



<http://kefad.ahievran.edu.tr>

Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi

ISSN: 2147 - 1037

Activity-Oriented Music Education in the Development of Improvisation Music and Creativity

Özkan Apaydın

Article Information



CrossMark

DOI: 10.29299/kefad.952398

Received: 14.06.2021

Revised: 25.08.2022

Accepted: 29.08.2022

Keywords:

Music,
Education,
Approach,
Improvisation,
Creativity.

Abstract

The proposal of this article is to reveal the possible effects of effective learning environments in education and all other dynamics that meet on common grounds of education and music education by examining the activity-oriented music education approach and understanding of active participation that supports this approach in terms of discovering and developing the creativity of students. In the 15 years, in which the traditional education models were tried to be replaced by constructivist education approaches, it is observed that the approaches and methods which put the learner in the center without ignoring the biological, psychological, sociological characteristics of him and build up his cognitive, affective, and psychological development with creativity cannot be improved as intended; the innovations and modifications cannot be reflected in the process of learning to the desired extent. It is predicted that, thanks to activity-oriented music education model, students will use their potential capacity in all learning environments and reflect on their daily lives where they are actively and collaboratively learning by doing and experiencing, socialize while learning, improve their creativity and improvisation skills in the field of music.

Doğaçlama ve Yaratıcılığın Gelişmesinde Etkinlik Odaklı Müzik Eğitimi

Makale Bilgileri



CrossMark

DOI: 10.29299/kefad.952398

Yükleme: 14.06.2021

Düzeltilme: 25.08.2022

Kabul: 29.08.2022

Anahtar Kelimeler:

Müzik,
Eğitim,
Yaklaşım,
Doğaçlama,
Yaratıcılık.

Öz

Bu makalenin önermesi, müzik eğitiminde etkinlik odaklı müzik eğitimi yaklaşımının ve bu anlayışı destekleyen etkin katılım anlayışının, öğrencilerin yaratıcılıklarını ortaya çıkarma, geliştirme bakımından incelenerek; eğitimde etkili öğrenme ortamlarının ve bunların paydaşı olan diğer tüm dinamiklerin eğitim ve müzik eğitimi üzerindeki olası etkilerini ortaya koymaktır. Klasik eğitim yaklaşımlarından yapılandırmacı eğitim yaklaşımlarına geçilmeye çalışılan son 15 yıl içinde, öğreneni merkeze alan ancak merkezde bulunan öğrencinin biyolojik, psikolojik, sosyolojik özelliklerini göz ardı etmeden onların bilişsel, duyuşsal ve devinimsel gelişmelerini yaratıcılık mayasıyla geliştiren yaklaşım ve yöntemlerin; hedeflendiği ölçüde geliştirilemediği, yapılan yenilik ve değişikliklerin, öğrenme ortamlarındaki uygulama süreçlerine istenilen ölçüde yansımadağı gözlemlenmektedir. Etkinlik odaklı müzik eğitiminde ise öğrencinin etkin olduğu, yaparak, yaşayarak, iş birliği içinde öğrendiği, öğrenirken sosyalleştiği, yaratıcı potansiyelini ve müzik alanında doğaçlama becerisini geliştirdiği bu gelişme sayesinde öğrencilerin potansiyellerini tüm öğrenme ortamlarında da kullanacağı ve günlük hayatlarına da yansıtacağı ön görülmektedir.

Sorumlu Yazar: Özkan Apaydın, Dr. Öğretmen, MEB Yasemin Karakaya Bilim ve Sanat Merkezi, Çankaya / ANKARA, ozkanapaydin06@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-5596-0493

Atf için: Apaydın, Ö. (2022). Doğaçlama ve yaratıcılığın gelişmesinde etkinlik odaklı müzik eğitimi. *Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 2105-2134.

Giriş

Müzik kelimesi duyulduğu andan itibaren kavramsal anlamlarının zihinde yarattığı etkilerin ötesinde duyuşsal anlamda bir takım hislerin insanlar üzerinde canlanmasını sağlamaktadır. Çünkü müzik, özü itibarıyla insanlar üzerinde bir hareketlilik, bir canlılık, bir dikkat çekme algısı yaratan bir sanat ve bilim dalıdır. Müziğin sayısız tanımları olsa da tanımların ortak olarak birleştikleri noktalar dikkate alındığında müzik; insanların kendilerini, duygularını bir takım seslerle ifade etmesi olarak tanımlanabilir. Bu ses bazen insanın kendi sesidir, bazen iki tane odundan yapılmış çubuk parçalarının birbirlerine veya başka cisimlere vurduklarında çıkan sestir.

Müziği tanımlayan bu ifade aslında müziğin ne zamandır var olduğu ile ilgili de önemli ipuçlarını ortaya koymaktadır. İki cisim birbirine değdiğinde (sürtünme, çarpma titreşme) ses meydana gelmekte ve sesler belirli bir düzene (tempoya) ve ölçüye göre duyurulduğunda ise müzik ortaya çıkmaktadır. Aynı şekilde insanın kendi sesini kullanarak bir takım sözleri belli melodik yapılarda seslendirmesi de müzik olarak kabul edilebileceğine göre müziğin geçmişi ile insanlığın geçmişinde paralel bir benzerlik (ilişki) olduğunu söyleyebiliriz. Bugün ilkel olarak adlandırılan ilk insanın dünyaya gelmesi, sesini ve bir takım cisimleri kullanması süreci ile birlikte ilkel insanın müziği ya da başka bir ifade ile ilkel müzik de başlamış diye düşünebiliriz.

Yöntem

Çalışmada kaynak tarama yöntemi kullanılarak veriler toplanmıştır. Var olan kayıt belgelerinin incelenmesi ile veri toplamak, belgesel tarama olarak adlandırılır (Karasar, 2009). Bu kapsamda etkinlik odaklı müzik eğitimiyle ilişkili olarak, öğrenci merkezli eğitim öğretim yaklaşımları, yaratıcılık, doğaçlama gibi becerilerin geliştirilmesine olanak sağlayan çalışmalar, konuyla ilgili yapılmış lisansüstü çalışmalar, yayınlanmış makaleler çalışmanın verilerini oluşturmaktadır. Talim Terbiye Kurulu'nun (TTK) yapılandırmacı eğitim hedefleri, müzik eğitiminde yaparak, yaşayarak ve işbirliği içinde etkinlik odaklı eğitim anlayışının öğrencilerin doğaçlama becerilerini ve yaratıcılıklarını geliştirmedeki önemi ve olası faydaları ilgili kaynak ve verilerin ışığında ortaya koyulmuştur.

Bu çalışmada "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" kapsamında uyulması gereken bütün kurallara uyulmuştur. Yönergede belirtilen "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

İnsan ve Müzik

İnsan, dünyaya gelmeden önce daha ana rahminde kalbinin atmaya başlaması ile (yaklaşık 6 haftalık) seslerle ve müziğin yapı taşı olan ritimle tanışır. 60 saniye içinde düzenli bir biçimde ve tempoda ritmik hareketini yapan kalp atışları, insanoğlunun müziğin yapı taşı olan ritme, edilgen manada ilk adımı olarak düşünülebilir. İnsanın müzikle olan ilişkisi, yetiştiği ortam ile paralel olarak

müziği keşfetmesi, çevresi ve okul eğitimi ile dinleme safhasından öğrenme safhasına geçmesi olarak sıralanabilir.

İnsanın kendini ve dünyayı keşfetmesi, geliştirmesi ile birlikte bilim ve sanat alanında yapılan çalışmalar da günden güne gelişerek güzel sanatlar alanında, bir kısmı doğuştan olağanüstü yetenekli bir kısmı ise mevcut yeteneklerini zaman içinde eğitimle ve kendi çalışmaları geliştiren sanatçıların olmasına olanak sağladı. Bu sanatçılar arasında müzik alanında kendini yetiştirmiş olanlar, kullandıkları çalgıların (materyal) icrasında, hem yapımı ve gelişmesinde, hem de yeni sanatçıların yetişmesinde bir şekilde bir takım roller üstlendiler. Bu yetişme süreci bir noktada eğitimin; sanat ve müzik üzerinde ortaya çıkması olarak değerlendirilebilir. Elbette sanatçılığın özünde o alana karşı belli becerilere sahip olmak gerekmektedir özellikle müzik alanında bu durum daha net olarak görülmektedir.

Müzik Yeteneği

Radocy ve Boyle (1989), müzik eğitimi almadan genetik getiri ve olgunlaşma ile gelişen müzik yeteneğini müzik yeteneği olarak tanımlamıştır. Çoklu zekâ kuramının öncüsü olan Gardner, müzik yeteneğinin doğuştan mı geldiği yoksa sonradan mı geliştirildiği ile ilgili araştırma için Nijerya'da bulunan Ananag kabilesini ele almıştır. Burada bir haftalık bile olmamış bebeklere anneleri tarafından müzik ve dans öğretilmeye çalışılır, babaları da çocukların fiziksel yapılarına uygun küçük davullar yaparlar. Bu çocukların iki yaşına geldiklerinde şarkı söyleme, dans etme ve çalgı çalma konusunda önemli ölçüde ilerledikleri gözlenir. Bu çocukların 5 yaşlarına geldiklerinde ise yüzlerce şarkıyı, birçok vurmali çalgıyı ve karmakarışık dans türlerini yapabilecek becerilere sahip oldukları görülmüştür (Campell, 2002, aktaran Karşal, 2004). Müzik yeteneği, tek bir başlık gibi gözükse de müziğin engin ve zengin alanı içinde düşünüldüğü zaman bu geniş alan içinde yetenekli olmak bu alana dair belli becerilere sahip olmak; bunların büyük bir kısmının temeli olan müzik kulağına doğuştan sahip olmayı gerektirir. Müzik kulağı dediğimiz bu tanımlamanın ise merkezinde sesleri doğru (frekanslarıyla) duyma ve doğru bir şekilde seslendirme becerisidir ancak bu sadece müzik kulağı olarak ifade edilen becerinin ilk ve olmazsa olmaz adımıdır. Bu beceriyi Gardner müzik zekası olarak tanımlamıştır. Gardner'a göre (1983) ritme, sesin yüksekliğine ve melodiye karşı duyarlı olma müziksel zekada bir belirti olarak tanımlanmıştır.

Bazı araştırmacılar yeteneğin doğumdan önce, beynin bazı bölümlerinde meydana gelen değişikliklerle oluştuğunu savunmaktadırlar. Örneğin mükemmel kulağa (perfect pitch) sahip müzisyenlerin beynin sol yarım-küresinde bulunan dinleme bölgelerinin diğer insanlara göre daha büyük olduğu tespit edilmiştir (Karşal, 2004). Müzik kulağının gelişmesinde, çocuk yaştan itibaren başlanması tavsiye edilen müzik eğitimi önemli bir rol oynamaktadır.

Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi son yıllarda ülkemizde daha çok dile getirilen, önemi ve etkisi bilimsel araştırmalarda daha fazla yer alan konular arasında gelmektedir. Türkiye’de 2004 yılından itibaren yapılandırmacı bir eğitim anlayışına geçilmek için çalışmaların başlatıldığı göz önünde bulundurulduğunda yapılandırmacı eğitim anlayışının müzik eğitimi alanında da bazı değişimleri beraberinde getirmeyi hedeflediği gözlemlenmektedir. Öğretmenin bilgiyi öğrenenlere (öğrencilere) doğrudan vermek yerine öğrenenlerin bilgiye ulaşmasına rehberlik ettiği, dolayısıyla sonuçtan ziyade sürece odaklanmaya çalışan bir anlayışla ders işleme; yapılandırmacı eğitim yaklaşımının ana felsefesini oluşturmaktadır. Müzik eğitiminde yapılandırmacı eğitimi daha üst boyutlara taşıyan birçok yaklaşım ve yöntemden bahsetmek mümkündür. Bu yaklaşımları yenilikçi yaklaşımlar olarak tanımlayabiliriz. Yenilikçi yaklaşımların özellikle müzik alanındaki yenilikçi diye adlandırılan yaklaşımların merkezinde doğaçlamanın önemli bir yer tuttuğu görülmektedir.

Doğaçlama

Doğaçlama (emprovizasyon); içinden geldiği gibi, irticalen, o anda ortaya çıkan anlamına gelmektedir. Hangi alanda olursa olsun anlamlı bir doğaçlamanın ortaya çıkabilmesi için o alanda belli bir bilgi, beceri ve tecrübe gerekir ancak doğaçlama yapılması için kişinin zihinsel, psikolojik, sosyolojik anlamda bun hazır olması, içinde bulunduğu öğrenme ortamının buna göre yapılandırılmış olması gerekmektedir.

Potansiyeli çok yüksek olan bir çocuk ya da yetişkin kendini rahat ifade edemeyeceği bir ortamda doğaçlama becerisini ortaya koyamayabilir. Müzik alanında bu durum daha belirgindir. Stresli, aşırı baskıcı, fazla otoriter bir öğrenme ortamında öğrenci; sesini, bedenini, çalgısını rahat bir şekilde kullanamayabilir hatta böyle bir ortamda kendini ifade etmekten ürkeklik duyabilir, utanabilir. Çünkü müzik alanında genelde icraya/eyleme yönelik bir hareketlilik vardır, sesimizi, bedenimizi kullanma, dans, şarkı söyleme vb. tüm eylemlerde rahat olmak gerekir. Yaratıcılığın, yaratıcı potansiyelin ortaya çıkması ve gelişmesi sürecinde de eğitim ortamları önemli bir rol oynamaktadır.

Yaratıcılık

Yaratıcılık her bireyde farklılık göstermekle birlikte var olan, insan yaşamının her dönemimde ortaya çıkabilen bir yetenek günlük yaşamdan bilimsel çalışmalara kadar uzanabilen süreçler bütünü ve bu süreç içindeki tutum ve davranış şeklinde tanımlanabilir (Arol, Akyol ve Sığırtmaç, 2006). Yaratıcılık, karşımıza çıkan sorunlara, var olan bilgilerimizi de kullanarak yeni çözümler bulma kapasitemizdir (Bora ve Alper, 2005). San’a göre yaratıcılık (1985), daha önceden kurulmamış ilişkiler üzerinde yeni ilişkiler kurabilmek, bu düşünce eksenini etrafında yeni yaşantı, deneyim, yeni fikirler (ürünler) ortaya koyabilmektir. Arslan (2001) ise yaratıcılığı yeni, özgün ve beceriye dayalı olarak ortaya çıkmış henüz ürüne dönüşmemiş, kendine özgü bir problem çözmeyi ortaya koyan, kişinin

zekâsını ortaya koyarak özgün ve yeni ürünler ortaya koyduğu bilişsel bir yetenek olarak tanımlamıştır.

Yaratıcılıkla ilgili literatüre geçmiş, sayısız tanım olmakla birlikte bu tanımların ortak noktası; yaratıcılığı, ortaya yeni ve özgün bir davranış/ ürün koyma, yaratıcılık anlamında bir farkındalık ortaya koyma olarak tanımlamıştır. Yaratıcılık, insanoğlunun bir noktada kendini özgür ve özgün bir şekilde ortaya koyma mücadelesi olarak da tanımlanabilir. Bilginin çok hızlı geliştiği hatta değiştiği çağımızda toplumların da kendilerini bu değişime ve gelişime adapte edebilmeleri için etkin (aktif), düşünen, yaratan, sorun çözebilen, kendini sürekli olarak geliştirebilen bireylere ihtiyaç duymaktadır. Gelişmiş bir toplumun oluşmasında, gelişmiş bir eğitim ve öğretim önemli bir ol oynamaktadır. Gelişmenin sürekli olarak sağlanabilmesi için toplumu var eden bireylerin yaratıcı potansiyellerinin de sürekli olarak geliştirilmesi gerekmektedir.

Müziksel Yaratıcılık

Müziksel anlamda yaratıcılık; müziksel örüntülerin bilinçli /bilinçsiz olarak bilinmeyen ya da yeni bir şekilde düzenlenmesi, ortaya koyulması sürecidir (Miner, 2007). Yeniliği, yeni bir üretimi müziksel olarak ifade etmek de denilebilir (Kandemir, 2009). Piji (2003) bu durumu “müzikle ilgili yeni, orijinal düşünce ve ürünleri üretebilme kapasitesi olarak tanımlamaktadır.

Etkinlik odaklı müzikte, öğrenenler sürekli olarak zihnen ve bedenen etkin konumdadır. Bir sonraki aşamayı tahmin etme, bazı aşamalarda doğaçlamaların olması, öğrenenlerin ders süresince yaratıcılıklarını ortaya çıkarma ve geliştirme anlamında destekleyici nitelikte etkilere sahiptir.

Etkinlik odaklı müziğin merkezinde öğrenen (öğrenci) olduğu için öğrencinin yaratıcı potansiyelini harekete geçirecek bir eğitim anlayışından bahsetmek mümkündür. Tüm etkinlikler yapılandırılmış şekilde planlanır yani etkinliğin birçok bölümünde öğrencilerin kendilerini özgür ve özgün bir şekilde ifade edebilecekleri bölümler olur. Bu bölümler öğrencilerin ezberden uzak, öğrenme sırasında etkin bir biçimde kendilerini ortaya koydukları doğaçlama bölümlerdir. Bu doğaçlamalar, öğrencilerin kendi varlıklarını özümstedikleri, öğrenme ortamındaki sosyal grubun bir parçası olarak kabul görmenin hazzını yaşadıkları, birey olmanın, özgür ve özgün olmanın düşünerek, yaparak ve yaşayarak tecrübe edildiği bölümlerdir. Yaratıcı düşünmenin gerçekleşmesi için gerekli öğrenme ortamlarının oluşmasını sağlamak, etkinlik odaklı müzik eğitiminin ana felsefesidir. Tüm etkinlikler aynı zamanda bir oyun gibi de düşünülebilir çünkü oyunla öğrenme, öğrencilerin (öğrenenlerin) en çok tercih ettikleri öğrenme modellerinin başında gelmektedir. Oyunda hem zihnen hem bedenen bir hareketlilik vardır ayrıca oyun süreci duyuşsal anlamda da öğrencilerin gelişimlerini desteklemektedir.

Bilişsel, duyuşsal ve devinişsel gelişmenin bir arada gerçekleşmesini sağlayan etkinlik odaklı müzik eğitiminde öğrenme ortamlarının, öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirecek şekilde yapılandırılmasında en büyük rol öğretmene düşmektedir. Öğrencilerin bu süreç içerisinde etkin

olmalarını sağlamak için öğretmenin, bu eğitim yaklaşımını iyi özümsemesi gerekmektedir. Öğrencilerdeki yaratıcı potansiyelin ortaya çıkarılmasında, yaratıcı bireylerin yetiştirilmesinde, yaratıcı düşünme becerisinin geliştirilmesinde öğretmenin becerisine ihtiyaç duyulmaktadır (Gürgen, 2006).

Eğitimde Yenilikçi Yaklaşımlar

Eğitimde yaklaşım ve yöntem son yıllarda daha sık duyulmaya başlanılan kavramlar arasında gelmektedir. Eğitim ortamında eğitim ve öğretimin nasıl ve hangi yöntemlerle yapılacağını belirleme durumu olarak da tanımlayabileceğimiz bu ifade eğitimin mayasını oluşturan ana unsurların başında gelmektedir. Eğitim yaklaşımı, eğitimle ilgili tüm paydaşları etkileyen ve buna paralel olarak tüm paydaşları da yaklaşımın felsefesine göre şekillendiren bir anlayıştır.

Dünyanın birçok yerinde özellikle ekonomik ve kültürel anlamda az gelişmiş ve gelişmeye çalışan ülkelerin büyük çoğunluğunda klasik bir eğitim anlayışının egemen olduğu gözlemlenmektedir. Eğitimle ilgili birçok konunun özellikle sorunların ekonomik kalkınma gücü ile ilgili olduğu görülmektedir (Tezcan, 1979). Klasik eğitim anlayışının ortaya çıkardığı modelde öğretmen; bilginin ana kaynağı, eğitim ortamının tek otoritesi ve en etkin (aktif) üyesi olarak karşımıza çıkmaktadır. Klasik eğitim anlayışında öğrenciler (öğrenenler) genel olarak pasif (edilgen) bir şekilde öğretmeni dinler, not alır ve söz verilirse kendini ifade ederler, öğretmen merkezli bir yaklaşımdan söz etmek mümkündür.

Ekonomik gelişme ile birlikte birçok alanda yapılan reformlar; eğitimle ilgili birçok paydaşın değişmesine neden oldu. Bu değişim hareketleri okul ve sınıf ortamlarını da değiştirmeye başladı. Öğretmen merkezli eğitim yaklaşımlar yerini, öğrenci merkezli yaklaşımlara bırakmaya başladı. Öğrenci merkezli yaklaşımlar öğretmenin sınıf ortamındaki rolünü değiştirmiş, öğretmeni; öğrenmeye giden süreçte bilginin kaynağı olmaktan çıkararak öğretmene, bilgiye giden yolda rehberlik etme rolünü getirmiştir. Bu yaklaşımları yenilikçi yaklaşımlar olarak adlandırabiliriz.

Bilginin, bilgiye ulaşmanın, öğrenmenin hızla değiştiği bir dünyada eğitimin ihtiyaçları da buna paralel şekilde değişmektedir. Her şeyin neredeyse her yıl yenilendiği günümüz dünyasında teknoloji, bilim, sanat alanındaki, ekonomi, eğitim vb. birçok alanda yapılan yenilikler ve değişimler insanlar üzerinde, öğrenme biçimleri üzerinde de etkiler yaratmaktadır. Bu etkiler neticesinde gereksinimler de değişken bir şekilde farklılaşmakta ve artmaktadır. 2000’li yılların bir kısmı ve daha öncesinde görülen klasik, otoriter ve öğretmenin çok fazlasıyla etkin olduğu eğitim anlayışı; bugünün öğrencilerine ve öğrenme ortamlarına gerektiği ölçüde verimli olamamaktadır. Nitekim Milli Eğitim Bakanlığı’nın 2000’li yıllarda mevcut eğitim öğretim yaklaşımlarında köklü bir değişikliğe gitmesi, yapılandırmacı eğitim anlayışını benimseyecek şekilde reformları hayata geçirmek için uygulamış olduğu eğitim politikaları bu durumu özetler niteliktedir.

Koç (2000) tarafından yapılan bir araştırmada öğretmenlerin genel olarak bilgiyi aktardığı, öğrencilerin ise dinlediği, not aldığı, öğrenme biçiminde ezberci oldukları ortaya konmuştur. Bu durum da öğrenme ortamlarında yeni yaklaşım ve yöntemlere olan ihtiyacı kaçınılmaz kılmıştır. Oysa eğitimin odak noktası bilgi ya da bilgiyi ezberleme değil, öğrenendir (Fosnot 1992, Olssen, 1996). Eğitim yaklaşımlarının, programlarının merkezinde öğrenenlerin olması, hedef ve kazanımların bilgidan ziyade öğrenmeye yönelik belirlenmesi gerekmektedir.

Özellikle müzik alanında Almanya, Japonya, Macaristan gibi ülkelerde ortaya çıkan Orff Schulwerk, Kodaly, Suzuki gibi yaklaşım ve yöntemlerin bu ihtiyacı göz önünde bulunduran, öğrencilerin yaparak, yaşayarak, süreçte etkin rol alarak, sosyalleşerek öğrenmelerini sağlayan yöntemler olduğunu görmekteyiz (Kabataş, 2017).

Yapılan birçok araştırmanın da (Bilgin ve Toksoy 2007) ortaya koyduğu üzere öğrenciler (öğrenenler) artık yaparak, yaşayarak, sorarak, sorgulayarak öğrenme konusunda daha istekli, daha başarılı olmaktadır ve bu şekilde yapılan eğitimler de hem daha eğlenceli hem de daha kalıcı öğretim yöntemleri olarak kabul edilmektedir. Nitekim öğretmenin etkin olduğu eğitim anlayışı; bir noktada, bilginin sadece ezberlenerek öğrenilmesine yol açtığı için ezberci bir eğitim anlayışının da ortaya çıkmasına neden olmaktadır. Öğrencinin, öğrenmenin merkezinde olduğu, öğrenmenin bir parçası olduğu, etkin olarak öğrenme ortamında var olduğu bir eğitim yaklaşımı aynı zamanda öğrencilerin sosyalleşmelerine de olanak sunmaktadır. Ayrıca müzik alanında ritim, dans, şarkı söyleme, eşlik etme vb. kazanımlar düşünüldüğünde öğrencilerin derse etkin katılımının gerek akademik başarı gerekse sosyalleşme anlamında önemli bir gereklilik olduğu ortadadır. Etkinlik odaklı müzik eğitiminde öğrencilerin etkin olması, öğrenme ortamlarına aktif bir şekilde katkı sunması ayrıca öğrenme ortamının sosyalleşme süreçlerini de desteklemesi öğrencilerin derse etkin katılımını sağlaması bu yaklaşımı önemli kılmaktadır.

Etkinlik Odaklı Müzik Eğitimi ve Etkin Katılım

Etkin katılım, öğrencinin (öğrenenin) öğrenme sürecine bilginin ilk aktarılmasından itibaren katılımını sağlar. Konuların anlatımı değil, tartışılmasını gerekli kılar ve konularla ilgili daha fazla bilgi edinme hevesinin uyanmasına olanak sağlar (Serter, 1997). Araştırmacıların 1980'lerden itibaren John Dewey'in öğrenci merkezli eğitim düşüncesini referans alarak "Etkin Öğrenme Yaklaşımı" üzerinde yoğunlaştıkları görülmektedir (Şahangil, 2003). Etkin öğrenmenin merkezinde öğrenci (öğrenen) vardır, öğrenmenin ana öznesi öğrenci ve öğrenmedir. Etkin öğrenmenin oluşmasında etkinlik odaklı bir eğitim anlayışı kendini göstermektedir. Etkinlik odaklı eğitim anlayışı etkin bir sınıf ortamının oluşmasına olanak sağlamaktadır. Müzik dersinde etkin katılımın sağlanmasında etkinliklerin rolü büyüktür.

Etkinlik odaklı müzik eğitimi, yaratıcılığa dönük olarak planlanmış çok sayıda etkinliğin tüm kademelerde uygulanması esasına dayanmaktadır. Yapılacak etkinliklerin önceden planlanmış olması

eğitim sürecinin hedeflendiği şekilde gitmesi için önemli bir gerekliliktir. Yapılması düşünülen etkinlikler, okulun fiziki imkânları, ders materyalleri, öğrencilerin yaşı, seviyesi, ilgi ve ihtiyaçları göz önünde bulundurularak planlanması esaslarına dayanmaktadır.

Etkinlik odaklı müzik eğitimi anlayışında öğretmenin etkinlik yapabilme, etkinlikler arası geçiş, etkinliklerin öğrenci yaratıcılığına dönük hazırlanabilmesi gibi beceriler konusunda yetkin olması gerekmektedir. Etkinliklerin merkezinde oyun ve öğrenenlerin yaratıcılığını destekleyici bir felsefe olmalıdır. Öğrenenlerin yaşı kaç olursa olsun merkezinde oyun olan etkinliklere katılmak öğrencilerin, öğrenme ortamını ve ilgili dersi daha çok sevmelerine olanak vermektedir.

Öğrenciye bilgi aktarımı ve öğrenmenin denetlenmesinden ibaret olan genel eğitim yaklaşımlarının öğrenmeyi teşvik etmesi zordur . Bu tip geleneksel yaklaşımlarında öğrencinin etkin olması, etkin katılım sağlamasından ziyade öğretmeni dinlemesi esastır. Bu şekilde bilgi ancak ezberleme ile olur, ezberleme ile alınan bilginin öğrenmeye dönüşmesi mümkün görünmemektedir dolayısıyla öğrencinin pasif alıcı konumundan çıkarılarak etkin katılımcı konumuna getirilmesi gerekmektedir (Şahangil, 2003).

Müzik eğitiminde etkin katılım, eğitim süreci içinde yapılan tüm etkinliklerde, öğrenenlerin sürece etkin olarak dâhil olması olarak ifade edilebilir. Etkin katılımlı müzik eğitiminin ana felsefesi sonuçtan ziyade sürece odaklı olmasıdır. Süreç içinde öğrenen her bireyin etkin olması, süreç içinde rol alması büyük önem taşımaktadır.

Etkinlik odaklı müzik eğitimi anlayışı sadece müzik dersi için değil tüm dersler için örnek alınabilecek bir yaklaşım ve yöntem olarak değerlendirilebilir. Burada önemli olan nokta; etkin katılımın ana felsefesini, amacını doğru analiz edebilmektir. Bu anlayışın temel felsefesi kavrandığında örneklemeler yapıldığında, buna göre etkinlikler ve kazanımlar revize edildiğinde disiplinler arası bir yaklaşım referans alınarak tüm derslerde etkin katılım yaklaşımının uygulanabilecek olmasıdır. Eğitim öğretim ortamlarında istenilmeyen ancak zaman zaman hatta son yıllarda sık karşılaşılan; sınıf ortamında sıralarda uyuyan, isteksiz bir şekilde derse gelip ders dinleyen, derse sadece derse girmiş olmak için katılan öğrenciler yerine; tüm derslerde ve öğrenme ortamlarında;

i) hareket eden

ii) kendini ifade etmede isteklilik duyan

iii) konuşan

iv) etkin dinleyen

v) severek şarkı söyleyen

vi) öz güveni yüksek

- vii) muhakeme becerisi gelişmiş
- viii) tahammül becerisi gelişmiş
- ix) becerilerini tereddütsüz ortaya koyabilen
- xi) hata yapmaktan korkmayan
- xii) yaratıcılarını ortaya koyabilen

öğrencilerin olması milli eğitimin temel hedefleriyle de birebir örtüşmektedir.

Eğitim-öğretim ortamı içinde hedeflenen tüm kazanımlara ulaşmada da etkin katımlı eğitim anlayışının önemli bir rolü vardır. Etkinlik odaklı (müzik) eğitim anlayışı, yaparak-yaşayarak öğrenme modelinin ders süresince sürekli olarak uygulandığı bir anlayıştır. Dolayısıyla etkin katılım anlayışıyla yapılandırılmış derslerin, öğrencilerin kendilerini ifade etmelerine olanak sağlaması, yaratıcılıklarını desteklemesi, sosyal bir ortamın etkin bir parçası olmalarını sağlaması bakımından tüm eğitim sistemi içinde yer alması da yine MEB'in başlıca hedefleri arasında karşımıza çıkmaktadır. Etkin katılım hedeflenerek yapılan eğitimde ve müzik eğitiminde dersler her öğrencinin derse katılımının sağlanmasına yönelik planlamalarla; bireysellikten çok gruba yönelik bir eğitim – öğretim anlayışıyla yapılır. Etkinlik odaklı müzik eğitiminde yapılan derslerde öğrenciler hem zihinsel hem de bedensel anlamda hareket halindedirler. Etkinlik odaklı ve etkin katılım anlayışına sahip müzik eğitim anlayışıyla yapılan ders modelleri, küçük yaşlardaki gruplardan başlayarak her yaş grubu ile planlanabilir. Özellikle küçük yaş grubu çocukların hareket etmeye, dans etmeye, şarkı söylemeye, ritmik etkinlikler içinde yer almaya daha çok ihtiyaç duydukları ve istekli oldukları bilinmektedir. İnsan, doğası gereği kendini ve etrafını keşfetmeye isteklidir. Bu keşfetme süreçlerinin en çok gerçekleştiği ortamların başında eğitim-öğretim ortamları gelmektedir.

Etkinlik odaklı planlanmış eğitim ortamlarında öğrenciler doğası gereği öğrenmeye daha isteklidirler ve etkin olarak katılırlar. Öğrencilerin etkinlikler aracılığıyla müziksel anlamda doğaçlama becerilerini ve yaratıcılıklarını geliştirmeye odaklanan etkinlik odaklı müzik eğitim anlayışında doğaçlama ve yaratıcılık sürekli olarak varlığını göstermektedir. Toplumlarda yaşanan değişimlere uyum sağlayacak insan kaynağının yetiştirilmesi hususunda eğitim kurumlarına önemli sorumluluklar düşmektedir (Çelik, 2006). Eğitimde bu sorumluluğun merkezinde öğretmenler bulunmaktadır. Eğitimin temel gücü olarak görülen öğretmenlerin tüm eğitim yaklaşımlarında rolleri önemlidir ancak gerek yapılandırmacı eğitim anlayışında gerekse yapılandırmacı eğitim anlayışına dönük yenilikçi olarak adlandırılan diğer yaklaşımlarda öğretmen yeterliği eğitim öğretim ortamlarının şekillenmesinde en önemli etkenlerden biri olarak görülmektedir.

Öğretmen Yeterlikleri

Eğitim öğretim yaklaşım ve yöntemlerinde öğretmenin yaklaşımın felsefesine göre üstlendiği roller vardır. Bu roller, öğretmeni; eğitim ortamında öğretme eyleminde biçimlendirir. Eğitimin lokomotif gücü öğretmendir. Öğretmenlerin ezbere dayalı, hazır bilgiyi (yapılandırılmamış) belleğe yerleştirerek öğrencilerin yaratıcılık potansiyellerini yok eden geleneksel öğretim yöntemleri kullanmaları yerine, öğrenciyi (öğreneni) merkeze alan düşünerek anlamlı bulduğu bilgiyi günlük yaşamına kolayca aktarabildiği ve hem öğretmenin hem de öğrencinin keyif alacağı etkinliklerin yer aldığı ders ortamları ancak etkin öğrenme ile gerçekleştirilebilir (Şahinel, 2003).

Müzik alanında bu husus daha da belirgin olarak görülmektedir çünkü müzik eğitimcisinin her şeyden önce iyi bir müzik ve ritim kulağına sahip olması gerekmektedir. Nota okuma (bona , solfej), yazma, eser seslendirme, çalma, eserlere eşlik etme becerisi olmadan doğru bir müzik eğitimi verilemez. Öğrencilere; bu yetkinliklere sahip olmadan verilen müzik eğitimlerinde, eserler (şarkılar) genel olarak kulaktan ezberletme yoluyla öğretilir ancak bu şekilde verilen bir eğitimle müzik dersinin hedeflerine tam anlamıyla ulaşılması mümkün değildir.

Etkinlik odaklı müzik eğitiminde de öğretmenin dersle ilgili etkinlikleri planlama-hazırlama, başlatma, sürdürme, dönüt alma, değerlendirme, yeniden biçimlendirme vb. konularda yetkin olması gerekmektedir. Öncelikle öğretmenin; müzik alanında gerek ses, gerek çalgı, gerekse öğretme becerileri açısından kendini çok iyi yetiştirmiş olması, ders sürecinde sınıfın hem merkezinde hem de kenarında olabilme konusunda gerekli olan yetkinliği kazanmış olması gerekmektedir. Etkin katılımlı müzik öğretiminde öğrenenlerin süreç içinde etkin olmaları ana amaçsa olsa da bu amacın doğru ve sağlıklı bir şekilde gerçekleştirilebilmesi bakımından öğretmenin rehber (kaptan) konumunda olduğu göz ardı edilmemelidir.

Öğretmenlerin etkinlik odaklı müzik eğitimi konusunda yetkin olmaları, ders esnasında etkin katılımı sağlayabilmesi için belli aralıklarla bu alanda yapılan uygulamaları takip etmeleri, makale, tezleri vb. bilimsel yayınları okumaları, ücretli-ücretsiz ulusal ve uluslararası platformlarda açılan kurslara katılmaları önemli bir gerekliliktir. Bu kurslara katılıp örnek uygulamalar konusunda tecrübe edinmeleri, alanda yazılan bilimsel yayınları araştırma, inceleme yapmaları, bu yöntemlerin çıkış noktalarını, ana felsefelerini anlamak ve kendi halk kültürüyle ilişkilendirerek öğrenilen uygulamaları geliştirmeleri, halk şarkılarının, kültürünün gelişmesi bakımından da büyük bir öneme sahiptir.

Etkinlik Odaklı Ders Planlaması ve Grupla Uygulama Aşamaları

Etkinlik odaklı ders planlaması ve grupla uygulama aşamaları aşağıda Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1. *Etkinlik Odaklı Ders Planlaması*

Başlık	Uygulama	Açıklama
Hedef Kazanım	Kazanımla ilgili temanın belirlenmesi	Belirlenen tema ile ilgili görseller, materyaller, hikâye, drama vb. yol ile tema yapılandırılır.
Melodik Yapı	Melodik yapının söz ve ezgi	Şarkının melodik yapısı notaları ile

Ritmik Yapı	ile seslendirilmesi Melodik yapının ritmik şekilde seslendirilmesi	veya kulaktan öğretilir. Şarkının formu ritmik yapılara göre (metronomlu) öğretilir.
Body Percussion (Beden Perküsyonu /Ritmi)	Melodik ve ritmik yapının body percussion eşliğinde söylenmesi	Öğrencilere alkış, parmak şaklatma, ayak vurma vb. olabildiğince kolay ve basit eşlik hareketleri ile şarkı formunun motifsel bir şekilde seslendirilmesi
Dans Aşaması	Tüm sınıfın; teması, melodik ve ritmik yapısı anlaşılmiş olan şarkı formunu dans ile canlandırması	Tüm öğrenciler önce belirlenmiş basit dans hareketleri ile temaya uygun bir şekilde şarkı formunu dans hareketleri ile ifade etmesi
Grupla Uygulama (Doğaçlama /Yaratıcılık)	Sınıf ikili-dörtlü vb. sayılar şeklinde gruplara ayrılır	Her grup şarkıyı kendi belirledikleri özgün drama, dans, ritim ve beden perküsyonu uygulamaları ile sunarlar

Örnek Bir Uygulama

Öncelikle şunu belirtmekte fayda vardır ki; etkinlik odaklı müzik eğitimi örgün eğitimde tüm kademelerde uygulanabilir. Tüm kazanımlar için etkinlik odaklı bir eğitim yaklaşımı ile dersler, konular, üniteler yapılandırılabilir. Etkinlik odaklı bir müzik eğitiminde materyal kullanımı öğrencilerin derse olan merakını ve derse karşı tutumlarını olumlu yönde artırmaktadır. Bu nedenle dersin mümkün olduğu kadar çalgı ve materyal yönünden zenginleştirilmesi önerilmektedir zira işbirliği içinde, yaparak ve yaşayarak öğrenmenin olduğu yerde öğrencilerin mutlaka öğrenme eylemini yaşamaları, tecrübe etmeleri gerekmektedir. Ders planlamasında derste öğrenilecek konu veya dersle ilgili kazanım, mümkün olduğu kadar bir tema üzerine inşa edilmelidir. Örneğin o gün hayvanlarla ilgili bir konu olduğunu varsayarak, hayvan hakları, hayvanlara karşı sevgi dolu olma, onlara yardım etmenin önemi gibi bir kazanım hedefimiz varsa o günkü temamız bir veya birkaç hayvan türü üzerinde kurgulanabilir.

Öncelikle ders planlaması yaparken her dersin başında olması gerektiği gibi dikkat çekme ve merak uyandırma ile derse başlanması öğrencilerin derse karşı dikkatlerini istenen bir noktada toplama bakımından yararlı olacaktır. Derse elimizde kumaştan veya benzer bir malzmeden yapılmış bir karınca, tırtıl vb. bir hayvanla girerek sınıftaki öğrencilere karşı o hayvanın sesini taklit etmek yoluyla onların dikkatlerini çekecek bir ifade ile iletişim kurulur.

Örneğin, renkleri ve desenleri ile tırtıla benzeyen bir oyuncakçı elimize takıp aynı zamanda öğrencilere karşı hareket ettirerek “Bugün çok üzgünüm arkadaşlar ne olduğunu söylesem eminim bana yardım etmek isterdiniz, ama ben sizlerin tahmin etmesini istiyorum, bilin bakalım neden üzgünüm?” diyerek öğretmen sınıfa girerek ilk aşama olan dikkat çekme ve merak uyandırma aşamasına geçer. Daha sonra öğrencilerin tahminlerini dinler ve bu tahminler üzerinden konuyu hayvanların da birer canlı olduğu, onların da ilgiye, sevgiye ihtiyaç duydukları anlatılarak

öğrencilerde hayvan hakları konusunda bir ön farkındalık oluşturulur. Daha sonra öğretmen, tırtılın nasıl bir hayvan olduğu, ne ile beslendiği vb. konulara kısaca değinerek tüm sınıftan elinde tuttuğu bir tırtıl gibi dizilmelerini ister. Böylece bütün sınıf, tırtılın bir parçası olarak derse karşı zihinsel etkinlikten devinişsel etkinlik kısmına da ilk adımı atmış olurlar.

Öğretmen ders öncesinde veya o esnada sınıfta öğrencilerin de katkıları ile birlikte tırtılla ilgili hazırlanmış olduğu kısa bir şarkıyı önce sözleri ile daha sonra müziği ile tüm sınıfla birlikte söyler, bu esnada beden perküsyonu vb. yöntemlerle şarkının ritmini ve yapısını öğrencilerine hissettirir. Daha sonra öğretme, marakas, balık sırtı, üçgen zil, kastanyet vb. ritim aletlerini öğrencilere dağıtır ve şarkının bazı bölümlerinde (suslar, senkoplar, giriş, bitiş vb.) bu çalgıların çalınmasını, şarkıya bu şekilde eşlik edilmesini belirtir.

Tüm sınıf şarkıyı sözleri, melodisi ve ritmiyle belli bir seviyede öğrendikten sonra sınıfın sayısına göre tüm sınıfı gruplara ayırır ve her gruptan kendi oluşturacakları bir tırtıl dansını yapmalarını, tırtılla ilgili bir şarkı bestelemelerini, ellerindeki çalgılar ile bu şarkıya eşlik etmelerini, ister. Hatta bu şarkının öncesinde tırtılla ilgili, öğrencilerin gruplar halinde, kendilerinin yazacağı bir hikâyeyi canlandırmalarını, drama ile müziği birleştirerek tırtılın günlük hayatta hangi zorluklarla karşılaştığını, bu zorlukların aşılması için insanların nelere dikkat etmeleri gerektiği gibi çok yönlü ve kazanımlı bir grup çalışmasını zenginleştirerek yaratıcılığa dönük bir ders ortamını oluşturması hedeflenir.

Bu çalışmada her grup kendi hikâyesini oluşturur, canlandırır, söz ve müziğini hazırlar, çalışmalarını dansla veya kendi istedikleri biçimde diğer gruptaki arkadaşlarına sunar. Her grup kendi dansını, bestesini, hikâyesini oluşturur. Böylece etkinlik temelli bir müzik dersi gerçekleşir ve kazanımlar, öğrenmenin yaratıcılık basamağına taşınmış olur. Öğrencilerin tamamının derse katılması, derste etkin olması, yaratıcılıklarını özgür ve özgün bir biçimde ortaya koymaları, bir grubun parçası olarak yapılan işe katkı sunmaları gerçekleşir bu sayede hem bireysel hem de grupla birlikte her öğrencinin sosyalleşme becerileri ve öz güvenlerinin gelişmesi de sağlanmış olur. Ayrıca müzik derslerinin iskeleti ve omurgası olan şarkı, türkü gibi müzikal formların belirlenmesinde gerek bilinen ezgilerden faydalanılmasının yaratacağı hazır bulunuşluk gerekse milli ve manevi hissiyatın oluşması için müzik derslerinde halk ezgilerine ağırlık verilmesinde fayda görülmektedir. Öğrenciler kendi yöreleri, kültürleri ve çocukluktan itibaren kulaklarına kazınmış halk ezgilerine karşı daha duyarlıdırlar.

Halk Ezgilerinin Önemi

Bir ulusun, ulusal müzik sanatının gelişmesi ve dolayısıyla sanat ve müzik eğitimindeki hedefleri tutturabilmesi müziğinin halk müziğine dayalı olmasını gerektirir. Melodilerin temeli halk ezgilerine dayanırsa ilk adım atılmış sayılır (Ergün, 1990). Etkinlik odaklı müzik eğitiminde yapılan derslerde de kullanılacak olan şarkıların halk ezgilerine dayanması kullanılan yöntemi ve yaklaşımı

daha başarılı olacaktır. Bu çalışmalarda olabildiğince yerel ezgilere, kültürel değerlere yer verilmesi, öğrencilerin daha hızlı öğrenmeleri ve milli bilinç konusunda farkındalık kazanabilmelerini sağlayacaktır.

Macar müzik insanı Zoltan Kodaly'nin müzik eğitim yönteminin çıkış noktası milli eğitim ve müziğin milli unsurlarını anlamak açısından önemli bir örnektir. Kodaly, müzik eğitiminde yapmış olduğu reformlar sayesinde Macaristan'ın eğitim sistemini köklü bir şekilde etkilemiş ve hayata geçirdiği uygulamalar ve reformlar aracılığıyla Macar eğitim sisteminde milliliğin değerini ortaya çıkarmış ve müzik eğitimi başta olmak üzere Macar eğitim sisteminin milli bir anlayış kazanmasına öncülük etmiştir (Kabataş, 2017).

Kodaly, kendi ülkesinde öğretilen şarkıların kendi ülkelerinin halk ezgileri ve kültürüyle uyumlu olmadığını görmüş ve ondan sonra kendi yönteminde Macar halk ezgilerine büyük önem ve yer vermiştir. Çünkü Kodaly, kendi ülkesindeki müzik eğitiminin doğru bir şekilde gelişmesinin, küçük yaşlardan itibaren verilecek müzik eğitimiyle ve bu müzik eğitiminin içeriğinde kendi halk ezgilerinin bulunması gerektiğini referans alarak başarılı olabileceğini ön görmüştür. Aynı şekilde bu uygulamaları kendi ülkesinde yapacak öğretmenlerin, öğrendikleri yöntemlerde kullanılan etkinlikleri, şarkı ve ezgileri birebir kopyalamak yerine kendi kültürlerine uygun hale getirebildiklerinde uygulamaların ulusal kültür ve milli bilinç bağlamında farkındalıklar oluşturmasını sağlayacaktır. Bu noktada müzik eğitiminde yenilikçi yaklaşımlar diye nitelendirdiğimiz müzik eğitim anlayışlarının eğitim ortamlarında öğretmenler tarafından kullanılması, milli kültürümüzün gelişmesine katkı sunacaktır. Mümkün olduğunca yöntemin özünü teknik anlamda geliştirip, uygulama ve etki sahasını kendi halk ezgilerimize, ritimlerimize, manilerimize, tekerlemelerimize, kısaca geleneksel kültürümüze uygun hale getirmek, yöntemin geliştirilebilirliği, yaygınlaştırılabilirliği ve sürdürülebilirliği açısından önemlidir. Aksi takdirde kısa vadede başarılı uygulamalar yapılabilecekse de, bir süre sonra bu yöntemlerin gelişimi durağanlaşarak yok olmaya başlayacaktır.

Nitekim müzik eğitiminde ulusal bir eğitim şarkıları repertuarımız son yıllarda gelişme göstermeye başlamıştır. 1989 yılında Ankara'da Türk Eğitim Derneğinin organizasyonunda yapılan müzik eğitimcileri sempozyumuna dünyanın birçok ülkesinden gelen yabancı milletlerin müzik eğitimcileri sempozyum dışında kalan zamanlarda hep birlikte kendi ülkelerine ait çocuk şarkılarını söyleyince, ülkemizdeki birçok müzik eğitimcisi biraz da mahcup bir ifade ile birbirlerine bakarak "bizim ulusal eğitim müziği repertuarımızı gözden geçirmemizde fayda var" dedikleri anlatılagelir. Kendi halk ezgilerimiz, kendi öz kültürümüzden, sazımızdan, sözümüzden, halk ezgilerimizden türetilmiş eğitim ve çocuk şarkılarının ulusal manada yaygınlaştırılması için okullarda verilen müzik eğitimlerinin, kullanılan kitapların önemi yadsınamaz.

Sonuç

Eğitim, insanın var olması ile birlikte var olmuş ve insanın varlığı olduğu sürece varlığını devam ettirecek bir doktrin olarak değerlendirilmektedir. İnsanlık tarihi boyunca var olan eğitim; insanı ve toplumu etkileyen her şeyden etkilenmiş ve paydaşı olduğu her şeyi doğrudan veya dolaylı olarak etkilemiştir. Dünyada birçok alanda yapılan icatlar, keşifler, yenilikçi çalışmalar, teknoloji, yazılım vb. birçok alanda nasıl çığır açmışsa, eğitim ortamlarında da dünden bugüne başta yaklaşımlar olmak üzere eğitim-öğretimle ilgili birçok paydaşın da kökten değişmesine neden olmuştur. Çünkü bilgiye ulaşma biçimi ve hızı değişmiş ve bu değişimin de durmadan devam edeceği tahmin edilmektedir.. Sünbül'e (2014) göre klasik öğretim yaklaşımlarının yetersiz kalması eğitim bilimcileri yeni yaklaşımları araştırmaya sürüklemiştir. Bunun sebebi bilginin hızlı değişimi ve bu değişimin toplumu da aynı şekilde değiştirmesi olarak değerlendirilmektedir. Vural (2004), etkin öğrenmenin öğrencilerde ezberciliği önleyeceğini, yaşam boyu öğrenmeyi destekleyeceğini, eleştirel düşünme becerilerini ve yaratıcılığı geliştireceğini ifade etmiştir.

Çağımızda bilginin doğruluk değeri ve süresi değişmektedir ve bunun içindir ki, yaratıcı düşünen beyinlerin yetiştirilmesi gerekmektedir (Açıkgöz, 2108). "Değişemeyen tek şey değişimin kendisidir" sözünde vurgulandığı üzere eğitimde de, başta öğrenen ve öğreten olmak üzere birçok şey değişmektedir. Bu çalışmada özellikle öğrenen diye bahsettiğimiz öğrencilerin öğrenme ortamlarında etkin olması, öğrenmeye etkin olarak katılması ve katkı sunması, öğrenmenin merkezinde yer almasının önemi ortaya konulmuş ve bu öğrenme ortamlarının biçimlendirilmesinde öğretmenin rolünden bahsedilmiştir.

Öğretmenin rolünü başarılı bir şekilde ortaya koyabilmesi için eğitime, öğrenciye bakış açısının yani yaklaşım ve yöntemlerin önemli olduğundan bahsedilmiştir. Özellikle ilkokula başlanılan ilk yıllar; belli bir yaratıcılık potansiyeline sahip olarak okula gelen öğrencilerin bu potansiyellerini geliştirebilmeleri ve kullanabilmeleri için uygun bir dönemdir (Besis Jaqui, 1973). İlkokul dönemi çocuklarına yönelik yaratıcılıkla ilgili test çalışmalarının yapıldığı bir araştırma (Kandemir, 2009) sonucunda çocukların merak uyandıran, oyun merkezli ve yaratıcılığa dönük eğitimlere daha fazla ilgi gösterdikleri gözlemlenmiştir. Erdoğan'ya göre (2006) bu dönemde çocukların içten gelen bir güdüyle yaratıcı potansiyellerini artırmaya çalışmakta ve bundan keyif almaktadırlar.

Etkinlik odaklı müzik eğitimi yaklaşımı; eğitim-öğretimde öğrenciyi harekete geçiren, bilişsel (zihinsel), duyuşsal, devinişsel gelişimini tetikleyen ayrıca onu sosyalleştiren öğreneni (öğrencileri) merkeze alan bir yaklaşım olduğu için yaparak ve yaşayarak öğrenme ortamının oluşmasına katkı sağlamaktadır. Etkinlik odaklı bir müzik eğitiminde öğrenci derste yaparak, yaşayarak, öğrenme ve eğitim ortamına etkin biçimde katılarak, dersin etkin bir parçası, bir paydaşı olarak öğrenir ve tecrübe

eder. Etkinlik odaklı müzik eğitiminde öğrencilerin bireysel ve grupsal çalışmalar yapabilmeleri neticesinde öğrenciler arasında işbirlikçi bir öğrenme ortamı oluşmasına olanaklar sağlar. İşbirlikçi öğrenme, öğrenciler arasında sosyalleşme süreçlerinin sağlıklı bir şekilde gerçekleşmiş olmasını sağlamaktadır (Johnson, 1996).

Etkinlik odaklı müzik eğitimi, etkin olmaya odaklı bir yaklaşım olduğu için öğrencileri bilişsel, duyuşsal ve devnişisel anlamda etkin hale getirerek onların yaratıcı potansiyellerini ortaya çıkarma hedefiyle tüm sınıfı dinamik hale getiren bir anlayışı desteklemektedir. Kendini özgür ve özgün bir şekilde ifade edebilen, öğrenme ortamına etkin şekilde hem bireysel hem de grupla katkı sunan ve bundan mutluluk duyan öğrencilerin yetişmesine olanak sağlayan etkinlik odaklı müzik eğitimi, öğrencileri hem akademik hem de sanatsal olarak geliştirdiği için disiplinler arası etkileşime olanak sağlamaktadır. Yaratıcı potansiyel ortaya çıkarıldığı ve gelişmeye başladığı andan itibaren zaman içinde gelişme göstererek genel bir yaratıcılığın birçok alanda ortaya çıkmasına destek olur.

Öğrenciler bilginin pasif alıcıları değildir, öğrenme etkinliklerine aktif olarak katılırlar ve çeşitli zihinsel işlem süreçleriyle bilgiyi /öğrenmeyi kendileri oluştururlar (Wheatley, 1991). Öğrencilerin etkin olmadığı öğretim ortamlarında kalıcı öğrenmenin gerçekleşmesi oldukça zordur. Öğrencilerin öğrenme ortamına etkin olarak katıldıkları öğrenme ortamlarında ise öğrenmenin kalıcı olduğundan bununla birlikte öğrencinin etkin olduğu ortamlarda yaratıcılığın daha çok geliştirildiğinden söz edilebilir. Müziğin yaratıcılığı geliştirdiğine dair sayısız çalışma olmakla birlikte, öğrenme esnasında etkin olmanın, yaparak, yaşayarak, tecrübe ederek öğrenmenin daha kalıcı bir öğrenme olduğu ve müzik eğitimi bu anlamda etkili bir yere sahiptir (Weinberger, 1998). Etkinlik odaklı müzik eğitiminde öğrencilerin aktif bir şekilde öğrenme ortamlarında etkin olması öğrenmenin daha keyifli ve kalıcı olmasını sağlamaktadır. Etkinlik odaklı müzik eğitimi öğrencileri ve öğretmeni sürekli etkin olmaya götürmekte ve bu sayede öğrenme ortamlarına büyük bir dinamizm katmaktadır. Eğitim öğretimde öğrenme ortamlarının öğrenen (öğrenci) merkezinde geliştirilmesi Milli Eğitimin temel hedefleriyle birebir örtüşmektedir.

Eğitimin ana amaçlarından birisi toplumda her bireyin kendini doğru bir şekilde yetiştirmesi, ifade edebilmesi, potansiyelinin farkına vararak, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda yönlendirilmesidir. Bu noktadan hareketle etkinlik odaklı öğrenme modellerinin geliştirilmesi ve disiplinler arası bir yaklaşımla yaygınlaştırılması eğitim ortamlarında zengin öğrenme ortamlarının oluşmasına katkı sağlayacaktır. Bu katkı neticesinde eğitimin temel hedeflerine ulaşmada farklı yollar ortaya çıkacak ve bu farklılığın meydana getireceği zenginlik; eğitim öğretim yaklaşımlarına, müfredatlara, öğretim programlarına, eğitim öğretim ortamlarının ana mekanları olan okullara, sınıflara ve dolayısıyla öğrencilere katkı sağlayarak eğitimle ilgili tüm paydaşları harekete geçireceği sonucuna ulaşılmıştır.



<http://kefad.ahievran.edu.tr>

Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi

ISSN: 2147 - 1037

ENGLISH VERSION

Introduction

When the word music is heard, beyond its capacity to affect the mind conceptually, it also evokes some emotional responses in those who hear it because, at its core, music is an art form and a science that creates a sense of movement, vitality, and attention. There are several definitions of music, but if one considers the common points of all those definitions, it can be defined as the way of people expressing their feelings or themselves with a variety of sounds. Sometimes this sound is the voice of the individual or the sound produced when two wooden sticks hit each other or other objects.

The common definition of music reveals important clues about how long music has been existed in the world. A sound is created by the interaction of two objects through friction, beat, or vibration; music is created by the arrangement of these sounds in a certain rhythmic order (tempo) and within a certain measure. In this sense, it can be alleged that there is a relation between the past of music and the past of humanity since the vocalization of words in certain melodic structures can also be considered as music. As such, we can say that music has evolved since the first human beings emerged when they began to create sounds by using vocals and objects.

Method

The information used in the study was collected by the literature review method. It can be called as a scanning method by examining existing records (Karasar, 2009). In this context, student-centred educational approaches, studies that allow the development of skills such as creativity and improvisation, postgraduate studies on the subject and published on activity-oriented music education constitute the data of the study. Using relevant sources and data about the importance and potential benefits of activity-oriented approaches which aim to develop students' improvisation skills and creativity in music education, the constructive education goals of Head Council of Education and Morality are outlined.

In this study, all the rules within the scope of "Higher Education Institutions Scientific Research and Publication Ethics Directive" were complied with. None of the actions specified under

the title of “Actions Contrary to Scientific Research and Publication Ethics” in the Directive were carried out..

Human and Music

As his heart begins to beat in the womb of his mother (about six weeks old), the human encounters sounds and rhythms, which are the foundations of music, before he is born. Heartbeats, which make a rhythmic movement at a regular tempo in 60 seconds, can be considered as the first passive step of human beings to rhythm, which is one of the basic components of music. Man’s relationship with music can be defined by the way he discovered music, the environment he grew up in, and the transition from the listening to learning phase at school.

Science and fine arts studies along with the discovery and development of humankind and the world in recent years have provided with opportunities for the artists who have exceptional talent or have refined their existing talents over time through their education and hard work to become professionals in these fields. Those who have trained themselves in the field of music played a number of roles in the performance, production and development of the instruments they used, as well as in the training of new artists. This process can be considered as the emergence of art and music education at some point. The essence of being an artist precisely requires certain competences, especially in the field of music, where this situation becomes more evident.

Musical Talent

Radocy and Boyle (1989) defined musical capability as the talent which is built up with genetics and skill development without having a music education. Gardner, the pioneer of the multiple intelligence theory, investigated Annang tribe in Nigeria to understand whether musical talent is innate or acquired. Here, mothers try to teach music and dance to their babies who are not even a week old, and fathers make small drums for their children. When these children reach the age of two, it is observed that they progress significantly in singing, dancing and playing instruments. When they reach the age of 5, it has been observed that they have the skills to perform hundreds of songs, many percussion instruments and complex dance types (Campell, 2002, as cited in Karsal, 2004). Musical talent, even though it seems like one single title, requires having certain skills, particularly an innate possession of the musical ear, when considered the rich and broad scope of music. In other words, “having an ear for music”, is essentially the first ability to hear sounds correctly (with their frequencies) and to vocalize them correctly in order to have musical talent. According to Gardner (1983), who defined this skill as musical intelligence, being sensitive to rhythm, loudness and melody was characterised as a symptom of musical talent.

Some researchers argue that talent is formed before birth by the changes that occur in some parts of the brain. For example, it has been determined that musicians with perfect pitch have a larger auditory cortex in the left temporal lobe of his brain than other people (Karsal, 2004). Music education,

which is recommended to start from childhood, plays an important role in the development of musical ear.

Music Education

Music education is one of the subjects that have been mentioned more frequently in our country in recent years, and whose importance and effect take more place in scientific researches. Considering those studies have been conducted as part of Turkey's move to a constructivist approach in education since 2004, it is evident that they are intended to bring about some changes in the field of music education. Teaching with an understanding that the teacher guides the learners to reach the information instead of giving the information directly to the learners (students), thus trying to focus on the process rather than the result constitutes the main philosophy of this approach. There are various methods that carry constructivist education to a next level in music education, which can be defined as innovative approaches. It has been ascertained that improvisation, which is one of the innovative approach methods especially in the field of music, has an important place.

Improvisation

Improvisation means the ability to perform or create something spontaneously at the time when it is needed without preparation. In any field, knowledge, skill and experience at a certain level is required to improvise meaningfully, but for this, the person must be mentally, psychologically and sociologically ready for it, and the learning environment must be structured accordingly.

A child or adult with a very high potential may not be able to demonstrate their improvisation skills in an environment where they cannot express themselves comfortably. This is more evident in the field of music. In a stressful, overly oppressive and authoritarian learning environment, the student may not be able to use his voice, body and instrument comfortably, and may even feel timid and embarrassed to express himself in such an environment. Because in the field of music, there is generally a movement towards performance/action, using our voice, body, dancing, singing, etc. It is necessary to be comfortable in all actions. In this sense, educational environments play an important role in the emergence and development of creativity and creative potential.

Creativity

Creativity, although it may differ for each individual, is a skill that can be developed at any point in one's life and encompasses a variety of processes ranging from daily activities to scientific studies, as well as the attitudes and behaviours associated with them (Arol, Akyol and Sığirtmaç, 2006). Creativity is our capacity to find new solutions to the problems we encounter by using our existing knowledge (Bora & Alper, 2005). According to San (1985), creativity is being able to establish new correlations between concepts, and to present new experiences and ideas (products) around this axis of thought. Arslan (2001) defined creativity as a new, original and skill-based cognitive ability

that has not yet turned into a product, but reveals a unique problem solving, original and new products by using one's intelligence.

Creativity can be generally defined as putting forward a new and original behaviour/product, and raising awareness in the sense of creativity, or the struggle of human beings to reveal themselves in a free and original way at some point. In our age, where information is developing and changing very rapidly, societies need individuals who are proactive, thinking, creative, problem-solving, and constantly improving themselves in order to adapt to this change and development. A well-developed education & training system makes a major contribution to the society. Therefore, creative potential of the individuals who create the society must be continuously improved by innovative approaches in these practices in order to confirm a sustainable development.

Musical Creativity

Musical creativity is the process of consciously or unconsciously arranging and revealing musical patterns in an unknown or new way (Miner, 2007). Additionally, it can be said to represent an innovation or a new product in a musical way. (Kandemir, 2009). Piji (2003) defines this situation as "the capacity to produce new, original thoughts and products related to music".

The learners in activity-oriented music are always mentally and physically active; making predictions about the next stage and improvising at times helps revealing and developing their creativity during the lesson.

Since the learner (student) is at the centre of activity-oriented music, it is possible to talk about an educational approach that will activate the creative potential of the student. All activities are planned in a semi-structured way, that is, in many parts of the activity there are sections where students can express themselves freely and authentically. These sections are where students actively demonstrate themselves and learn away from memorization, and they are the parts where they internalize their own existence, feel accepted as part of a community in the learning environment, and becoming an individual, being free and original through thinking, doing and experiencing. Providing the proper learning environment for the realization of creative thinking is the main philosophy of activity-oriented music education. Students (learners) prefer to learn with games because they are both mentally and physically active while playing, and the game process also supports their emotional development.

When it comes to the activity-oriented music education, which focuses on the development of cognitive, affective and psychomotor skills simultaneously, the teacher is responsible for structuring the learning environment in a way that will facilitate creativity of students. It should also be remarked that he needs to integrate this approach into his teaching carefully so that all students effectively participate to the activities. His higher skills are needed in revealing the creative potential in students, raising creative individuals, and developing creative thinking skills (Gürgen, 2006).

Innovative Approaches in Education

Approaches and methods in education are among the concepts that have become very popular in recent years. That is also to say that they are the ways of determining how and by which methods education and training will be carried out as one of the key elements that form the basis of education. Education approach affects all the stakeholders engaged in education by influencing and shaping them in accordance with its philosophy.

A classical understanding of education is dominant in most of countries that are considered as underdeveloped in terms of their economics and culture, where, in many cases, the issues related to a weak education system are the result of a poor economy (Tezcan, 1979). The classical education model emphasizes teacher as the main source of information and sole authority, which makes him the most active member of the class. Consequently, students (learners) are largely passive listeners who take notes and express themselves only when they are promised in a teacher-centred environment.

Developments in many areas, especially in the economy, led to a positive shift in education from a teacher-centred approach to a student-centred approach. Student-centred approaches, which are innovative approaches, have changed the role of the teacher in the classroom and brought him the role of a guiding teacher rather than a source of knowledge in the process of learning.

As information, our access to information and learning paths change rapidly, the needs of education change simultaneously. Short term innovations and changes made in many areas from technology, science, art, economy to education, etc. have serious impacts on people and their learning methods. As a result of these effects, the requirements of educational systems also vary and adapt to the changing stakeholders. In 2000's, it has been discovered that the classical model of education in which the teacher was very active and authoritative, could not be effective as expected for today's students. The policies formulated by the Ministry of National Education to implement and adapt constructivism to our education system in those years can summarise this situation.

In a study conducted by Koç (2000), it was revealed that teachers generally convey information, while students listen, take notes, and unfortunately memorise to learn whatever is taught. This situation has made the need for new approaches and methods in learning environments inevitable since the focus of education is not acquiring knowledge by memorization but learning what is meant to be told. (Fosnot 1992, Olssen, 1996). Throughout educational approaches and programs, the learners must always be at the centre, and the objectives and achievements should be designed to promote learning rather than merely acquiring knowledge.

Educational approaches such as Orff Schulwerk, Kodaly, and Suzuki, which emerged in countries such as Germany, Japan and Hungary, especially in the field of music, are the methods that

take this need into account and enable students to learn by doing, experiencing, taking an active role in the process, and socializing with others. (Kabataş, 2017).

As many studies (Bilgin and Toksoy 2007) confirm that students (learners) have become more willing to learn -and therefore more successful- by doing, experiencing, asking and questioning, which demonstrates that such methods are considered both funnier and more effective in their way. Active teaching leads to rote learning, in which the student memorizes the information they supposed to learn. However, active learners effectively participate in the class where they have an opportunity to socialize. Regarding that there are many achievements to consider such as rhythm, dance, singing, accompaniment etc, it is clear that active participation of the students in the lesson is essentially required in terms of both academic success and socialization. In this sense, activity-oriented music education can help students become active learners and supports socialization process in the learning environment.

Activity-Oriented Music Education and Active Participation

Active participation ensures an effective participation of the student (learner) in the learning process from the moment the information is first transferred, which occurs when the topic is discussed rather than narrated, which increases the student's enthusiasm to increase to learn more (Serter, 1997). The concept of "Active Learning Approach" has been studied closely since the 1980's, taking John Dewey's student-centred education method into account (Şahangil, 2003). An activity-oriented education approach shows itself in the formation of active learning. The concept of activity-oriented education allows the formation of an effective classroom environment. Activities play an important role in ensuring effective participation in music lessons.

Activity-oriented music education is based on the implementation of many activities planned for creativity at all levels. It is important for the activities to be planned in advance for the education process to go as intended. The planned activities should be organized by considering the physical facilities of the school, course materials, the age, level, interests and needs of the students.

It is difficult for conventional educational approaches, which focuses on merely transferring knowledge to the student and supervising his achievements, to encourage learning. In such traditional approaches, it is essential that the student listens to the teacher rather than be active or actively participate. Information obtained in this way is only recorded by memorization, but it does not seem possible to transform the information obtained by memorization into learning. Therefore, the student should be moved from the passive receiver position to the active participant position (Şahangil, 2003).

Activity-oriented education approach can be considered as a method that can be applied not only in music lessons but also for all subjects. The important point here is to analyse the main philosophy and purpose of active participation correctly. An interdisciplinary approach can be taken as a reference and an active participation approach can be applied to all courses once the basics of this

approach understood, examples are given, and activities and achievements are revised accordingly. The presence of students sleeping on desks in classes, coming to classes reluctantly and attending classes only to have been attended is an undesirable situation in the learning environments, but it has become even more common in recent years. To avoid such undesirable circumstances, having students who:

- i. are willing to express themselves
- ii. can speak
- iii. can listen effectively
- iv. can sing fondly
- v. have high self-confidence
- vi. have developed reasoning skills
- vii. have developed tolerance skills
- viii. can demonstrate their skills without hesitation
- ix. are not afraid of making mistakes,
- x. can express their creativity

is fully coincided with the basic objectives of the Ministry of National Education.

Active participation in class has an important role in reaching all the achievement goals in the learning process. The activity-oriented education approach is a concept in which the learning-by-doing model is applied continuously throughout the course. As a result, the Ministry of National Education is also committed to integrating lessons structured with an understanding of active participation into the entire education system in order to encourage students to express themselves, support their creativity, and enable them to be an active part of a social environment. In all fields of education and training including music where active participation is a priority, classes are planned and designed with a group-oriented approach rather than focusing on individuals, in advance to ensure that each student participates in the lesson. In the activity-oriented music education classes, which can be planned for all age groups starting from the younger ones, students spend active time both mentally and physically. It is known that especially young children need and are more inclined to move, dance, sing and take part in rhythmic activities. By nature, human explore themselves and their surroundings, and learning environments are the most conducive to this discovery process.

Students are more willing to learn and actively participate in the activity-oriented classes. Improvisation and creativity are constantly present in this method, which focuses on improving students' musical skills through activities. Educational institutions have important responsibilities in raising people who will adapt to the changes in societies. (Steel, 2006). Instructor proficiency is one of the most important aspects in shaping learning environments, both in the constructivist education approach and in other innovative approaches.

Instructor Proficiency

Teaching approaches and methods in education are shaped and directed by the certain roles according to the philosophy of the approach that the instructor adopts. Teachers should not use traditional teaching methods that destroy students' creativity potential by merely transferring knowledge. Instead, they may use the active learning methods, in which learners will study the information through activities that give them pleasure, and will easily apply it to their daily lives. (Şahinel, 2003). This issue is even more important in the field of music because the music instructor must have a good ear for music and rhythm. It is not possible to teach music completely without an instructor who is proficient in reading notes (bona, solfege), composing, vocalising, playing and accompanying musical pieces. When the instructor does not possess all or most of these competencies above, musical pieces are usually taught by ear, however, this method does not fully achieve the goals of the music lesson.

A fully qualified music instructor should have trained himself very well in terms of sound, instrument and teaching skills, and he should have gained the necessary competence to dominate the class during the course process. Besides, he must be competent in planning the activities related to the lesson, executing and maintaining these plans, receiving feedback, evaluation, and restructuring. Although it is the main purpose for the learners to be active in the process of activity-oriented music education, it cannot not be ignored that the teacher is in the position of a leader guiding the class in order to achieve this goal in a healthy way.

It is important to highlight that teachers should follow the innovations in this field by reading scientific publications such as articles and theses, attending online or physical courses in order to successfully implement activity-oriented music education approach and ensure effective participation during the lesson. Participating in the courses and gaining experience on exemplary practices, researching and examining scientific publications in the field, understanding the main philosophies of these methods and developing the practices by adapting them to their own culture are also of great importance in terms of the development of folk songs and culture.

Activity-Oriented Lesson Planning and Implementation Stages

Activity-oriented lesson planning and implementation stages are given in Table 1 below.

Table 1. Activity-oriented lesson planning

Title/Headline	Method	Explanation
Achievement Goal	Determination of the theme related to the outcome	The theme is structured by means of visuals, materials, stories and dramas related to the theme
Melodic Structure	Performing the piece of song with the lyrics and melody	The melodic structure of the song is taught by notes or by ear.

Rhythmic Structure	Rhythmic performance of the melodic structure	The song is taught according to rhythmic structures (by using metronome).
Body Percussion	Singing the melodic and rhythmic structure accompanied by body percussion	Students accompany the song with simple movements as possible, such as clapping, finger snapping, foot tapping.
Dancing Stage	The whole class performs the song, whose theme, melodic and rhythmic structure is understood, accompanied by dance	All students sing the song combining it with simple dance moves.
Implementation/Practice (Improvisation /Creativity)	Students in the class are divided into groups of two or four	Each group presents the song with their own unique drama, dance, rhythm and body percussion practices.

A Sample Practice

First of all it is worth noting that activity oriented music education can be practised at all levels in formal education. With an activity oriented education approach for all achievements lessons, subjects, units can be configured. In an activity oriented music education, material using increases the students` curiosity to lessons and their attitude towards lessons. For that reason it is suggested that to enrich the lesson in terms of material and instrument because where there is learning by doing and experiencing, students should experience the act of learning. In lesson planning, the subject that will be taught in the class or the achievement about the lesson should be built on a theme as possible. For example assuming there is a subject about animals on that day and if we have an acquisition such as animal rights, being loving towards animals or importance of helping them, our theme on that day can be built on one or more species of animals.

Firstly while doing lesson planning, starting the lesson by drawing attention and arousing curiosity, as it should be at the begging of each lesson, will be beneficial in terms of gathering the attention of students at one point. By entering the lesson with an animal such as ant, caterpillar etc. which is made of fabric or similar material and by imitating that animal towards the students in the class a communication way will be built which will draw their attention.

For example entering the class by attaching a toy to our hands that looks like caterpillar with its colours and patterns and at the same time moving it towards the students and saying :“ Today I am very sad, friends I am sure you would like to help me if I told you what it is but I want you to guess it. Guess why am I sad?” And get to the first stage which is drawing attention and arousing curiosity. Later students` assumptions are taken and through their assumptions it is explained that animals are also living things and that they need attention and love, and a preliminary awareness of animal rights is created in the students. Afterwards by explaining shortly what kind of animal caterpillar is and

what does it eat etc. The teacher wants class to line up just like the caterpillar in his hands. In this way the whole class ,as a part of a caterpillar, took their first step into kinetic activity from mental activity.

The teacher sings a short song about caterpillar with the class he prepared before or at the time with the contribution of the students firstly by reading the lyrics then singing the song with the whole class, at that time he makes his students feel the structure and rhythm of the song by methods such as body percussion. Later on the teacher distribute the rhythm instruments to students; maracas, herringbone, triangular bell, castanets etc. And at some parts of the song(sus, syncopes, introduction, ending etc.) indicates that he wishes them to sing along the song that way.

After all of the students in this class learned the song with its lyrics, melody and rhythm at a certain level, teacher equally splits the class into groups and asks each group to do a caterpillar dance which they will create. Students must compose a song about the caterpillar and sing the song along with the rhythm instruments given by the teacher. Even before this step, it can be asked from the students to act out a story about the caterpillar that they will write in groups, thus it is aimed to create a sophisticated learning environment that brings out their creativity by combining drama and music. In this study each group creates their own story, performs it, writes its lyrics and composes its music then performs their study by dancing or in other way they prefer. Each group creates their own dance, story and music. In that way an activity oriented music lesson happens and acquisitions are moved to the creativity level of learning. Students' participation to class, their activeness in the class, putting forth their creativity in a unique and independent way only happens with their contribution to work being done as a group member in this way both individually and with the group, every student's socialisation skills and development of their self-esteem would have been provided. Students are more susceptible towards their own region, culture, and the songs that they are familiar with since their early childhood.

Significance Of Folk Music

The development of a nation's national music and the achievement of its goals in art and music education depend on the fact that its music is based on folk music.. If the basis of a melody depends on folk music it means that the first step is taken in the way to the success (Ergün,1990). The songs to be used in the lessons in activity-oriented music education should be based on folk melodies this way the methods that will be used and approaches would be more successful. Using folk songs, cultural values would enable children to learn faster and and will enable them to gain awareness about national consciousness.

Hungarian musician Zoltan Kodaly's music education method's starting point is an important example to understand the national education and national components of music. Kodaly has affected Hungary's education system radically thanks to his reforms in music education and through these reforms and practices he demonstrated the value of nationality Hungarian education system and he

pioneered the Hungarian education system to gain a national understanding especially in music education.(Kabataş, 2017).

Kodaly had seen that the songs which was taught in his country was not compatible with their own culture and folk songs and then in his own methods he mentioned and cared a lot about Hungarian folks songs. Because Kodaly predicted that the correct development of music education in his own country can be successful with music education to be given from an early age and taking as reference the content of this music education should include his own folk melodies. Likewise, when teachers who will make these practices in their own country can adapt the activities, songs and melodies used in the methods they learn to their own culture instead of copying them exactly, it will ensure that the practices create awareness in the context of national culture and national consciousness. At this point, the use of musical education approaches, which we describe as innovative approaches in music education, by teachers in educational environments will contribute to the development of our national culture. It is important for the development, dissemination and sustainability of the method to develop the essence of the method in a technical sense as much as possible and to make the application and effect area suitable for our own folk melodies, rhythms, mani, rhymes, in short, our traditional culture. Otherwise, although successful applications can be made in the short term, the development of these methods will start to stagnate and disappear after a while.

As a matter of fact, our national repertoire of educational songs in music education has started to develop in recent years. When the music educators of foreign nations from many countries of the world sang children's songs from their own countries at the music educators symposium held in Ankara in 1989 under the organization of the Turkish Education Association, many music educators in our country looked at each other with a slightly embarrassed expression and said, "Our national education is our national education. It is useful to review our music repertoire". The importance of the music education given in schools and the books used for the national dissemination of education and children's songs derived from our own folk tunes, our own culture, our instrument, our words, our folk tunes cannot be denied.

Conclusion

Throughout the history of humanity, education has been affected by every event that affects people and society, and has directly or indirectly affected everything that it is a part of. In this context, one can claim that discoveries, innovative studies and technologies that contribute to the development of the world have caused a radical changes especially in the educational approaches and methods, and other stakeholders that are related to education and training. The reason for this is that the rapid change of information have simultaneous impacts on societies. Vural (2004) stated that active learning

will prevent students' rote learning habits, support lifelong learning, and develop their critical thinking skills and creativity.

In our age, the accuracy and duration of information is constantly changing, so it is necessary to train creative thinking brains. (Açıkgöz, 2108). As it is emphasized in the saying " The only thing that never changes is that everything changes", many things change in education, especially the learners and the teachers. In this study, it has been revealed that it is important to be active in learning environment for students, and that it is crucial to build healthy learning environments by using innovative approaches and methods in a healthy way for teachers.

Especially the primary school years are a suitable period for students with creative potential to develop and use this potential. (Besis Jaqui, 1973). As a result of a study (Kandemir, 2009) in which creativity test studies were conducted for primary school children, it was observed that children showed more interest in teaching models that are game-centered and creativity-oriented. According to Erdoğan (2006), in this period, children try to increase their creative potential with a sincere motive and they enjoy it.

Activity-oriented approach in music education motivates the student by triggering his cognitive, affective and psychomotor skill development and allows him to socialise. The student learns and experiences by doing, experiencing, and actively participating in the learning environment. This approach provides opportunities to build a collaborative learning environment among students thanks to group works. Collaborative learning ensures a healthy socialisation process among students. (Johnson, 1996).

Activity-oriented approach in music helps building a class dynamic where students reveal their creative potential by activating their cognitive, affective and psychologic senses. They can express themselves freely and can contribute to the learning environment both individually and in groups. By the means of interdisciplinary interaction, this approach allows them to develop creativity in many areas like arts and academics.

Students are not passive receivers of information, they actively participate in learning activities and create knowledge/learning themselves through various mental processes (Wheatley, 1991). It is very difficult to achieve permanent learning when students do not participate actively in the class. In learning environments where students are active participants, their creativity is developed. In activity-oriented music education, the active involvement of students in learning environments makes learning more enjoyable and permanent. (Weinberger, 1998). It keeps students and teachers active all the time, thus adding a great dynamism to learning environments. Such developments of the learning environments in the student centred education fully coincide with the main objectives of the National Education.

One of the main purposes of education is to educate each individual in the society to express himself, to realize his potential and to guide him in line with his interests and abilities. From this point of view, the development of activity-oriented learning models and spreading of an interdisciplinary approach will contribute to the creation of a productive learning environments in education. As a result of this contribution, different ways will emerge in achieving the basic goals of education.

References

- Acıbadem Üniversitesi. İnsan kalbi nasıl çalışır. Erişim adresi <https://acibadem.com.tr/ilgi-alani/kalbimiz-nasil-calisir/> den 15.09.2021 tarihinde edinilmiştir.
- Açıköz, S. (2018). *Müzedede gerçekleştirilen aktif öğrenme temelli sanat eleştirisi etkinlikleri: bir durum çalışması*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Aral, N., Akyol, A.K. & Sığırtmaç, A. (2006). Beş-altı yaş grubundaki çocukların yaratıcılıkları üzerinde orff öğretisine dayalı müzik eğitiminin etkisinin incelenmesi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 5 (15), 1-9.
- Arslan, E. (2001). Torrance yaratıcı düşünce testinin Türkçe versiyonu. *M. Ü. Atatürk Eğitim Bilimleri Dergisi*, (14), 19-40.
- Bilgin, İ., Toksoy, A. (2007). Yapararak-yaşayarak öğrenme etkinliklerinin öğrencilerin bilimsel süreç becerilerine etkisi. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 0 (13), 163-169.
- Bora, E., Alper, Y. (2005). Sanatsal farkındalık ve beyin. *Yeni Symposium Dergisi* (Elektronik Dergi) 43 (1) 3-8.
- Boyle, J. D., Radocy, R. E. (1987). *Measurement and evaluation of musician experiences*. New York: Schirmer Books.
- Campell, D. (2002). *Mozart effect for children*. New York: Harpen Collins.
- Çelik, F. (2006). Türk eğitim sisteminde hedefler ve hedef belirlemede yeni yönelimler. *Süleyman Demirel Üniversitesi, Burdur Eğitim Fakültesi*, 7 (11), 1-15.
- Erdoğan, M.Y. (2006). Yaratıcılık ile öğretmen davranışları ve akademik başarı arasındaki ilişkiler. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 5 (17), 95-106.
- Ergün, E. (1990). Türkiye’de sosyal ve kültürel bütünleşme faktörlerinden halk müziğinin önemi. *Anatolia Turizm Araştırmaları Dergisi*, 1 (7), 30-35.
- Fosnot C. T. (1992). *Constructing constructivism. T. M. duffy ve intruction: a cnversation*. new jersey. Lavrence Erlbuurm Associates Publishers, 167-176.
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The teory in pratice*. New York: Basic books.

- Gürgen, E.T. (2006). Müzik eğitiminde yaratıcılığı geliştiren yöntem ve yaklaşımlar. *Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7 (12), 81-93.
- Johnson, D. W., Johnson, R.T (1986). *Encouraging student / student interaction*. Washington D. C. National association for research in science teaching (ERIC document reproduction service no. ED 266960).
- Karasar, N. (2005) *Bilimsel araştırma yöntemi*, Nobel Yayıncılık.
- Kabataş, M. (2017). *Dört büyük müzik öğretim yaklaşımları ve yöntemleri*. Cinius Yayınları.
- Kandemir, T. (2009). *İlköğretim sınıf eğitiminde orff yaklaşımıyla doğaçlama çalışmalarının müziksel yaratıcılık sürecine etkisi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Karşal. E. (2004). *Okul öncesi çocuklarda müzik yeteneği ve matematik yeteneği ilişkisi ve müzik eğitiminin matematik performansı üzerine etkileri*. Yayımlanmamış doktora tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Koç, G. (2000). *Yapılandırmacı öğrenme yaklaşımının duyuşsal ve bilişsel öğrenme ürünlerine etkisi*. Yayımlanmamış doktora tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Koç, G. (2006). *Yapılandırmacı sınıflarda öğretmen-öğrenen rolleri ve etkileşimi sistemleri*. *Eğitim ve Bilim*, 31 (142), 56-64.
- Milli Eğitim Temel Kanunu (1973). Kanun numarası 1729, (kabul tarihi) 14.06.1973. 1-2. Maddeler, resmi gazete (yayın tarihi) 24.06.1973. sayı 14574, 5 (12).
- Miner, B. (2007) *Fostering musical ceavity in the elemantary classroom*. inquiry journal UNH (undergraduate research journal spring). (Erişim Tarihi 08.05.2019) <http://www.unh.edu/inquiry-journal/07/articles/miner.html>.
- Olssen, M. (1996). *Radikal Constructivism and is failings anti realism and indivoualism*. British Journal Educational Studies, 44 (3), 275-295.
- Piji, D. (2003). *Müzik öğretmeni adaylarının müzik derslerindeki başarıları ile müzikal yaratıcılıkları arasındaki ilişki*. Yayımlanmamış Yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- San, İ. (1985). *Sanat ve yaratıcılık eğitimi olarak tiyatro*. Gençlik Tiyatrosu Sempozyumu (99-112). Devlet Tiyatroları.
- Serter, N. (1997). *21. yüzyıla doğru insan merkezli eğitim*. Sarmal Yayınevi.
- Sünbül, A.M. (2014). *Öğretim ilke ve yöntemleri*. (6. Baskı). Eğitim Yayınevi
- Şahangil, M.G. (2003). *Etkin öğrenme*. Pegem A Yayıncılık.
- Vural, B. (2004). *Öğrenci merkezli eğitim ve çoklu zekâ*. Hayat yayıncılık, İstanbul.
- Tezcan, M. (1979). *Az gelişmiş ülkelerin eğitimsel sorunları*. *Eğitim ve Bilim* 4 (22). <http://egitimvebilimted.org.tr/index.php/EB/article/view/5457>.

Weinberger, N.M. (1998). *Creating creativity with music*. *Musical Research Notes*, 5 (2), 1-4.

Wheatley, G. H. (1991). *Constructivist perspectives on science and mathematics learning*. *Science Education*, (75), 9-21