



**NWSA-FINE ARTS**

Received: September 2012

Accepted: January 2013

Series : 2013.8.1.D0117

ISSN : 1308-7290

© 2013 www.newwsa.com

**Hatice Ekinci<sup>1</sup>**  
**Y.Utkan Özdemir<sup>2</sup>**  
Mehmet Akif Ersoy Uni., Burdur-Turkey<sup>1</sup>  
Gaziosman Paşa University, Tokat-Turkey<sup>2</sup>  
hekinci@mehmetakif.edu.tr  
y.utkanozdemir@hotmail.com

**MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ PİYANO PEDALLARINA İLİŞKİN BİLGİ DÜZEYLERİ İLE PEDAL KULLANMA BECERİLERİNE AİT ALGILARININ DEĞERLENDİRİLMESİ**

**ÖZET**

Bu araştırmanın amacı, müzik öğretmeni adaylarının piyano eserlerinde pedal kullanma bilgi düzeyleri ve kendilerine ait beceri algılarını belirlemektir. Bu kapsamda bilgi düzeyi ve beceri algıları bağımlı değişkenleri; katılımcı öğrencinin mezun olduğu lise türü, piyano dersindeki genel başarı durumu, öğrenim gördüğü sınıfı ve üniversitesi ise bağımsız değişkenleri oluşturmaktadır. Bilgi ve beceri düzeylerini belirlemek için Gazi, Gaziosmanpaşa, Mehmet Akif Ersoy ve Dokuz Eylül Üniversitelerine bağlı Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında eğitim gören birinci ve dördüncü sınıf müzik öğretmeni adaylarına anket uygulaması yapılmıştır. Elde edilen verilere göre, öğrencilerin sol ve orta pedala yönelik bilgi düzeylerinin sağ pedala göre daha düşük seviyede olduğu; AGSL mezunu öğrencilerin pedallara yönelik bilgi ve beceri algılarının diğer lise mezunlarına oranla daha yüksek düzeyde olduğu, öğrencilerin öğrenim gördüğü sınıf değişkenine göre pedal kullanma beceri algıları arasındaki yüzdelik değerlerde farklılaşma olmadığı, öğrencilerin piyano dersi not başarıları arttıkça pedallarla ilgili bilgi düzeyleri de arttığı araştırmanın sonuçları arasındadır. Anket çalışması yapılan diğer üç üniversiteye göre Gaziosmanpaşa Üniversitesi öğrencilerinin bilgi ve becerilerine ait algı düzeylerinde anlamlı bir farklılık görülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Öğretmeni, Piyano Eğitimi, Pedal Kullanımı, Pedal Beceri Düzeyi, Pedal Bilgi Düzeyi

**THE EVALUATION OF MUSIC TEACHER CANDIDATES' PERCEPTION OF THE PEDAL USING SKILLS AND THEIR KNOWLEDGE LEVEL RELATED TO PIANO PEDALS**

**ABSTRACT**

The main objective of the study is to determine music teacher candidates' knowledge level of using pedals in piano pieces and perception of their own skills. In this context; while the knowledge level and skill perception compose the dependent variables; the type of high school from which the participant graduated, his overall performance at piano lessons, the class and the university he attends, generate the independent variables. In order to determine the knowledge and skill levels, the first and fourth grade students who attend in music education departments in Gazi, Gaziosmanpaşa, Mehmet Akif Ersoy, and Dokuz Eylül Universities, were taken poll. The knowledge level for the right pedal differentiates from the middle and the left pedals. Additionally, considering the poll taken in these four universities, Gaziosmanpaşa University Students' perception levels of knowledge and skill are significantly different from the other three.

**Keywords:** Music Teacher, Piano Education, Using Pedal, Pedal Ability Level, Pedal Cognitive Level

## 1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Müzik eğitiminin her aşamasında piyano çalgısı, hem bir öğrenme aracı hem de başlı başına bir sanat alanı olarak önemli bir yer tutmaktadır. Piyano, birçok sesi aynı anda duyurabilme; ses sınırı ve gürlük bakımından yeterli bir kapasiteye sahip olma, iyi bir eşlik çalgısı olma gibi özelliklere sahiptir. Bu özellikleri, "Müziksel İşitme, Okuma-Yazma Eğitimi"nde; "Armoni Eğitimi"nde; "Koro ve Şan Eğitimi"nde değişilmez bir eğitim aracı olarak kullanılmasını sağlamaktadır.

Diğer yandan piyano çalma sanatı son derece ciddi, aşamalı, disiplinli çalışma gerektiren bir eğitim sürecini kapsamaktadır. Bu aşamalı süreçte; insanın doğasında var olan fizyolojik, psikolojik, zihinsel ve duygusal öğeler bir bütün olarak yer almaktadır. Piyano eğitiminde önemli başarılar göstermek bu öğeler arasındaki karmaşık dengenin sağlanması ile mümkün olabilir.

Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin günlük çalışma programında; teknik çalışmalar, deşifre, uygun parmak numarası tespiti, nüanslar, ajilite ve artikülasyon çalışmaları, kasların eforsuz kullanımı gibi konulara yer verilmektedir. Aynı biçimde pedalları verimli kullanma kazanımlarının da hassasiyet gerektirdiği düşünülmektedir. Pedalların verimli kullanılması, özellikle büyük formlarda, müzikal anlamın açığa çıkması açısından önemlidir.

Pedal; piyanodan çıkan sesin sönmesine engel olan, tınlama süresini uzatan ve onu kuruluktan uzaklaştıran bir araçtır. Piyanoda çalınan bir eser ancak pedal yardımıyla elde edilebilen daha farklı renk ve tınılarla zenginleştirilebilir ve etkili bir biçimde yorumlanabilir (Çimen, 2001:157-171).

Pedal kullanma iyi bir müziksel algılama ve hassas işitme becerisine sahip olmayı gerektirmektedir. Doğru kullanıldığında, piyaniste eserleri yorumlamada sayısız olanak sağlamaktadır. Doğru pedal kullanmak için, pedal mekanizması ve türlerini tanımak, kullanım tekniklerini bilmek ve bu tekniklerin her birini doğru yerlerde, doğru biçimde uygulamak gerekmektedir.

Piyano eğitimine başlarken, önce çalgının mekanizması öğrenciye tanıtılmalıdır. Pedalların ne işe yaradığı, mekanizmalarının nasıl işlediği, kuyruklu ve duvar piyanolarındaki farklar basitçe anlatılmalıdır. Pedal öğretimine başlandığı zaman ise, pedal mekanizmaları daha ayrıntılı biçimde gösterilmeli ve başlangıçta pedala basma şekli öğretilmelidir. Küçük yaşta edinilen yanlış bir alışkanlık, ileride düzeltilmesi zor olan büyük hatalara dönüşebilir (Turan, 2009:82).

Enoch'a (1987)'e göre, pedal öğretimine başlarken öğrenciye pedal mekanizması tanıtılmalıdır. Her 2 pedalin da çalışmalarına nasıl renk katabileceğini göstermek önemlidir. Pedalların rastgele değil, nerede, nasıl kullanılacağı anlatılmalıdır. Bunun için pedal basılıyken bir gam çalmalı ve seslerin uyumsuzluğu dinletilmelidir. Bu noktada, öğrenci armoninin kurallarını anlamaya başlar başlamaz, bazı seslerin birleşiminin diğerlerinden neden daha sert veya uyumsuz olduğunu ve bu uyumsuzluğun doğru pedal kullanmayla nasıl giderileceğini anlayacaktır. Öğrenci pedal kullanma hareketini kolayca yapabildiğinde senkop "legato" pedal öğretimine geçilebilir. Öğrenci tek bir nota bastıktan sonra pedala basmalı ve tuştan parmağını kaldırmamalıdır. Böylece, öğrencinin sesin devamlılığını dinlemesi sağlanır. Bu egzersiz ses kolayca pedalla tutuluncaya kadar tekrarlanmalıdır. Sonraki adım ise öğrenciye ritmik pedalı öğretmektir. Öğrenciye hem ayak hem de kulak ile iyi pedal kullanmayı bir arada oluşturma için zaman tanınmalıdır. Bu aşamada, "kulak"

önemli rol oynamaktadır. Pedal egzersizleri için basit akor dizileri, yavaş tempolu parçalar ve koraller önerilir.

Doğru pedal kullanma, piyano ve pedal mekanizmalarını tanımayı, hassas bir kulağa ve temel armoni, dönem, stil bilgilerine sahip olmayı ve el, ayak ile bunu yöneten merkez arasındaki eşgüdümlü bir koordinasyonu gerektirir (Ertem,2006:687-696).

Piyano pedalları, iyi kullanıldıkları takdirde icracının büyük yardımcısı olurlar. Pedalların kullanılmasını bilmeyen bir piyanist iyi teknik sahibi olsa dahi, aradığı ses renklerini bulamayacağı gibi eserin geçitlerini bulanık ve ruhsuz şekilde çalar. Piyanoda türlü pedal kullanış tarzları çalınan eserin devrine, stiline ve hatta bestekarına göre değişir. Klavsen edebiyatının çalınışında kuvvetli pedalin pek az ve gayet ihtiyatla kullanılması gerekir. Klasiklerde ve hele Beethoven'da kuvvetli pedal daha çok kullanılır. Bununla beraber pedalların nerelerde ve ne kadar kullanılacağını bir kaideye bağlamamıza da imkan yoktur (Fenmen, 1947:73-76).

Pedal düzeneği piyanodan çıkan seslerin kısa sürede sönmesini engelleyerek titreşimleri uzatır ve müziği kuruluktan kurtarır. Ancak piyanistin bütün bunları yerine getirebilmesi için pedalı ustaca, titizlikle kullanmayı öğrenmesi gerekir. Bazı kişilerin doğasında bulunan yerinde pedal kullanma yeteneği her bireyde olmayabilir. (Ercan, 2008:125).

Pedalin doğru kullanılmasının detaylı ve titiz biçimde ele alınması önem taşımaktadır.

Başlangıçta piyano çalan birçok öğrenci için pedallar (pedal mekanizması) net biçimde kavranamayan aksamlardır. Piyano öğretmenleri pedalin doğru kullanımını sağlamak amacıyla uyarılarda bulunmakla birlikte; pedal mekanizmasına ilişkin açıklayıcı bilgiler vermeleri katkı sağlayabilir. Bunun yanında pedal kullanımında işitsel ve devinışsel bir beceri haline gelmesi için titiz bir çalışma gerekir.

Müzik öğretmeni adaylarının sahne etkinliklerinde ya da sınav salonlarında seslendirdikleri eserlerde, pedal kullanımındaki eksikliklerden kaynaklanan güçlükler yaşadıkları dikkatleri çekmektedir.

Araştırma, müzik öğretmeni yetiştiren yükseköğretim kurumlarında verilen zorunlu piyano eğitiminde öğrencilerin pedal kullanmadaki bilgi ve beceri algı düzeylerini saptayarak, bulguları değerlendirmeyi amaçlamaktadır.

## **2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)**

Piyano eğitimi kapsamında pedal öğretim tekniği en az diğer teknik öğelerin öğretimi kadar önemlidir.

Pedal tekniklerini öğretebilmek için bu konuda kapsamlı bir bilgiye sahip olmak gerekir. Öğrencinin kullandığı pedalları çok iyi duymalı, herhangi bir yanlış kullanımda hemen düzeltilmelidir. Piyanodan çıkan sesi çok iyi dinlemesi gerektiği, öğrenciye sık sık hatırlatılmalıdır (Turan, 2009:84).

Bu çalışma, müzik öğretmeni adaylarının pedal kullanımına ilişkin bilgileri ve beceri algılarının incelenmesi, karşılaşılan sorunların ortaya konması bakımından önem taşımaktadır. Bu sorunların giderilmesi için çözüm önerileri üretilerek, çalışmanın alana ve konuyla ilgili diğer araştırmalara katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırma, öğrencilerin piyano eğitiminde çok önemli işlevleri olan pedal kullanımı konusunda gözlemlenmiş başlıca sorunlarının ve olası eksikliklerin saptanması ve sorunların çözümüne yönelik öneriler sunulması bakımından önemlidir.

Araştırma, Dokuz Eylül Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi ve Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim

Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans I ile Lisans IV düzeyleri ile sınırlandırılmıştır.

Araştırmanın problem cümlesi "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Pedal Kullanma Bilgi Düzeyleri ve Pedal Kullanma Becerilerine Ait Algıları Nedir?" olarak belirlenmiştir.

Araştırmanın Alt Problemler ise şöyledir:

- Öğrencilerin;
  - Mezun oldukları lise türüne göre pedal kullanma bilgileri ne düzeydedir?
  - Öğrenim gördüğü sınıfa göre pedal kullanma bilgileri ne düzeydedir?
  - Öğrenim gördüğü üniversiteye göre pedal kullanma bilgileri ne düzeydedir?
- Öğrencilerin;
  - Mezun oldukları lise türüne göre pedal kullanma becerilerine ilişkin algıları ne düzeydedir?
  - Öğrenim gördüğü sınıfa göre pedal kullanma becerilerine ilişkin algıları ne düzeydedir?
  - Öğrenim gördüğü üniversiteye göre pedal kullanma becerilerine ilişkin algıları ne düzeydedir?

### 3. YÖNTEM (METHOD)

Araştırma alan yazına dayalı betimsel bir çalışmadır.

Araştırmanın çalışma gurubunu; Dokuz Eylül Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi ve Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Müzik Eğitimi Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinden 154 katılımcı oluşturmaktadır

Araştırmaya Gazi Üniversitesinden 40, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesinden 40, Dokuz Eylül Üniversitesinden 34, Gaziosmanpaşa Üniversitesinden 40 öğrenci katılmıştır.

Belirtilen üniversitelerden araştırmaya katılan öğrencilerin 123'ü Güzel Sanatlar Lisesinden, 31'i ise diğer liselerden mezun olmuştur.

Araştırmaya lisans birinci sınıf düzeyinde 77, dördüncü sınıf düzeyinde ise yine 77 öğrenci katılmıştır.

Veriler araştırmacı tarafından hazırlanan "Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Pedallarına İlişkin Bilgi Düzeyleri İle Pedal Kullanma Becerilerine Ait Algılarının Değerlendirilmesi" başlıklı anketin katılımcılara uygulanması ile elde edilmiştir. Anket hazırlama aşamasında uzman görüşlerine başvurulmuştur. Anket formu üç ana bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde katılımcıların üniversiteleri, mezun oldukları lise türü (AGSL veya diğer), sınıfları (lisans bir ve dördüncü sınıf olmak üzere), piyano dersindeki genel başarı durumlarını tespit etmek için kısa bir kişisel bilgi formuna yer verilmiştir. İkinci bölümde öğrencinin sol, orta ve sağ pedal sembol ve terim bilgisini ölçmeye dönük 19 madde, üçüncü bölümde ise öğrencilerin piyano pedallarını kullanma beceri algılarını ölçmeye dönük 16 madde yer almaktadır. Bağımsız değişkenlerden piyano dersi başarı durumları için öğrenciler başarılı ve başarısız olmak üzere ikiye ayrılmış; not aralığı 60-100 olan öğrenciler başarılı, 0-59 aralığındakiler başarısız olarak değerlendirilmiştir. Anket güvenilirliği Cronbach Alpha iç tutarlılık katsayısı ile hesaplanmış ve .83 olarak tespit edilmiştir.

Verilerin analizinde SPSS 15 paket programı kullanılmış olup, betimsel istatistiklerden (yüzde, frekans) yararlanılmıştır.

#### 4. BULGULAR VE YORUM (RESULTS AND INTERPRETATION)

Bu bölümde araştırmada yapılan analizler sonucunda elde edilen bulgular yer almaktadır. Betimsel veri sonuçlarından sonra, anketin birinci bölümünde bulunan ilk dokuz soruda öğrencilerin sol, orta ve sağ pedallara ilişkin, terim ve sembolleri tanıma durumları; takip eden on soruda, öğrencilerin pedalların mekanik işleyişi ile ses üzerindeki temel etkilerini tanıma durumları frekans ve yüzde olarak verilmiştir. Ardından, "Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Eserlerinde Pedal Kullanma Bilgi Becerilerinin Değerlendirilmesi" anketinin diğer bölümünde, 5'li Likert biçiminde tasarlanmış 20-35. önermelere verilen yanıtların istatistiksel analizi yapılmış; öğrencilerin beceri algılarına ilişkin olumlu olumsuz kazanımları madde bazında gruplandırılmıştır.

Tablo 1. Öğrencilerin Sağ Pedala Yönelik Bilgi Düzeylerine Göre Dağılımları

(Table 1. Distribution Of The Right Pedal For Students Knowledge Level)

Sağ Pedal	f	%
Doğru	72	46,7
Yanlış	20	13
Bilmiyor	62	40,3
Toplam	154	100

Tablo 1, öğrencilerin sağ pedala yönelik bilgi sorularına verdikleri cevapların dağılımını göstermektedir. Tabloya göre; sağ pedalin isimlerini, işlevini ve yazım şeklini öğrencilerin 72'si (.47) doğru bilmekte, 20'si (.13) yanlış bilmektedir. Öğrencilerin 62'sinin ise (.40) konu ile ilgili fikri bulunmamaktadır. Bu sonuç doğrultusunda, öğrencilerin sağ pedalla ilgili bilgi düzeyinin, 47 oranında doğru olduğu saptanmıştır. Öğrencilerin. 40'ının sağ pedala ilişkin fikrinin olmaması dikkat çekicidir.

Tablo 2. Öğrencilerin Orta Pedala Yönelik Bilgi Düzeylerine Göre Dağılımları

(Table 2. Distribution Of The Middle Pedal For Students Knowledge Level)

Orta Pedal	f	%
Doğru	18	11,6
Yanlış	52	33,8
Bilmiyor	84	54,6
Toplam	154	100

Tablo 2, öğrencilerin orta pedala yönelik bilgi sorularına verdikleri cevapların dağılımını göstermektedir. Tabloya göre, orta pedalin isimlerini, işlevini ve yazım şeklini öğrencilerin 18'i (.12) doğru bilmekte, 52'si (.34) yanlış bilmektedir. Öğrencilerin 84'ünün (.55) ise konu ile ilgili fikri bulunmamaktadır. Bulgulara göre, öğrencilerin. 55'i orta pedalin isimleri, işlevleri ve yazım şekliyle ilgili fikri yoktur, kalan öğrencilerin. 34'ü orta pedal ile ilgili yanlış bilgilere sahiptirler ve. 12'lik kısım ise orta pedal ile ilgili doğru bilgilere sahiptirler. Öğrencilerin büyük bir kısmının orta pedala yönelik bilgilerinin eksik olması, çalışılan eserlerde bu pedala nadiren rastlanmış olabileceklerini düşündürmektedir. Bunun yanında piyano derslerinde orta pedalin kullanımına yeterince yer verilmemiş olması bu sonucu doğurmuş olabilir.

Tablo 3. Öğrencilerin Sol Pedala Yönelik Bilgi Düzeylerine Göre Dağılımları  
(Table 3. Distribution Of The Left Pedal For Students Knowledge Level)

Sol Pedal	f	%
Doğru	32	24
Yanlış	50	32,4
Bilmiyor	66	43,6
Toplam	154	100

Tablo 3, öğrencilerin sol pedala yönelik bilgi sorularına verdikleri cevapların dağılımını göstermektedir. Tabloya göre, orta pedalin isimlerini, işlevini ve yazım şeklini öğrencilerin 32'si (.24), doğru bilmekte, 50'si (.32) yanlış bilmektedir. Öğrencilerin 66'sının (.44) konu ile ilgili hiçbir fikri yoktur, Bulgulara göre, öğrencilerin. 44'ü sol pedalin isimleri, işlevleri ve yazım şekliyle ilgili fikri yoktur, kalan öğrencilerin. 32'si sol pedal ile ilgili yanlış bilgilere sahiptirler ve. 24'lük kısım ise sol pedal ile ilgili doğru bilgilere sahiptirler. Öğrencilerin büyük bir kısmının sol pedala yönelik bilgilerinin yanlış veya eksik olması, çalışılan eserlerde bu pedala ait işaretlere nadiren rastlamış olabileceklerini düşündürmektedir. Bunun yanında piyano derslerinde sol pedalin kullanımına yeterince yer verilmemiş olması bu sonucu doğurmuş olabilir.

Tablo 4, öğrencilerin sağ pedalı kullanma becerilerini ölçmeye yönelik sorulara verdikleri cevapların dağılımını göstermektedir. Tabloya göre, 88'i (.57) pedalları etkili kullanabildiği, 66'sı (.43) ise etkili kullanamadığı görüşündedirler. Bulgulara göre öğrencilerin çoğunluğu pedalları amacına uygun, doğru ve etkili kullanabildikleri görüşünü belirtmişlerdir. Öğrencilerin 40'ı sol pedalı daha önce hiç kullanmamışlardır. Katılımcı öğrencilerin pedal kullanma beceri düzeyleri ile ilgili kendi görüşlerinin çoğunlukla olumlu olduğu ancak spesifik durumlarda bu oranın düştüğü görülmektedir. Öğrencilerin pedallara ilişkin bilgilerinin çoğunlukla eksik ya da yanlış olduğu göz önünde bulundurulduğunda, beceri algılarındaki bu yüksek oran kendi becerileri düzeylerin farkında olmadıkları sonucunu düşündürmektedir.

Tablo 4. Öğrencilerin Pedal Kullanma Becerilerine İlişkin Algılarına Göre Dağılımları  
(Table 4. Distribution Of Students' Perceptions About Their Ability To Use The Pedal)

	Tamamen Katılıyor		Katılıyor		Kısmen Katılıyor		Katılmıyor		Kesinlikle Katılmıyor	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Pedalları etkili kullanabiliyorum.	13	8,4	31	20,1	44	28,6	36	23,4	30	19,5
Sağ pedalı basılı tutma alışkanlığım var.	7	4,5	15	9,7	25	16,2	34	22,1	73	47,4
Sağ pedalı kullanırken sesler karışıyor.	6	3,9	12	7,8	38	24,7	47	30,5	51	33,1
Pedal kullanmadan legato yapamıyorum.	3	1,9	9	5,8	29	18,8	36	23,4	77	50,0
Pedal kullanırken ritmi koruyamıyorum.	10	6,5	8	5,2	37	24	30	19,5	69	44,8
Pedal kullanırken el ayak koordinasyonu bozulur	10	6,5	11	7,1	27	17,5	37	24,0	69	44,8
Pedalı sıklıkla üst tablaya çarptırıyorum.	4	2,6	14	9,1	32	20,8	40	26,0	64	41,6
Süslemelerde sağ pedalı kullanırım.	16	10,4	18	11,7	40	26,0	36	23,4	44	28,6
Sağ pedalı akor değişikliklerine dikkat ederek kullanırım.	30	19,5	31	20,1	30	19,5	29	18,8	34	22,1
Tutan seslerde sessiz geçiş yerine sağ pedal kullanırım	11	7,1	18	11,7	45	29,2	30	19,5	50	32,5
Notada belirtilen pedal işaretlerine uyarım.	27	17,5	31	20,1	31	20,1	40	26,0	25	16,2
Dönem stil özelliklerine uygun şekilde pedal kullanabiliyorum	15	9,7	19	12,3	50	32,5	32	20,8	38	24,7
Kendi müzikal duyumuma göre pedalkullanabiliyorum	23	14,9	28	18,2	41	26,6	33	21,4	29	18,8
Nerede pedal kullanmam gerektiğine karar veremiyorum.	9	5,8	14	9,1	49	31,8	35	22,7	47	30,5
Pedal kullanırken uygun ayakkabı giymeye dikkat ederim	24	15,6	20	13,0	38	24,7	24	15,6	48	31,2
Sol pedalı hiç kullanmadım.	45	29,2	17	11,0	28	18,2	22	14,3	42	27,3

#### 4.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular (Findings About First Sub Problem)

- Öğrencileri mezun oldukları lise türüne göre pedal kullanma bilgileri ne düzeydedir? (How to use the pedal level According to the type of information they graduated high school students ?)

Tablo 5. Öğrencilerin Mezun Olduğu Lise Türüne Göre Pedal Kullanma Bilgi Düzeylerinin Dağılımı  
(Table 5. Distribution Of Student's Cognitive Level Of The Use Pedal About Graduated High School)

	DOĞRU		YANLIŞ		BİLMİYOR		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%
AGSL	77	62,6	12	9,75	34	27,65	123	100
DİĞER	11	35,5	2	6,4	18	58,1	31	100

Tablo 5, öğrencilerin mezun olduğu lise türüne göre pedal kullanma bilgi düzeylerini dağılımını göstermektedir. Tabloya göre, pedal kullanma bilgilerine yönelik soruları AGSL mezunlarının .63'ü, diğer lise mezunlarının ise .36'sı doğru cevap; AGSL mezunlarının .10'u, diğer lise mezunlarının ise .6'sı yanlış cevap vermişlerdir. AGSL mezunlarının .28'inin, diğer lise mezunlarının ise .58'inin konuyla ilgili fikrinin bulunmadığı görülmektedir. Bulgulardan hareketle AGSL mezunu öğrencilerin pedallara yönelik bilgi düzeylerinin diğer lise mezunlarına oranla daha iyi olduğu saptanmıştır.

- Öğrencilerin öğrenim gördüğü sınıfa göre pedal kullanma bilgileri ne düzeydedir? (What is the level where information according to the class of students learning to use the pedal?)

Tablo 6. Öğrencilerin öğrenim gördüğü sınıfa göre pedal kullanma bilgi düzeylerinin dağılımı  
(Table 6. Using The Knowledge Level Of The Students According To The Class Distribution Of The Pedal Sees Education)

	DOĞRU		YANLIŞ		BİLMİYOR		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1. SINIF	23	29,8	12	15,6	42	54,6	77	100
4. SINIF	19	24,7	11	14,2	47	61,1	77	100

Tablo 6'ya göre; pedalların isimlerini, işlevlerini ve yazım şekillerini 1. Sınıf öğrencilerin 23'ü (.30), 4. Sınıf öğrencilerin 19'u (.25) doğru, 1. Sınıf öğrencilerin 12'si (.16), 4. Sınıf öğrencilerin 11'i (.14) yanlış bilmektedir. 1. Sınıf öğrencilerin 42'sinin (.55), 4. Sınıf öğrencilerin 47'sinin (.61) konuyla ilgili fikirlerinin olmadığı görülmektedir. Elde edilen verilerden, beklenenin tersine mezun olma aşamasındaki öğrencilerin konuya ilişkin bilgi düzeylerinin birinci sınıf öğrencilerine daha düşük düzeyde olduğu görülmektedir. Bu durumun birinci sınıf öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeylerinin daha yüksek olmasından kaynaklanmış olabileceği düşünülmektedir.



- Öğrencilerin öğrenim gördüğü üniversiteye göre pedal kullanma bilgileri ne düzeydedir? (What is the level where information according to university of students learning to use the pedal?)

Tablo 7. Öğrencilerin Öğrenim Gördüğü Üniversiteye Göre Pedal Kullanma Bilgi Düzeylerinin Dağılımı

(Table 7. Using The Knowledge Level Of The Students According To The University Distribution Of The Pedal Sees Education)

	DOĞRU		YANLIŞ		BİLMİYOR		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Gazi Üniversitesi	25	62,5	6	15	9	22,5	40	100
Mehmet Akif Ersoy Üni.	22	55	4	10	14	35	40	100
Dokuz Eylül Üni.	23	62,2	5	13,5	9	24,3	37	100
Gaziosmanpaşa Üni.	10	29,4	17	50	7	20,6	34	100

Tablo 7, öğrencilerin öğrenim gördüğü üniversiteye göre pedal kullanma bilgi düzeylerinin dağılımı göstermektedir. Tabloya göre, pedal kullanma bilgilerine yönelik soruları Gazi Üniversitesi'ndeki öğrencilerin .62'si doğru, .15'i yanlış; Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'ndeki öğrencilerin .55'i doğru, .10'u yanlış; Dokuz Eylül Üniversitesi'ndeki öğrencilerin .62'si doğru, .14'ü yanlış; Gaziosmanpaşa Üniversitesi'ndeki öğrencilerin .29'u doğru, .50'si ise yanlış cevap vermişlerdir. Gazi Üniversitesi'ndeki öğrencilerin .23'ünün, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'ndeki öğrencilerin .35'inin, Dokuz Eylül Üniversitesi'ndeki öğrencilerin .24'ünün, Gaziosmanpaşa Üniversitesi'ndeki öğrencilerin .21'inin pedalların isimleri, işlevleri ve yazım şekilleri ile ilgili fikirlerinin olmadığı görülmektedir. Bulgulara göre, Gaziosmanpaşa Üniversitesi'ndeki öğrencilerin diğer üniversitelerdeki öğrencilere göre pedallara yönelik bilgi düzeylerinin daha düşük olduğu saptanmıştır. Büyük üniversitelere göre Gaziosmanpaşa Üniversitesi'ndeki öğrencilerin pedallara yönelik bilgi düzeylerinin daha düşük olması kırsal kesimden gelen öğrencilerin eğitim niteliklerinin daha düşük olmasından kaynaklanmış olabileceğini düşündürmektedir.

#### 4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular (Findings About Second Sub Problem)

- Öğrencilerin mezun oldukları lise türüne göre pedal kullanma becerilerine ilişkin algıları ne düzeydedir? (What's the level Using the skills of the students' perceptions related to the pedal by the type of school they graduated)

Tablo 8. Öğrencilerin Mezun Oldukları Lise Türüne Göre Pedal Kullanma Becerilerine İlişkin Algıları  
(Table 8.Perception Of The Students Using The Pedal According To The Graduated High School)

	Lise Türü	Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
		Pedalları etkili kullanabiliyorum	AGSL	13	10,6	28	22,8	34	27,6	29	23,6
	DİĞER	0	,0	3	9,7	10	32,3	7	22,6	11	35,5
Sağ pedalı basılı tutma alışkanlığım var.	AGSL	5	4,1	14	11,4	19	15,4	28	22,8	57	46,3
	DİĞER	0	,0	3	9,7	10	32,3	7	22,6	11	35,5
Sağ pedalı kullanırken sesler karşıyor.	AGSL	4	3,3	10	8,12	31	25,2	35	28,5	43	35
	DİĞER	2	6,5	2	6,5	7	22,6	12	38,7	8	25,8
Pedal kullanmadan legato yapamıyorum.	AGSL	2	1,6	7	5,7	26	21,1	31	25,2	57	46,3
	DİĞER	1	3,2	2	6,5	3	9,7	5	16,1	20	64,5
Pedal kullanırken ritmi koruyamıyorum.	AGSL	10	8,1	5	4,1	27	22	23	18,7	58	47,2
	DİĞER	0	,0	3	9,7	10	32,3	7	22,6	11	35,5
Pedal kullanırken el ayak koordinasyonu bozulur	AGSL	8	6,5	8	6,5	22	17,9	29	23,6	56	45,5
	DİĞER	2	6,5	3	9,7	5	16,1	8	25,8	13	41,9
Pedalı sıklıkla üst tablaya çarptırıyorum.	AGSL	3	2,4	10	8,1	27	22	30	24,4	53	43,1
	DİĞER	1	3,2	4	12,9	5	16,1	10	32,3	11	35,5
Süslemelerde sağ pedalı kullanırım.	AGSL	14	11,4	16	13	29	23,6	30	24,4	34	27,6
	DİĞER	2	6,5	2	6,5	11	35,5	6	19,4	10	32,3
Sağ pedalı akor değişikliklerine dikkat ederek kullanırım.	AGSL	26	21,1	26	21,1	22	17,9	25	20,3	24	19,5
	DİĞER	4	12,9	5	16,1	8	25,8	4	12,9	10	32,3
Tutan seslerde sessiz geçiş yerine sağ pedal kullanırım	AGSL	8	6,5	16	13	38	30,9	24	19,5	37	30,1
	DİĞER	3	9,7	2	6,5	7	22,6	6	19,4	13	41,9
Notada belirtilen pedal işaretlerine uyarım.	AGSL	23	18,7	24	19,5	26	21,1	35	18,5	15	12,2
	DİĞER	4	12,9	7	22,6	5	16,1	5	16,1	10	32,3
Dönem stil özelliklerine uygun şekilde pedal kullanabiliyorum	AGSL	12	9,8	15	12,2	42	34,1	26	21,1	28	22,8
	DİĞER	3	9,7	4	12,9	8	25,8	6	19,4	10	32,3
Kendi müzikal duyuma göre pedal kullanabiliyorum	AGSL	23	18,7	22	17,9	31	25,2	26	21,1	21	17,1
	DİĞER	0	,0	6	19,4	10	32,3	7	22,6	8	25,8
Nerede pedal kullanmam gerektiğine karar veremiyorum.	AGSL	7	5,7	13	10,6	41	33,3	24	19,5	38	30,9
	DİĞER	2	6,5	1	3,2	8	25,8	11	35,5	9	29,0
Pedal kullanırken uygun ayakkabı giymeye dikkat ederim	AGSL	21	17,1	17	13,8	31	25,2	18	14,6	36	29,3
	DİĞER	3	9,7	3	9,7	7	22,6	6	19,4	12	38,7
Sol pedalı hiç kullanmadım.	AGSL	35	28,5	13	10,6	23	18,7	16	13	36	29,3
	DİĞER	10	32,3	4	12,9	5	16,1	6	19,4	6	19,4

- Öğrencilerin öğrenim gördüğü sınıfa göre pedal kullanma becerilerine ilişkin algıları ne düzeydedir? (What's the level Using the skills of the students' perceptions related to the pedal by the type of class)

Tablo 9. Öğrencilerin Öğrenim Gördüğü Sınıfa Göre Pedal Kullanma Becerilerine İlişkin Algıları  
(Table 9. Perception Of The Students Using The Pedal According To The Class)

	Sınıf Düzeyi	Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Pedalları etkili kullanabiliyorum	1.Sınıf	6	7,9	14	18,4	24	31,6	18	23,7	14	18,4
	4.Sınıf	7	9,0	17	21,8	20	25,6	18	23,1	16	20,5
Sağ pedalı basılı tutma alışkanlığım var.	1.Sınıf	2	2,6	6	7,9	18	23,7	17	22,4	33	43,4
	4.Sınıf	5	6,4	9	11,5	7	9,0	17	21,8	40	51,3
Sağ pedalı kullanırken sesler karışıyor.	1.Sınıf	3	3,9	6	7,9	21	27,6	19	25,0	27	35,5
	4.Sınıf	3	3,8	6	7,7	17	21,8	28	35,9	24	30,8
Pedal kullanmadan legato yapamıyorum.	1.Sınıf	2	2,6	3	3,9	14	18,4	19	25,0	38	50,0
	4.Sınıf	1	1,3	6	7,7	15	19,2	17	21,8	39	50,0
Pedal kullanırken ritmi koruyamıyorum.	1.Sınıf	3	3,9	2	2,6	18	23,7	18	23,7	35	46,1
	4.Sınıf	7	9,0	6	7,7	19	24,4	12	15,4	34	43,6
Pedal kullanırken el ayak koordinasyonu bozulur	1.Sınıf	2	2,6	5	6,6	12	15,8	21	27,6	36	47,4
	4.Sınıf	8	10,3	6	7,7	15	19,2	16	21,8	33	42,3
Pedalı sıklıkla üst tablaya çarptırıyorum.	1.Sınıf	1	1,3	6	7,9	17	22,4	22	28,9	30	39,5
	4.Sınıf	3	3,8	8	10,3	15	19,2	18	23,1	34	43,6
Süslemelerde sağ pedalı kullanırım.	1.Sınıf	8	10,5	13	17,1	16	21,1	22	28,9	17	22,4
	4.Sınıf	8	10,3	5	6,4	24	30,8	14	17,9	27	34,6
Sağ pedalı akor değişikliklerine dikkat ederek kullanırım.	1.Sınıf	13	17,1	17	22,4	12	15,8	15	19,7	19	25,0
	4.Sınıf	17	21,8	14	17,9	18	23,1	14	17,9	15	19,2
Tutan seslerde sessiz geçiş yerine sağ pedal kullanırım	1.Sınıf	6	7,9	7	9,2	22	28,9	16	21,1	25	32,9
	4.Sınıf	5	6,4	11	14,1	23	29,5	14	17,9	25	32,1
Notada belirtilen pedal işaretlerine uyarım.	1.Sınıf	14	18,4	14	18,4	15	19,7	21	27,6	12	15,8
	4.Sınıf	13	16,7	17	21,8	16	20,5	19	24,4	13	16,7
Dönem stil özelliklerine uygun şekilde pedal kullanabiliyorum	1.Sınıf	8	10,5	8	10,5	29	38,2	15	19,7	16	21,1
	4.Sınıf	7	9,0	11	14,1	21	26,9	17	21,8	22	28,2
Kendi müzikal duyumuma göre pedal kullanabiliyorum	1.Sınıf	12	15,8	10	13,2	20	26,3	18	23,7	16	21,1
	4.Sınıf	11	14,1	18	23,1	21	26,9	15	19,2	13	16,7
Nerede pedal kullanmam gerektiğine karar veremiyorum.	1.Sınıf	2	2,6	8	10,5	23	30,3	19	25,0	24	31,6
	4.Sınıf	7	9,0	6	7,7	26	33,3	16	20,5	23	29,5
Pedal kullanırken uygun ayakkabı giymeye dikkat ederim	1.Sınıf	10	13,2	8	10,5	23	30,3	14	18,4	21	27,6
	4.Sınıf	14	17,9	12	15,4	15	19,2	10	12,8	27	34,6
Sol pedalı hiç kullanmadım.	1.Sınıf	25	32,6	9	11,7	8	10,5	9	11,8	21	27,6
	4.Sınıf	20	25,6	8	10,3	16	20,5	13	16,7	21	26,9

Tablo 9, öğrencilerin öğrenim gördüğü sınıfa göre pedal kullanma becerilerine ilişkin algılarını göstermektedir. Tabloya göre, birinci sınıf öğrencilerin .32'si ve dördüncü sınıf öğrencilerin .26'sı pedalları etkili kullanabiliyorum maddesine kısmen katıldıklarını belirtmişlerdir. Sağ pedalı basılı tutma alışkanlığım var maddesi için birinci sınıf öğrencilerin .43'ü ve dördüncü sınıf öğrencilerin .51'i kesinlikle katılmadıkları görüşündedirler. Pedal kullanmadan legato yapamıyorum maddesine yanıtlar şu şekildedir; birinci sınıf öğrencilerin .50'si ve dördüncü sınıf öğrencilerin .50'si kesinlikle katılmadıkları görüşündedirler. Pedal kullanırken ritmi korumakta zorlanıyorum maddesi için birinci sınıf öğrencilerin .46'sı ve dördüncü sınıf öğrencilerin .44'ü kesinlikle katılmadıkları görüşündedirler. Pedal kullanırken el ayak koordinasyonu bozuluyor maddesi için birinci sınıf öğrencilerin .47'si ve dördüncü sınıf öğrencilerin .42'si kesinlikle katılmadıklarını belirtmişlerdir. Dönem stil özelliklerine uygun pedal kullanma becerisine yönelik algılar şu şekildedir; birinci sınıf öğrencilerin .38'i kısmen katıldıklarını ve dördüncü sınıf öğrencilerin .28'i kesinlikle katılmadıkları görüşündedirler. Pedal kullanırken uygun ayakkabı giymeye dikkat ederim maddesi için birinci sınıf öğrencilerin .30'u kısmen katılırken dördüncü sınıf öğrencilerin .35'i kesinlikle katılmamışlardır. Öğrencilerin sağ pedalı akor değişikliklerine göre kullanırım sorusuna verdikleri yanıtların dağılımına göre, pedal değişimlerinin fonksiyonlara yani kısmen akorlara bağlı değiştirildiği dikkate alındığında, farkındalık açısından lisans eğitimi süresince olumlu bir gelişim gösterildiği söylenebilir. Sol pedalı hiç kullanmadım maddesinde oranlar lisans eğitimi süresince bu pedalin kullanma oranının arttığını göstermektedir. Birinci sınıf öğrencilerin .33'ü tamamen katıldıklarını belirtmiş öte yandan dördüncü sınıf öğrenciler .27 oranında bu pedalı kullanmadıkları önermesine kesinlikle katılmamışlardır. Bu madde dışında birinci ve dördüncü sınıf öğrencilerinin yanıtları arasında dikkat çekici bir fark bulunmadığı söylenebilir.

- **Öğrencilerin öğrenim gördüğü üniversiteye göre pedal kullanma becerilerine ilişkin algıları ne düzeydedir? (What's the level Using the skills of the students' perceptions related to the pedal by the type of university)**

Tablo 10. Öğrencilerin Öğrenim Gördüğü Üniversiteye Göre Pedal Kullanma Becerilerine İlişkin Algıları.  
(Table 10. Perception Of The Students Using The Pedal According To The University)

	Üniversite	Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Pedalları etkili kullanabiliyorum	GAZİ	6	15,0	12	30,0	11	27,5	8	20,0	3	7,5
	MAKÜ	2	5,0	8	20,0	11	27,5	13	32,5	6	15,0
	DOKUZ EYLÜL	2	5,9	10	29,4	7	20,6	8	23,5	7	20,6
	GOP	3	7,5	1	2,5	15	37,5	7	17,5	14	35,0
Sağ pedalı basılı tutma alışkanlığım var.	GAZİ	3	7,5	6	15,0	8	20,0	9	22,5	14	35,0
	MAKÜ	1	2,5	2	5,0	2	5,0	10	25,0	25	62,5
	DOKUZ EYLÜL	2	5,9	5	14,7	8	23,5	5	14,7	14	41,2
	GOP	1	2,5	2	5,0	7	17,5	10	25,0	20	50,0

Sağ pedalı kullanırken sesler karışıyor	GAZİ	2	5,0	5	12,5	13	32,5	8	20,0	12	30,0
	MAKÜ	1	2,5	3	7,5	5	12,5	20	50,0	11	27,5
	DOKUZ EYLÜL	0	,0	1	2,9	11	32,4	11	32,4	11	32,4
	GOP	3	7,5	3	7,5	9	22,5	8	20,0	17	42,5
Pedal kullanmadan legato yapamıyorum	GAZİ	1	2,5	5	12,5	6	15,0	8	20,0	20	50,0
	MAKÜ	1	2,5	2	5,0	9	22,5	8	20,0	20	50,0
	DOKUZ EYLÜL	0	,0	1	2,9	8	23,5	13	38,2	12	35,3
	GOP	1	2,5	1	2,5	6	15,0	7	17,5	25	62,5
Pedal kullanırken ritmi koruyamıyorum	GAZİ	3	7,5	3	7,5	8	20,0	6	15,0	20	50,0
	MAKÜ	2	5,0	1	2,5	8	20,0	11	27,5	18	45,0
	DOKUZ EYLÜL	1	2,9	0	,0	9	26,5	10	29,4	14	41,2
	GOP	4	10,0	4	10,0	12	30,0	3	7,5	17	42,7
Pedal kullanırken el ayak koordinasyonum bozulur	GAZİ	3	7,5	4	10,0	8	20,0	6	15,0	19	47,5
	MAKÜ	3	7,5	3	7,5	9	22,5	8	20,0	17	42,5
	DOKUZ EYLÜL	1	2,9	1	2,9	5	14,7	12	35,3	15	44,1
	GOP	3	7,5	3	7,5	5	12,5	1	27,5	18	45,0
Pedalı sıklıkla üst tablaya çarptırıyorum	GAZİ	0	,0	3	7,5	5	12,5	14	35,0	18	45,0
	MAKÜ	1	2,5	2	5,0	10	25,0	13	32,5	14	35,0
	DOKUZ EYLÜL	1	2,9	5	14,7	9	26,5	4	11,8	15	44,1
	GOP	2	5,0	4	10,0	8	20,0	9	22,5	17	42,5
Süslemelerde sağ pedalı kullanırım	GAZİ	3	7,5	4	10,0	6	15,5	10	25,0	17	42,5
	MAKÜ	4	10,0	5	12,5	10	25,0	14	35,0	7	17,5
	DOKUZ EYLÜL	4	11,8	5	14,7	13	38,2	6	17,6	6	17,6
	GOP	5	12,5	4	10,0	11	27,5	6	15,0	14	35,0
Sağ pedalı akor değişikliklerine dikkat ederek kullanırım	GAZİ	15	37,5	8	20,0	6	15,0	8	20,0	3	7,5
	MAKÜ	6	15,0	9	22,5	5	12,5	9	22,5	11	27,5
	DOKUZ EYLÜL	5	14,7	10	29,4	6	17,6	4	11,8	9	26,5
	GOP	4	10,0	4	10,0	13	32,5	8	20,0	11	27,5
Tutan seslerde sessiz geçiş yerine sağ pedal kullanırım	GAZİ	2	5,0	6	15,0	15	37,5	4	10,0	13	32,5
	MAKÜ	6	15,0	4	10,0	12	30,0	8	20,0	10	25,0
	DOKUZ EYLÜL	1	2,9	5	14,7	8	23,5	13	38,2	7	20,6
	GOP	2	5,0	3	7,5	10	25,0	5	12,5	20	50,0
Notada belirtilen pedal işaretlerine uyarım	GAZİ	12	30,0	7	17,5	9	22,5	11	27,5	1	2,5
	MAKÜ	8	20,0	7	17,5	4	10,0	11	27,5	10	25,0
	DOKUZ EYLÜL	3	8,8	10	29,4	9	26,5	9	26,5	3	8,8
	GOP	4	10,0	7	17,5	9	22,5	9	22,5	11	27,5
Dönem stil özelliklerine uygun pedal kullanabiliyorum	GAZİ	7	17,5	5	12,5	13	32,5	7	17,5	8	20,0
	MAKÜ	2	5,0	6	15,0	14	35,0	10	25,0	8	20,0
	DOKUZ EYLÜL	3	8,8	6	17,6	11	32,4	7	20,6	7	20,6
	GOP	3	7,5	2	5,0	12	30,0	8	20,0	15	37,5
Müzikal duyuma göre pedal kullanabiliyorum	GAZİ	8	20,0	8	20,0	12	30,0	10	25,0	2	5,0
	MAKÜ	10	25,0	9	22,5	4	10,0	7	17,5	10	25,0
	DOKUZ EYLÜL	3	8,8	8	23,5	10	29,4	8	23,5	5	14,7
	GOP	2	5,0	3	7,5	15	37,5	8	20,0	12	30,0
Nerede pedal kullanacağıma karar veremiyorum	GAZİ	2	5,0	3	7,5	19	47,5	8	20,0	8	20,0
	MAKÜ	1	2,5	3	7,5	8	20,0	11	27,5	17	42,5
	DOKUZ EYLÜL	1	2,9	5	14,7	8	23,5	10	29,4	10	29,4
	GOP	5	12,5	3	7,5	14	35,0	6	15,0	12	30,0
Pedal kullanırken uygun ayakkabı giymeye dikkat ederim	GAZİ	5	12,5	6	15,0	13	32,5	5	12,5	11	27,5
	MAKÜ	12	30,0	3	7,5	7	17,5	6	15,0	12	30,0
	DOKUZ EYLÜL	4	11,8	6	17,6	10	29,4	8	23,5	6	17,6
	GOP	3	7,5	5	12,5	8	20,0	5	12,5	19	47,5
Sol pedalı hiç kullanmadım	GAZİ	10	25,0	5	12,5	8	20,0	5	12,5	12	30,0
	MAKÜ	12	30,0	5	12,5	8	20,0	3	7,5	12	30,0
	DOKUZ EYLÜL	8	23,5	4	11,8	6	17,6	8	23,5	8	23,5
	GOP	15	37,5	3	7,5	6	15,0	6	15,0	10	25,0

Tablo 10, öğrencilerin öğrenim gördüğü üniversiteye göre pedal kullanma becerilerine ilişkin algılarını göstermektedir. Pedalları etkili kullanabiliyorum maddesi için Gazi Üniversitesi öğrencileri .30 oranında büyük ölçüde katıldıklarını, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi öğrencileri .33 oranında katılmadıklarını, Dokuz Eylül öğrencileri .29 oranında büyük ölçüde katıldıklarını ve Gaziosmanpaşa Üniversitesi öğrencileri .38 oranında kısmen katıldıklarını belirtmişlerdir. Sağ pedalı basılı tutma alışkanlığım var maddesi için Gazi Üniversitesi öğrencileri .35 oranında, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi öğrencileri

.62 oranında, Dokuz Eylül öğrencileri .41 oranında ve Gaziosmanpaşa Üniversitesi öğrencileri .50 oranında kesinlikle katılmadıklarını belirtmişleridir. Pedal kullanırken el ayak koordinasyonum bozulur maddesi için Gazi Üniversitesi öğrencileri. 48 oranında, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi öğrencileri .43 oranında, Dokuz Eylül öğrencileri. 44 oranında ve Gaziosmanpaşa Üniversitesi öğrencileri .45 oranında kesinlikle katılmadıklarını belirtmişleridir. Pedalı sıklıkla üst tabluya çarptırıyorum maddesi için Gazi Üniversitesi öğrencileri .45 oranında, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi öğrencileri. 35 oranında, Dokuz Eylül öğrencileri .44 oranında ve Gaziosmanpaşa Üniversitesi öğrencileri .43 oranında kesinlikle katılmadıklarını belirtmişlerdir. Süslemelerde sağ pedalı kullanırım maddesi için Gazi Üniversitesi öğrencileri .43 oranında kesinlikle katılmadıklarını, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi öğrencileri .35 oranında katıldıklarını, Dokuz Eylül öğrencileri. 38 oranında kısmen katıldıklarını ve Gaziosmanpaşa Üniversitesi öğrencileri .35 oranında kesinlikle katılmadıklarını belirtmişlerdir. Sağ pedalı akor değişikliklerine dikkat ederek kullanırım maddesi için Gazi Üniversitesi öğrencileri .38 oranında tamamen katıldıklarını, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi öğrencileri .27 oranında kesinlikle katılmadıklarını, Dokuz Eylül öğrencileri .29 oranında büyük ölçüde katıldıklarını ve Gaziosmanpaşa Üniversitesi öğrencileri. 33 oranında kısmen katıldıklarını belirtmişleridir. Tutan seslerde sessiz geçiş yerine sağ pedal kullanırım maddesi için Gazi Üniversitesi öğrencileri .38 oranında, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi öğrencileri .30 oranında kısmen katıldıklarını, Dokuz Eylül öğrencileri .38 oranında katılmadıklarını ve Gaziosmanpaşa Üniversitesi öğrencileri. 50 oranında kesinlikle katılmadıklarını belirtmişlerdir. Nerede pedal kullanacağıma karar veremiyorum maddesi için Gazi Üniversitesi öğrencileri .48 oranında kısmen katıldıklarını, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi öğrencileri .43 oranında, Dokuz Eylül öğrencileri. 29 oranında kesinlikle katılmadıklarını ve Gaziosmanpaşa Üniversitesi öğrencileri .35 oranında kısmen katıldıklarını belirtmişlerdir. Sol pedalı hiç kullanmadım maddesi için Gazi Üniversitesi öğrencileri .30 oranında kesinlikle katılmadıklarını, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi öğrencileri. 30 oranında tamamen katıldıklarını, .30 oranında kesinlikle katılmadıklarını, Dokuz Eylül öğrencileri .24 oranında tamamen katıldıklarını, .24 oranında katılmadıklarını, .24 oranında kesinlikle katılmadıklarını ve Gaziosmanpaşa Üniversitesi öğrencileri. 38 oranında tamamen katıldıklarını belirtmişlerdir. Elde edilen veriler doğrultusunda Gaziosmanpaşa Üniversitesi öğrencileri diğer üniversitelerin öğrencilerine göre pedalları kullanma becerilerine ilişkin algılarının daha düşük seviyede olduğu görülmektedir.

## 6. SONUÇLAR (CONCLUSIONS)

Araştırma, müzik öğretmeni adaylarının pedal kullanma bilgi düzeyleri ve pedal kullanma becerilerine ait algılarının değerlendirilmesi konusunda saptanan eksikliklerin giderilmesi ve problemlerin çözülmesine ilişkin öneriler geliştirebilmek amacıyla yapılmıştır. Uygulanan anketler sonucunda ulaşılan bulgular doğrultusunda katılımcı öğrencilerin pedal konusundaki bilgi eksiklikleri ile pedal kullanımında yaşadıkları problemler ortaya konulmuştur. Öğretim elemanlarının görüşleri de göz önünde bulundurularak çözüm önerileri sunulmuştur.

- Katılımcı öğrencilerin. 47'sinin sağ pedal bilgilerinin, .12'sinin orta pedal bilgilerinin, .24'ünün ise sol pedal bilgilerinin doğru olduğu saptanmıştır. Öğrencilerin sol ve orta

pedala yönelik bilgi düzeylerinin sağ pedala göre daha düşük seviyede olduğu sonucuna varılmıştır.

- Müzik öğretmeni adaylarının büyük ölçüde pedalları doğru ve etkili kullanabildikleri, notada belirtilen pedal işaretlerine uydukları ve pedal kullanırken uygun ayakkabı giymeye dikkat ettikleri görüşündedirler. Bunun yanı sıra, öğrencilerin. 40'ının sol pedalı daha önce hiç kullanmadığı sonucuna varılmıştır.
- AGSL mezunu öğrencilerin pedallara yönelik bilgi ve becerileri algılarının diğer lise mezunlarına oranla daha yüksek düzeyde olduğu sonucuna varılmıştır.
- Lisans 1 düzeyindeki öğrencilerin .30'u, lisans 4 düzeyindeki öğrencilerin ise. 25'inin pedallarla ilgili bilgileri doğrudur. 1. Sınıftaki öğrencilerin. 70'inin, 4. Sınıf öğrencilerin ise. 75'inin bilgileri yanlış veya konuyla ilgili fikirleri bulunmamaktadır. 1. Sınıf öğrencilerin kısmen 4. Sınıf öğrencilere göre bilgilerinin daha yüksek düzeyde olduğu sonucuna varılmıştır.
- sınıf öğrencilerin .58'inin, 4. sınıf öğrencilerin ise .56'sının pedallarını etkili kullanabildikleri görüşünde oldukları sonucuna varılmıştır. Ayrıca 1. Sınıf öğrencilerin .59'u, 4. Sınıf öğrencilerin ise .56'sının sol pedalı hiç kullanmadıkları sonucuna varılmıştır. Bulgular doğrultusunda, öğrencilerin öğrenim gördüğü sınıf değişkenine göre pedal kullanma beceri algıları arasındaki yüzdeler farklılaşmamaktadır.
- Piyano dersi notu 60-100 (AA-DD) olan öğrencilerin diğer öğrencilere göre pedallara yönelik bilgilerinin daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır. Ayrıca öğrencilerin piyano dersi not başarıları arttıkça pedallarla ilgili bilgi düzeyleri de artmaktadır. Bunun yanında, ders notu 60-100 olan öğrencilerin .55'i, başarısız olan öğrencilerin ise .77'si pedalları etkili kullanabildikleri görüşündedirler. Başarılı öğrencilerin .33'ü, başarısız öğrencilerin ise .8' pedal kullanırken el ve ayak koordinasyonunu sağlayamadıkları görüşündedirler. Bilgi düzeyinde başarılı gruba oranla daha yetersiz olan başarısız grubun, pedal kullanma becerilerine yönelik kendilerini daha olumlu değerlendirdikleri sonucuna varılmıştır.
- Gazi Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi'ndeki öğrencilerin pedallara yönelik bilgi düzeylerinin, Gaziosmanpaşa Üniversitesi'ndeki öğrencilere göre daha yüksek seviyede olduğu sonucuna varılmıştır.
- Gazi Üniversitesi'ndeki öğrencilerin .73'ü, Dokuz Eylül Üniversitesi'ndeki öğrencilerin .56'sı, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'ndeki öğrencilerin .53'ü ve Gaziosmanpaşa Üniversitesi'ndeki öğrencilerin .48'i pedalları etkili kullanabildikleri görüşündedirler. Bu değerler doğrultusunda Gaziosmanpaşa Üniversitesi'ndeki öğrencilerin diğer üniversitelerdeki öğrencilere göre pedal kullanma becerileri algılarının daha düşük düzeyde olduğu sonucuna varılmıştır.

## 7. ÖNERİLER (RECOMMENDATIONS)

Araştırma sonuçlarından yola çıkarak ve öğretim elemanlarının görüşleri göz önünde bulundurularak müzik öğretmeni adaylarının piyano pedallarını daha detaylı tanımaları ve pedal kullanma becerilerini geliştirmelerini sağlamak amacıyla öğrencilere, ayrıca öğretim elemanlarına ve araştırmacılara da önerilerde bulunulmuştur.

- **Öğrencilere Öneriler (Recommendation to Students)**
  - Öğrenciler pedal kullanımında daha titiz ve dikkatli davranmalıdırlar. İlgili ve araştırmacı olmayı ilke edinip bu ve bunun gibi konularda eksikliklerini gidermeye gayret göstermelidirler.
  - Öğrenciler, notada belirtilen pedal işaretlerine uymaya özen göstermelidirler. Öte yandan pedal yerleri belirtilmemiş eserlerde, gerekli işaretlemeleri yapmaları ve bu işaretlemelerin hangi kriterlere göre yazıldığını açıklamaları için öğretmenlerinden danışmanlık alabilirler.
  - Pedal teknik kusurları örtmek amacıyla kullanılmamalıdır. Öğrenci pedal kullanmadan da güzel bir şekilde legato çalabilmeli, pedala daha güzel tınılar ve renkler elde etmek için başvurmalıdır.
  - Öğrenciler, pedalı daha etkili biçimde kullanabilmek için uygun (topuksuz, sivri uçlu olmayan) ayakkabıları giymeye özen göstermelidirler.
  - Öğrenciler, eser çalışırken deşifre aşamasından itibaren her aşamada pedallı ve pedalsız çalma denemeleri yapabilirler.
- **Öğretim Elemanlarına Öneriler (Recommendation to the Teachers)**
  - Öğretim elemanlarının, pedal yerleri belirtilmemiş eserlerde, gerekli işaretlemeleri yapmaları ve bu işaretlemelerin hangi kriterlere göre yazıldığını açıklamaları öğrencilerin pedal kullanma becerisini arttırmaya dönük yararlı olabilir.
  - Öğrencinin özveri ile pedal işaretlerine uyması istenmelidir.
  - Öğrencinin pedal konusunda daha bilinçli olması için, zaman zaman pedal işareti içermeyen parçalar ödev verilerek armonik analizlerini yapması ve pedal kullanılacak yerleri kendi kendine keşfetmesi sağlanmalıdır.
  - Öğrencilere piyano çalarken ürettikleri sesleri takip etmeleri, konsantrelerini yüksek tutmaları, sürekli ve eleştirel dinlemeleri hatırlatılmalıdır. Üniversite düzeyindeki öğrenciler bile, özellikle sınavlarda, heyecan sebebiyle ayaklarını pedaldan kaldırmayı unutabilirler.
  - Piyano öğretim elemanları, ders saatlerinde piyanonun kapaklarını açarak pedal mekanizmasını tanıtmayı ihmal etmemeli; pedalların çalışma prensipleri hakkında açıklamalara ve örneklere yer vermeli konuyu daha detaylı biçimde işlemelidir.
- **Araştırmacılara Öneriler (Recommendation to the Researchers)**
  - Araştırmacılar, pedallarla ilgili teorik bilgilerin ve pedal kullanımının tüm boyutlarıyla ele alındığı, eser örneklerine de yer verilen Türkçe bir pedal metodu yazabilirler.
  - Konuyla ilgili yeterli literatür taraması yapılabilir.
  - Konuyla ilgili yabancı kaynaklardan çeviri literatürün gerekliliği ve önemi de göz ardı edilemez.



**KAYNAKLAR (REFERENCES)**

1. Çimen, G., (2001). Pişano Eğitiminde Pedal Tekniği. G.Ü. Gazi Eğitim Fakóltesi Dergisi Cilt: 21, Sayı: 3.
2. Fenmen, M., (1947). Pişanistin Kitabı. Akba Kitabevi, Ankara.
3. Enoch, Y., (1987). Creative Piano Teaching. s.157, Illinois,USA: Stipe Publishing Company.
4. Ercan, N., (2008). Pişano Eğitiminde İlke ve Yöntemler (Birinci baskı). Ankara.
5. Ertem, Ş., (2006). Pişanoda Pedal Kullanımının Temel Prensipleri. Kastamonu Eğitim Dergisi, Cilt: 14, Sayı: 2.
6. Rowland, D., (1993). A History of Pianoforte Pedalling. Cambridge, USA:Cambridge University Pres.
7. Turan, E., (2009). Pişanoda Pedal Kullanma Teknikleri. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ankara.