: Farklı.
- Kallimci, H. (2008). *Eğlenceli tekerlemeler*. İstanbul: Farklı.
- Kallimci, H. (2008). *Eşyalar konuşuyor*. İstanbul: Farklı.
- Kallimci, H. (2008). *Fidan diyoruz*. İstanbul: Farklı.
- Kallimci, H. (2008). *Kaba kuyruklu tilki*. İstanbul: Bilgeoğuz.
- Kallimci, H. (2008). *Kavgacı horoz*. İstanbul: Bilgeoğuz.
- Kallimci, H. (2008). *Kurt ile leylek*. İstanbul: Bilgeoğuz.
- Kallimci, H. (2008). *Metem ve Kızılay*. İstanbul: Farklı.
- Kallimci, H. (2008). *Neşeli şiirler*. İstanbul: Farklı.
- Kallimci, H. (2008). *Pazar yeri*. İstanbul: Farklı.
- Kallimci, H. (2008). *Sevimli dostlar*. İstanbul: Farklı.
- Kallimci, H.(2008). *Şarkıcı kuğu*. İstanbul: Bilgeoğuz.
- Kallimci, H. (2008). *Yeni bir gün*. İstanbul: Farklı.

### **Extended Abstract**

It is understood that Hasan Kallimci's writing adventure which has been going on for about half a century, has been the object of investigation in various aspects in the field of children's literature in Turkey in recent years. This study aims to reveal the subjects of works written by Hasan Kallimci for elementary school first grade students and the presence of vocabulary in these works. In the study, the subjects in the works in question were determined and the most repetitive words in these works were revealed. Based on the findings of the study, an evaluation was made for the vocabulary that Hasan Kallimci revealed in his works for first grade students regarding reading, writing, speaking and listening skills.

### **Method**

This research is in the basic qualitative screening model. In document review, data are from primary sources. The data collection process of this research consists of three stages. In the first stage; It was determined that Hasan Kallimci had two series of books, namely the "World of Mete" and "Anonymous Tales", at the first grade of elementary school. In the second stage; All 18 books have been accessed and the topics covered by these works have been determined. In the third stage, these works were examined in terms of subject distribution and vocabulary. All data obtained in the study were examined by experts in the field of analysis and results of these data and feedback was received. In the data analysis process of this research, firstly 18 works written by Hasan Kallimci, who formed the sources of the research, were scanned from beginning to end. Document analysis technique was used in analyzing the research data. In the study, the subjects, the most repetitive words, concepts and idioms in the works in question were determined; It is presented in tables with text examples.

### **Findings**

The works discussed in the study; It has been determined that the sentences are short and concise, understandable, rhyming, based on dialogues, containing examples of daily life, giving messages appropriate to the student level, reflecting the world of children, and appealing to students' reading pleasure, language development and basic skills. On the other hand, the author offers diversity to students with different text types such as poems, riddles, rhymes, stories, and jokes in the works examined in the study; It has been observed that it includes important teachings in this diversity. In addition, in these works, it was determined that the author wrote texts mainly based on values education, especially social and moral values. In addition to these, it was observed that these works, which reflect many of the acquisitions in the first grade curriculum, were written in a way that could appeal to students because they were mainly written in verse story style. In terms of the aforementioned features, it is possible to say that the works examined in the study directly address the reading culture of the students.

### **Discussion**

It is thought that the books in both series written by Hasan Kallimci examined in the study are suitable for the students' level in terms of subject and vocabulary and can contribute to



the development of students as reading material. In order to serve the literacy learning process of first grade students, it is important to publish the works examined in the study in the textbooks, to be preferred as reading material in the classes and to examine other works. Because Kallimci's works, which contribute and provide to the field of children's literature, expect to touch and assist students.