

sinema

Sinema ve Cemiyet

Prof. İhsan KOLOĞLU



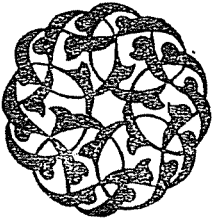
emiyet tek kelimeyle idealsizdir. Ideali geçici zevklerde arayan ferd biraz daha mefküresizlik çukuruna itilmektedir. Bu alanda sinema üzerine düşeni menfi yönden fazlasıyla yapmaktadır. Adetâ kötü yaşayış teşvik edilmekte, gayesiz, mesnedsiz bir hayat gençlere örnek olarak gösterilmekte, onlara «hayat bu!...» denmektedir. Böylece ekilen tohumlar yeşermekte, korkunç bir anarşizmin meyveleri toplanmaktadır.

Sinema fikirsizdir. Sinema gayesizdir. Sinema, namus, haysiyet ve şeref mefhumlarında gerçeği tahrif etmekte bu konuda yeni anlamlar ortaya atıp cemiyetin bu vadi-deki görüşlerini değiştirmektedir. Tek cümleyle islâm ve ahlâk düşmanıdır.

Sinema islâmın manevî ruh köküne bağlı konulara çok yabancıdır. Tarihi, milli konular saf dışı bırakılmış, cüzi miktarda temas edilen mevzular da yetersizdir. Milli terbiye ve ananelere bağlı filmi hemen hemen hiç yoktur. Cemiyeti ayakta tutan manevî kıymetler ayaklar altına alınmış alay mevzuu yapılmıştır. Sinemanın herhangi bir seviyeyi aşmamış olması seyircisini de aynı akibetin kurbanı yapmıştır. İSLÂM'a yabancı bizim olmayan kıymetler bize zorla telkin edilmekte sinemanın marifetiyle biraz daha maziden uzaklaşmaktadır. Halbuki birer «halk okulu» olması gereken sinema, halka hitabetmeli, onun duygu ve düşüncelerini onun diliyle, ona aksettirmelidir.

Kalbinde azıcık imanlı bir kimse bugün aile efradıyla gidecek film nâdiren bulur. Balsa da önce maddî çatısı altındaki havayı yadırgıyor. Sonra filmin onda yapacağı menfi tesiri kabullenemez. Çünkü en adi konular hayatın en gizli yönleri hiçbir kural tanımadan apaçık, gözler önüne serilmektedir. Bu şekilde hayvanların filmi çekilse ve onlara gösterilse, karşındaki perdeyi paramparça ederler!...

Halbuki sinema aileyi yıkmak için değil, yapmak daha olgun hale getirmek için gayret göstermelidir.



Sinemanın aileye hitabedemez durumdan kurtulmasının re-çetesi çok basit ve kısadır.

İnkârcı olmayacak, İSLÂMİN malı olduğunu unutmayacak, Zorla milletin yönünü değiştirmek isteyenlerin paralelinden kurtulacak. Günlük çıkarları bırakarak milleti millet yapan güçlere hitabedecek.. Aileyi en kutsal bir topluluk kabul edecek. Onu hayatın devamında en zaruri ilk basamak kabul ederek tahribine imkân hazırlamayacak.

Bütün bunlara ilâveten ilk ve en esaslı şart sinema, tarih ve millet şuuruna sahip kimselerin elinde olacaktır.

Sinemamızı böyle ellerde görmek istiyor, sermaye sahibi temiz, vatansız, ver faziletli zenginlerimizin, ihmalinde yarınımız, için büyük tehlikelere yüklü olan böylesine mühim sahalara el atmalarını, yatırım yapmalarını bekliyoruz.

Ülkümüz ufuklardadır.

(Selâm'dan)

F İ L M

H İ K Â Y E S İ

Y A R I Ş M A

Ş A R T L A R I

V E

J Ü R İ

B E L L İ

O L D U

G enç nesli sinema sanatı üzerinde düşünmeye ve denemeler yapmaya teşvik gayesiyle, mecmuamız, Elif Film Şirketiyle müştereken bir Film Hikâyesi Yarışması tertip etmiştir.

Y A R I Ş M A Ş A R T L A R I :

- 1 — Yarışmaya herkes katılabilir.
- 2 — Konu: günlük hayatta yaşanan veya yaşanlabilecek olan bir olay olacak.
- 3 — Hikâye, dinî ve millî ölçülerimize aykırı olmayacak.
- 4 — Daktilo ile ve tek taraflı yazılmak şartıyla 10 daktilo sayfasını geçmeyecek.
- 5 — Hikâyeler ikişer nüsha olarak gönderilecek.
- 6 — Yazanın açık adresi, mesleği ayrıca bir kâgıda yazılıp hikâyenin başına ilâvetilecek.
- 7 — Hikâyeler en geç 1 Mart 1969 da elimizde olacak şekilde gönderilecek.
- 8 — Yarışmaya en fazla iki hikâye ile iştirak edilebilir.

J Ü R İ :

Necip Fazıl Kısakürek
Arif Nihat Asya
İ. Semahaddin Cem
Münevver Ayaşlı
Dr. Neclâ Pekolcay
Hilmi Kurtuluş
Yücel Çakmaklı
Ergün Bayık
İsmail L. Çakan

(Yazar)
(Yazar)
(Münekkid, viyonolist)
(Romancı, muharrir)
(Edebiyat Öğretmeni)
(Tiyatro yazarı)
(Yardımcı Rejîsör)
(Elif Film temsilcisi)
(İ. Medeniyeti Yazı İşl.Md.)

H E D İ Y E L E R :

1. ye:

Elif Film: 1000 T.L.

İ. Medeniyeti: Türk Edebiyatı Tarihi (Ahmed Kabaklı)
Fatih Yaynevi: Neşriyatından bir takım

2. ye:

Elif Film: 500 T.L.

İ. Medeniyeti: İslâm Tarihi (Eşref Edip)
Fatih Yaynevi: Neşriyatından bir takım

3. ye:

Elif Film: 300 T.L.

İ. Medeniyeti: Türkiye Tarihi (Yılmaz Öztuna)
Fatih Yaynevi: Neşriyatından bir takım

N O T :

1 — Hikâyeler orijinal olabileceği gibi, herhangi bir romanın film hikâyesine adaptasyonu şeklinde de olabilir.

2 — Derece alan hikâyelerin, filme çekim hakları Elif Film şirketine ait olacaktır. Filme çekilecek hikâye sahibine ayrıca telif ücreti ödenecektir.

3 — Birden üç'e kadar derece alan hikâyeler yayımlanacaktır.

4 — İyi bir film hikâyesi, filmin konusunun kısa, özlü, edebiyata kaçmadan, konuşmalara fazla yer vermeksizin, bilhassa psikolojik tahlillere ilişkin tavır ve hareketler, zaman ve mekân belirtilerek yazılan hikâyedir.

Mecmuamız ve Elif Film, yarışmaya katılacaklara üstün başarılar diler...