



ISSN: 1306-3111/1308-7290

NWSA-Fine Arts

NWSA ID: 2013.8.4.D0143

Status : Original Study

Received: April 2013

Accepted: October 2013

E-Journal of New World Sciences Academy

Dolunay Akgül Barış

Abant İzzet Baysal University, dolunayakgul@hotmail.com, Bolu-Turkey

<http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2013.8.4.D0143>

**MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARINDA OKUTULAN "EĞİTİM MÜZİĞİ DAĞARI
DERSİNE İLİŞKİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ**

ÖZET

Bu araştırmada; Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı alan derslerinden biri olan "Eğitim Müziği Dağarı" Dersinin, kapsam ve içeriğine yönelik, öğrenci görüşlerine yer verilmiştir. Görüşler çerçevesinde dersin, müzik öğretmeni adaylarının mesleki kazanımları açısından önemi vurgulanmaya çalışılmış, ayrıca, Eğitim Müziği-Türk Okul Müziği kavramları üzerinde durularak, önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Eğitim Müziği Dağarı,
Okul Müziği, Türk Okul Müziği, Şarkı Dağarı

**"MUSIC EDUCATION REPERTOIRE" INSTRUCTED AT MUSIC EDUCATION DEPARTMENTS
STUDENT'S VIEWS ON COURSE**

ABSTRACT

In this study; the views of students on the scope and the content of the course, "Music Education Repertoire" that is one of the main courses of the Department of Music Education have been mentioned. Accordance with the opinions about it, the importance of the course to professional achievements of the teachers have been tried to emphasize, as well as while studying concepts of Education music-Turkish School Music some suggestions have been given.

Keywords: Education Music, Music of Education Repertoire,
School Music, Turkish School Music, Song Repertoire



1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Müzik, geçmişten günümüze yaşantımızın vazgeçilmezleri arasında yer almıştır. Anne karnında başlayan müzikle ilk tanışmamız, yaşamımızın her döneminde farklı biçimlerde devam etmiştir. Bu nedenle, bireyin geçirdiği eğitim süreçlerinde doğru ve bilinçli bir Müzik Eğitiminin yeri çok önemlidir. "Doğru, bilinçli ve sistematik bir müzik eğitimi çocukta duyarlılığı geliştirerek, yaşama bakış açısını değiştirecektir. Ayrıca çocuğun ufkunu da genişleterek yaşamdan alacağı hazı ve tadı arttıracaktır". (Akgül Barış, 2001). Müzik dinlemenin ve müzikle uğraşmanın çocuklar üzerindeki etkileri çok boyutludur. Sosyal gelişime etkilerinin yanı sıra, bilişsel gelişime de etkileri azımsanmayacak derecede fazladır. Müzik akademik başarıyı da olumlu etkiler. Okula yeni başlayan çocukların okuma-yazma stresleri, öğrenme güçlüğü çeken çocukların eğitimleri, günlük yaşamdaki stresin ve sıkıntının azaltılması yine müzik yoluyla kolaylaşacaktır.

İnsanlık tarihi incelendiğinde de, toplumların ve insanların eğitiminde güzel sanatlara ve onun bir dalı olan müziğe önemli bir yer verildiği görülmektedir. Eski Yunan'da müzik, eğitimin dayandığı temellerden biri, zevk ve ruh eğitiminin bir aracı olarak görülmüştür (Yıldız, 2002:4).

"Müzik sanatı, insanın kendini ifade etmesi olanaklarını yaratması bakımından, çocukların müzik yoluyla bu sevinçli duyması için kullanılan, değerli bir araç kabul edilir. Belirli yaş gruplarına göre bestelenmiş olan çocuk şarkılarının büyük değeri vardır"(Say, 2005:394). İşte bu noktada, Müzik Eğitimi sürecinde kullanılacak materyallerin, türlerin ve eserlerin yanı sıra öğretimin seçimi, nasıl ve ne zaman kullanılacağı önem kazanmaktadır.

"Ülkemizde Eğitim Müziği kavramıyla ifade edilen bu olgu, bazen müziksel amaç olarak karşımıza çıkmakla beraber, müzik eğitimi ile oluşturulmaya çalışılan istendik davranış değişiklikleri için önemli bir müziksel araç olma özelliğini yansıtmaktadır. Eğitim Müziği, daha çok temel müzik eğitimi sürecindeki müzik eserlerini ifade ederken kullanılan ancak, müzik türleri içerisinde bir tür olarak sınıflandırılan bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu kavrama genellikle eşdeğer olarak kullanılan, diğer ifade biçimleri, Eğitici Müzik, Türk Okul Müziği, Okul Müziği, Çocuk Müziği, Çocuk Müziği Dağarı, Okul Şarkıları Dağarı vb. Şeklinde dir"(Aksu, 2010:6-7).

Yöre(2004:38)'e göre de, Türkiye de Müzik Eğitimi içerisinde kullanılan,"Çocuk Müziği" terimi, aynı zamanda "Eğitim Müziği","Okul Müziği ve "Çocuk Şarkıları" olarak da adlandırılan ve çoğunlukla resmi müzik eğitimi içerisinde uygulanan, sözlü(vokal)müzik çeşidini kapsamaktadır.

Uçan(1989) "Eğitim Müziği"ni, müzikal araçlar olma boyutuyla ele alarak, "geleneksel ve çağdaş tek sesli, yerel, ulusal ve evrensel nitelikli müziklerimizden, ilk ve ortaöğretim müzik eğitimi programlarında öngörülen amaçların öğrenciye kazandırılmasında ve geliştirilmesinde eğitim-öğretim malzemesi olarak kullanılmak üzere, amaçlara, öğrencilere, belli eğitim-öğretim ilkelerine ve belli estetik ölçütlere uygun olarak seçilen örneklerden oluşan dağarcıktır" (Akt.Aksu, 2010:9) şeklinde tanımlamıştır.

Sun,(2006:110) ise, kavramı "Türk Okul Müziği" olarak adlandırmış ve dört kümede toplamıştır. Bunlar;

- Aktarma Şarkılar
- Öykünme Şarkılar
- Halk Türküleri



- Türk Okul Şarkıları şeklindedir.

Cumhuriyetin ilk yıllarında programlarda zorunlu dersler kapsamına alınan müzik dersi, dağarcık olarak, 1960'lara kadar, "Aktarma ve Öykünme şarkılar" çerçevesinde kalırken, 60'lerden sonra başlayan özgün çocuk şarkıları çalışmaları, günümüze kadar çağın gerekleri doğrultusunda gelişerek sürmektedir.

"İlköğretim düzeyinde; hız, gürlük, ezgi, örgü, doku gibi hemen her öge; yurt, bayrak, Atatürk, ulus gibi her konu; anne, öğretmen, okul sevgisi, orman, doğa, mevsimler gibi hemen her konu çeşidi; Sağlıklı büyüme ve Beslenme, Taşıtlar ve Trafik, Yeryüzü ve Gökyüzü gibi hemen her ünite ve müziksel işitme-okuma-yazma-yaratma eğitimi, ses eğitimi ve çalgı eğitimi gibi müzik dersinin her boyutu Şarkı da odaklaşır" (Aydoğan, 2004).

"İlköğretim müzik eğitimi süresinde yer alan şarkılar, yapısı gereği çocuklarda duygusal çağrışımlar uyandırır. Bunu yaparken yalnız seslerden yararlanılmaz, aynı zamanda sözcüklerden ve onun ses örüntülerinden de yararlanır. Bu yapı, soyut bir sanat türü olan müziği çocuğun dünyasında somutlaştırır. Çocukların söylediği-dinlediği şarkılarla doğrudan etkileşebilmeleri ve şarkının vermek istediği iletileri algılayıp içselleştirebilmeleri, şarkıların çocuk gerçekliğiyle ele alınması ve onun dünyasına koşut bir anlatımla seslenmesiyle doğru orantılıdır"(Satır,2009). Dolayısıyla müzik eğitiminde şarkının ne anlama geldiği açıktır ve özellikle ilköğretim kurumlarındaki müzik derslerinde amaca uygun doğru şarkı seçimi çok önemlidir.

Türkiye'de Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Lisans Programlarında, Müzik Öğretmenliği alan bilgisi derslerinden biri olan "Eğitim Müziği Dağarı" dersi, Müzik Öğretmeni adaylarının, meslek hayatlarında kullanabilecekleri repertuarı tanımaları ve bu repertuarı nasıl, ne zaman ve ne şekilde kullanacaklarına dair önemli bir derstir.

Ders, YÖK'ün tanımsal programında,

"İlköğretim ve orta öğretime yönelik genel müzik eğitiminin hedeflerine uygun olarak başta ders içi olmak üzere ders dışı, okul içi ve dışındaki tüm müziksel etkinliklerin verimli ve etkili bir şekilde yürütülmesi için ilk ve orta öğretim müzik programlarında öngörülen amaçların öğrenciye kazandırılmasında ve geliştirilmesinde eğitim-öğretim malzemesi olarak kullanılmak üzere belli amaçlar, eğitim-öğretim ilkeleri ve estetik ölçütlere uygun olarak seçilen örnekler." şeklinde tanımlanmaktadır.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu araştırmada, dersin kapsam ve içeriğine, ayrıca Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin ders sürecindeki mesleki kazanımlarına yönelik olarak aşağıdaki problem ve alt problemlere yanıt aranmıştır.

Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında okutulan "Eğitim Müziği Dağarı" dersine ilişkin öğrenci görüşleri nelerdir?

- Dersin kapsam ve içeriğinin, mesleki kazanımlar açısından değerlendirilmesine yönelik öğrenci görüşleri nelerdir?
- Dersin Müzik öğretmenleri adayları için gerekliliği konusundaki öğrenci görüşleri nelerdir?

Araştırma, Eğitim Müziği Dağarı dersinin kapsam ve içeriği ile ayrıca, AİBÜ Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde 2012-2013 Eğitim-Öğretim yılının Güz yarıyılında bu dersi alan, 24 üçüncü sınıf öğrencisinin görüşleriyle sınırlandırılmıştır.

Araştırma, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı alan derslerinden biri olan "Eğitim Müziği Dağarı" dersinin Müzik Öğretmeni adaylarının



mesleki donanımlarındaki yerinin vurgulanması, Eğitim Müziği ve okul şarkı dağarı kavramlarının incelenerek, çocuk müzik eğitimindeki öneminin belirlenmesi ve "Eğitim Müziği dağarı" dersinin gelişim sürecine katkıları açısından önemli görülmektedir.

3. YÖNTEM (METHOD)

Yapılan bu çalışmada, nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. "Nitel araştırma", gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin işlendiği, araştırma olarak tanımlanabilir (Yıldırım, Şimşek, 2005:39).

Yapılan bu çalışmada, verilerin toplanmasında yapılandırılmamış görüşme tekniği kullanılmıştır. Yapılandırılmamış görüşmelerde, "... karşılaştırma ve analiz kolaylığı amacıyla seçmeye zorlamak yerine açık uçlu sorular aracılığıyla zengin ve yeterli bilgi toplanması hedeflenmektedir" (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2009:163). Verilerin çözümlenmesinde ise içerik analizi kullanılmıştır. "İçerik analizi yoluyla verileri tanımlamaya, verilerin içinde saklı olabilecek gerçekleri ortaya çıkarmaya çalışırız" (Yıldırım, Şimşek, 2005:224).

Araştırmanın evrenini; AİBÜ Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde, 2012-2013 Eğitim-Öğretim yılı Güz yarıyılında bu dersi alan 24 üçüncü sınıf öğrencisi oluşturmaktadır.

4. BULGULAR (RESULTS)

4.1. I. Alt Probleme İlişkin Bulgular

(I. Findings Related to Sub-Problem)

"Dersin kapsam ve içeriğinin, mesleki kazanımlar açısından değerlendirilmesine yönelik öğrenci görüşleri nelerdir?"

- 1.G: Birçok çocuk şarkısı öğrendik, çocuk şarkıları dağarcığımız geliştirdi. Birçok eğitim müziği bestecisi tanıdık. Çocuk şarkıları bestelerken nelere dikkat edilmesi gerektiğini öğrendik. Konulara göre şarkı seçimini ve şarkı seçiminde dikkat edilmesi gereken noktaları öğrendik
- 2.G: Müzik öğretmeni olduğumda çocuklara öğretebileceğimiz şarkı repertuarını tanıdık.
- 3.G: Öğretmenlik hayatım boyunca kullanabileceğim çocuk şarkı repertuarını ve bestelerini tanıdım ve bunları değerlendirebilecek bilgileri öğrendim. Geçmişten günümüze basılmış müzik kitaplarını tanıdım.
- 4.G: Bu ders bana çocuk şarkılarını tanımamı ve bu şarkıların nasıl oluşturulduğu konusunda fikir verdi.
- 5.G: Bu ders çocuk şarkılarını tanımamı ve bu şarkıları derste nasıl kullanacağımı öğretti.
- 6.G: Bu derste çocuk şarkılarını ve bestecilerini tanıdık.
- 7.G: Çok yararlı bir ders diyebilirim.
- 8.G: Müzik eğitiminde şarkı seçimini, müzik eğitimindeki yeni gelişmeleri, müziğin hayatımızdaki yerini öğrendim.
- 9.G: Öğretmenlik hayatımda kullanacağım eğitsel repertuara nasıl ulaşabileceğimi ve şarkı seçimindeki kriterleri öğrendim.
- 10.G: Öğretilen şarkı dağarını, düzeye ve konuya uygun olarak seçmeyi ve öğretmeyi öğrendik.



- 11.G: Bu derste çocuk şarkılarını tanıdık. Şarkıları nasıl seçeceğimizi ve eleyeceğimizi bu konuda dikkat edilmesi gerekenleri öğrendik.
- 12.G: Bu derste, şarkı seçimi, parçanın konuya uygun kullanımı ve işleme süreci hakkında bilgim oldu.
- 13.G: Çocuk şarkıları repertuarım oldu.
- 14.G: Bu derste çocuklara öğreteceğimiz parçaların içeriği, ses sınırları nasıl olmalı, bunları belirlemedeki ölçütler, öğretme teknikleri üzerinde durduk.
- 15.G: Eđt. Müz. Dağarı dersi, genel müzik eğitimi veren kurumlarda programa uygun repertuarı tanımak açısından çok yararlı bir derstir.
- 16.G: Bu derste Eğitim müziği repertuarını tanıdık, kendimiz küçük beste denemeleri yaptık, topladığımız kaynakları birbirimizle paylaştık.
- 17.G: Çocuk şarkıları repertuarını inceledik.
- 18.G: Programa uygun bilinçli parça seçimi konusunda bilgilendik.
- 19.G: Öğretmen olduğumda, parça seçiminde dikkat edilmesi gereken noktaları ve parçaları amaca uygun nasıl öğretmem gerektiğini öğrendim.
- 20.G: Çocuk şarkılarını nasıl seçeceğimi, şarkı seçiminin önemini, bunlarla kendi kültürümüzü ve dünya kültürlerini tanıtabileceğimi öğrendim.
- 21.G: Ulusal ve uluslar arası eğitim müziği dağarını tanıdık.
- 22.G: Çocukların yaşlara göre müziksel özellikleri ve buna göre parça seçiminde dikkat edilmesi gereken noktaları öğrendik.
- 23.G. Eğitim müziği repertuarını ve bestecilerini tanıdık.
- 24.G: Müzik öğretmenliği mesleğinin farkına vardım.

Tablo 1. Dersin Kapsam ve İçeriğine Yönelik, Öğrencilerin Ortak Görüşlerinden Oluşan Kodlama Tablosu.

(Table 1. The Coding Table Composed of the Common Views of the Students for the Scope and Content of the Course)

Çocuk şarkıları repertuarını tanıma	G1,G2,G3,G4,G5,G6,G10,G11,G13,G16,G17,G23
Eğitim müziği bestecilerini tanıma	G1,G6,G23
Amaca uygun şarkı seçimi	G1,G8,G9,G10,G11,G12,G14,G18,G19
Basılmış müzik kitaplarını tanıma-inceleme	G3,G9,G20,G22
Müzik Eğitimindeki yeni gelişmeler	G8
Şarkıların derste öğretim süreci	G5,G10,G12,G14,G19,G24
Çocuk şarkılarının bestelenmesinde dikkat edilmesi gerekenler	G1,G3,G4,G16

Tema (Theme) : Çocuk şarkıları repertuarını tanıma, Amaca uygun şarkı seçimi, Şarkıların derste öğretim süreci

Elde edilen verilere göre, Eğitim Müziği Dersi kapsamında, Öğrencilerin, Mesleki alan bilgilerinde çoğunlukla, "Çocuk şarkıları



repertuarını tanıma, Amaca uygun şarkı seçimi, Şarkıların derste öğretim süreci" konularında yararlandıkları, bunun yanı sıra, "Eğitim müziği bestecilerini tanıma, basılmış müzik kitaplarını tanıma-inceleme, Müzik Eğitimindeki yeni gelişmeleri araştırma, Çocuk şarkılarının bestelenmesinde dikkat edilmesi gerekenler" konularında da kendilerine yarar sağladığı görüşünde birleşmektedirler.

4.2.2. II. Alt Probleme İlişkin Bulgular (II. Findings Related to Sub-Problem)

"Dersin Müzik öğretmenleri adayları için gerekliliği konusundaki öğrenci görüşleri nelerdir?"

- 1.G: Eğitim Müziği Dağarı dersi bizim için çok önemli bir ders
- 2.G: Ülkemizde "Eğitim Müziği Dağarı" tarzı dersler oldukça ve bu dersler sağlıklı ve bilinçli bir şekilde yürütülürse çok yararlı olacağı inancındayım.
- 3.G: Öğretmenlik hayatım için en çok yararlandığım derslerden biri olarak görüyorum.
- 4.G: İleriki Müzik öğretmenliği hayatımızda bize çok yardımcı olacağına inanıyorum.
- 5.G: Bu dersin, hem öğrenciler hem de kendim için gerekli bir ders olduğunu düşünüyorum.
- 6.G: Eğitim Müziği Dağarı dersinin bana çok yararlı olduğunu düşünüyorum.
- 7.G: Mesleğe başladığımda bu derste öğrendiğim tüm bilgilerin bana çok yararlı olacağını düşünüyorum.
- 8.G: Bence meslek hayatımda en çok yararlanacağım derslerden biri.
- 9.G: Eğitim Müziği Dağarı dersinin, Müzik öğretmenliği mesleği açısından son derece önemli bir ders olduğunu düşünüyorum.
- 10.G: Eğitim Müziği Dağarı dersi, Müzik öğretmeni adayının, ileride derste hazır bulunuşluk düzeyini arttıracak donanımları kazandıracak nitelikte bir derstir.
- 11.G: Bu ders isminden de anlaşılacağı gibi müzik öğretmenliği mesleği açısından çok yararlı bir derstir.
- 12.G: Bu dersin çok yararlı olduğu görüşündeyim.
- 13.G: Bu dersin profesyonel meslek hayatım açısından çok büyük kazanımlar sağladığı görüşündeyim.
- 14.G: Bu ders bana, meslek hayatımda neyi nasıl kullanacağım konusunda çok şey kattı.
- 15.G: Meslek hayatımda en çok yararlanacağım derslerden biri olarak düşünüyorum.
- 16.G: Bu dersin bizi mesleki açıdan çok geliştirdiğini düşünüyorum.
- 17.G: Bu dersi bir müzik öğretmeni adayının kesinlikle önemsemesi gerektiğini düşünüyorum.
- 18.G: Benim için meslek hayatımda kullanabileceğim önemli bilgileri edindiğim verimli bir derstir.
- 19.G: Bu dersin mesleğimiz açısından katkı sağladığı çok şey olmuştur.
- 20.G: Bu derste edindiğimiz bilgiler, ileriki meslek hayatımızda, bize çok büyük katkılar sağlayacaktır.
- 21.G: Kendi adıma çok yararlı bir ders olduğunu söyleyebilirim.



- 22.G: Bu ders Müzik öğretmenliği programları için, vazgeçilmez derslerden biridir.
- 23.G: Mesleki açıdan yararlı bir dersti.
- 24.G: Müzik öğretmenliğine hazırlanırken, bana en çok yön veren derslerden biri olduğunu düşünüyorum.

Tema (Theme) : Mesleki alan bilgileri açısından yararlı ve gerekli bir ders

Elde edilen verilere göre, Eğitim Müziği Dağarı "dersi, Müzik öğretmeni adayları için gerekli ve yararlı bir derstir. Öğretmen adaylarının tamamı aynı görüşte birleşmişlerdir.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLUSION AND SUGGESTIONS)

Genel Müzik Eğitimi ile çocuklara verilmek istenilen sadece genel müzik bilgilerini ya da blok flüt ve benzeri okul çalgılarını öğretmek değildir. Müzik dersleri, sağlıklı düşünebilen, dengeli duyarlı, erdemli, yeniliklere açık, çağdaş nesillerin yetiştirilmesinde çok önemli bir yere sahiptir. İşte bu aşamada da en büyük sorumluluk Müzik öğretmenlerine düşmektedir Öğretilecek parçanın konusu, çocuğun dünyasına, çağın gereklerine uygunluğu gibi daha birçok özellik önemle dikkate alınmalıdır. Dört yıllık lisans eğitimleri süresince çalgılarında evrensel ve ulusal çok üstün örnekleri seslendirmelerine rağmen, asıl meslek hayatlarında kullanacakları eğitim müziği eserleri ile çok az karşılaşan müzik öğretmeni adayları, "Eğitim Müziği Besteleme" ve "Eğitim Müziği Dağarı" derslerinde bu anlamda kendilerini mesleğe hazırlamaktadırlar. 5. ve 8. Yarıyıllarda okutulan bu derslerde, müzik öğretmeni adayları birer dönemlik kısa bir sürede, hem Eğitim Müziği Repertuarını tanımaya, incelemeye, hem de küçük ölçekli Eğitim Müziği eserleri besteleme denemeleri yapmaya çalışmaktadırlar.

Kamacıoğlu, (2010) Marmara Üniversitesinde gerçekleşen 9. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu sonuç bildirisinde, "Milli Eğitim Bakanlığının hazırladığı Müzik Eğitimi programları çağdaş eğitim sistemlerine göre hazırlanmıştır. Ders kazanımları üst düzeyde tutulmuştur. Öğretmenlik programlarında ise bu kazanımlara temel teşkil edecek dersler kısa süreli ve yüzeysel bir şekilde ele alınmıştır. Uygulamanın başarısı sorgulanmamaktadır". Şeklinde görüş bildirmiştir.

Öğrencilerle yapılan görüşme sonuçlarından da anlaşılacağı gibi araştırmanın konusunu oluşturan "Eğitim Müziği Dağarı" dersi öğretmen adaylarının mesleki donanımları için önemli derslerden biridir. Bu derste öğrenci Müzik disiplini içerisindeki "Eğitim Müziği" kavramıyla karşı karşıya gelmekte, bunun bir müzik türü mü, yoksa müzikal amaçlara ulaşma da kullanılan müzikal bir araç mı olduğunu irdelemektedir. Bunun yanı sıra, YÖK'ün tanımsal programından hareketle, ilköğretim kurumlarındaki temel müzik eğitimine yönelik olarak, çocuk şarkıları repertuarını tanıma, Amaca uygun şarkı seçimi, şarkıların derste öğretim süreci, Eğitim Müziği bestecilerini tanıma, basılmış müzik kitaplarını tanıma-inceleme, müzik eğitimindeki yeni gelişmeleri araştırma, çocuk şarkılarının bestelenmesinde dikkat edilmesi gereken konularında da bilgilenmektedirler.

Türkiye'de Müzik Eğitime yüklediğimiz sorumluluk ve değer göz önünde bulundurulduğunda, Müzik Öğretmenliği programlarında bu derslerin önemi bir kez daha gözler önüne serilmektedir. Eğitim Müziği dağarını geliştirecek, mevcut dağarcık içerisinde en doğruyu ve amaca uygununu seçecek, şüphesiz ki müzik eğitimcileridir.



Sonuç olarak, geleceğin müzik öğretmenlerinin daha donanımlı yetiştirilebilmesi için,

- Türk okul müziğinin geliştirilip yeni nesillere aktarılmasında, bu tür derslerin müzik eğitimi programlarında sadece bir dönemle kısıtlı kalmaması
- Bu dersin bireysel çalgı eğitimi, bireysel ses eğitimi, okul çalgıları, müziksel işitme vb. dersler ile paralel düşünülmesi
- Mevcut tüm müzik öğretmenliği programları ile ortak bir ağ oluşturularak, eğitim müziği dağarının geliştirilmesi adına kaynak alışverişinde bulunulması önerilmektedir.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. Akgül Barış, D., (2001). Müzik Eğitimi Alan ve Almayan Lise Öğrencilerinin Benlik Tasarımı Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
2. Aksu, C., (2010). Türkiye’de Eğitim Müziği. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları, s.6-7
3. Aydoğan, S., (2004). İlköğretim Müzik Ders Kitapları. Isparta: 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu. Bildiriler Kitabı. SDÜ.
4. Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E., Kılıç, Ö., Erkan, A., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F., (2009). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Pegem Yayıncılık, s.163
5. Kamacıoğlu, F., (2010). IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Sonuç Bildirgesi. İstanbul: Marmara Ün. Eğitim Fak.
6. Satır, Ö.C., (2009). İlköğretim Sürecinde Çocuklarla Seslendirilen Şarkıların Dil ve Anlatım Yönünden Değerlendirilmesi. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi. Volüme: 2/9
7. Say, A., (2005). Müzik Ansiklopedisi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, cilt.1.s.394
8. Sun, M., (2006). Şarkı Demeti. Ankara: Sun Yayınevi, s.110.
9. Uçan, A., (1989). Ortaöğretim kurumlarında Müzik Öğretimi ve sorunları, Türk Eğitim Derneği, Öğretim Toplantısı 25-26 Mayıs, Öğretim Dizisi. No: 7. s.239 Ankara: Akt. Aksu, C., (2010). Türkiye’de Eğitim Müziği. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları, s.9
10. Yıldırım, A. ve Şimşek, H., (2005). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık, s.39-224
11. Yıldız, G., (2002). İlköğretimde Müzik Eğitimi. Ankara: Anı Yayıncılık, s.4
12. Yöre, S., (2004). Türkiye’de Çocuk Müziği. Çoluk Çocuk Dergisi. Aralık, Sayı.45, s.38