



AHMET BÜKE'NİN "ZEYNO KİTAPLARI" ADLI ÇOCUK ÖYKÜLERİ SERİSİ ÜZERİNDE DEĞERLER EĞİTİMİ İNCELEMESİ

A REVIEW OF AHMET BÜKE'S EDUCATION OF VALUES ON THE SERIES OF
CHILDREN'S STORIES NAMED "ZEYNO BOOKS"

Emrah TÜRK

Doktora Öğrencisi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Türkçe Eğitimi
Bilim Dalı, Malatya/Türkiye.

Phd. Student, İnönü University, Institute of Educational Sciences, Department of
Turkish Language Education,
Malatya/Turkey.

eturk9327@gmail.com

ORCID ID: 0000-0003-2538-5501

Makale bilgisi | Article Information

DOI: 10.47994/usbad.947299

Makale Türü / Article Type: Araştırma Makalesi / Research Article

Geliş Tarihi / Date Received: 03.06.2021

Kabul Tarihi / Date Accepted: 16.03.2022

Yayın Tarihi / Date Published: 20.04.2022

Yayın Sezonu / Pub Date Season: Nisan / April

Bu Makaleye Atıf İçin / To Cite This Article: Türk, E. (2022). Ahmet Büke'nin
"Zeyno Kitapları" Adlı Çocuk Öyküleri Serisi Üzerinde Değerler Eğitimi İncelemesi.
USBAD Uluslararası Sosyal Bilimler Akademi Dergisi 4(8), 185-199.

İntihal: Bu makale intihal.net yazılımınca taranmıştır. İntihal tespit edilmemiştir.

Plagiarism: This article has been scanned by intihal.net. No plagiarism
detected.



İletişim: Web: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/usbad>
mail: usbaddergi@gmail.com

z: Çalışmada yk yazarlarından olan ve çocuk edebiyatına bu iki eseriyle giren Ahmet Bke'nin iki öyküsü değerler eğitimi açısından değerlendirilmiştir. Çalışma, betimsel nitelikte olup doküman inceleme yöntemi esas alınarak yapılmıştır. Yazarın "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" ve "Annemle Uzayda" eserleri 2019 Türkçe ğretim Programı'nda belirtilen "adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik" adında on değere göre incelenmiştir. Çalışma neticesinde iki eserde değerler, doğrudan veya rtk Şekilde 144 defa yer almıştır. Eserlerde "sevgi" değerine en fazla yer verildiği "adalet" değerine ise yer verilmediği tespit edilmiştir. Çalışma sonucunda Ahmet Bke'nin iki eserinin de değerler eğitimi bakımından zengin bir içeriğe sahip olduğu grlmştir.

Anahtar Kelimeler: Değerler eğitimi, çocuk edebiyatı, Ahmet Bke, Zeyno Kitapları

Abstract: In the study, two stories of Ahmet Bke, who is one of the story writers and entered the children's literature with these two works, were evaluated in terms of values education. The study is descriptive nature and was based on the document analysis method. The author's "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!", "Annemle Uzayda" were examined according to ten values named "justice, friendship, honesty, self-control, patience, respect, love, responsibility, patriotism, benevolence" specified in the 2019 Turkish Education Program. As a result of the study, the values in the two works were included 144 times, either directly or implicitly. It has been determined that the value of "love" is given the most place in the works and the value of "justice" is not included. As a result of the study, it was seen that both works of Ahmet Bke have a rich content in terms of values education.

Key Words: Values Education, Children's Literature, Ahmet Bke, Zeyno Books

1. GİRİŞ

Çocuk edebiyatı kavramı yakın zamanlarda kullanılmaya başlanmış olup üzerinde hl çalışmalar devam etmektedir. Kavram olarak çocuk edebiyatının kullanımıyla ilgili net bir tarih verilememektedir. Şirin (2016:30) konu ile ilgili Őunlara değinir: "Çocuk edebiyatı teriminin Türkçede ne zaman kullanılmaya başlandığı henüz tespit edilememiştir. Őimdiye kadar yapılmış araştırmalara göre Ali Nusret'in (1874-1912) Őr'yı mmet gazetesinde (1908) çocuk ve edebiyat ilişkisine değinen bir yazı yazdığı bilinmektedir. Satı Bey ise (1880-1969) Tedrisat-ı İptidaiye Mecmuası'nda "edebiyat-ı etfal" terimini etraflıca açıklamıştır. Ali Ulvi'nin (Elöve) (1881-1975) Çocuklarımıza Neşideler (1912) kitabının n sözündeki yazısı da çocuk edebiyatının savunulması bakımından dikkate değerdir."

Çocuk edebiyatı Cumhuriyet Dönemi'nde ise hikâye, roman, masal, Şiir gibi türlerde yazan yazarlar sayesinde ilerleme göstermiştir. Bu dönemde belli başlı isimler Şunlardır: Ayşe Yamaç, Aytül Akal, Behiç Ak, Bestami Yazgan, Cahit Uçuk, Cahit Zarifoğlu, Eflatun Cem Güney, Fatih Erdoğan, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Gülten Dayioğlu, Mavisel Yener, Mehmet Seyda, Muzaffer İzgü, Rifat Ilgaz.

Çocuk edebiyatına ve çocuğa yönelik önem eskiye göre günümüzde daha fazladır. Gelişim psikolojisi, eğitim psikolojisi, öğrenme psikolojisi... alanlarına ait gelişmeler çocuğa verilen değeri arttırmaktadır. Hem eğitsel hem eğlenceli pek çok çocuk edebiyatı eseri yayımlanmakta veya yaygınlaşmaktadır. Bu da çocuk edebiyatını "ocuk" ekseninde önemli bir pozisyona taşımaktadır.

Oğuzkan çocuk edebiyatını (2001: 3), "Çocukluk ağında bulunan kimselerin hayal, duygu ve düşüncelerine yönelik sözlü ve yazılı bütün eserleri kapsar." Şeklinde tanımlamıştır.

Sever (2003: 9) ise çocuk edebiyatını, "Erken çocukluk döneminde başlayıp ergenlik döneminde de kapsayan bir yaşam evresinde, çocukların dil gelişimi ve anlama düzeylerine uygun olarak duygu ve düşünce dünyalarını sanatsal niteliği olan dilsel ve görsel iletilerle zenginleştiren ve beğeni düzeylerini yükselten ürünlerin genel adıdır." şeklinde tanımlar.

Şirin (2016: 41), çocuk edebiyatının sanatsal yönüne vurgu yaparak ş tanımlamayı yapar: "Çocuk edebiyatı, dil ve kişilik gelişimi, bilişsel ve sosyal gelişim gibi eğitici yönü yanında, duygu, düşünce hayal ve sanat-estetik eğitimi ile çocukların iç dünyalarını zenginleştiren ve yetişkin edebiyatından yalnızca derece farkı olan bir edebiyat-sanat alanıdır."

Tüm bu tanımlamalar çocuklar, gençlik veya yetişkinler için oluşturulan bu edebiyatın çocuğun duygu, düşünce ve hayal dünyasını geliştirmeyi, anlama ve anlatma becerilerinin gelişimine katkı sağlamayı ilke edinen bir edebiyat olduğunu ortaya koymaktadır. Ayrıca çocuk edebiyatı çocuklara okumayı aşıl原因 ve sevdiren, çocuğun edebiyatla tanışmasını sağlayan, en önemlisi de çocuğun kendini ve yaşadığı çevreyi anlamasına katkıda bulunan önemli bir alandır. Bu yüzden çocuk edebiyatını oluşturan her eser belirli ilkeler kapsamında eğitsel ve nitelikli olmak durumundadır.

2008'de "Alın Mavide" kitabıyla Oğuz Atay yk dln, 2011'de "Kumru'nun Gördüğü" hikâyesiyle Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazanan Ahmet Bke, tefrika edilen hikâyelerini "Mevzumuz Derin" adlı gençlik romanıyla yayımlamış, Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği'nin 2013 yılında düzenlediği, yılın gençlik romanı dln kazanmıştır. Romanıyla nlense de hikâye yazmada ısrarcı davranan yazarlardan olan Bke, iki kitaptan oluşan "Zeyno Kitapları Dizisi" ile ilk kez çocuklarla buluşmuştur. Şiirlerden gökyüzüne uzanan ilk maceranın kitabı "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" ve eğlence, heyecanın dozunun arttığı, aile içerisindeki alışılmış rollerin değiştigi "Annemle Uzayda" eserleriyle Bke, ilk kez çocukların diliyle konuşur.

1.1. Değerler Eğitimi

Toplumsal yaşantının devamlılığının sağlanmasında ve koruyuculuğunu üstlenmede önemli bir role sahip olan değerler, eğitim ve öğretimin de önemli bir paydaşı konumundadır.

"Geçmişte kişilik eğitimi, ahlak eğitimi gibi başlıklar altında incelenen değerler eğitimi, Avrupa, Amerika ve dünyanın farklı bölgelerinde kendini gösteren şiddet, zorbalık, haz merkezli yaşam tercihleri nedeniyle son yıllarda daha bütüncül ve daha nitelikli bir alan hâline getirilmeye çalışılmıştır. Değerler eğitiminde temel amaç, değerlerin öğretilmesidir. Bu süreçte en büyük görev eğitim kurumlarına düşmektedir" (Erden, 1998 akt. Güven, 2014: 229).

2019 Türkçe Öğretim Programı ile "Değerler Eğitimi" adıyla ayrı bir başlık açılmıştır. Türkçe öğretim programında ayrıntılı olarak belirtilmeyen değerler, Talim Terbiye Kurulunun Basın Bildirgesi'nde tablo hâlinde sunulmuştur. Bu

değerler, "adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik"tir. Bu değerlere ait alt değerler de bulunmaktadır.

MEB (2019: 4), toplumun geleceğinin bu değerleri benimsemiş insanlarına bağlı olduğunu vurgularken eğitim sisteminin tüm paydaşlarının bu değerlere uygun kararlar alma durumunda olduğunu ve akademik başarının sadece ölçüt olmadığını anlatmaktadır. Bu bağlamda da değerler ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite olarak değil de bütün eğitim öğretim sürecinin nihai gayesi olarak her biriminde yer almaktadır.

Mevcut müfredatları da kapsayıcı şekilde bir alanyazın taraması yapılarak tüm disiplin alanlarının kendi kazanımlarıyla da ilişkilendirilerek oluşturulan milli, manevi ve evrensel değerler on başlıkta toplanmıştır. Bu değerler Tablo 1'de gösterilmektedir.

Tablo 1: Yenilenen Müfredatlarda Değerler ve Değerlerle İlişkili Tutum ve Davranışlar (TTKB, 2017: 24)

Değerler	Değerlerle İlişkili Bazı Tutum ve Davranışlar
Adalet	Adil olma, eşit davranma, paylaşma...
Dostluk	Diğerkâmlık, güven duyma, anlayışlı olma, dayanışma, sadık olma, vefalı olma, yardımlaşma...
Dürüstlük	Açık ve anlaşılır olma, doğru sözlü olma, güvenilir olma, sözünde durma...
Öz denetim	Davranışlarını kontrol etme, davranışlarının sorumluluğunu üstlenme, öz güven sahibi olma, gerektiğinde özür dileme...
Sabır	Azimli olma, tahammül etme, beklemeyi bilme
Saygı	Alçakgönüllü olma, başkalarına kendine davranılmasını istediği şekilde davranma, diğer insanların kişiliklerine değer verme, muhatabının konumu, özelliklerini ve durumunu gözetme...
Sevgi	Aile birliğine önem verme, fedâkarlık yapma, güven

	duyma, merhametli olma, vefalı olma...
Sorumluluk	Kendine, çevresine, vatanına, ailesine karşı sorumlu olma; sözünde durma, tutarlı ve güvenilir olma, davranışlarının sonuçlarını üstlenme...
Vatanseverlik	Çalışkan olma, dayanışma, kurallara ve kanunlara uyma, sadık olma, tarihsel ve doğal mirasa duyarlı olma, toplumu önemseme...
Yardıms severlik	Cömert olma, iş birliği yapma, merhametli olma, misafirperver olma, paylaşma...

1.2. Çalışmanın Amacı

Bu araştırma ile Ahmet Buke'nin hikâye türünde kaleme aldığı 2017 Eylül'ünde yayımlanan "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" ve "Annemle Uzayda" adlı "Zeyno Kitapları 1-2" serisinin değerler eğitimi açısından incelenmesi çalışılmıştır. Bu amaç doğrultusunda,

- Ahmet Buke'nin "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" ve "Annemle Uzayda" adlı eserlerin değerler eğitimi açısından görünümü nasıldır? sorusuna cevap aranmıştır.

1.3. Çalışmanın Önemi

Türk edebiyatında çocuk hikâyeleri alanına iki eseriyle katkıda bulunan Ahmet Buke'nin "Zeyno Kitapları 1- 2" serisini değerler eğitimi açısından incelemek hem çocuk edebiyatı hem de Türk edebiyatı açısından önem arz etmektedir. Hayatın her alanında sosyal bir varlık olarak görünen insanların belirli değerlere sahip olması bu değerlerin çocuklara kazandırılması oldukça önem arz etmektedir. Çocuklara bu değerlerin kazandırılmasına aracılık etmesi bağlamında, çocuk edebiyatı yazarının tanıtımının yapılması adına, çocukların gelişimlerine olumlu katkı sağlama açısından bu çalışmanın çocuk edebiyatı ve Türk edebiyatına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

2. YÖNTEM

Çalışmanın yöntem kısmı çalışmanın modeli, veri toplama aracı ve analizinden oluşmaktadır.

2.1. Çalışmanın Modeli

Yapılan çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. "Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya

olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar" (Yıldırım ve Şimşek, 2011: 187). Çalışma esnasında 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan on değer ele alınmış, incelenen değerler de eserden alıntılarla işlenmiştir. Çalışmada Ahmet Buke'nin çocuklar için ilk kez kaleme aldığı öyküler olan "Günüşiği Kitaplığı"ndan yayımlanan "Zeyno Kitapları Dizisi"ni oluşturan iki kitap "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" ve "Annemle Uzayda" kitapları incelenmiştir.

2.2. Veri Toplama Aracı ve Analizi

Çalışmada Ahmet Buke'nin iki hikâyesi belirlenen on değer bakımından incelenmiştir. Çalışmada verilerin analiz edilmesinde nitel araştırma yöntemlerinden betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Elde edilen veriler çalışma doğrultusunda sınıflandırmaya tabi tutulmuştur.

3. BULGU VE YORUMLAR

Ahmet Buke'nin "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" ve "Annemle Uzayda" eserleri değerler eğitimi açısından incelenmiş ve aşağıda sırasıyla bu incelemelere ilişkin bulgu ve yorumlara yer verilmiştir.

3.1. "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" Hikâyesine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

"Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" adlı Ahmet Buke'nin "Zeyno Kitaplar Dizisi"nin ilk kitabı olup 36 sayfadır. Eserde, ailesiyle mutlu bir hayat süren Zeyno'nun ağzından mutlu ailesi aktarılmaktadır. Zeyno'nun annesi çok çalışkan birisi olan Sevinç Hanım'dır. Babası ise belediyenin şikâyet masasında çalışan fakat şiire de meraklı olan Ahmet Bey'dir. Cinsiyet rollerinin kırıldığı bu hikâyede anne uzun yolculuklara çıkarken babasıyla hoş vakit geçiren Zeyno'nun babasından dinlemek zorunda kaldığı şiirlerden bahsedilir. Eserde yer alan tüm değerler tespit edilmiş ve Tablo 2'de gösterilmiştir:

Tablo 2: "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" Adlı Esere Ait Değerlerin Dağılımı

Değerler	Toplam
Adalet	0
Dostluk	3
Dürüstlük	4
Öz denetim	4
Sabır	4
Saygı	11
Sevgi	23
Sorumluluk	14
Vatanseverlik	10
Yardıms severlik	3
Toplam	76

Eserde işlenen değerlere Tablo 2'den hareketle bakıldığında adalet değerinin 0, dostluk değerinin 3, dürüstlük, öz denetim ve sabır değerlerinin 4, saygı değerinin 11, sevgi değerinin 23, sorumluluk değerinin 14, vatanseverlik değerinin 10 ve yardımseverlik değerinin 3 kere yer aldığı görülmektedir.

3.2. "Annemle Uzayda" Hikâyesine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

"Annemle Uzayda" adlı hikâye Ahmet Buke'nin "Zeyno Kitapları Dizisi'nin ikinci kitabı olup 44 sayfadır. Eserde; deniz kazası, çığ ve her türlü felakete kurtarma uçağıyla müdahale eden Zeyno'nun annesi, yine bir karar verme aşamasında eve sürpriz yumurtayla gelir. İşini bıraktığını fakat endişelenecek bir şey olmadığını belirtir çünkü tüm sınavları geçip astronot olmuştur artık. Babası da o esnalarda belediyedeki işinden istifa eder ve yazdığı şiirlerin işe yarayacağı düşüncesiyle Kağıthelvacı İsmet'in yanında çalışmaya başlar. Annesi bir gün yine sürpriz yumurtalarla geldiği gün bir ödül kazanmıştır, kendisiyle beraber bir kişiyi de uzay yolculuğuna çıkarabilecektir. Yine bu kitap da cinsiyet rollerini, aile dinamik ve anne-baba-yetişkin rollerinin ters yüz edildiği bir kitap olarak görülmektedir. Eserde yer alan tüm değerler tespit edilmiş ve Tablo 3'te gösterilmiştir.

Tablo 3: "Annemle Uzayda" Adlı Esere Ait Değerlerin Dağılımı

Değerler	Toplam
Adalet	0
Dostluk	2
Dürüstlük	5
Öz denetim	10
Sabır	10
Saygı	9
Sevgi	13
Sorumluluk	11
Vatanseverlik	5
Yardımseverlik	3
Toplam	68

Eserde işlenen değerlere Tablo 3'ten hareketle baktığımızda adalet değerinin 0, dostluk değerinin 2, dürüstlük ve vatanseverlik değerinin 5, yardımseverlik değerinin 3, saygı değerinin 9, öz denetim ve sabır değerinin 10, sorumluluk değerinin 11 ve sevgi değerinin 13 kere kullanıldığı görülür.

Ahmet Buke'nin "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" ve "Annemle Uzayda" adlı eserlerinde işlenen değerlere ilişkin veriler Tablo 4'te gösterilmiştir:

Tablo 4: "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" ve "Annemle Uzayda" Adlı Eserlere Ait Değerlerin Dağılımı

DEĞERLER	ESERLER		TOPLAM
	EYVAH, BABAM ŞİİR YAZIYOR!	ANNEMLE UZAYDA	

Adalet	0	0	0
Dostluk	3	2	5
Dürüstlük	4	5	9
z denetim	4	10	14
Sabır	4	10	14
Saygı	11	9	20
Sevgi	23	13	36
Sorumluluk	14	11	25
Vatanseverlik	10	5	15
Yardımsverlik	3	3	6
TOPLAM	76	68	144

1) Sevgi

İncelenen iki eserde de en fazla yer verilen değer olarak görülen sevgi, iki hikâyede de anne baba sevgisi, aile birliğine önem verme, güven duyma Şekliyle ortaya konmuştur. Eserde sevgi değerine yer verilen bazı ifadeler Şunlardır:

"Babamla annemin çok hoş fotoğrafları var. Arada, yeŐil elma desenli fotoğraf albümünü çıkarıp bakıyorum. İkisinin de ağzı kulaklarında hep" (Bke, 2017a: 3).

"Bir astronot kızı olmak kolay değil. Böyle gözleriniz dola dola annenize el sallıyorsunuz iŐte" (Bke, 2017a: 9).

"Annem bazen, yaptığı Őeylerin farkında olmuyor. Bu onun en sevdiğim tatlılığı. Çok akıllı olmak, saf olmaya engel değil iŐte" (Bke, 2017b: 3).

"Sizi çok özleyeceğim galiba, dedi babam. Ama hayatım, dedi annem. Sadece yirmi saat bizden uzak kalacaksın. Yine de gözleri doldu babamın" (Bke, 2017b: 23).

2) Sorumluluk

İncelenen iki eser toplamında en fazla değinilen ikinci değer konumunda olan sorumluluk değeri daha çok; kendine, çevresine karşı sorumlu olma, tutarlı ve güvenilir olma, davranıŐların sonuçlarını stlenme Şekliyle ortaya konmuştur. Eserde sorumluluk değerine yer verilen bazı ifadeler Şunlardır:

"Annem, erken yatması gerektiğini söyleyerek masadan kalktı. İkimizi de öperek uyumaya gitti" (Bke, 2017a: 17).

"Belediyenin Őikyet masasında alıŐıyor. Bütün gün, gelen telefonlara yanıt verip, kimin ne sıkıntısı var, Őehirle ilgili hangi Őeye kız mıŐlar, nerede ne sorun ık mıŐ, onları not alıyor ve..." (Bke, 2017a: 25).

"Şey, diye söze baŐladı babam, benim gelmem mümkün değil. İŞe yeni başladım. Helvacı İsmet bana kesinlikle izin vermez. Hem, helva Őiirleri çok iyi gidiyor bu arada. Tam doksan dokuz tane oldular. Onları yüze tamamlamadan, Dünya'dan ayrılamam doğrusu" (Bke, 2017b: 20).

3) Saygı

Çalışmaya konu edilen iki eser toplamında en fazla yer verilen üçüncü değer olan saygı değeri daha çok muhatabının konumunu, özelliklerini ve durumunu gözetme, diğer insanların kişiliklerine değer verme şekliyle ortaya konmuştur. Eserde saygı değerine yer verilen bazı ifadeler şunlardır:

"Bunların hepsi doğru olabilirdi, ama babamın şiirlerinin bu türden etkileri olup olmayacağı konusunda hiç mi hiç emin değildim. Yine de bu düşüncemi söylemedim ona, çünkü anne ve babaların heveslerini kırmamak gerekiyor" (Bke, 2017a: 27).

"Babam ve şiirleri! Bana kalırsa, babamın yaptığı t şiirlerinden çok daha iyiydi, ama bunu, çocukluğundan beri şiire açık olmuş birisine söyleyemezsiniz. Annem için uçmak neyse, babam için de şiir yazmak oydu" (Bke, 2017b: 15).

4) Vatanseverlik

Araştırmaya konu edilen iki eserde de en fazla yer verilen dördüncü değer olan vatanseverlik değeri daha çok çalışmak, toplumu önemsemek şekliyle ortaya konmuştur. Eserde vatanseverlik değerine yer verilen bazı ifadeler şunlardır:

"Babam o hafta, büyük bir heyecanla işe başladı. Çok da mutluydu. Bence bu Őehir değişebilir, diyordu" (Bke, 2017a: 31).

"stelik annem normal pilot değildi. Bir acil durum pilotu'ydu. Deniz kazası, orman yangını, çığ ve her ne felaket olursa, kurtarma uçağıyla orada olurdu. İnsanları ve hayvanları o kötü durumdan çekip alır, yaralıları tahliye eder, hastalara ilaç ulaştırır, gerektiğinde temiz su ve yiyecek taşırdı" (Bke, 2017b: 5).

5) Sabır

Araştırmaya konu edilen eserlerde en fazla yer verilen beşinci değer olan sabır değeri azimli olma ve beklemeyi bilme şekliyle ortaya konmuştur. Eserde sabır değerine yer verilen bazı ifadeler şunlardır:

"Annem çok güzel. Annem hep güzel. Annem beni tam iki yaşına kadar emzirmiş" (Bke, 2017a: 5).

"Babam gözlerini yummuş annemin söyleyeceği haberi bekliyor, annem ise bir sandalyenin üstüne çıkmış ve iki elini yana açmış halde, konuşmasındaki o en vurucu anı yaşıyordu" (Bke, 2017b: 6).

6) z Denetim

Araştırmaya konu edilen eserlerde en fazla yer verilen altıncı değer olan öz denetim değeri, davranışlarını kontrol etme, sonuçlarını üstlenme ve öz güven sahibi olma şekliyle ortaya konmuştur. Eserlerde z denetim değerine yer verilen bazı ifadeler şunlardır:

"Her Şey yolunda giderse, birkaç ay sonra kendi domates ve biberlerimizi yetiştireceğiz" (Bke, 2017a: 23).

"Hiç korkma demeyeceğim sana, diye söze girdi annem, çünkü hepimiz korkarız. Benim de avuğları ter içinde kalıyor, ama bu uzun eğitimler bu yüzden var zaten. Korkunun bizi teslim almasına izin veremeyiz, öyle değil mi? Yeteneklerimizin ve bilgimizin yardımıyla korkularımızla başa çıkabiliriz. Söyledikleri doğruydu annemin..." (Bke, 2017b: 25).

7) Dürüstlük

Araştırmaya konu edilen eserlerde en fazla yer verilen yedinci değer olan dürüstlük değeri, açık ve anlaşılır olma, doğru sözlü olma ve sözünde durma şekilleriyle ortaya konmuştur. Eserlerde dürüstlük değerine yer verilen bazı ifadeler şunlardır:

"Babamın anneminki gibi fiyakalı işi yok, ne yazık ki!" (Bke, 2017a: 25).

"Annem ne zaman eve elinde sürpriz yumurtalarla gelse, biliriz ki mutlaka önemli bir karar vermek üzeredir. Hiç şaşmadı bugüne kadar" (Bke, 2017b: 4).

8) Yardımseverlik

Araştırmaya konu edilen eserlerde en fazla yer verilen sekizinci değer olan yardımseverlik değeri, iş birliği yapma, paylaşma şekliyle ortaya konmuştur. Eserlerde yardımseverlik değerine yer verilen bazı ifadeler şunlardır:

"Ben de esnemeye başladım. Babam, tamam, dedi. Bulaşıkları birlikte yerleştirelim hadi. Yoksa şiir okurum bak! Hemen koşarak babama yardım ettim" (Bke, 2017a: 17).

"Sakin ol canım. Sadece bana yardım etmeni istiyorum. Buna ihtiyacım var ve bunu yapabilirsin" (Bke, 2017b: 32).

9) Dostluk

Araştırmada incelenen eserlerde en fazla yer verilen dokuzuncu değer olan dostluk güven duyma, dayanışma, sadık olma şekliyle ortaya konmuştur. Eserlerde dostluk değerine yer verilen bazı ifadeler şunlardır:

"Ben ağlayınca, o da ağlama numarası yapıyor ve bunu o kadar iyi başarıyor ki, sonunda gülmekten gözümden yine yaş geliyor" (Bke, 2017a: 9).

"Yine de, Baba, Helvacı İsmet Amca'ya şiirlerini okuttun mu hiç, diye sordum. Okutmak mı, benim en sadık okurlarımdan biri Helvacı İsmet'tir" (Bke, 2017b: 15).

Tablo 4'e bakıldığında incelenen iki eser arasından "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" adlı eser, eserde yer verilen 76 değerle en fazla değerin işlendiği eser konumundadır. Yazar, serinin ikinci kitabı olan "Annemle Uzayda" adlı eserinde ise 68 değer işlemiştir. İncelenen iki eserde de ayrıca tüm değerlere birbirinden farklı sayıda yer verildiği belirlenmiştir.

4. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Ahmet Bke'nin iki çocuk hikâyesinin incelendiği bu çalışmada toplam 144 değere yer verildiği belirlenmiştir. İki eserde değerlerin sıralaması çoktan aza

doğru Şu Şekilde olmuştur: 1. Sevgi 36, 2. Sorumluluk 25, 3. Saygı 20, 4. Vatanseverlik 15, 5. Sabır 14, 6. z Denetim 14, 7. Dürüstlük 9, 8. Yardımseverlik 6, 9. Dostluk 5, 10. Adalet 0. Eserlerde sevgi değerine en fazla yer verildiği adalet değerine ise yer verilmediği tespit edilmiştir.

"Cengiz Aytmatov'un Eserlerinin Değerler Eğitimi Bağlamında İncelenmesi ve Ortaokul Türkçe Ders Kitapları İçin Metin rnekleri" adlı doktora çalıŐmasında Şahin (2017) Aytmatov'un Türkiye Türkçesine çevrilmiŐ 25 eseri değerler eğitimi açısından incelemiŐ ve 36 değere ait 2765 veriye ulaŐmıŐtır. Çalışma neticesinde 132 sıklıkla "sevgi" değeri sekizinci sırada yer almıŐtır.

"Değerler Eğitimi Bağlamında Aytül Akal'ın Çocuk Romanlarının Analizi" adlı tez çalıŐmasında Gümüş (2017), en fazla iyilikseverlik ve geleneksellik değerlerine ait alt değerlere rastladığı sonucuna ulaŐmıŐtır. Alt değer olarak ise eserde en çok sevgi değerine yer verilmiştir.

"Ayşe Yamaç'ın Çocuk Romanlarının Değerler Eğitimi ve Dil Zenginliği Açısından İncelenmesi" adlı tez çalıŐmasında Kuru (2016), yedi farklı eseri incelemiŐtir. İncelenen eserler neticesinde araŐtırmacı değerlerin 527 kez geçtiğini belirlemiŐ ve en fazla da "sevgi" (93) değerine yer verildiği tespit edilmiştir.

"Yalvaç Ural'ın Çocuk Kitaplarında Değerler Eğitimi ve Bu Eserlerin Türkçe ğretimine Katkısı" adlı çalıŐmasında Oran (2015), Yalvaç Ural'ın 30 hikyesini değerler eğitimi açısından incelemiŐtir. On adet değer açısından 525 değere yer verilmiştir. Bu da eserlerin zengin bir değerler kapsamına sahip olduğunu göstermektedir.

"Cahit Uçuk'un Masal Kitaplarında Temel Değerlerin Türkçe Eğitimine Katkısı" adlı araştırmada da araŐtırmacı Alagöz (2012), Cahit Uçuk'un 15 masal kitabını 12 değer bakımından incelemiŐtir. İncelenen eserlerde 589 adet değere ulaŐmıŐtır.

Yukarıda bahsi geçen eserlerden hareketle Ahmet Bke'nin incelenen iki çocuk hikyesinde de değerlerin fazlaca kullanıldığı tespit edilmiştir. Elde edilen verilerden hareketle değerlerin aktarımı hususunda Ahmet Bke'nin "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" ve "Annemle Uzayda" adlı eserlerin zengin olduğu tespit edilmiştir.

Yukarıdaki eserlere de bakıldığında "sevgi" değerinin özellikle sıklıkla yer verilen bir değer olduğu görülmektedir. Ahmet Bke'nin incelenen iki eserinde de "sevgi" değeri ilk sırada yer almaktadır.

"Sevgi, sosyal bir varlık olarak, insan olmanın gerektirdiği doğal bir ihtiyaçtır. Maslow'un sıraladığı hiyerarŐik insan gereksinimleri üçgeninde sevgi, temel olarak belirlenen fizyolojik ve güven gereksiniminden sonra gelmektedir. Bununla beraber, sevginin, temel gereksinimlerin de önüne geçerek ilk sırada yer alacak kadar güçlü bir gereksinim olduğunu gösterir sayısız örnek vardır. GeliŐmiŐ toplumlarda fizyolojik gereksinimleri karŐılanan ancak yeteri derecede sevgi ve ilgi gösterilmeyen bireylerin, kendilerini gerçekleŐtirmekte zorluk çektiklerine;

insanlardan, dünyadan ve hatta kendilerinden nefret ederek, hayatlarına son verdiklerine; uyuşturucu, alkol, gibi kötü alışkanlıklara veya topluma zarar verici eylemlere yöneldiklerine şahit olunmaktadır. Benzer durumu hayvanlarda bile izlemek mümkündür. Bulunduğu yerden veya grubundan ayrılan hayvanların günlerce bir şey yiyip içmedikleri ve bu yüzden öldükleri zaman zaman duyulan haberlerdendir. Sevgi yaşamı renklendirmekte, değerli ve yaşanır kılmaktadır (...) Sevginin bulunmadığı eğitim ortamlarında korku, endişe, sıkıntı gibi psikolojik semptomlara eşlik eden neşesiz, sevimsiz, verimsiz bir eğitimden söz edilebilir. Sevginin egemen olduğu ortamlarda ise neşeli, esprili, canlı, güven veren; daha kolay, daha etkili öğrenmeleri mümkün kılan öğrenmeler gerçekleşebilir" (Özmen, 1999: 194-195).

Ahmet Buke'nin iki çocuk eseri incelendiğinde değerlerin doğrudan yer aldığı, verilmek istenene doğrudan yer verildiği, nasihat olmasa da değerlerin net bir şekilde hissettirildiği tespit edilmiştir. Bu sonuçlardan hareketle şu öneriler yer sunulabilir:

1. Değerler eğitiminin yansıtılması Türkçe Öğretim Programı'nda (MEB, 2019) yer almaktadır. Bu bağlamda değerler eğitimi bakımından zengin edebî eserlerin okunması ve okutulması sağlanabilir. Ahmet Buke'nin zengin değerlere sahip bu iki eseri de özellikle 1-4. sınıflara okutulabilir.
2. Okuma alışkanlığının kazanılmasında günümüzde artık çağdaş çocuk edebiyatı yazarlarının da önemli bir yer teşkil ettiği görülmektedir. Bunun içindir ki günümüz nitelikli çocuk edebiyatı eserleri ve yazarları değerler eğitimi açısından incelenebilir.
3. Ahmet Buke, incelenen bu eserle, üzerinde akademik anlamda çalışılan ilk çalışma özelliği taşımaktadır. Ahmet Buke, diğer eserleriyle farklı alanlarda ve farklı çalışmalarla incelenebilir.

KAYNAKÇA

Alagöz, F. C. (2012). *Cahit Uçuk'un masal kitaplarında temel değerlerin Türkçe eğitime katkısı*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Uşak.

Buke, A. (2017a). *Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!*. İstanbul: Günışığı Kitaplığı.

Buke, A. (2017b). *Annemle Uzakda*. İstanbul: Günışığı Kitaplığı.

Gümüş, S. (2017). *Cengiz Aytmatov'un Eserlerinin Değerler Eğitimi Bağlamında İncelenmesi ve Ortaokul Türkçe Ders Kitapları İçin Metin Örnekleri*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.

Güven, A. Z. (2014). Gülistan ve Bostan Adlı Eserlerin Değerler Eğitimi Bakımından İncelenmesi. *Turkish Studies* 9(6), 505-517.

Kuru, H. (2016). *Ayşe Yamaç'ın Çocuk Romanlarının Değerler Eğitimi ve Dil Zenginliği Açısından İncelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Uşak Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Uşak.

MEB. (2019). *Türkçe Dersi Öğretim Programı*. Ankara: MEB

MEB. (2017). *Müfredatta Yenileme ve Değişiklik Çalışmalarımız Üzerine*. Ankara: MEB.

Oğuzkan, A. F. (2001). *Çocuk Edebiyatı (7. Baskı)*. Ankara: Anı Yayıncılık.

Oran, G. (2015). *Yalvaç Ural'ın Çocuk Kitaplarında Değer Eğitimi ve Bu Eserlerin Türkçe Öğretimine Katkısı*. (Yüksek Lisans Tezi). *YÖK Ulusal Tez Merkezi*. 396067.

Özmen, F. (1999). Etkili Eğitimin Gerçekleştirilmesinde Duyuşsal Alanın Önemi-Sevgi Eğitimi-. *Firat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* 9(1), 194-195.

Sever, S. (2003). *Çocuk ve Edebiyat*. Ankara: Kök Yayıncılık.

Şahin, N. (2017). *Cengiz Aytmatov'un Eserlerinden Seçilerek Oluşturulmuş Metinlerin Ortaokul Türkçe Ders Kitaplarında Yer Alabilirliklerinin İncelenmesi*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.

Şirin, M. R. (2016). *Çocuk, Çocukluk ve Çocuk Edebiyatı*. İstanbul: Kapı Yayınları.

TTKB. (2017). *Müfredatta Yenileme ve Değişiklik Çalışmalarımız Üzerine*. Ankara: MEB.

Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2011). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

GENİŞLETİLMİŞ ÖZET: Tüm ülkelerde çocuklar için yazılmış olan kitaplar, şiirler, eserler bulunmaktadır. Tüm bunlar "çocuk edebiyatı"ni oluşturmaktadır. Bu alanda yazılmış hikâyeler, romanlar, masallar, anılar, şiirler, fabllar... çocuk edebiyatı içerisinde incelenen türlerdendir. Çocuk edebiyatı kavramının Türk edebiyatında ilk kez nerede kullanıldığıyla ilgili net bir tarih bulunmamaktadır. Ali Nusret (1874-1912), Satı Bey (1880-1969) ve Ali Ulvi Elöve (1881-1975), ilk kez "çocuk edebiyatı" kavramını kullananlar olarak görülmektedir. Çocuğun hayal dünyasını, duygularını, fikri dünyasını etkileyen, üstün nitelikleri bulunan, estetik yönüyle dikkat çeken, çocukların kelime hazinesini geliştiren, ulusal ve evrensel değerleri içerisinde barındıran, çocuğun zihinsel, duygusal, psikososyal yönüne katkıda bulunan tüm ürünler çocuk edebiyatını oluşturmaktadır. Bu alana Cumhuriyet Dönemi'nden bu günlere kadar pek çok yazar hizmet etmiştir: Gülten Dayıoğlu, Kemalettin Tuğcu, Reşat Nuri, Mavisel Yener, Behiç Ak, Eflatun Cem Güney, Bestami Yazgan, Cahit Uçuk, Cahit Zarifoğlu, Ayşe Yamaç... Ahmet Buke de çocuk edebiyatına yazdığı eserlerle katkıda bulunan yazarlardandır. Ahmet Buke, 2008'de "Alni Mavide" kitabıyla Oğuz Atay Öykü Ödülü'nü, 2011'de "Kumru'nun Gördüğü" hikâyesiyle Sait Faik Hikâye Armağanı'ni kazanmıştır. Buke, tefrika edilen hikâyelerini "Mevzumuz Derin" adlı gençlik romanıyla yayınlamış, Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği'nin 2013 yılında düzenlediği yılın gençlik romanı ödülünü kazanmıştır. Romanıyla ünlense de hikâye yazmada ısrarcı davranan yazarlardan olan Buke, iki kitaptan oluşan "Zeyno Kitapları Dizisi" ile ilk kez çocuklarla buluşmuştur. Türk edebiyatında çocuk hikâyeleri alanına iki eseriyle giriş yapan Ahmet Buke'nin "Zeyno Kitapları 1- 2" serisini değerler eğitimi açısından incelemek hem çocuk edebiyatı hem de Türk edebiyatı açısından önem arz etmektedir. Bu araştırmada öykü yazarlarından olan ve çocuk edebiyatına bu iki eseriyle giren Ahmet Buke'nin iki öyküsü değerler eğitimi açısından incelenmiştir. Toplumsal yaşantının devamlılığının sağlanmasında ve koruyuculuğunu üstlenmede önemli bir role sahip olan değerler, eğitim ve öğretimin de önemli bir paydaşı konumundadır. Türkçe Öğretim Programı'nda (2019) ise "Değerler Eğitimi" adıyla ayrı bir başlık açılmıştır. Bu değerler, "adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik"tir. Bu araştırma ile Ahmet Buke'nin hikâye türünde kaleme aldığı 2017 Eylül'ünde yayınlanan "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" ve "Annemle Uzayda" adlı "Zeyno Kitapları 1-2" serisinin değerler eğitimi açısından incelenmesi çalışılmıştır. Araştırmada bu amaç doğrultusunda, "Ahmet Buke'nin "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" ve "Annemle Uzayda" adlı eserlerin değerler eğitimi açısından görünümü nasıldır?" sorusuna cevap aranmıştır. Yapılan çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. Çalışma esnasında Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda (2019) yer alan on değer ele alınmış, incelenen değerler de eserden alıntılarla işlenmiştir. Çalışmada verilerin analiz edilmesinde nitel araştırma yöntemlerinden betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Elde edilen veriler çalışma doğrultusunda sınıflandırmaya tabi tutulmuştur. "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" adlı Ahmet Buke'nin "Zeyno Kitaplar Dizisi"nin ilk kitabı olup 36 sayfadır. Eserde, ailesiyle mutlu bir hayat süren Zeyno'nun ağzından mutlu ailesi aktarılmaktadır. Zeyno'nun annesi çok çalışkan birisi olan Sevinç Hanım'dır. Babası ise belediyenin şikâyet masasında çalışan fakat şiire de meraklı olan Ahmet Bey'dir. Cinsiyet rollerinin kırıldığı bu hikâyede anne uzun yolculuklara çıkarken babasıyla birlikte hoş vakit geçiren Zeyno'nun babasından dinlemek zorunda kaldığı şiirlerden bahsedilir. Bu eserde

incelenen değerlere bakıldığında adalet değerinin 0, dostluk değerinin 3, dürüstlük, öz denetim ve sabır değerlerinin 4, saygı değerinin 11, sevgi değerinin 23, sorumluluk değerinin 14, vatanseverlik değerinin 10 ve yardımseverlik değerinin 3 kere yer aldığı görülmektedir. "Annemle Uzayda" adlı hikâye Ahmet Bke'nin "Zeyno Kitapları Dizisi'nin ikinci kitabı olup 44 sayfadır. Eserde; deniz kazası, ęıę ve her türlü felakete kurtarma uğağıyla müdahale eden Zeyno'nun annesi yine karar verme aşamasında eve sürpriz yumurtayla gelir. İşini bıraktığını fakat endişelenecek bir Şey olmadığını belirtir. Çünkü tüm sınavları geçip astronot olmuştur artık. Babası da o esnalarda belediye­deki işinden istifa eder ve yazdığı Şiirlerin işe yarayacağı düşüncesiyle Kağithelvacı İsmet'in yanında çalışmaya başlar. Annesi bir gün sürpriz yumurtalarla geldiği gün ödül kazanmıştır, kendisiyle beraber bir kişi­yi de uzay yolculuğuna çıkarabilecektir. Yine bu kitap da cinsiyet rollerini, aile dinamik ve anne-baba-yetişkin rollerinin ters yüz edildiği bir kitap olarak görülmektedir. Bu eserde incelenen değerlere bakıldığında adalet değerinin 0, dostluk değerinin 2, dürüstlük ve vatanseverlik değerinin 5, yardımseverlik değerinin 3, saygı değerinin 9, öz denetim ve sabır değerinin 10, sorumluluk değerinin 11 ve sevgi değerinin 13 kere kullanıldığı görülür. Ahmet Bke'nin iki çocuk hikâyesinin incelendiği bu çalışmada toplam 144 değere yer verildiği belirlenmiştir. Bu da iki hikâye kitabının oldukça zengin bir değer içeriğine sahip olduğunu göstermektedir. İki eserde de "sevgi" değerinin daha sık olması ilkokul yaşında fiziksel ihtiyaçları karşılanmış çocuklar için bu eseri uygun hle getirmektedir.

EXTENDED ABSTRACT: There are books, poems and works written for children in all countries. All these constitute "children's literature". Stories, novels, tales, memories, poems, fables... written in this field are among the genres studied in children's literature. There is no clear date about where the concept of children's literature was first used in Turkish literature. Ali Nusret (1874-1912), Satı Bey (1880-1969) and Ali Ulvi Elve (1881-1975) are seen as the first to use the concept of "children's literature". All products that affect the imagination, emotions and intellectual world of the child, have superior qualities, attract attention with their aesthetic aspect, develop children's vocabulary, contain national and universal values, and contribute to the mental, emotional and psychosocial aspects of the child. Many writers have served in this field from the Republic Period to these days: Glten Dayıoğlu, Kemalettin Tuğcu, Reşat Nuri, Mavisel Yener, Behi Ak, Eflatun Cem Gney, Bestami Yazgan, Cahit Uuk, Cahit Zarifoğlu, Ayşe Yama... He is one of the authors who contributed to his literature with his works. Ahmet Bke won the Oğuz Atay Story Award with his book "Alnı Mavide" in 2008, and the Sait Faik Story Award in 2011 with the story "Kumru'nun Grdğ". Bke published her serialized stories with the youth novel "Mevzumuz Derin" and won the youth novel of the year award organized by the Association of Children and Youth Publications in 2013. Being one of the writers who insist on writing stories even though he is famous for his novel, Bke met with children for the first time with the "Zeyno Books Series", which consists of two books. Examining the "Zeyno Books 1- 2" series of Ahmet Bke, who entered the field of children's stories in Turkish literature with two works, is important for both children's literature and Turkish literature. In this study, two stories of Ahmet Bke, who is one of the story writers and entered the children's literature with these two works, were examined in terms of values education. Values, which have an important role in ensuring the continuity and protection of social life, are also an important stakeholder in education and training. In the 2019 Turkish Curriculum, a separate title was opened with the name of "Values Education". These values are "justice, friendship, honesty, self-control, patience, respect, love, responsibility, patriotism, benevolence "Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" and the "Zeyno Books 1-2" series named "Annemle Uzayda" in terms of values education. In line with this purpose in the research, Ahmet Bke's " Eyvah! Babam Şiir Yazıyor!" and what is the view of the works named "Annemle Uzayda" in terms of values education? " The answer to the question was sought. Document analysis method, one of the qualitative research methods, was used in the study. During the study, ten values in the 2019 Turkish Course Curriculum were discussed, and the analyzed values were processed with quotations from the work. Descriptive analysis method, one of the qualitative research methods, was used in analyzing the data in the study. The data obtained were classified according to the study.

"Eyvah, Babam Şiir Yazıyor!" It is the first book of Ahmet Bke's "Zeyno Books Series" and has 36 pages. In the work, the happy family of Zeyno, who lives a happy life with his family, is conveyed. Zeyno's mother is Mrs. Sevinę, who is a hard worker. His father is Ahmet Bey, who works at the municipality's complaint desk but is also keen on poetry. In this story in which gender roles are broken, Zeyno, who has a good time with her father while the mother goes on long journeys, mentions the poems she had to listen to from her father. Looking at the values examined in this work, it is seen that the value of justice is 0, friendship value is 3, honesty, self-control and patience values 4, respect value 11, love value 23, responsibility value 14, patriotic value 10, and benevolence value 3. The story "Annemle Uzayda" is the second book of Ahmet Bke's "Zeyno Books Series" and has 44 pages. In the work; Intervening in sea accidents, avalanches and all kinds of disasters with a rescue plane, Zeyno's mother comes home with a surprise egg at the decision-making stage. She states that she quit her job but nothing to worry about. Because he passed all the exams and became an astronaut now. His father also resigned from his job in the municipality at that time and started to work with Kağithelvacı İsmet, thinking that his poems would work. One day, her mother won an award the day she came with surprise eggs, and she will be able to take a person to space travel with her. Again, this book is seen as a book in which gender roles, family dynamic and parent-adult roles are reversed. Looking at the values examined in this work, it is seen that the value of justice is used 0, friendship value 2, honesty and patriotism value 5, benevolence value 3, respect value 9, self-control and patience value 10, responsibility value 11, and love value 13. It was determined that a total of 144 values were included in this study, in which Ahmet Bke's two children's stories were examined. This shows that the two storybooks have a very rich value content. The more frequent "love" value in both works makes this work suitable for children whose physical needs are met at the age of primary school.