



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy
2011, Volume: 6, Number: 4, Article Number: 1A0205

ENGINEERING SCIENCES

Received: November 2010

Accepted: October 2011

Series : 1A

ISSN : 1308-7231

© 2010 www.newwsa.com

Zuhal Özçetin

Bozok University

zuhal.ozcetin@bozok.edu.tr

Yozgat-Turkey

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI BİNASI İYİLEŞTİRME PROJESİNİN İŞLEVSEL VE ESTETİK AÇIDAN İRDELENMESİ

ÖZET

İnsanların bütün eylemleri genel olarak bir mimari mekân içinde yer almaktadır. İşlevin konuşma ya da dinlemeye yönelik olduğu mimari mekânlarda bilinçli olarak biçimlendirilen ya da kendiliğinden oluşan işitsel ortam, mekân algısının en temel ögesidir. Mimari açıdan uygun mekânlar yaratmak için tasarım aşamasında dikkat edilmesi gereken parametreler; işlevsel ve estetik uygunluk, gereksinimlerin optimum karşılanması, kullanıcı sağlık-konfor koşullarının ve üretkenliğin sağlanmasıdır. Bu parametreler yeniden tasarım aşamasında yaşanabilir çevreler yaratmak için tasarımcılar tarafından önem taşımaktadır. Binaların işlevinin iyileştirilmesinde bu parametreler dikkate alınmalıdır. Bu çalışmada; 1958 yılından günümüze başkentte sanata hizmet eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (CSO) binasının geçirdiği değişiklikler ve iyileştirmelerde işlevsel farklılıkları, geçmişten günümüze gelişimi incelenmiştir. Yapılan değişiklikler yapının tasarlandığı 1958 yılındaki hali ile değişikliklerin yapıldığı 2007 yılındaki mekânsal ve işitsel değişiklikler karşılaştırılmıştır. CSO binası, yukarıda belirtilen parametreler üzerinden irdelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: CSO, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Bina İşlevselliği, Yenileme Çalışmaları, İyileştirme Projesi

PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA AND AESTHETIC PERSPECTIVE FUNCTIONAL INVESTIGATION OF BUILDING IMPROVEMENT PROJECT

ABSTRACT

All actions of people generally are located within an architectural space. As a function of architectural spaces for conversation or to listen to self-consciously composed of formatted or visual media, the most basic element of spatial perception. Parameters to be considered at the design stage to create interest in architecturally appropriate; Functional and aesthetic conformity, optimized to meet requirements, ensure user health and comfort conditions and productivity. These parameters are important to create liveable environments redesign phase by designers. These parameters should be considered in improving the function of building. This study examined the development from past to present, the building, serving to art in the capital since 1958, Presidential Symphony Orchestra (CSO)'s changes and improvements in functional differences. Spatial and visual changes between 1958, design time of building and redesign time 2007 compared. CSO buildings, through the above-mentioned parameters were examined.

Keywords: CSO, Presidential Symphony Orchestra, Functionality of the Building, Renovations, Improvement Project

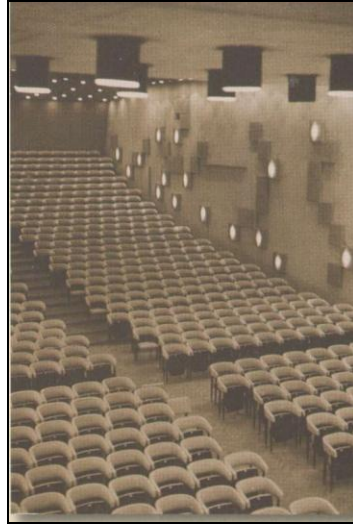
1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

- **Tarihçe:**

1826 tarihinde Osmanlı sarayında batı örneğinde bir orkestra olarak kurulan "Mızıka-i-Hümayun", 1924'te Atatürk'ün emriyle çıkarılan özel kanunla Ankara'ya getirilmiş ve "Riyaset-i Cumhur Senfoni Orkestrası" adıyla başkentin kültür yaşamında seçkin bir yer edinmiştir. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (CSO) dünyadaki en eski senfoni orkestralarından biridir. Orkestraya 1961 yılında var olan sergi evinden bozma, bugün de kullanılan yapı tahsis edilmiştir (Bkz. Şekil 1-2).



Şekil 1. Salonun sandalyeli ilk hali [13]
(Figure 1. Seats the first phase in the hall) [13]



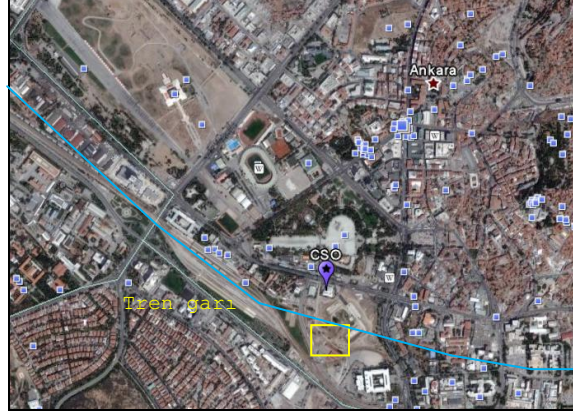
Şekil 1. Koltuklar yerleştirildikten sonraki hali [13]
(Figure 1. Seats are placed next state) [13]

CSO binası, 1958 yılında Bayındırlık ve İskân Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğü Mimari Proje Daire Başkanlığı tarafından bazı kaynaklara göre sergi evi [1], bazı kaynaklara göre spor salonu olarak yapılmıştır [3]. Yapı, 1961 yılında mimar Ertuğrul ÖZAKDEMİR tarafından güreş salonu olması düşünülürken konser salonuna dönüştürülmüştür. Akustik anlamda yetersiz görülen bina 2007 yılında değiştirilmiştir [1,2].

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu çalışma örnek üzerinden değerlendirilerek, sanata hizmet eden binaların işlevsel ve estetik açıdan hangi parametrelere göre düzenlenmesi gerektiğini ortaya koymaya çalışmaktadır. Yeni yapılacak ya da mevcut binaların belirtilen parametreler dikkate alınarak daha konforlu mekânlar oluşturulmasını hedeflemektedir. Bu çalışmanın sanata hizmet eden mekânları tasarlayan ve üretim sürecinde görev alan kişilere ışık tutacağı düşünülmektedir.

3. 1961-2007 YILLARI ARASINDAKİ CSO BİNASI (CSO BUILDING BETWEEN THE YEARS 1961-2007)



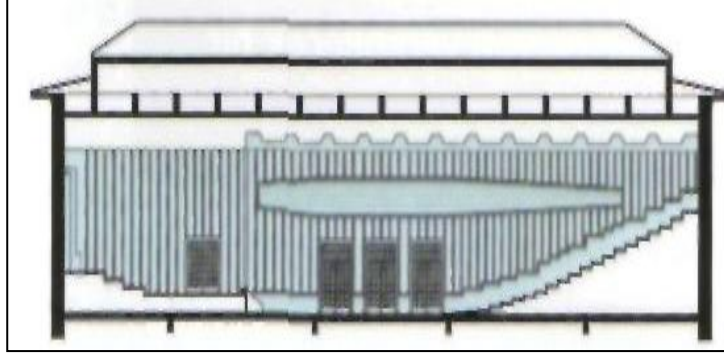
Şekil 3. Kuşbakışı görünüş (Google Earth)
(Figure 3. Bird's-eye view) (Google Earth)

Gençlik Parkı güneyinde, tren garı yakınında, Talat Paşa Bulvarı üzerinde yer alan CSO binası üç katlıdır (bkz. Şekil 2). Yapının zemin katında; giriş holü, ön ve arka fuayeler, protokol odası, konser salonu (400 kişilik), sanatçı kulisi, ıslak hacimler, bodrum katında; yönetim bölümü, sanatçı dinlenme holü ve kafeteryası, kütüphane, atölyeler, depolar ve teknik hacimler, galeri katında; genel müzik direktörü odası, sanatçı, şef-misafir şef ve solist soyunma odaları, orkestra üyeleri soyunma odaları, sanatçı çalışma odaları, kayıt stüdyosu ve naklen yayın stüdyosu yer almaktadır. Bu mekânlar bakımsızlıktan dolayı (sıva, boya yetersizliği) işlevsel ve konforlu değildir. Otopark düzenlemesi yoktur. Binada konser salonuna zemin katta bulunan ana girişten girilmektedir [1]. Yapının giriş cephesinde bulunan yüksek sütunlu ve anıtsal merdivenli giriş düzenlemesi, geniş saçak hatları ve saçak altı kornişleri binanın mimari özellikleridir. (bkz. Şekil 4) Binada ana fuaye neo-klasik tarzdadır [3].



Şekil 4. CSO Binası [Özçetin, Z. arşivi]
(Figure 4 CSO Building) [Özçetin, Z. archive]

2007 öncesinde konser salonunda ise; asma tavan kotu düşürülerek hava hacmi azaltılmış, kaset döşeme asma tavan içinde bırakılarak (bkz. Şekil 5), salonun akustik olarak hava hacmi yetersiz hale getirilmiştir (bkz. Şekil 6). Bu düzenleme ile iç mekânlarda (fuaye ve konser salonunda) yapının neo-klasik tarzı bozulmuştur. Yan duvarlar ses emici bir malzeme olan halı ile kaplanmış, bu uygulama salonun akustik performansını düşürmüştür [1] (bkz. Şekil 6).



Şekil 5. 2007 yılı akustik düzenleme öncesi CSO binası kesiti [1]
(Figure 5. Before the 2007 CSO building acoustics editing section) [1]



Şekil 6. 1961-2007 yılları arası kullanılan konser salonu [1]
(Figure 6. Concert hall in use between the years 1961-2007) [1]

Bu dönemde, kapasitenin arttırılması amacıyla koltuk araları dar tutulmuş (80 cm), salonun konfor koşulları yetersiz olması salona ilgiyi azaltmıştır. Aynı dönemde sanatçı çalışma ve soyunma mekânlarının olmaması sanatçıların işleve uygun olmayan mekânları kullanmasına neden olmuştur [1].

4. CSO BİNASINDA 2007 YILINDA YAPILAN DÜZENLEMELER (THE CSO BUILDING REGULATIONS IN 2007)

2007 yılında yeniden düzenlenen CSO binası birçok açıdan önemli değişimlere uğramıştır. Bu değişimler kapsamında; CSO binası işlevsel ve estetik açıdan değerlendirilmiştir.

4.1. İşlevsel Düzenlemeler (Functional Regulation)

Yapının, zemin katında sanatçı kulisi (bkz. Şekil 7) dışında giriş holü (bkz. Şekil 8), ön ve arka fuayeler, protokol odası, konser salonu (700 dinleyici kapasiteli), sanatçı kulisi, ıslak hacimler gibi mekânlar yeniden planlanarak, sanatçı ve seyirci sirkülasyonu birbirinden ayrılmıştır [1 ve 13].



Şekil 7. Sanatçı kulisi [Özçetin, Z. arşivi]
(Figure 7. Artists backdrop) [Özçetin, Z. archive]



Şekil 8. 1961-2007 yılları arasında kullanılan giriş holü [Özçetin, Z. arşivi]

(Figure 8. Between 1961-2007 used entrance hall) [Özçetin, Z. archive]

Yapılan düzenleme ile bu mekânlar modern ve kullanışlı hale getirilmiştir. Sanatçıların düşey sirkülasyonunu sağlamak ve aynı dönemde merdiven boşluğunda asansör düzenlenerek bu asansörün bedensel özürlü seyircilerin salona ulaşımı için de kullanılması sağlanmıştır [1] (bkz. Şekil 9).



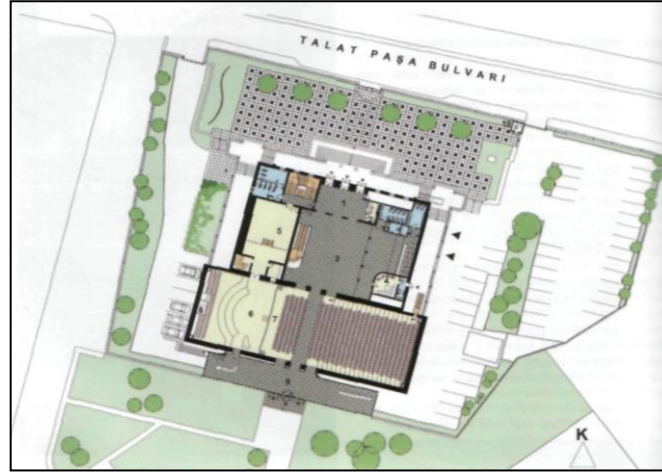
Şekil 9. Merdiven boşluğundaki asansör [Özçetin, Z. arşivi]
(Figure 9. Stair Lift cavity) [Özçetin, Z. archive]

1961-2007 yılları arasında salona tek taraftan ulaşım sağlanırken, bunu önlemek amacıyla, var olan yapıya tümüyle saydam bir

kütle olarak tasarlanan arka fuaye eklenmiş ve böylece yeni düzenlenen 140 araç kapasiteli otoparktan yapıya giriş olanağı sağlanmıştır [1 ve 4] (bkz. Şekil 10,11,12).



Şekil 10-11. Arka fuayeden görünüş [13].
(Figure 10-11. Rear foyer appearance) [13].



Şekil 12. Zemin kat planı [1]
(Figure 12. Ground floor plan) [1]

CSO binasındaki ana fuaye neo-klasik yapının giriş alanıdır. Ancak geçmişte yapılan onarımlarla özgün mekân bozulmuştur. İyileştirme projesi kapsamında fuaye yeniden özgün mekân anlayışına göre düzenlenmiş, özgün yükseklik korunmuştur [1] (bkz. Şekil 13-14-15-16).

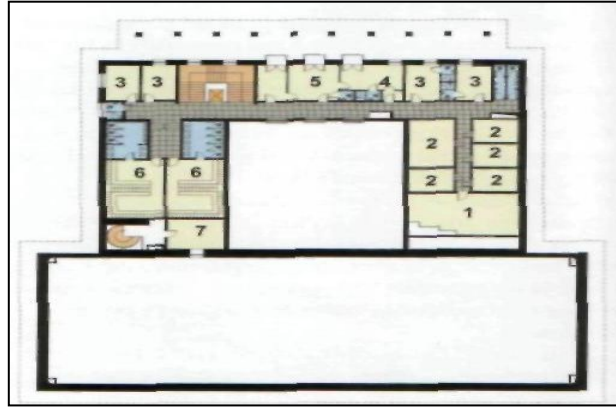


Şekil 13-14. Ana fuaye [Özçetin, Z.,13]
(Figure 13-14. Main foyer) [Özçetin, Z.,13]



Şekil 15-16. Fuayeden görüşler [13]
(Figure 15-16. Foyer views) [13]

Galeri katında; genel müzik direktörü odası, sanatçı, şef - misafir şef ve solist soyunma odaları, orkestra üyeleri soyunma odaları ve özel yalıtımlı sanatçı çalışma odaları, kayıt stüdyosu ve naklen yayın stüdyosu yer almaktadır. Bu alanlarda yeniden düzenlenerek modern ve daha işlevsel hale getirilmiştir. Öncesinde sanatçının konserden önce çalışma imkânı bile bulamadığı yapıda galeri katında soyunma ve yalıtımlı çalışma odaları ayrılmıştır (bkz. Şekil 17).



Şekil 17. Galeri kat planı [1]
(Figure 17. Gallery floor plan) [1]

- Kayıt stüdyosu (record studio)
- Çalışma, prova odası (rehearsal)
- Solist odası (soloist room)
- Şef (conduction)
- Genel müze direktörü (General Museum Direktor)
- Soyunma (changing room)
- Naklen yayın (live broadcast)

Sanatçı girişinin bulunduğu bodrum katta yönetim bölümü, sanatçı dinlenme holü, büyütülen sanatçı kafeteryası, kütüphane, atölyeler, depolar ve teknik hacimler düzenlenmiştir. Şeffaf merdivenle inilen alt fuaye yeniden tasarlanmıştır (bkz. Şekil 18-19). Böylelikle büyük bir büfeye sahip tamamen renkli LED (ışıklandırma sistemi) sistemi ile aydınlatılan mekân, konser aralarında dinleyiciye hizmet vereceği gibi konser öncesinde kafeterya ile ilişkili olacak şekilde tasarlanmıştır [1].



Şekil 18-19. Alt fuaye [1 ve 13]
(Figure 18-19. Lower foyer) [1 ve 13]

2007 yılı öncesine göre sıvasız ve boyasız olan yönetim ve teknik bölümler konforlu ve rahat çalışma alanlarına dönüştürülmüştür. Sanatçı kafeteryası tüm mekânlarda kişi sayısı arttırılarak genişletilmiştir. Bu alanlar daha kullanışlı ve modern hale getirilmiştir [1] (bkz. Şekil 20-21).

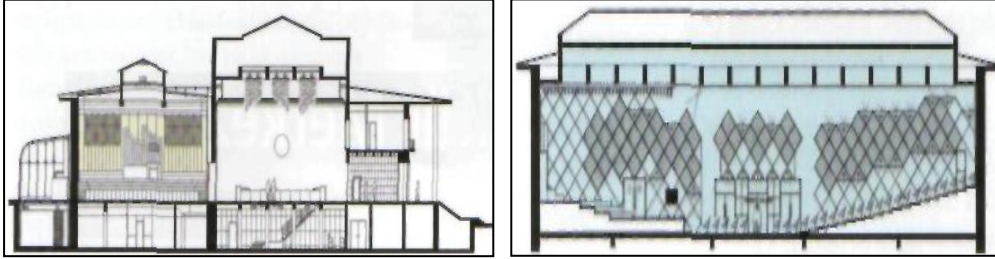


Şekil 20. Bodrum kat planı [1]
(Figure 20. Basement floor plan) [1]

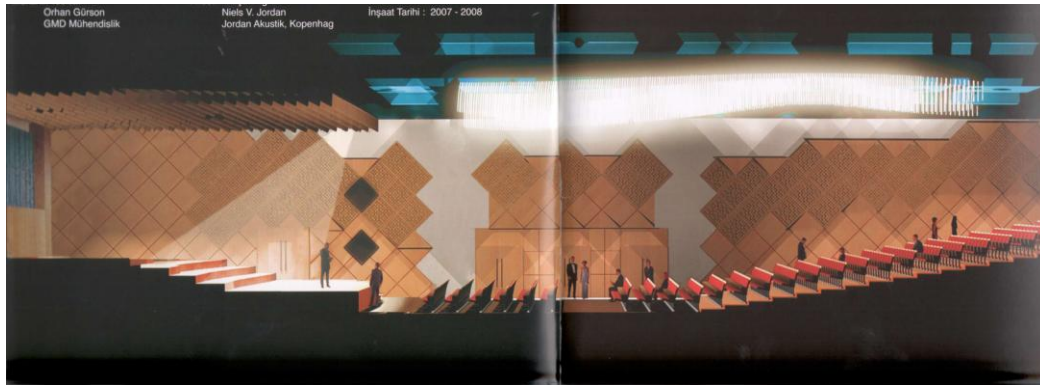


Şekil 21. Bodrum kat görünüşü [13]
(Figure 21. Basement floor view) [13]

- Alt fuaye (Lower Foyer)
- Kafeterya (café)
- Sanatçı dinlenme (resting)
- Müdür (manager)
- Müdür Yardımcısı (Assistant Manager)
- Bürolar (Offices)
- Kütüphane (Library)
- Lutiye (Müzik Aletleri Üretimi ve Onarımı) (Production and repair of music instruments)
- Arşiv (Archives)
- Müze (Museum)



Şekil 22-23. 2007 Yılı Düzenleme Sonrası CSO Binası Kesitleri [1]
(Figure 22-23. After the 2007 CSO building regulatory sections) [1]



Şekil 24. Salonun boydan kesiti [13]
(Figure 24. Cross-section across the hall) [13]

4.1.1. Aydınlatma (Lighting)

Binanın ana fuayesinde var olan kaset konstrüksiyonu içine 5 adet saydam, serbest üfleme el yapımı küre formlarından oluşan, yağmur damlaları imajı veren avizeler yerleştirilmiştir [1 ve 13] (bkz. Şekil 25).



Şekil 25. Ana fuayedeki avizeler (Özçetin Z.arşivi)
(Figure 25. At main foyer chandeliers) (Özçetin Z.archive)

Akustik sorunların çözümü için salon hacminin arttırılması amacıyla beton tavan plağının kırılması sonucunda ortaya çıkan kirişlerin görünüşü endüstri yapılarını hatırlattığından bu görüntünün yumuşatılması için salonun orta aksında aydınlatma elemanları ile bir ışık seli oluşturulması düşünülmüştür. Daha sonra orta aksta kristal avize fikrinden hareketle kristal çubuklardan oluşan "çağdaş bir avize formu" biçimlendirilmesine karar verilmiştir. Bu kararın verilmesinde asırlardan beri opera, tiyatro ve konser salonlarının aydınlatılmasında "kristal" elemanların kullanılması geleneği etken olmuştur. Ayrıca böyle bir avizenin Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın uzun geçmişine bir gönderme olacağı da düşünülmektedir [1 ve 4] (bkz. Şekil 26).



Şekil 26. Konser salonu [1]
(Figure 26. Concert hall) [1]

4.1.2. Havalandırma (Ventilation)

Yapıda salon havalandırması, mevcut klima santrali ile döşemeden üfleme suretiyle yapılmış ve sahne havalandırmasının bundan bağımsız olarak ayrı, ek bir klima santrali marifetiyle gerçekleştirilmesi öngörülmüştür. Böylelikle tesisat kaynaklı arka plan gürültüsünün, çağdaş uygulamalara paralel olarak NC-20 gürültü düzeyi kriterini sağlayacak şekilde mekanik tesisat öğeleri (santral, susturucu, kanal vb) ve çalışma koşulları yeniden tasarlanmıştır [1].

4.1.3. Koltuklar (Seats)

Yapıda eski salon düzeninde 80 cm olan koltuk araları dar olduğundan yeni ve akustiğe uygun koltukların araları 95 cm olarak düzenlenmiş ve böylece dinleyicinin rahatça yerine ulaşması sağlanmıştır [1 ve 13] (bkz. Şekil 27).



Şekil 27. Salondaki koltukların yerleşimi [1 ve 13]
(Figure 27. Placement of the seats in the hall) [1 ve 13]



Şekil 28. Konser salonundan görüşler [1 ve 13]
(Figure 28. Concert hall views) [1 ve 13]

Salonun güvenli olarak boşalabilmesini sağlamak amacıyla, eski salonda var olan orta koridor kaldırılmış ve salonda üçüncü bir yangın kaçış kapısı düzenlenmiştir [1, 4 ve 13].

4.1.4. Döşeme (Zemin) (Floor)

Yapıda salon zemini meşe parke, küçük bir bölümü fuaye ile bütünlük sağlaması açısından Safranbolu kökenli Rustik Yeşil taş olarak seçilmiştir [1 ve 4]. Ana fuayeye girildiğinde taş döşemede yerde kalmış nota motifleri görülmektedir [1 ve 13] (bkz. Şekil 29).



Şekil 29. Ana fuayedeki taş döşemede yerde kalmış nota motifleri [13]
(Figure 29. Notes up to the stone floor where at main foyer chandelier motifs) [13]

4.1.5. Tavan (Ceiling)

Yapılarda duvar ve tavan yüzeylerinde ses yutucu malzemelerin niceliğini azaltıp çoğaltmak reverberasyon zamanını küçük sınırlar içerisinde değiştirmek için kullanılır. Yüzeylerin tam yarısı ses yansıtan diğer yarısı ses saçıcı malzemeyle kaplanması uygun reverberasyon süresi sağlamaktadır. CSO binasında alçı plakalar

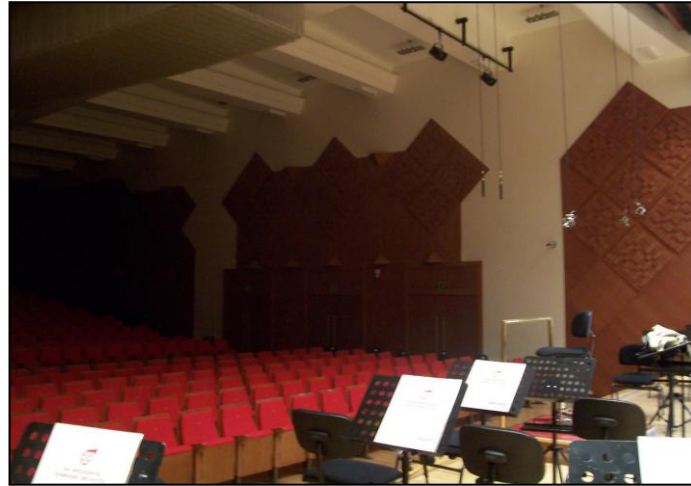
tavanda çok katmanlı ve titreşim yalıtımlı, çatıda ısı yalıtımı için taş yünü, ses yalıtımı için kurşun ve ahşap yongalı beton levhalar kullanılmıştır [1 ve 4]. Yapıda salonun tavanının yükseltilmesi sürecinde özel yalıtım malzemeleriyle ses yalıtımı yapılmıştır. Ayrıca orkestra üzerindeki yansıtıcı tavan, ülkemizde ilk olarak "saydam tavan" olarak düzenlenmiş ve böylece salonun sahne üstündeki hava hacminin de salona katılması sağlanmıştır [1 ve 4] [Bkz. Şekil 30].



Şekil 30. Orkestra üzerindeki yansıtıcı tavan [Özçetin, Z. arşivi]
(Figure 30. Reflective roof on the orchestral) [Özçetin,Z. archive]

4.1.6. Duvarlar (Walls)

Konser salonunda erken yan yansım oranlarının (Early Lateral Fraction) çok düzenli ve senfonik müziğe de uygun değerlerde gerçekleşeceği anlaşılmıştır. Özellikle yan duvarlar üzerine yerleştirilen saçıcıların etkinliği açıkça gözlenmektedir. Yenileme çalışmaları sonucunda salonun yüksek erken yan yansım oranları ile anılacağı düşünülmektedir [1].



Şekil 31. Konser salonundan görünüş (Özçetin, Z. arşivi)
(Figure 31. Concert hall views) (Özçetin, Z. archive)

Salon ve sahnenin yan duvarları ve arka duvarları matematiksel serilere göre tasarlanmış, "yansıtıcı-saçıcı" ahşap elemanlar ile kaplanmış ve böylece salonun akustik kalitesi yükseltilmiştir [1 ve 2].

Duvarlarda ve ses saçıcı elemanlarda kullanılan (ahşap olarak) armut doğal kaplamalı kontrplak mimari proje Özgür ECEVİT tarafından tercih edilmiştir [1 ve 2] (bkz. Şekil 31).

CSO binasının akustik düzenlemesinde yan duvarlar belirli seviyeye kadar yansıtıcı, geri kalan kısım ise saçıcılar olarak kaplanmıştır (bkz. Şekil 32).



Şekil 32. Yansıtıcı ve Saçıcı Görünüşleri [1]
(Figure 32. Appearance of the reflective and scattering) [1]

4.1.7. Kapılar (Doors)

Yapıda akustik yalıtımlı kapılar özel olarak tasarlanmış ve Ankara' da üretilmiştir (bkz. Şekil 33-34).



Şekil 33-34. Konser salonu kapıları (Özçetin, Z. arşivi)
(Figure 33-34. Concert hall doors) (Özçetin, Z. archive)

4.1.8. Hacim (Volume)

Salonun hacim akustiği parametrelerini düzenlemek amacıyla akustik tasarımda bilgisayar benzetimi (simülasyonu) yöntemi kullanılmıştır. Mimari proje müellifinin bu salon için geliştirdiği mimari proje esas alınarak oluşturulan daha basit grafik model üzerinde CATT Acoustic yazılımı kullanılarak akustik benzetim yapılmıştır [1].

Senfonik müzik amaçlı kullanım için dolu salonun çınlama ve erken sönümlenme karakteristiği, özellikle Mozart ve Beethoven gibi bestecilerin eserlerinin icrasına uygun bulunmuştur. Ayrıca Oda Müziği ve Barok müzik içerikli işlevler için de gerekli akustik koşulların oluşacağı öngörülmektedir. Orta frekanslarda yaklaşık 1,8 sn reverberasyon süresi elde edilmesi mümkün görülmektedir [1]. Akustiğin iyileştirilmesi amacıyla salonun hava hacminin artırılması için tavan kirişleri arasındaki betonarme döşemeler kesilip, kişi başına 4,5 m³ olan hava hacmi 7,5 m³' e çıkartılmıştır [1].

4.1.9. Sahne (Scene)

Konser salonunda sahne büyütülerek, sahnede 100-120 kişilik orkestra ve 30 kişilik koronun yer alabilmesi sağlanmıştır. Koro için

sahne arkasında düzenlenen sabit koltuklara koro olmayan konserlerde dinleyici alınması planlanmıştır [1] (bkz. Şekil 35).



Şekil 35-36. 2007 Yılında yapılan düzenlemeden sonra sahneden ve salondan görünüş [Özçetin, Z. arşivi, 13]
(Figure 35-36. In 2007, After editing from stage and hall view)
[Özçetin, Z. archive, 13]



Şekil 37. 1961-2007 Yılları Arasında Kullanılan Sahneden Görünüş
[Özçetin, Z. arşivi]
(Figure 37. Between 1961-2007 used stage appearance)
[Özçetin, Z. archive]

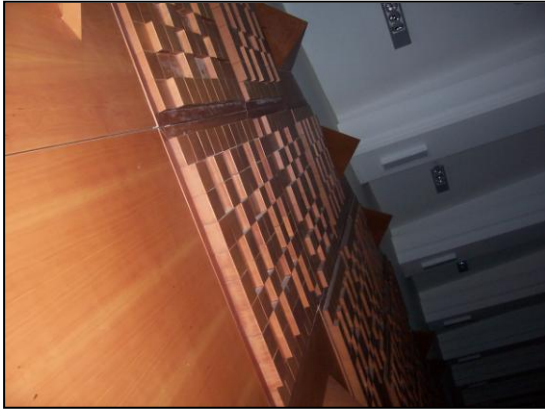
4.2. Estetik Düzenlemeler (Aesthetic Regulations)

Yapıda salon tavanında orta aks ışıklandırması, konser salonunda yansıtıcı ve saçıcıların tasarımı, ana fuayenin led sistemli olması ve ana fuayedeki Tolga Kınalı imzalı Atatürk rölyefi estetik anlamda düşünülen tasarımlardır.

Binanın ön bahçesinde; ünlü heykeltıraş Eşber Karayalçın'ın krom çelikten ürettiği yaklaşık 3 m yükseklikte ve 10,5 m enindeki heykel çalışması yer almaktadır. Eser; notaların seslere dönüştürülmek için üzerine dizildikleri Porte'yi (Dizek) temsil etmektedir. Bu eserde estetik anlamda yapıya özellik kazandırmıştır.

4.2.1. Malzeme (Materials)

Bütün yapıda duvar, döşeme ve bankalarda tek tip doğal taş kullanılmıştır (Eflani, yeşil fosilli taş). Tek çeşit taş kullanılarak mekânlarda bütünlük ve uyum sağlanması amaçlanmıştır. Diğer malzemeler yurtiçinde üretildiği için tamamen yurtiçi piyasadan temin edilmiştir.



Şekil 38-39. Duvarlarda kullanılan ahşap malzemeler [Özçetin, Z. arşivi]

(Figure 38-39. Wood materials used in walls) [Özçetin, Z. archive]

5. SONUÇ (CONCLUSION)

CSO binası yenileme projesi başkente sanatsal bir yenilik getirmiştir. Binada yapılan tüm çalışmalar; şartları daha iyi hale getirmek, akustik, işlevsel ve estetik anlamda konfor özelliklerini yaşatabilmek için yapılmıştır. Bu çalışmalarını incelersek; orkestranın ürettiği sesin berraklığı ya da netliğinin çok yüksek düzeyde olduğu algılanmıştır. Bu hissin oluşmasının nedenleri, salonun ayakkabı kutusu olarak nitelendirilen formu ve eninin kısa ya da dar oluşudur. Müzik izlenimi (müzik tarafından çepeçevre kuşatılma duygusu) ile ilintili yan yansımaların varlığı yukarıda belirtilen etkenlerden açıkça hissedilmektedir. Duvarlar ve tavanlardaki saçıcı ve dağıtıcıların varlığı ile oluşan dağınık ses alanı, salon içinde yankı/eko vb. akustik olumsuzlukların oluşmasını önlemektedir. Provalarda arka plandaki havalandırma/klima sistemi kaynaklı tesisat gürültüsünün düzeyi yeterince düşüktür [4].

Konser salonunda yan duvarlarda kullanılan yansıtıcı ve saçıcı dışındaki (sıva ve boya kullanılan) çıplak kısımlar malzemede parçalanma hissi uyandırmakta ve bütünlüğü bozmaktadır. Bu boş yüzeylerin malzemeden koparılmış hissi vermesi ve belli bir uyum içinde olması estetik olarak bütünlük sağlayabilir. Konser salonu tavanında çağdaş bir avize formu yaratmak istenmesi çok olumlu bir yaklaşım olmasına rağmen avize şeklinin salonun geometrisine daha uygun bir formda seçilmesi mimari açıdan daha estetik bir mekân oluşturabilir. Belli bir akış halindeki bu form sadece orta aksta kullanılmayıp, tüm tavan plağındaki kirişleri kapatarak kullanılsa daha iyi görsel etki sağlanabilir.

Binanın her mekânında diğer mekânlarla bütünleştirici özellikler sağlanmaya çalışılmış fakat tam olarak bütünlük oluşturulamamıştır.

Tüm bunların yanında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası İyileştirme Projesinin sadece mimari ve dekoratif bir düzenleme değil, yapının taşıyıcı sisteminin, ses ve ısı yalıtımının düzenlenip iyileştirildiği, konser salonunda alınan yapısal ve akustik önlemler sonucunda salonun uluslararası standartlara sahip bir konser salonuna dönüştürüldüğü bir proje olduğu düşünülmektedir [1 ve 4].

NOT (NOTICE)

Bu makale, 28-30 Eylül 2011 tarihleri arasında Elazığ Fırat Üniversitesinde "International Participated Construction Congress" IPCC11'de sözlü sunum olarak sunulmuştur.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. Sağdıç, O., (2009). "Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Yapısı İyileştirme Projesi" Yapı Dergisi, Ankara.
2. <http://cso.gov.tr/> (27.03.2011)
3. Ankara Başkentin Tarihi, (2004). Arkeolojisi ve Mimarisi, Ankara Enstitüleri Vakfı Yayınları-6, Ankara.
4. Çalışkan, M., (2009). "Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu Akustik Düzenlemesi", Yalıtım Dergisi, İstanbul.
5. <http://www.tumgazeteler.com/> (27.03.2011)
6. <http://www.dogusgrubu.com.tr/> (27.03.2011)
7. <http://www.yapitr.com/> (27.03.2011)
8. <http://www.arkitera.com/> (27.03.2011)
9. <http://www.cnnturk.com/> (02.10.2010)
10. <http://www.trt.gov.tr/> (02.10.2010)
11. <http://www.insaatdergisi.com/> (02.10.2010)
12. <http://www.yalitim.net/?pid=19568> (27.03.2011)
13. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu İyileştirme Projesi, Ankara.
14. Özçetin, Z., (2009). "Cumhurbaşkanlığı senfoni orkestrası binası iyileştirme projesinin işlevsel ve akustik açıdan irdelenmesi", Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık A.B.D., İdeoloji ve Mekan Dersi Ödevi, Ankara.