



NWSA-Education Sciences
ISSN: 1306-3111/1308-7274
NWSA ID: 2015.10.3.1C0643

Status : Original Study
Received: January 2015
Accepted: July 2015

E-Journal of New World Sciences Academy

Deniz Beste Çevik Kılıç

Balıkesir University, beste@balikesir.edu.tr, Balıkesir-Turkey

Hülya Gür

Balıkesir University, hgur@balikesir.edu.tr, Balıkesir-Turkey

<http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2015.10.3.1C0643>

SINIF ÖĞRETMENLİĞİ VE MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK YETENEKLERİNE İLİŞKİN ÖZGÜVENLERİNİN ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ

ÖZET

Çalışmada, öğretmen adaylarının müzik yeteneklerine ilişkin özgüven inançları çeşitli değişkenler açısından araştırılmıştır. Araştırmanın örneklemini, bir üniversitenin Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda öğrenim gören 164 öğretmen adayı ile müzik öğretmenliği Anabilim Dalında öğrenim gören 72 öğretmen adayının olmak üzere toplam 236 öğretmen adayını oluşturmaktadır. Çalışmada, veriler Özmentes (2005) tarafından geliştirilen "Müzik Yeteneğine İlişkin Özgüven Ölçeği" ile toplanmış veriler SPSS paket programı kullanılarak analiz edilmiştir. Çalışma sonucunda, öğretmen adaylarının müzik yeteneklerine ilişkin özgüven düzeyleri cinsiyetlerine göre anlamlı farklılık göstermediği; sınıflarına, öğrenim gördükleri bölümlere, yaşlarına ve akademik başarılarına göre ise anlamlı farklılıklar gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Yeteneği, Müzik Eğitimi, Müzik Öğretmen Adayları, Sınıf Öğretmen Adayları, Özgüven Ölçeği

AN INVESTIGATION OF THE DIFFERENT VARIABLES OF CLASSROOM AND MUSIC TEACHER TRAINEES'S SELF-ESTEEM RELATING TO MUSICAL TALENT

ABSTRACT

In this study, pre-service teachers' self-esteem beliefs concerning musical talent was investigated. The research sample of a university studying in the Department of Primary Teaching with 164 teachers attending a music teacher in the department, including 72 teachers constitute a total of 236 teachers. In this study, the data Ozmentes (2005) by "Music Capabilities Regarding Confidence Scale" with the collected data were analyzed using the SPSS program. As a result, the teachers did not differ significantly according to the gender of the confidence level based on the musical talent; class to, the part which they are enrolled, according to their age and academic achievement to the conclusion that showed significant differences were reached.

Keywords: Musical Talent, Music Education, Pre-Service Music Teachers, Pre-Service Class Teachers, Self-Confidence Scale.

1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Günümüzde yetenek kavramı çeşitli alanlara konu olmakla birlikte farklı tanımlamalarına rastlanılmaktadır. Genel anlamı ile yetenek "bir işi yapmak ve tamamlamak, herhangi bir şeyi öğrenmek, ya da bir duruma başarıyla uymak konusunda organizmada bulunan ve doğuştan gelen güç" olarak tanımlanmaktadır (Oğuzkan, 1993). Yetenek kavramı, bireyin bilgisi ve becerileriyle ilişkilidir. Her bireyin yeteneği ve düzeyi farklıdır. Yapılan çalışmalarda, yetenek konusunun müzik alanında araştırılması gereken önemli bir konu olduğu üzerinde durulmaktadır (Sloboda vd., 1994a; 1994b). Çünkü yetenek kavramı, bazılarında göre doğuştan sahip olunan kalıtsal bir özellik (Freeman 1998; Howe vd., 1998; Zohar, 1998);bazıları içinise, eğitim yolu ile geliştirileceğine inanılan bir kavramdır (Evans vd., 2000).

Her bireyin bir müzik yeteneği olduğu, sadece yetenekli insan ve deha arasındaki farkı iyi ortaya çıkarmamız gerektiği önemlidir (Weinberger, 2001; Tao, 2006). Sloboda (1993) için, müziğe anlam verebilmek müzik yeteneği ile doğrudan ilişkilidir. Say (2002)'a göre müzik yeteneği; "müziğin etkilerini yaşayarak, müzikal anlatımların fiziksel ve estetik yapı değerleri yönünden algılayıp değerlendirme gücü ve onu kullanma yetileridir". Bazı kişiler için ise, müzik yeteneğini belleğe alma, ritim duygusu, duyarlılık, ses yüksekliklerini ayırt etme, yeniden tanıma ve müzikal işitme olarak; bazıları ise ritim duygusu, bölgesel işitme, aynı anda tınlayan iki ve daha çok sesi algılayıp çözümlenme, duyduğunu söyleme-çalma ve yaratıcı tasarım olarak açıklamaktadır (Uçan, 1994: 16). Howe vd. (1998), "bir kişinin müzik yeteneği" hakkında; "Çok iyi çalışıyor, çünkü yetenekli. Yetenekli olduğunu nerden mi biliyorum? Bu apaçık: Yetenekli çünkü çok iyi çalışıyor!" (akt. Weinberger, 2001).

Müzik yeteneğinin ölçülmesini sağlayan yetenek testleri, bireyin müzik eğitimine başlamadan önceki doğal yeteneklerini ortaya çıkarmak amacı ile uygulanır. Yetenek testini ortaya çıkaran kişi, 1919 yılında yazdığı "Müzik Yeteneğinin Seashore Ölçümleri" ("Seasore Measures of Musical Talent") başlıklı çalışmasıyla Carl Deasore'dır. Seashore'ın testleri; ses yüksekliği, ses gürlüğü gibi özelliklerle birlikte ritmik özellikleri ayırt etmeye; Kwallwasson-Dykema Müzik Testleri" ise, doğuştan gelen "yaratılış özelliklerine" melodik beğeni, tonal duyu gibi bilgiye dayalı ölçütlere dayanmaktadır. Müziksel Yeteneğin ölçülmesi konusunda geliştirilen testler; Drake Müziksel Başarı testi (1933), Wing Standartlaştırılmış Müzikal Zekâ testleri (1939), Wing Standartlaştırılmış Müzikal Zekâ testleri (1939)' nin geliştirilmiş formu (1958), Oregon Müziksel Ayırt Etme Testi, Gaston'un Müzikalite Testi, Gordon Müziksel Yatkınlık Görünümü Testi ve Bently'nin Müzikal yetenek testleridir (Yayla, 2003). Özmenteş (2011) tarafından yapılan çalışmada, bireylerin müzik ve resim gibi yeteneklerinin erken yaşlarda ortaya çıktığını vurgulamıştır. Malkoç (2004)'a göre, "Bireyin müziksel özellikleri genellikle çocukluk döneminin ilk yıllarında kendini belli eder.

Bilhassa müziksel yeteneğinde farklılık olan çocuklarda, bebeklik döneminde müziksel oluşum, gelişim, değişim ve biçimlenmenin erkenden başladığı bilinmektedir". Müziğe karşı yeteneği normalin üstünde olan çocuk, 3-4 yaşında müzik aleti çalabilir ve kuvvetli ritim tutabilir. O'Neill ve McPherson (2002), "yetenek, iyi öğrencileri seçip akademik başarılarını yönlendirmektir" (s:39). Lamont (2002) ise, onların müzikal yetenekleri hakkında olumlu düşüncelere dair erken aşamalarında öğrencileri teşvik etmek ve çaba göstermenin önemli olduğunu vurgulamaktadır. Davidson vd. (1998), müzikte geç yaşlarında başlayıp, üstün başarı elde eden 250'den fazla çocuğun müzik başarılarında etki eden etkenleri araştırmışlardır. Araştırmacılar, müzikal yeteneğin gelişimine etki eden faktörleri,

erken yaşta şarkı söylemek, anne ve babasının da şarkı söylüyor olmalarının etkili oluşundan, ailenin maddi ve manevi desteğinin öneminden, ilk öğretmenler ile zevkli ve hoşgörüyeye dayanan ilişkilerin önemini vurgulamaktadır (Sloboda, 1993; Weinberger, 2001).

Ayrıca, müzik öğretmenlerinin müzik öğrencilerinin öz-kavramlarının gelişimi üzerinde doğrudan ve etkili bir etkisi vardır (Hargreaves and Marshall, 2003). Müzik yeteneğinin gelişmesi için çaba, istek, uygun çevre, görev ilgisi ve pozitif yönde müzik özyeterliliği önemli katkı sağlamaktadır (Lamont, 2002; O'Neill and McPherson, 2002; Hargreaves and Mashall, 2003; Zimmerman and Katsantas, 2005). Buna ilaveten, öğretmenler ve aileler, öğrencilerin yeteneklerinin gelişmesinde önemli rol oynamaktadır (Dweck, 2000).

Başarının temel unsurlarından biri olan özgüven kavramı, sosyal psikoloji ve psikolojinin önemli üzerinde durduğu konulardan biridir. Tarhan (2004)'a göre özgüven, kişinin kendini olduğundan üstün ya da aşağı değil, olduğu gibi kabul etmesi demektir. Özgüven başarılı bir performans için önemli bir faktör olarak birçok kişi tarafından kabul edilmektedir (Feltz, 1998).

Brown vd. (2001)' e göre özgüven;

- Yüksek özgüvenli bireylerin düşük özgüvenli bireylerden farklı olan düşünce, duygu ve davranışları olarak ele alınan yordayıcı bir değişkendir,
- Çeşitli deneyimlerin bireylerin kendileri hakkındaki duygularını nasıl etkilediğine ilişkin sonuç değişkenidir,
- Psikolojik süreçleri güdülemesi olarak ele alınanyön verici bir değişkendir (akt. Özmenteş, 2005).

Özgüven kavramı, öğretmenlerin kendilerine olan inançlarının hangi düzeyde olduğunun ortaya çıkarılması açısından büyük önem taşımaktadır. Sosyal bilişselteorideözgüven, bireyin hem doğrudan hem dolaylı olarakperformansını etkiler. Bundan dolayıkişisel özgüven yeteneğibaşarı veyabaşarisızlığakatkıda bulunmaktadır (Bandura, 1982). Eldelekliloğlu (2004)'a göre özgüven kazanmak, karşılaşılan zorluklarla baş edebilme yetisidir. Kişinin, yaşadığı deneyimlerle kazandıkları beceriler özgüveni azaltır veya arttırır. Özgüveni gelişmemiş bireyler, zorluklarla karşılaştıklarında bu durumlardan/olaylardan kaçmak isterler ve var olan kapasitelerini kullanamazlar. Hambly (2001)'e göre, özgüven fazlalığı olan kişiler ise olduklarından daha üstünlermiş gibi davranırlar. Toplumda bu kişiler "gururlu, kibirli" olarak anılırlar. Bu bağlamda kişi, yeteneklerini ve kapasitesini bilmelidir.

Öğretmenlerin öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği yeterlikleri yerine getirebilmeleri, iyi bir eğitim almaları ve görevlerini yerine getirebileceklerine olan özgüvenleri ile yakından ilgilidir (Yılmaz vd., 2004). Dolayısı ile öğretmen adaylarının mesleki açıdan kendilerine ne derece güven duydukları büyük önem taşımaktadır. Kendine güvenen bir öğretmen adayının başarıya daha yakın olduğunun düşünülmesi yanlış olmayacaktır. Öğretmenlik mesleğinin en önemli alanlarından birisi olan sınıf öğretmenliği programının temel amacı, ilköğretim okullarının birinci kademesinde eğitim öğretim faaliyetlerini nitelikli bir şekilde yerine getirebilecek öğretmenler yetiştirmektir. Lin ve Gorrell (1998)'e göre, başarılı öğretmen yetiştirme programları; öğretmen adaylarının kendilerine inanmalarını, güven duygularının gelişimine olanak sağlamalıdır (Lin & Gorell, 1998). Bu amaçla, sınıf öğretmeni adayları, farklı alanlarda çok yönlü olarak yetiştirilmelidir. Bu alanlardan birisi de müzik eğitimi alanıdır. Sınıf Öğretmenliği Lisans Programı, 2006-2007 eğitim-öğretim yılında yeniden düzenlenen programda, müzik dersleri; "Müzik" dersi adı ile 3. yarıyıldan haftada 3 saat, "Müzik Öğretimi" dersi adı ile 4. yarıyıldan

haftada 3 saat olarak okutulmaktadır (YÖK, 2008). Öğretmenlik mesleğinin diğer önemli alanlarından birisi müzik öğretmenliği programıdır. Ancak, bu iki branş arasındaki en önemli temel fark, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na özel yetenek sınavı ile öğrenci alınmaktadır. Dolayısı ile müzik öğretmenliği eğitimi, müzik öğretmenliği yeterliliklerini kazandırma ve geliştirme süreci olup; müzik öğretmenliği programının temel amacı, öğretmen adaylarına gerekli olan bu yeterlilikleri kazandırmak ve geliştirmektir (Uçan, 2006). Sınıf öğretmenliği ve müzik öğretmenliğinin kabul şartları aynı olmamakla beraber, her sınıf öğretmeni öğretmenlik hayatlarında müzik derslerini de yürüteceklerdir. Görülmektedir ki, öğretmen olduktan sonra, meslek yaşantılarında hem sınıf öğretmeni hem de müzik öğretmeni adayları için müzik eğitimi, ilköğretim okullarının birinci kademesindeki çocukların eğitimini açısından gerekliliği yadsınamaz bir gerçektir. Çünkü müzik öğretiminin genel amacı öğrencilerin;

- Kişilik ve özgüven gelişimlerine katkı sağlamak,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Müziksel bilgilerini geliştirmek,
- Bireysel ve toplu olarak, nitelikli değişik türlerde şarkı dinleme, söyleme ve çalma etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
- Müzik ile sevgi, sorumluluk duygularını geliştirmek,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Yaratıcılık ve yeteneğini müzik üretme yoluyla geliştirmek,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmektir (www.programlar.meb.gov.tr).

Bu bağlamda, sınıf öğretmeni ve müzik öğretmeni adaylarının, müziksel bilgi ve becerileri kazanmaları, öğrendikleri teorik bilgileri uygulayabilme becerileri kazanmaları nitelikli olarak yetiştirilmeleri açısından da önem arz etmektedir. Okuldaki başarı ile özgüven arasındaki ilişkilere bakıldığında okul başarısı ve özgüven arasında karşılıklı ve doğrudan bir ilişki olduğunu belirtmektedir (Schmidt&Padilla, 2003). Yurtiçi ve yurtdışında müzik eğitimi ve müzik eğitiminde özgüven kavramı ile ilgili çeşitli çalışmalara rastlanmaktadır. Brand (2004) araştırmasında, bireyci kültürlerde müzik eğitimi alan çocukların genel özgüven düzeylerini karşılaştırarak, kültürlerarası farklılığın bireysel algılarında farklılıklar oluşturduğundan bahsetmiştir. Çalışmasında, batıda müzik öğrenimi gören öğrencilerin özgüvenlerinin, Çinli müzik öğrencilerine göre daha yüksek olduğu ortaya çıkarılmıştır (Akt. Özmenteş, 2005). Otacıoğlu, (2006) çalışmasında özgüven, genel okul başarısı ve müzikal algılama puanları ile ilgili olarak; 3. sınıf öğrencilerinin özgüven düzeylerinin, 4.sınıf öğrencilerine göre daha yeterli olduklarını, 4.sınıf öğrencilerinin genel okul başarılarının 3. sınıf öğrencilerine göre daha yüksek olduklarını, özgüven ve okul başarı arasında ilişki olduğunu, özgüven ve çalgı başarısında özgüvenin enstümanlarının başarısında etkili olduğu sonucuna varmıştır.

Özmenteş (2005) araştırmasında, DalcrozeEurhythmic Öğretiminin, müziksel işitme becerilerinin, müzik yeteneğine ilişkin özgüvenin, müziğe beden ile uyum gösterebilme becerilerini, şarkı söyleme becerilerinin ve temel müzik bilgilerinin gelişimine olan etkilerini ortaya çıkarmıştır. Araştırmacı, Dalcroze Eurhythmic Öğretimini deney grubuna, geleneksel müzik öğretimini ise kontrol grubuna uygulamıştır. Araştırma bulgularında, grupların deney öncesi müzik yeteneğine

ilişkin özgüven düzeyleri arasında anlamlı bir fark olmadığı, ancak grupların deney sonrası müzik yeteneğine ilişkin özgüven düzeyleri arasında anlamlı bir fark olduğu ortaya koyularak, müzik yeteneğine ilişkin özgüvenin gelişimi açısından Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin etkili olduğu sonucuna varılmıştır. Özmenteş (2011), müzik öğretimine yönelik özyeterlik ölçeği geliştirmiştir. Özmenteş'in geliştirdiği ölçek, 114 öğretmen adayına uygulamıştır. 24 maddeden oluşan bu ölçeğin geçerliği .924 bulunmuştur. Otacıoğlu (2008) ise, müzik öğretmeni adaylarının özgüven düzeyleri ile problem çözebilme yetileri ve çalgı başarıları arasındaki ilişki farklı değişkenlere göre araştırılmıştır. Çalışmanın sonucunda sınıf düzeyine, cinsiyete göre anlamlı farklılıklar olduğu, 3. ve 4.sınıf öğrencilerinin özgüven puanlarının daha yüksek olduğu ortaya çıkarılmıştır.

Otacıoğlu (2006) çalışmasında, öğretmen adaylarının başarısını ve mesleki eğitimin etkinliğini düşünülen "müzikal algılama ve özgüven" bağımsız değişkenleri ile adayların "genel okul başarıları ve çalgı başarıları" bağımlı değişkenleri arasında ilişkinin olup olmadığını incelemiş, ayrıca müzikal algılama ile özgüvenin genel okul başarıları ve çalgı başarısına etkisinin olup olmadığı incelenmiştir. Çalışma sonunda, 4. Sınıf öğrencilerinin 3. Sınıf öğrencilerinden daha başarılı olduğu; kız öğrencilerin çalgılarını kullanmada erkek öğrencilerden daha başarılı olduğu; özgüvenlerinin çalgı başarılarını etkilediğini; genel okul başarı puanları arttıkça çalgı başarı puanlarının arttığını vurgulamışlardır.

Barişeri (2000), "İlköğretim Öğretmen Adaylarının Müzik Öğretiminde Kendilerine Olan Özgüvenlerinin İncelenmesi" adlı çalışmasında, öğretmen adaylarının müziği öğretme konusundaki özgüvenlerine ilişkin olarak, diğer derslerle kıyaslamaları için bir soru yönelmiştir. Bu doğrultuda, öğretmen adaylarının kendilerine en az güvendikleri dersin müzik dersi olduğunu, en çok güvendikleri dersin ise matematik dersi olduğu sonucunu ortaya koymuştur.

Çelik (2001) araştırmasında, sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi uygulama çalışmalarında kendilerini yetersiz gördüklerini belirtmektedir. Küçüköncü (1998), sınıf öğretmenlerinin, ilköğretim kurumlarındaki müzik derslerinin kalitesinin artmasında önemli rollerinin olduğu üzerinde durmaktadır. Buna ilaveten, sınıf öğretmeni yetiştirme programlarındaki müzik eğitimi derslerinin yeterli olmadığını vurgulamaktadır. Yapılan diğer çalışmalarda, sınıf öğretmenlerinin müzik dersini yürütme aşamalarında çeşitli sıkıntılar yaşadıkları ortaya çıkarılmıştır. Bu sıkıntıların daha çok lisans öğrenimleri süresince müzik eğitimi almamış olmalarına ve/veya müzik eğitimi dersinin dar bir zaman diliminde verilmiş olmasına dayandığı belirtilmektedir (Kocabaş, 2000; Kaptan, 2004; Yöndem & Öztürk, 2007).

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

"Müzik Yeteneğine İlişkin Özgüvenlerin" saptanması öğretmen adaylarının kendilerinin daha iyi tanımlayabilmelerine olanak sağlaması bakımından önem taşımaktadır. Bu çalışmanın amacı, sınıf öğretmenliği ve müzik öğretmenliği adaylarının "Müzik Yeteneğine İlişkin Özgüven"leri ile akademik başarıları arasındaki ilişkiyi belirlemektir.

3. VARSAYIMLAR VE SINIRLAMALAR (ASSUMPTIONS AND LIMITATIONS)

Çalışma, öğrencilerin "Müzik Yeteneğine İlişkin Özgüvenlerini" belirlemeye yönelik Özmenteş (2005) tarafından geliştirilmişlikert tipi ölçeği, bir eğitim fakültesinin sınıf öğretmenliği ve müzik öğretmenliği bölümünde öğrenim gören 236 öğrenci ile sınırlıdır. Çalışmaya katılan öğretmen adaylarının veri toplama sürecinde soruları dürüstçe yanıtladıkları ve öğretmen adaylarının yanıtlarının var olan

durumu yansıttıkları kabul edilmiştir. Özgüven kavramı öğretmen eğitimi alanında önemli bir çalışma alanıdır. Konu ile ilgili literatür araştırmaları sonucunda özgüvenle ilgili çalışmalar, güzel sanatların önemli bir dalı olan müzik sanatında da son yıllarda araştırılan bir alandır. Bu çalışmada ise, Özmenteş (2005) tarafından müzik yeteneğine ilişkin özgüvenlerin belirlenmesine olanak sağlayacak şekilde geliştirilmiş ölçek kullanılmıştır. Literatürde, müzik yeteneğine ilişkin özgüven ile cinsiyet, sınıf, yaş ve akademik başarıları arasındaki ilişki ile ilgili az sayıda çalışma olmakla birlikte araştırmada aşağıdaki araştırma sorularına yanıt aranılmıştır.

- Öğrencilerin müzik yeteneklerine ilişkin özgüvenleri cinsiyetlerine göre anlamlı düzeyde farklılaşmakta mıdır?
- Öğrencilerin müzik yeteneklerine ilişkin özgüvenleri sınıf düzeylerine göre anlamlı düzeyde farklılaşmakta mıdır?
- Öğrencilerin müzik yeteneklerine ilişkin özgüvenleri öğrenim gördükleri bölümlere göre anlamlı düzeyde farklılaşmakta mıdır?
- Öğrencilerin müzik yeteneklerine ilişkin özgüvenleri yaşlarına göre anlamlı düzeyde farklılaşma bulunmakta mıdır?
- Öğrencilerin müzik yeteneklerine ilişkin özgüvenleri ile akademik başarıları arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?

3. DENEYSEL ANALİTİK ÇALIŞMA (EXPERIMENTAL ANALYTICAL STUDY)

Çalışmada tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan bir araştırma yaklaşımıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır (Karasar, 2005).

3.1. Çalışma Grubu (Study Group)

Araştırmanın çalışma grubunu, 2014-2015 eğitim öğretim yılında, ilköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği AnaBilim Dalı 1. sınıfta öğrenim gören 92 kişi, 2. sınıfta öğrenim gören 72 öğretmen adayı ile Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda öğrenim gören 38 kişi 1. sınıf ve 34 kişi 2. sınıf olmak üzere toplam 236 öğretmen adayı oluşturmaktadır.

3.2. Verilerin Analizi (Data Analysis)

Araştırmada, Özmenteş (2005)'in geçerlilik ve güvenilirliğini yaptığı "Müzik Yeteneğine İlişkin Özgüven Ölçeği" kullanılmıştır. Özmenteş'in geliştirdiği ölçek, Schmitt (1979) tarafından "Self-Esteem of Musical Ability" adlı ölçeği temel alarak ve ilgili literatürü tarayarak oluşturulmuştur. Özgüven ölçeğindeki maddeler, yansızlık kuralı göz önüne alındığında olumlu ve olumsuz madde sayıları eşittir. Müzik Yeteneği Özgüven Ölçeği; "Kesinlikle Katılıyorum", "Katılıyorum", "Kararsızım", "Katılmıyorum" ve "Kesinlikle Katılmıyorum" olmak üzere 5'li Likert tipinde derecelendirilmiştir. Öğretmen adaylarının olumlu maddelere verdikleri cevaplar kesinlikle katılıyorum (5), katılıyorum (4), kararsızım (3), katılmıyorum (2), kesinlikle katılmıyorum (1) olacak şekilde 5'den 1'e doğru, öğretmen adaylarının olumsuz tutum maddelerine verdikleri cevaplar ise; kesinlikle katılıyorum (1), katılıyorum (2), kararsızım (3), katılmıyorum (4), kesinlikle katılmıyorum (5) olacak şekilde 1'den 5'e doğru puanlandırılarak SPSS 12.0 paket programı kullanılarak analiz edilmiştir. Ölçeğin geçerliği, içerik ve yapı geçerliği olmak üzere iki kısımda incelenmiştir (Karasar, 2005; Büyüköztürk, 2010). Ölçeğin yapı geçerliği ise faktör analizi ile elde edilmiştir. Ölçeğe ilişkin KMO katsayısı .835 ve Bartlett testi anlamlı bulunmuştur. Müzik Yeteneğine İlişkin Özgüven Ölçeği tek faktörlüdür. İlk boyuttaki

maddelerin faktör yükleri .671 ve .391 arasında değişmektedir. Özmentiş (2005)'in 5'li Likert tipindeki 25 maddelik "Müzik Yeteneğine İlişkin Özgüven Ölçeği"nin 15 maddesi olumlu, 10 maddesi olumsuz olup Cronbach Alfa güvenirlik katsayısı ise .87 olarak bulunmuştur. Ölçek maddeleri için müzik eğitimi ve alan eğitimi uzmanlarının görüşleri alınmıştır.

4. BULGULAR (FINDINGS)

Çalışmada verilerin istatistiksel analizi için SPSS 12.0 paket programından yararlanılmıştır. Araştırmadaki verilerde, betimsel istatistik hesaplamaları yapılmıştır. Verilerin dağılımının normal olup olmaması dikkate alınarak, bağımsız değişkenler arasındaki farklılığın tespitinde t-testi ve Kruskal Wallis analizlerinden yararlanılarak sayısal veriler tablolar halinde yorumlanmıştır. Bu bölümde, araştırılan değişkenlere ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 1. Cinsiyete göre sınıf ve müzik öğretmen adaylarının müzik yeteneklerine ilişkin özgüven düzeyleri: t-testi sonuçları
(Table 1. Confidence level based on the music capabilities of teachers by grade and gender music: t-test results)

Cinsiyet	N	\bar{X}	S	t	p
Bayan	133	76.25	16.13	.42	.66
Erkek	103	81.31	16.01		

Tablo 1'de, öğrencilerin müzik yeteneklerine ilişkin özgüvenleri arasında cinsiyete göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır ($t=.42$, $p>.05$). Bir başka ifadeyle, bayanların özgüven puanı ($\bar{X}=76.25$, $S=16.13$) ile erkeklerin ($\bar{X}=81.31$, $S=16.01$) puanları arasında anlamlı bir farklılık görülmemektedir.

Tablo 2. Sınıf düzeyine göre sınıf ve müzik öğretmeni adaylarının müzik yeteneklerine ilişkin özgüven düzeyleri: t- testi sonuçları
(Table 2. Class and music teacher confidence levels regarding the candidates according to the grade level of musical talent: t-test results)

Sınıf	N	\bar{X}	S	t	p
1. Sınıf	130	79.60	16.13	.34	.03
2. Sınıf	106	69.51	15.68		

Tablo 2'de, öğrencilerin müzik yeteneklerine ilişkin özgüvenleri arasında birinci sınıf veya ikinci sınıfta öğrenim görüyor olma arasında sınıf düzeylerine göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmaktadır ($t=.34$, $p<.05$). Bir başka ifadeyle, birinci sınıfların özgüven puanı ($\bar{X}=79.60$, $S=16.13$) ile ikinci sınıfların ($\bar{X}=69.51$, $S=15.68$) puanları arasında birinci sınıflar lehine anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Tablo 3. Bölümlere göre sınıf ve müzik öğretmeni adaylarının müzik yeteneklerine ilişkin özgüven düzeyleri: t-testi sonuçları
(Table 3. Confidence level based on the music capabilities of the class and music teacher candidates according to department: t-test results)

Bölüm	N	\bar{X}	S	t	p
Müzik	72	73.12	16.32	.24	.01
Sınıf	164	68.34	15.01		

Tablo 3’de, öğrencilerin müzik yeteneklerine ilişkin özgüvenleri arasında bölümlerine göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yarattığı görülmektedir ($t=.24$, $p<.05$). Yani, müzik öğretmenliği bölümünde öğrenim gören öğrencilerin özgüven puanlarının ($\bar{X}= 73.12$, $S= 16.32$), sınıf öğretmenliği bölümünde öğrenim gören öğrencilere göre ($\bar{X}= 68.34$, $S= 15.01$) daha yüksek olduğu görülmektedir.

Tablo 4. Müzik öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının müzik yeteneklerine ilişkin özgüvenlerinin yaşlara göre sonuçları
(Table 4. According to music teachers and classroom teachers regarding the age of the candidate musical talent confidence results)

Yaş	N	Sıra Ortalaması	sd	χ^2	p
17-18	83	51.55			
19-20	57	40.13	3	2.26	.02
21-22	59	57.25			
23 ve üstü	37	33.53			

Normal dağılım göstermeyen gruplarda üç veya daha fazla sayıda grubun ortalamaları arasındaki farklılığın anlamlılığını test amacıyla kullanılan Kruskal Wallis testi uygulanmıştır. Kruskal Wallis testi one-way ANOVA’nın non-parametrik karşılığıdır. Müzik ve sınıf öğretmeni adaylarının yaşlarına göre müzik yeteneklerine ilişkin özgüven puanları arasında anlamlı bir farklılık bulunmaktadır. [$\chi^2(3)=2.26$, $p<.05$]. Öğrencilerin yaşlarının sıra ortalamaları dikkate alındığında ise, 23 ve üstü yaş grubundaki öğrencilerin puanları ($\bar{X}= 33.53$) en düşük iken; 21-22 yaş grubundaki öğrencilerin puanlarının ($\bar{X}= 57.25$) en yüksek olduğu ortaya çıkarılmıştır.

Tablo 5. Akademik başarı ortalamalarına göre sınıf ve müzik öğretmen adaylarının müzik yeteneğine ilişkin özgüven düzeyleri: t-testi sonuçları

(Table 5. According to the mean of academic achievement and confidence levels regarding the musical talents of class and music teacher trainees: t-test results)

	Bölümler	N	Ortalama	S	t	sd	p
Akademik Başarı Ortalaması	Sınıf öğretmenliği	164	60.10	14.86	.31	84	.02
	Müzik öğretmenliği	72	66.23	15.31			

Öğrencilerin müzik yeteneklerine ilişkin özgüvenleri ile akademik başarı ortalamaları arasında branşlarına göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık yarattığı görülmektedir ($t=.31$, $p<.05$). Yani, müzik öğretmenliği bölümünde öğrenim gören öğrencilerin özgüven puanları ile akademik başarıları ($\bar{X}= 66.23$, $S= 15.31$), sınıf öğretmenliği bölümünde öğrenim gören öğrencilere göre ($\bar{X}= 60.10$, $S= 14.86$) daha yüksek olduğu görülmektedir.

5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER (DISCUSSIONS, CONCLUSION AND RECOMMENDATIONS)

Bu araştırmada müzik öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının müzik yeteneğine ilişkin özgüvenleri; cinsiyetlerine, sınıflarına, öğrenim gördükleri bölümlere, yaşlarına ve akademik başarılarına göre çeşitli değişkenler açısından ele alınmıştır. Bu amaç doğrultusunda, öğretmen adaylarının müzik yeteneğine ilişkin özgüvenlerinin

cinsiyetlerine göre anlamlı bir farklılık göstermediği; sınıflarına, öğrenim gördükleri bölümlere, yaşlarına ve akademik başarılarına göre anlamlı bir biçimde farklılık gösterdiği ortaya çıkarılmıştır.

Öğretmen adaylarının müzik yeteneklerine ilişkin özgüvenleri arasında cinsiyete göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır. Bu bulgu, Cheung (2008) tarafından yapılan çalışmada elde edilen bulgu ile tutarlılık göstermektedir. Buna karşın, cinsiyet ve özgüven arasında anlamlı bir ilişkinin olduğunu ortaya çıkaran çalışmada bulunmaktadır (Demo vd., 1987; Pişkin, 1996; Otacıoğlu, 2008).

Bir diğer bulguda, öğretmen adaylarının müzik yeteneklerine ilişkin özgüvenleri arasında sınıflarına göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmaktadır. 2. sınıf öğrencilerinin özgüven düzeylerinin daha yüksek olması, aldıkları eğitimin daha uzun dönemde gerçekleşmesinin doğal bir sonuç olacağını düşündürmektedir. Bu bağlamda, sınıf düzeyi açısından ele aldığımızda, 2. sınıf öğrencilerinin özgüvenlerinin daha yüksek olması beklenmektedir. Literatürde de, sınıf düzeyi arttıkça bireylerin özgüvenlerinin artmasına yönelik benzer sonuçlar bulunmaktadır (McCroskey vd., 1977).

Çalışmada elde edilen bir başka bulguda, müzik öğretmenliği bölümünde öğrenim gören öğretmen adaylarının özgüven puanlarının, sınıf öğretmenliği bölümünde öğrenim gören öğretmen adaylarına göre daha yüksektir. Zaten, bölüm açısından baktığımızda, müzik eğitimi alan öğrenciler hem müzikle daha fazla iç içe oldukları için hem demüzik ile ilgili eğitimlerinin daha uzun süreli olmasından dolayı bu bulgunun beklenen bir sonuç olduğunu gözler önüne sermektedir. Dolayısı ile öğretmen adayları, aldıkları müzik eğitimi ile kendilerine güven duyarak, kendilerini bu alanda daha yeterli hissetmelerinin sağlanmış olabileceğini düşündürmektedir. Bu bulgu, Reasoner (1982) tarafından yapılan çalışma ile tutarlılık göstermektedir.

Diğer bir bulgu, öğretmen adaylarının yaşlarının sıra ortalamaları dikkate alındığında, 23 ve üstü yaş grubundaki öğretmen adaylarının puanları ortalaması 33.53 iken; 21-22 yaş grubundaki öğrencilerin puanlarının ortalaması 57.25'dir. 21-22 yaş grubundaki öğretmen adaylarının özgüvenlerinin daha yüksek olduğu görülmektedir. Hâlbuki 23 ve üstü yaş grubunun özgüvenlerinin daha yüksek olması beklenmektedir. Çünkü yaşın ilerlemesiyle deneyimler ve bilgiler artacağı için kişinin kendisine daha fazla güven duyması beklenmektedir. Literatürde de benzer sonuçlar bulunmaktadır (Demo vd., 1987).

Başka bir bulgu ise, müzik öğretmenliği bölümünde öğrenim gören öğretmen adaylarının özgüven puanları ile akademik başarıları, sınıf öğretmenliği bölümünde öğrenim gören öğrencilere göre daha yüksektir. Müzik öğretmeni adaylarının müzik yeteneğine ilişkin özgüvenlerinin sınıf öğretmenlerinden daha yüksek olması, aldıkları eğitimin daha uzun dönemde gerçekleşmesi açısından doğal bir sonuçtur. Yapılan çalışmalarda, bireylerin kendilerine olan pozitif/negatif inançlarının ve özgüvenlerinin onların akademik başarılarına/başarısızlıklarına etki ettiği ortaya çıkarılmıştır (Oxford & Ehrman, 1995; Steinberg & Morris, 2001). Bununla birlikte ortaya çıkan sonuçlarda, sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi derslerine gereken önemi vermediği düşünülebilir.

Bulgular ışığında aşağıdaki önerilere yer verilmiştir:

- Sınıf öğretmeni adaylarının özgüvenlerinin geliştirmeleri yönünde seminerler, hizmet içi kurslar hazırlanabilir.
- Mezun olan öğretmen adaylarından sınıf ve müzik öğretmenlerinin özgüvenlerinin olumlu/olumsuz etkileyen faktörlerin ortaya çıkarılmasına yönelik araştırmalar gerçekleştirilebilir.
- Mezun olan öğretmen adaylarından sınıf ve müzik öğretmenlerinin müzik, müzik öğretimi alanında öğrenim gördükleri derslerinin içeriklerinin incelenmesi özgüvenlerinin gelişmesine olanak sağlayabilir.
- Bu ölçeğin kullanılması ile elde edilen verilere bağlı olarak, sınıf öğretmeni adaylarının müzik yeteneğine ilişkin özgüven düzeylerini arttırmaya yönelik çalışmalar yapılabilir.
- Ayrıca yarı yapılandırılmış mülakatlar ile sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi basamaklarına ilişkin yetkinlikleri de saptanabilir.

Bu araştırma müzik öğretmenliği anabilim dalları, müzik öğretmenliği farklı çalgı ve ses programları kendi içinde karşılaştırılarak yenilenebilir. Ayrıca, müzik öğretimi derslerine yönelik bir özgüven ölçeği geliştirilmesi çalışması yapılabilir.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

- Bandura, A., (1982). Self-Reference Thought: A Developmental Analysis of Self-Efficacy. In Flavell, J.H. Ross, L.D. (Eds). Cognitive Social Development: Frontiers and Possible Futures (pp. 200-239). New York: Cambridge University Press.
- Barışeri, N., (2000). İlköğretim Öğretmen Adaylarının Müzik Öğretiminde Kendilerine Olan Özgüvenlerinin İncelenmesi. Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, Sayı:(10), s:327.
- Brand, M., (2004). Collectivistic Versus Individualistic Cultures: A Comparison of American, Australian and Chinese Music Education Student's Self-Esteem. Doktora Tezi. Honk Kong Baptist Üniversitesi.
- Brown, J.D., Dutton, K.A. and Cook, K.E., (2001). From the Top Down: Self-Esteem and Self-Evaluation. Cognition and Emotion, 15, pp:651.
- Büyükköztürk, Ş., (2010). Sosyal Bilimler İçin Çok Değişkenli İstatistik, Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Cheung, Y.H., (2008). Teacher Efficacy: A Comparative Study of Hong Kong and Shanghai Primary In-Service Teachers, Australian Educational Researcher, 35(4), 103-123.
- Davidson, J.W., Howe, M.J.A., Moore, D.M., and Sloboda, J.A., (1998). The Role of Teachers in The Development of Musical Ability. Journal of Research in Music Education, 46(1), 141-160.
- Demo, D.H., Small, S.A., and Savin-Williams, R.C., (1987). Family Relations and The Self- Esteem of Adolescents and Their Parents. J. Marriage Fam. 49, 705-715.
- Dweck, C.S., (2000). Self-theories: Their Role in Motivation, Personality and Development. Philadelphia, PA: Psychology Press.
- Eldeleklioğlu, J., (2004). Çocuklarda Özgüven Gelişimi, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 24(2), 111-121.
- Evans, R.J., Bickel, R., and Pendarvis, E.D., (2000). Musical Talent: In Nateor Acquired? Perceptions of Students, Parents and Teachers. Gifted Child Quarterly, 44(2), 80-90.

- Feltz, D., (1988). Self-Confidence and Sport Performance. *Exercise and Sport Science Reviews*, 16, 423-458.
- Freeman, J., (1998). In *Born Talent Exists*, Behavioral and Brain Sciences, New York: 21(3), pp.415.
- Hambly, K., (2001). *Özgüven*. (Çeviri: Barış Bıçakçı), İstanbul: Rota Yayınları.
- Hargreaves, D.J., and Marshall, N., (2003). Developing Identities in Music Education. *Music Education Research*, 5(3), 263-274.
- Howe, M., Davidson, J., and Sloboda, A., (1998). Innate Talents: Reality or Myth? *Behavioral and Brain Sciences* (1998) 21, 399-442, Printed in the United States of America.
- Kaptan, M., (2004). Bolu İli İlköğretim Kurumlarında Görev Yapan Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerini İşleyişi ile İlgili Karşılaştıkları Sorunların İncelenmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Karasar, N., (2005). Bilimsel araştırma yöntemi. Ankara: Nobel Yayın-Dağıtım, s. 77.
- Kocabaş, A., (2000). Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersindeki Yetersizliklerine İlişkin Görüşleri. *Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7, <http://egitimdergi.pamukkale.edu.tr> (14.05.2015).
- Küçüköncü, Y., (1998). Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitimi. http://pauegitimdergi.pau.edu.tr/DergiPdfDetay.aspx%3FID%3D324&ct=j&frm=1&q=&esrc=s&sa=U&ei=Bf5UVa6CPIWisgHwsoGoBA&ved=0CB0QFjAB&usq=AFQjCNFitUDhbiknJZ1Hii9tZeU01_dKIw (14.05.2015).
- Lamont, A., (2002). Music Psychology and The Secondary Music Teacher. In G. Spruce (Ed.), *Teaching music in secondary schools: a reader* (pp.63-79). London: Routledge Falmer.
- Lin, H., and Gorrell, J., (1998). Pre-Service Teachers' Efficacy Beliefs in Taiwan. *Journal of Research and Development in Education*. 32, 17-25.
- Malkoç, T., (2004). *Üstün Yetenekli Çocuklar ve Müzik Eğitimi*, I. *Üstün Yetenekli Çocuklar Kongresi* (23-24 Eylül 2004) Bildiriler Kitabı, Çocuk Vakfı Yayınları: 64, İstanbul.
- McCroskey, J.C., Daly, J.A., Richmond, V.P., and Falcione, R.L., (1977). Studies of The Relationship Between Communication Apprehension and Self-Esteem. *Human Communication Research*, 3, 269-277.
- Oğuzkan, F., (1993). *Eğitim Terimleri Sözlüğü*. Emel Matbaacılık, Ankara, s:162.
- O'Neill, S.A., and McPherson, G.E., (2002). Motivation. In R. Parncutt G.E. McPherson (Eds.), *The Science and Psychology of Music Performance* (pp.31-46). Oxford: Oxford University Press.
- Otacıoğlu, S.G., (2006). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Müzik Eğitimi Alan Öğretmen Adaylarının, Müzikal Algı ve Özgüvenleri ile Okul ve Çalgı Başarı Düzeyleri Arasındaki İlişki, *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi*, 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Otacıoğlu, S.G., (2008). Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Problem Çözme, Özgüven Düzeyleri İle Çalgı Başarılarının Karşılaştırılması, *Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergis*, Sayı 26,143 -154.
- Oxford, R.L., and Ehrman, M., (1995). Cognition Plus: Correlates of Language Learning Success. *The Modern Language Journal*, 79, 67-89.

- Özmenteş, G., (2005). Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin Müziksel Beceriler, Müzik Dersine İlişkin Tutumlar ve Müzik Yeteneğine İlişkin Özgüven Üzerindeki Etkileri, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, İzmir.
- Özmenteş, G., (2011). Müzik Öğretimine Yönelik Özyeterlik Ölçeğinin Geliştirilmesi, *Journal of Educational and Instructional Studies in the World*, 1(1), 30-36.
- Pişkin, M., (1996). Self-Esteem, Locus of Control and Academic Achievement of Secondary School Children Both in England and Turkey. Yayınlanmamış doktora tezi, University of Leicester, İngiltere.
- Reasoner, R., (1982). Building Self-Esteem: A Comprehensive Program Forschools. Palo Alto: Consulting Psychologists Press, Inc.
- Say, A., (2002). Müzik Sözlüğü (1. baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Schmitt, M., (1979). Development and Validation of a Measure of Self-Esteem of Music Ability. (Doctoral Dissertation, University of Illinois at Urbana-Champaign). Dissertation Abstracts International, 40, 5357A-5358A. (University Microfilms No. 80-09164).
- Schmidt, J.A., and Padilla, B., (2003). Self-Esteem and Family Challenge: An Investigation of Their Effects on Achievement, *Journal of Youth and Adolescence*, 32(1).
- Sloboda, J.A., Davidson, J.W., and Howe, M.J.A., (1994a). Is Everyone Musical? *The Psychologist*, 7, 349-354.
- Sloboda, J.A., Davidson, J.W., and Howe, M.J.A., (1994b). Musicians: Experts, Not Geniuses. *The Psychologist*, 7, 363-364.
- Sloboda, J., (1993). Musical Ability. Ciba Foundation Symposium USA.
- Steinberg, L., and Morris, A.S., (2001). Adolescent Development. *Annual Review of Psychology*, 52, 83-110.
- Tao, A., (2006). Do You Have a Musical Brain? *Ask Magazine*, September 2006.
http://findarticles.com/p/articles/mi_qa4128/is_200609/ai_n16731293.
- Tarhan, N., (2004). Çocuklarda Özgüven, Makul Çözüm, Timaş Yayınları.
- Uçan, A., (1994). Müzik Eğitimi (Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, s.16.
- Uçan, A., (2006). Müzik Öğretmenliği Yeterlilikleri. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu (s.68-91), Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Yayla, A.A., (2003). Müziksel Yeteneğin Ölçümü, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, Ankara. s. 21-25.
- Yılmaz, M., Köseoğlu, P., Gerçek, C., ve Soran, H., (2004). Öğretmen Öz-Yeterlik İnancı. *Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi*. 5(58).
- Yöndem, S., Öztürk, G. ve Öztürk, Ö., (2007). İlköğretim I. Kademe Müzik Dersinin Etkin Yürütülmesinde Sınıf Öğretmeninin Rolü (Bolu İli Örneği). 16. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi, Tokat, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, 277-281.
- Weinberger, N.M., (2001). Musical Talent: Real or a Myth?, *Musical Research Notes*, 7(2).

- Yükseköğretim Kurulu. 2006-2007 Sınıf Öğretmenliği Lisans Programı.
http://www.yok.gov.tr/egitim/ogretmen/programlar_aciklama.doc
(10.5.2015).www.programlar.meb.gov.tr (10.5.2015)
- Zohar, A.H., (1998). Individual Differences in some Special Abilities are Genetically Influenced, Behavioral and Brain Sciences, 21(3), 431-432.
- Zimmerman, B.J., and Katsantas, A., (Eds.) (2005). The Hidden Dimension of Personal Competence: Self-Regulated Learning and Practice. In A.J. Elliott, C.S. Dweck (Eds.), Handbook of competence and motivation, (pp.509-526). New York: Guilford Press.

Ek 1: Müzik Yeteneğine İlişkin Özgülven Ölçeği

		Kesinlikle Katılıyorum	Çok Katılıyorum	Az Katılıyorum	Katılmıyorum	Kesinlikle Katılmıyorum
1	Zor ritimleri çalabilirim.					
2	Sınıfta bir müzik yarışması yapılırsa asla kazanamam.					
3	Müzikle uğraşırken kendimi çoğunlukla rahatsız hissedirim					
4	Müzik konusunda yetenekli olduğumu düşünmem.					
5	Ailem çalgı çalmayı ya da şarkı söylemeyi çok iyi öğrenebileceğime inanır.					
6	Müzik öğretmenim müzikteki gelişimimden memnun değil.					
7	Arkadaşlarım şarkı söylememi ve çalgı çalmamı beğenirler.					
8	Müzik öğretmenim benden fazla şey beklemez.					
9	Eđer müzik öğretmenim dersi yönetmemi isterse bunu asla başaramam.					
10	Öğretmenler okul gösterilerinde çalgı çalmamı ve şarkı söylememi istediğinde mutlu olurum.					
11	Günün birinde usta bir müzisyen olabileceđime inanmam.					
12	Koro ya da orkestralarda yer alabilecek kadar yeterliyim.					
13	İnsanlar müzik yeteneđime hayranlar.					
14	Müzik çalışmalarında arkadaşlarıma yardım ederim.					
15	Müzik derslerinde arkadaşlarımdan daha fazla zorlanırım.					
16	Müzikteki gelişimimden memnunum.					
17	Gelecekte müzikle ilgili bir meslek seçebilirim.					
18	Müzikle ilgili çalışmalar yapmaktan hoşlanırım.					
19	Müzik öğretmenimin bize öğrenilmesi güç müzik parçaları vermesini istemem.					
20	Sınıfımda bir müzik lideri seçilecek olsa arkadaşlarım büyük ihtimal beni seçeceklerdir.					
21	Arkadaşlarım onlarla birlikte müzik yapmamı istemezler.					
22	İleride bir orkestrada çalıp söylemeyi isterim.					
23	Evde hiç kimse benim müzik etkinliklerime ilgi göstermez.					
24	Arkadaşlarıma kıyasla kendimi yetenekli bulurum.					
25	Müzik konusunda kendimden çok fazla şey beklerim.					