



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy
2012, Volume: 7, Number: 4, Article Number: D0110

NWSA-FINE ARTS

Received: June 2012
Accepted: September 2012
Series : D
ISSN : 1308-7290
© 2010 www.newwsa.com

Sonat Coşkuner¹
Sema Sevinç²
Zafer Kurtaslan²
Ondokuz Mayıs University, Samsun-Turkey¹
Selcuk University, Konya-Turkey²
sonatcoskuner@gmail.com
semas@selcuk.edu.tr
zkurtaslan@gmail.com

**MULLER-RUSCH METODUNA GÖRE HAZIRLANMIŞ TÜRK EZGİLERİNİN
KULLANILABİLİRLİĞİ**

ÖZET

Bu araştırmada, Müller-Rusch başlangıç keman metodunun yöntemine paralel olarak hazırlanmış olan Türk ezgilerinin 7-11 yaş grubundaki çocuklarda kullanılabilirliği araştırılmıştır. Araştırma deneme modelinde olup, deneme modellerinden son test kontrol gruplu model kullanılmıştır. Araştırma için hazırlanan Türk ezgileri deney grubuna (n:6), kontrol grubuna (n:6) ise Müller - Rusch keman metodu uygulanmıştır. Deney ve kontrol grubuna 12 haftalık bir eğitim verilmiştir. Araştırmanın sonucunda, Müller - Rusch keman metodu ile çalışan çocukların gelişimi ile Müller - Rusch metodundaki hedef-davranışlar temel alınarak hazırlanmış Türk ezgilerini çalışan çocukların gelişim düzeyinin eşit olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müller-Rusch Keman Metodu, Türk Müziği,
Keman Eğitimi, Keman, Müzik Eğitimi

**AVAILABILITY OF TURKISH MELODIES WHICH WERE PREPARED ACCORDING TO
MULLER-RUSCH METHOD**

ABSTRACT

This research was conducted on children who have been receiving violin training from 7 to 11 year olds to carry out the availability of Turkish melodies and using the Müller-Rusch String method on experimental and control groups in accordance with this study. The experimental group was adapted to Turkish melody materials by the researcher whereas the Müller-Rusch String method materials was used on the control group for a 12 week period. At the end of the experiment it was presented that both Turkish melody materials and Müller-Rusch String method materials availability were demonstrated to be equivalent.

Keywords: Müller-Rusch Violin Method, Turkish Music,
Violin Education, Music Education, Violin

1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Türkiye’de keman eğitiminin okullaşma süreci içerisinde en çok üzerinde durulan konular arasında, yerel müzik malzemelerini içeren ezgilerin keman eğitiminde kullanılması gelmektedir. Cumhuriyet öncesinde (İmparatorluk dönemi) keman eğitiminin Türkiye’deki ilk uygulama sürecinde, öğretmenlerin Avrupa’dan gelmesi ve onların kullandıkları ders materyallerinin de doğal olarak Avrupa kaynaklı olması sebebiyle keman eğitiminde yerel müzik malzemelerinin kullanıl(a)madığı söylenebilir. Yetişen Türk keman eğitimcilerinin Cumhuriyet’le birlikte açılan müzik okullarında görev yapması ile dış kaynaklı materyallerin yanı sıra, ulusal müzik malzemelerinin keman eğitiminde kullanılmaya başladığı bir döneme girilmiştir (Kurtaslan, 2012 ve Uçan, 2005).

Keman eğitimine yönelik ulusal müzik malzemelerinin kullanıldığı birçok albüm, metot yayımlanmış, bunun yanı sıra ulusal müzik malzemelerinin keman eğitiminde kullanılmasının, keman eğitimine olan etkilerini araştırmak için birçok akademik çalışma yapılmıştır. Akpınar (2001)'ın, doktora tezinin sonuçlarına göre, MEABD’deki keman eğitimcileri ve öğrenciler makamsal Türk ezgilerini çalışmanın keman eğitimini güçlendirdiğini ifade etmişlerdir.

Bir çalgının öğretilmesine başlanırken öğretmenin üzerinde önemle durması gereken konu metot seçimidir. Keman literatürüne bakıldığında başlangıç düzeyinde birçok metot vardır. Bu metotlar arasında hangisinin en doğru metot olduğuna karar vermek zordur. Çünkü özellikle başlangıç düzeyinde kullanılacak metot öğrencinin ilgisini çekmeli, sıkıcı olmamalı, teknik becerileri geliştirmesinin yanı sıra eğlenceli olmalı, hızlı sonuç vermelidir. Özellikle çocuklar için, çocuk çok yetenekli olsa bile sevilmeyen, sıkıcı bir başlangıç metodu çocuğun çalgıdan uzaklaşmasını sağlayacaktır. “Keman eğitimi ve öğretimi için kullanılacak materyallerin çocuğun dünyasına uygun olması, çocukta ilgi ve istek uyandırması, daha önce duyduğu ezgileri rahat ve temiz çalmasına olanak sağlaması, başarma hissini tattırabilecek nitelikte olması oldukça önemlidir” (Akpınar ve Çaydere, 2006:292) Bu yüzden seçilecek metot, ilk önce çocuğun kendi çevresine ait müziksel unsurları içermelidir. Somuttan-soyuta, yalından-karmaşığa, kolaydan-zora, bilinenden-bilinmeyene, yakından-uzağa ve çevreden-evrene ilkelerine uygun olmalıdır (Günay ve Uçan, 1980:8).

Yönetken (1950)’e göre, çocukların kendi melodilerine gösterdikleri ilgi ve sevgi, elbette ki yabancı ezgilere olan ilgiden daha güçlü ve doğaldır (Aktaran: Say, 2001: 36).

Kurtaslan (2010) doktora tezi sonuçlarında, özellikle başlangıç düzeyinde öğrencinin kemana adapte olması, zevk alması, motive olması, kendine güven duyması açısından çağdaş Türk keman eğitimi materyallerine dayalı bir öğretim yönteminin önemli olduğunu vurgulamıştır.

Bu çalışmada, Avrupa kaynaklı bir başlangıç keman metodu olan Mülkler-Rusch’ın metodunun yöntemine paralel olarak, Coşkuner (2012) tarafından hazırlanan Türk müziği ezgileri 7-11 yaş grubundaki çocuklara deneysel yöntemle uygulanarak çocukların gelişim düzeyleri gözlemlenmiştir. Bu bağlamda araştırmanın problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur: “Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin 7-11 yaş çocuklarının keman çalma becerilerine etkileri nelerdir?”.

Araştırmanın amacı doğrultusunda aşağıdaki denenceler tespit edilmiştir.

- Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7-11 yaş çocuklarının yayın ortasını kullanma becerilerine etkileri vardır.
- Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7-11 yaş çocuklarının yayın alt ve üst yarılarını kullanma becerilerine etkileri vardır.
- Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7-11 yaş çocuklarının alt yarı - tam yay ve üst yarı - tam yay kullanma becerilerine etkileri vardır.
- Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7-11 yaş çocuklarının yayın tamamını kullanma becerilerine etkileri vardır.
- Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7-11 yaş çocuklarının tel değiştirebilme becerilerine etkileri vardır.
- Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7-11 yaş çocuklarının temiz çalabilme becerilerine etkileri vardır.

Varsayımlar: Araştırmada,

- Müller-Rusch keman metodunun başlangıç için 7-11 yaş grubuna uygun bir metot olduğu,
- Başlangıç düzeyinde Müller-Rusch keman metoduna göre hazırlanmış tamamı Türk ezgilerinden oluşan bir metodun 7-11 yaş grubuna uygun olacağı ve tamamı ulusal müzik malzemelerini içerdiği için söz konusu yaş grubu için keman öğrenmeyi zevkli kılacağı,
- Araştırmaya katılan 7-11 yaş gurubu çocukların keman çalabilecek motor, duyuşsal ve bilişsel yeterliliklere sahip olduğu,
- Seçilen bütün öğrenciler daha önce keman çalmayı bilmedikleri için grupların seviyelerinin denk olduğu varsayımlarından yararlanmışlardır.

Sınırlılıklar: Araştırma,

- Çalışmaya katılan ve rastgele seçilmiş olan 7-11 yaş arası çocuklar,
- Araştırmada kullanmak üzere, 12'si deney grubu için hazırlanan Türk ezgileri, 13'ü kontrol grubu için kullanılan yabancı ezgiler olmak üzere 25 ezgi ile her iki grup için de ortak kullanılan 20 etüt,
- Geleneksel Türk Müziği Makamlarından Hüseyini, Kürdi ve Rast makamları,
- Nota bilmeyen, özengen müzik eğitimi almak isteyen çocuklar,
- Keman başlangıç seviyesinde kullanılan 5'i sağ el, 1'i sol olmak üzere 6 temel teknik davranış ile sınırlıdır.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

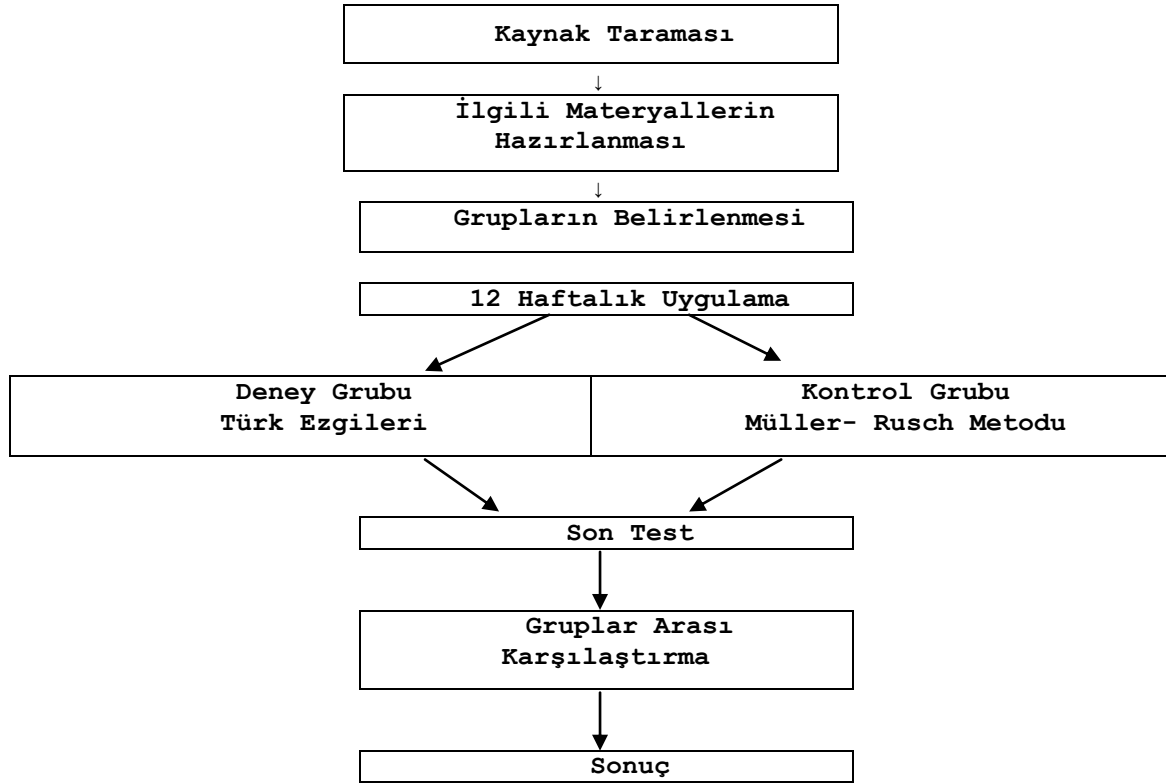
Bu araştırma, Avrupa kaynaklı bir başlangıç metodunun amaçladığı hedef-davranışlara göre hazırlanmış Türk ezgilerinin başlangıç düzeyindeki çocuklara uygulanmasının sonucundaki gelişimlerinin tespiti açısından önemlidir.

3. METOT

3.1. Araştırmanın Modeli (Model of Research)

Bu araştırma deneme modelinde olup deneme modellerinden son test kontrol gruplu model kullanılmıştır.

“Son test kontrol gruplu” modelde yansız atama ile oluşturulmuş iki grup bulunur. Bunlardan biri deney diğeri kontrol grubu olarak kullanılır. Gruplara, yalnızca son test uygulanır (deney sonu ölçme yapılır). Çoğu denemelerde önsestin uygulanması ya olanaksız ya da gereksizdir. Grupların yansız atama ile oluşturulması, deney öncesi benzerliği sağlamak için yeterli sayılabilir. Böylece de, deney öncesi ölçmenin iç ve dış geçerlik üzerindeki olumsuz etkileri önlenebilir (Karasar, 2004:98).



Şekil 1. Araştırmanın Genel Deseni
(Figure 1. The Research Design)

3.2. Evren Örneklem (Population Sample)

Araştırmanın evrenini Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Vakfı Özel İlköğretim Okulunda eğitim-öğretim gören öğrenciler oluşturmaktadır.

Araştırmanın örneklemini Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Vakfı Özel İlköğretim Okulunda eğitim-öğretim gören, 7-11 yaş diliminde olup keman çalmaya istekli 6'sı deney grubu, 6'sı kontrol grubu olmak üzere toplam 12 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada basit seçkisiz örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Bu örnekleme yönteminde "tüm bireylerin seçilme olasılığı aynıdır ve bir bireyin seçimi diğer bireylerin seçimini etkilememektedir" (Büyüköztürk vd, 2011:84).

3.3. Örneklem Grubunun Özellikleri (Properties of the Sample Group)

Örneklem grubu, 6'sı deney ve 6'sı kontrol grubu olmak üzere 12 öğrenciden oluşmaktadır. Yaşları 7-11 yaş arasında olan bu 12 öğrencinin 4'ü erkek, 8'i kız öğrencidir. Ayrıca bu 12 öğrencinin tamamı bir çalgı çalmayı bilmemektedir. Örneklem grubuna ait kişisel bilgiler Tablo 2, 3 ve 4'de verilmiştir.

Tablo 1. Örneklem grubunun sayısal dağılımı
(Table 1. The distribution of the sample group)

	Kız	Erkek
Deney	4	2
Kontrol	4	2

Tablo 2. Deney ve kontrol gruplarının yaş ve cinsiyet dağılımları
(Table 2. Distribution of the experimental and control group
according to age and gender)

Yaş	Deney	Kontrol
7		
8	1	1
9	3	3
10	1	1
11	1	1
Cinsiyet		
Kız	4	4
Erkek	2	2

3.4. Veri Toplama Araçları (Data Collecting Tools)

Araştırmancının bu bölümünde, kullanılan veri toplama araçlarının nasıl hazırlandığı, kullanıldığı açıklanmıştır. Önce kişisel bilgi formu sonra da gözlem formu hazırlanmıştır.

3.5. Gözlem Formu (Observation Sheet)

Keman dersi ile ilgili hedef ve hedef davranışların ölçülmesi için 5'i sağ el, 1'i sol el olmak üzere 6 temel teknik davranışı gözlemleyen bir gözlem formu oluşturulmuştur. Form oluşturulurken, gözlemi yapılan davranışlar Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Genel Müdürlüğü tarafından hazırlanan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Türk ve Batı Müziği Çalgıları (Keman) Öğretim Programı incelenmiştir ve bu programa göre hedeflenen en temel sağ ve sol el davranışları araştırma için seçilmiştir. Araştırmancının değerlendirme kısmında 5'li likert tipi bir ölçek kullanılmıştır. Değerlendirme için seçilen 3 uzman eğitimci, deneyin 6. ve 12. haftalarında yapılan kamera kayıtlarını izleyerek ve dinleyerek değerlendirmelerini yapmışlardır.

Uzman Eğitimciler: Gözlem yapacak olan eğitimciler alanında tecrübe sahibi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında keman eğitimi veren öğretim elemanlarıdır. Yapılan gözlemin geçerliliği-güvenilirliği için 3 uzman görüşüne başvurulmuştur. 3. uzman eğitimci araştırmancının kendisidir.

3.6. Deneysel Süreç (Experimental Procedure)

Toplam 12 hafta süren deneysel süreç öncesinde araştırmada kullanılan, her biri farklı davranışı kazandırmaya yönelik etütler her iki grup için Müller- Rusch (Alm.) metodu yoluyla sağlanmıştır. Bu sayede her iki gruba nota ve sus değerleri ile parmak numaraları ilk dersten itibaren verilmeye başlanmıştır. Her iki gruba da çalacakları ezgilerden önce hazırlık olarak o ezgilerin çalınacağı parmak numarası ve yay hareketlerini içeren egzersizler yaptırılmıştır. Bu ortak egzersizler Müller-Rusch metodundan sağlanmıştır.

Deney Grubu: Deneysel süreçte deney grubuna önce yay ve keman tutuşu gösterilmiş ve sırayla 12 haftalık ders programı uygulanmıştır. Yine deney grubuna Müller-Rusch keman metodunun yöntemi yani parmak numarası yolu ile başlangıç uygulaması yapılmış

fakat deney grubuna araştırmacı tarafından seçilen ulusal ezgilerimiz, Türk ezgilerinden oluşan bir program uygulanmıştır.

Kontrol Grubu: Deneysel süreçte kontrol grubuna önce yay ve keman tutuş gösterildikten sonra sırayla 12 haftalık ders programı uygulanmıştır. Burada uluslararası keman metotlarından Müller-Rusch'ın parmak numarası yolu ile öğretimi dikkate alınmış ve o metotta bulunan yabancı ezgiler çocuklara çaldırılmıştır.

6. ve 12. haftalar sonunda her iki gruba da aynı deşifre parçalar verilmiş ve çalmaları istenmiştir. Burada deşifre çalınması istenen parçalar çocukların daha önce görmedikleri ve üzerinde daha önce çalışmadıkları parçalar olarak seçilmiştir. Her ders süresince yapılan kamera kayıtları deşifre ezgiler çalınırken de yapılmış ve uzman görüşüne sunulmuştur.

Gözlemi Yapılan Davranışlar:

- Yayın ortasında çalabilme
- Alt ve üst yarılarda çalabilme
- Alt yarı tam yay, üst yarı tam yay çalabilme
- Tam yay çalabilme
- Tel değiştirebilme
- Temiz çalabilme

3.7. Dersin İşlenişi (Lesson Prodecure)

Uluslararası keman edebiyatında ve eğitiminde büyük bir yere ve öneme sahip olan Müller-Rusch keman metodu başlangıç aşamasında çalışılabilecek en uygun kaynak olarak düşünülmüştür. Bunun sebebi nota bilmeyen çocuklara ilk başta parmak numaraları yolu ile parçayı çaldırmasıdır. Bu aşamada tek bir çizgi üzerine yazılmış olan numaraları çocuk kolayca algılayabilmektedir.

İlk 8 haftada deney ve kontrol grupları olmak üzere seçilen 6'şar çocuğa Müller -Rusch keman metodundaki yay ve parmak egzersizleri uygulanmıştır. Burada önemli olan parmak numarası olduğu için egzersizler her iki gruba da ortak uygulanmıştır. Daha sonra hedef davranışlar için seçilen ezgiler kontrol grubuna yine aynı keman metodundan, deney grubuna ise araştırmacının seçtiği Türk ezgileri, aynı hedef davranışa uygun halk ezgileri seçilerek çalıştırılmıştır. Her iki grup için de seçilen ezgiler aynı parmak numaralarını ve aynı yay hareketlerini içeren ezgilerdir. Bu sebeple her iki grup için seçilen ezgilerin denk olduğu düşünülmektedir. 9. haftadan itibaren nota öğretimi yapılmış ve seçilen eserler nota ile çalıştırılmıştır.

3.8. Verilerin Çözümlemesi (Analyzing)

Kontrol Grubu Son-Test Deney Deseni kullanılarak yapılan araştırmada veriler deney ve kontrol gruplarına göre iki şekilde sınıflandırılmıştır. Gözlemlenen her davranışa ait veri, deney ve kontrol grubuna göre iki gruba ayrılarak şekillendirilmiştir.

Türk ezgilerinin kullanımının, temel yay davranışlarına olan etkilerinin belirlenmesine yönelik gözlem formuna geliştirilmiş ve bu forma gözlemciler tarafından veriler girilmiştir. Bu veriler Paired-Samples T-Testi (eşleştirilmiş iki grup arasındaki farkların testi) yapılarak çözümlenmiştir.

Görüşmeden elde edilen verilerin analizinde kullanılan "Eşleştirilmiş örneklem t-testi, aynı ya da eşleştirilmiş örneklem grubu üzerinde gerçekleştirilen ilişkili iki ölçüme ait ortalamaları karşılaştırmak için uygulanır" (Ural ve Kılıç, 2005:177).

Analiz sonucunda ortalamalar şu şekilde değerlendirilmiştir:

1,00-1,80	... 1
1,81-2,60	... 2
2,61-3,40	... 3
3,41-4,20	... 4
4,21-5,00	... 5

4. BULGULAR (FINDINGS)

Bu bölümde araştırmaya ait bulgular yer almaktadır. Araştırmada elde edilen bulgular ve bu bulgulara dayalı yorumlar, araştırmanın problemine ve alt problemlerine göre düzenlenmiştir. 7-11 yaş grubu özengen keman eğitiminde Müller -Rusch keman metodu yöntemi ve materyalleri ile Türk ezgileri materyallerini kullanarak Türk ezgileri materyallerinin başlangıç seviyesinde kullanılabilirliğine yönelik sonuçları görmek için deney- kontrol gruplu son-test uygulaması yapılarak bulgular elde edilmiş ve alanında uzman keman eğitimcileri tarafından değerlendirilmeler yapılmıştır.

- "Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7-11 yaş çocuklarının yayın ortasını kullanma becerilerine etkileri vardır" denencesine ilişkin bulgular ve yorumlar:

Tablo 3. Yayın ortasını kullanabilme davranışı
(Table 3. Ability to use the middle of the bow)

Grup	N	\bar{x}	s.s.	s.d.	t-değeri	P
Deney	6	4,048	0,891	6	0,000	1,000
Kontrol	6	4,048	0,559			

7-11 yaş grubu öğrencilerin 12. hafta sonunda yayın ortasında çalabilme davranışına yönelik başarılarını test etmek amacıyla eşleştirilmiş-örneklem t-testi yapılmıştır (Tablo 3). Test sonucunda, Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları arasındaki farkın anlamlı olmadığı bulunmuştur ($t(6)=0,000$, $p>0,05$). 12. hafta sonunda yayın ortasında çalabilme davranışı açısından Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ($\bar{x} = 4,048$) ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ($\bar{x} = 4,048$) arasında fark olmadığı 0,95 güvenilirlikle söylenebilir.

Yapılan t-testi sonucunda deney ve kontrol gruplarının ortalamaları 4 olarak gözlemlenmiştir. Bunun sonucunda yayın ortasını kullanabilme davranışına yönelik kullanılan, seçilen Türk ezgilerinin, Müller-Rusch metodunda kullanılan yabancı ezgiler kadar etkili olduğu söylenebilir. Ayrıca ortaya çıkan sonuçlardan deney ve kontrol gruplarının 12 haftalık zaman içerisinde yayın ortasında çalma davranışını başarı ile gerçekleştirdikleri düşünülebilir.

- "Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7-11 yaş çocuklarının yayın alt ve üst yarılarını kullanma becerilerine etkileri vardır" denencesine ilişkin bulgular ve yorumlar:

Tablo 4. Yayın alt ve üst yarılarının kullanımı
(Table 4. Using the lower and upper half of the bow)

Grup	N	\bar{x}	s.s.	s.d.	t-değeri	P
Deney	6	3,619	1,145	6	0,853	0,426
Kontrol	6	3,190	0,051			

7-11 yaş grubu öğrencilerin 12. hafta sonunda *alt ve üst yarılarında çalabilme* davranışına yönelik başarılarını test etmek amacıyla eşleştirilmiş-örneklem t-testi yapılmıştır (Tablo 4). Test sonucunda, Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları arasındaki farkın anlamlı olmadığı bulunmuştur ($t(6)=1,520$, $p>0,05$). 12. hafta sonunda *alt ve üst yarılarında çalabilme* davranışı açısından Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ($\bar{x} = 3,238$) ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ($\bar{x} = 3,810$) arasında fark olmadığı 0,95 güvenlilikle söylenebilir.

Deney ve kontrol gruplarının yayın *alt ve üst yarılarını* kullanabilme davranışlarına yönelik yapılan test sonucunda aralarındaki farkın anlamlı olmamasının yanı sıra deney grubunun ortalaması 4, kontrol grubunun ise 3 olarak belirlenmiştir. Bu küçük farkı dikkate alarak deney grubunun bu davranışı kontrol grubuna göre daha fazla başarabildikleri söylenebilir.

- **"Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7-11 yaş çocuklarının alt yarı - tam yay ve üst yarı - tam yay kullanma becerilerine etkileri vardır" denencesine ilişkin bulgular:**

Tablo 5. Yayda alt yarı-tam yay, üst yarı-tam yay kullanımı
(Table 5. Using the lower half-whole the bow, upper half-whole bow)

Grup	N	\bar{x}	s.s.	s.d.	t-değeri	P
Deney	6	3,619	1,145	6	0,853	0,426
Kontrol	6	3,190	0,051			

7-11 yaş grubu öğrencilerin 12. hafta sonunda *alt yarı tam yay - üst yarı tam yay çalabilme* davranışına yönelik başarılarını test etmek amacıyla eşleştirilmiş-örneklem t-testi yapılmıştır (Tablo 5). Test sonucunda, Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları arasındaki farkın anlamlı olmadığı bulunmuştur ($t(6)=0,853$, $p>0,05$). 12. hafta sonunda *alt yarı tam yay - üst yarı tam yay çalabilme* davranışı açısından Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ($\bar{x} = 3,190$) ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ($\bar{x} = 3,619$) arasında fark olmadığı 0,95 güvenlilikle söylenebilir.

Yapılan t-testi sonucunda deney grubunun ortalaması 4, kontrol grubunun ortalaması ise 3 olduğu gözlemlenmiştir. Bu davranışta da araştırma için seçilen Türk ezgilerinin en az Müller-Rusch keman metodunda bulunan yabancı ezgiler kadar başarılı ve etkili olduğu görülmektedir. Bunu yanı sıra her iki grubun başarıları arasında anlamlı bir fark olmamasına rağmen deney grubunun *alt yarı-tam yay, üst yarı- tam yay* davranışını kontrol grubuna oranla daha fazla başardıkları söylenebilir. Burada halk müziğimizin, yaşantımız boyunca duya geldiğimiz Türk ezgilerinin, sözlü şarkıların, tekerlemelerin bu davranışın gerçekleşmesinde önemli bir yeri olduğu düşünülmektedir.

- "Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7-11 yaş çocuklarının yayın tamamını kullanma becerilerine etkileri vardır" denencesine ilişkin bulgular

Tablo 6. Yayın tamamını çalabilme davranışı
(Table 6. Ability to play the whole bow)

Grup	N	\bar{x}	s.s.	s.d.	t-değeri	P
Deney	6	3,810	1,184	6	0,778	0,466
Kontrol	6	3,333	0,981			

7-11 yaş grubu öğrencilerin 12. hafta sonunda *tam yay çalabilme* davranışına yönelik başarılarını test etmek amacıyla eşleştirilmiş-örneklem t-testi yapılmıştır (Tablo 6). Test sonucunda, Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları arasındaki farkın anlamlı olmadığı bulunmuştur ($t(6)=0,778$, $p>0,05$). 12. hafta sonunda *tam yay çalabilme* davranışı açısından Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ($\bar{x} = 3,333$) ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ($\bar{x} = 3,810$) arasında fark olmadığı 0,95 güvenilirlikle söylenebilir.

Yapılan t-testi sonucunda deney grubunu ortalaması 4, kontrol grubunun ortalaması 3 olarak görülmektedir. Bu alt probleme ait sonuçlardan her iki grubunda başarıları arasında anlamlı bir fark olmadığı görülmekte fakat deney grubunun ortalamasının kontrol grubuna oranla daha yüksek olması, araştırma için seçilen Türk ezgilerinin tam yay çalabilme davranışına yönelik başarının artmasına yardımcı olduğu düşünülmektedir.

- "Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7-11 yaş çocuklarının tel değiştirebilme becerilerine etkileri vardır" denencesine ilişkin bulgular:

Tablo 7. Tel değiştirebilme davranışı
(Table 7. String changing behavior)

Grup	N	\bar{x}	s.s.	s.d.	t-değeri	P
Deney	6	3,523	1,015	6	0,000	1,000
Kontrol	6	3,523	0,920			

7-11 yaş grubu öğrencilerin 12. hafta sonunda *tel değiştirebilme* davranışına yönelik başarılarını test etmek amacıyla eşleştirilmiş-örneklem t-testi yapılmıştır (Tablo 7). Test sonucunda, Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları arasındaki farkın anlamlı olmadığı bulunmuştur ($t(6)=0,000$, $p>0,05$). 12. hafta sonunda *tel değiştirebilme* davranışı açısından Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ($\bar{x} = 3,523$) ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ($\bar{x} = 3,523$) arasında fark olmadığı 0,95 güvenilirlikle söylenebilir.

Keman sağ el davranışlarından birisi olan tel değiştirebilme davranışına yönelik yapılan t-testi sonucunda deney ve kontrol gruplarının ortalamaları 4 olarak görülmüştür. Burada Müller-Rusch metodunda bulunan yabancı kaynaklı ezgiler gibi Türk ezgilerinin de bu davranışı gerçekleştirmeye yardımcı olduğu ve desteklediği söylenebilir.

- "Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7-11 yaş çocuklarının temiz çalabilme becerilerine etkileri vardır" denencesine ilişkin bulgular:

Tablo 8. Kemanda temiz çalabilme davranışı
(Table 8. Ability to play clearly)

Grup	N	\bar{x}	s.s.	s.d.	t-değeri	P
Deney	6	3,571	1,013	6	0,135	0,897
Kontrol	6	3,523	0,033			

7-11 yaş grubu öğrencilerin 12. hafta sonunda *temiz çalabilme* davranışına yönelik başarılarını test etmek amacıyla eşleştirilmiş-örneklem t-testi yapılmıştır (Tablo 8). Test sonucunda, Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları arasındaki farkın anlamlı olmadığı bulunmuştur ($t(6)=0,135, p>0,05$). 12. hafta sonunda *temiz çalabilme* davranışı açısından Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ($\bar{x} = 3,523$) ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ($\bar{x} = 3,571$) arasında fark olmadığı 0,95 güvenilirlikle söylenebilir.

Keman sol el davranışlarından birisi olan *temiz çalabilme* davranışına yönelik yapılan t-testi sonucunda deney ve kontrol gruplarının ortalamaları 4 olarak görülmektedir. Bu test sonucunda her iki grubunda çaldıkları ezgileri başarılı bir şekilde, parmaklarını temize yakın olarak yerleştirdikleri ve seslendirdikleri söylenebilir. Burada tüm dünyada geçerliliği olan Müller-Rusch metodundaki Batı müziği ezgileri gibi Türk ezgilerinin de çocukların temiz çalmada etkili olduğu görülebilir. Çocuklar kendilerine ait, bildikleri ezgileri, daha önceden de kulak aşinalığı olduğu ve sözlerini okuyup söyleyebildikleri için daha temiz ve anlayarak çalabilmektedirler. Özellikle bu durum çocukları bu davranışın yanı sıra keman çalmaya ve kemana sevmeye teşvik etmekte ve başarılı olmaya yardımcı olmaktadır.

5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

(CONCLUSION, DISCUSSION AND RECOMMENDATIONS)

Bu bölümde, araştırmanın önceki bölümlerinde sergilenmiş olan bulgulara bağlı olarak ulaşılan sonuçlar tartışılarak ele alınmış ve önerilerde bulunulmuştur. Sonuçların açıklanmasında alt problemlere göre bir sıra izlenmiştir.

5.1. Sonuçlar (Conclusions)

Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda varılan sonuçlar aşağıda verilmiştir.

- *Birinci denenceden elde edilen sonuçlara göre;* keman sağ el davranışlarının en temel davranışlarından birisi olan yayın ortasını kullanabilme davranışına yönelik yapılan çalışmalarda, başta Avrupa ülkeleri olmak üzere keman eğitimi veren ülkelerde ve ülkemizde de kullanılan yabancı kaynaklı ezgilerle birlikte Türk ezgilerinin de bu davranışa yönelik başarı sağladığı görülmüştür. Yayın ortasında çalabilme davranışı için seçilen ezgilerin sade ve tanınmış olması, sözlerinin daha önceden duyulmuş olması ve yayın ortasında çalmak için oluşturduğumuz duruş, insan duruşuna en yakın duruşlardan birisi olması bu davranışın gerçekleştirilmesinde önemli bir yer tuttuğu düşünülmektedir. Bununla birlikte her iki grubunda yayın ortasında çalabilme davranışını eşit düzeyde yapabiliyor olması

Türk ezgilerinin de keman eğitiminde kullanılabileceğini göstermektedir.

- *İkinci denenceden elde edilen sonuçlara göre;* sağ el davranışlarından birisi olan alt ve üst yarılarında çalabilme davranışına yönelik yapılan araştırmada deney grubunun bu davranışı kontrol grubundan daha fazla başardığı söylenebilir. Genel olarak bakıldığında 7-11 yaş grubu için yayın alt ve üst kısımlarında çalabilmenin daha güç olduğunu gözlemlenmiştir. Bununla birlikte yayın alt ve üst yarılarında çalabilme davranışını deney grubunun daha fazla başarabilmesinin sebebi olarak Türk ezgileri düşünülebilir. Bu sayede çocukların aşına oldukları, sözleriyle birlikte söyleyebildikleri ezgileri çalarken daha başarılı oldukları söylenebilir.
- *Üçüncü denenceden elde edilen sonuçlara göre;* keman sağ el davranışlarının en önemli hareketlerinden birisi olan alt yarı-tam yay, üst yarı- tam yay davranışına yönelik yapılan araştırma sonunda her iki grubunda bu davranışı orta düzeyde gerçekleştirebildikleri gözlemlenmiştir. Buradan bu davranışın 7-11 yaş grubu için kemana başlangıç düzeyinde kolay olmayan bir davranış olduğu düşünülebilir. Buna karşın deney grubunun kontrol grubuna oranla az da olsa başarısı görülmektedir. Buradan Türk ezgilerinin kullanımının alt yarı-tam yay, üst yarı-tam yay davranışına uygun olduğu ve davranışın kazandırılmasında yabancı kaynaklı ezgiler kadar başarılı olduğu söylenebilir.
- *Dördüncü denenceden elde edilen sonuçlara göre;* keman sağ el davranışlarının en çok kullanılan davranışlarından birisi olan tam yay çalabilme davranışına yönelik yapılan araştırma sonucunda her iki grubun da orta düzeyde yeterlilik gösterdikleri söylenebilir. Buna karşın deney grubunun bu davranışı kontrol grubuna oranla küçük bir farkla da olsa daha iyi yaptıkları görülmektedir. Davranışın her iki grupta da genel anlamda eşit başarı sağlamasından, Türk ezgilerinin yayın tamamının kullanımına yönelik kullanılabilirliğinin olduğunu sonucunu çıkarabiliriz.
- *Beşinci denenceden elde edilen sonuçlara göre;* tel değiştirebilme davranışına ilişkin yapılan çalışma sonucunda her iki grubun da bu davranışı eşit oranda başardıkları sonucu ortaya çıkmıştır. Grupların başarı oranlarına bakıldığında her iki grupta orta düzeyde başarılı olmuşlardır. Tel değiştirme davranışı farklı açılarda bulunan tellerin sağ kol-dirsek-el üçlünün eş zamanlı hareketini kapsar. Bununla birlikte aynı anda yayın itme çekme hareketinin yanı sıra farklı notaları çalma endişesi, tel değiştirmeye yönelik olan dikkatin dağılmasını ve davranışın tam olarak gerçekleştirilememesini sağlar. Tablo 9'daki sonuçlardan, çocukların gerçekleşmesi zaman isteyen bu davranışı 12 hafta kadar kısa bir zaman diliminde hemen özümseyemediklerini çıkarabiliriz.
- *Altıncı denenceden elde edilen sonuçlara göre;* keman sol el davranışlarından birisi ve en önemlisi olan temiz çalma davranışına ilişkin yapılan araştırma sonunda deney ve kontrol gruplarının her ikisinin de bu davranışı aynı oranda ve orta seviyede başardıkları sonucu ortaya çıkmıştır. Deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin hiçbirisinin müzik eğitimi olmadığından çocukların temiz çalabilme davranışları için biraz da sol ellerinin doğru konumlandırılması bu davranışın sonucunu az da olsa etkilemektedir. Bunun yanı sıra çocuklara kazandırılmak

istenen doğru notalara basabilme, temiz çalabilme davranışı Türk ezgileri ile de gerçekleştirilmekte ve en az yabancı kaynaklı ezgiler kadar eğitici olmaktadır.

Tüm bu denenceler ışığında sonuç olarak araştırmacının seçip hazırladığı, kemana adapte ettiği Türk ezgileri materyallerinin Müller-Rusch keman metodundaki materyallere eşdeğer olduğu ve kullanılabilirliği gözlemlenmiştir. Denencelerde bahsedilen sağ ve sol el davranışlarının Türk ezgileri materyalleri ile sağlanabileceği ve Müller-Rusch yönteminin 7-11 yaş grubu çocuklarda uygulanabileceği görülmüştür.

5.2. Tartışma (Discussion)

Bu bölümde araştırmadan ulaşılan sonuçların konu ile ilgili daha önce yapılan çalışmaların sonuçlarıyla benzerlikleri ve farklılıkları ortaya konmaya çalışılmıştır.

Özeren (2003)'in "Müzik Eğitiminde Geleneksel Öğelere Yer Verilmesi" adlı bildirisinde, çocukları yerel müziklere olan ilgi ve sevgilerinin yabancı ezgilere olan ilgiden daha güçlü olacağını, geleneksel ezgilerin ulusal eğitimin bir parçası olacağını vurgulamıştır. Çağdaş bir anlayışla "Türk Okul Müziği" başlığı altında eğitsel müzikte kullanılacak yerel ezgilerin, tekerlemelerin, sayışma ve tekerlemelerin eğitimde yer verilmesini ve bu sayede öğrencinin çevresinde duyduğu müzikleri yaşatacağı ve müzik birliği oluşacağı ifade etmiştir. Özeren çalışmasının sonunda Türk okul şarkılarının müzik eğitimi veren ve müzik eğitimcisi yetiştirilen kurumlarda programa dâhil edilmesi gerektiğini ve ulusal şarkı dağarcığının oluşması yönünde çalışmaların yapılması gerektiğini belirtmiştir. Bu çalışmada Türk ezgileriyle müzik eğitimi konusu araştırmaya paralellik göstermektedir. Fakat araştırmacı Türk ezgileri ile çalgı eğitimi konusuna değinmemiştir.

Kaya (2010)'nın "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Makamsal Etüt Ve Egzersizlerle Viyolonsel Eğitiminin Uygulanabilirliği" adlı doktora tezinde makamsal etüt ve egzersizlerin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarındaki viyolonsel eğitimi dersi sürecinde kullanabilme durumu ve sağlayacağı katkıları araştırmıştır. Kaya, çalışma sürecinde, makamsal etüt ve egzersizler kullanan deney grubu öğrencileri ile tonal etüt ve egzersizleri kullanan kontrol grubu öğrencilerinin hedeflenen davranışa ulaşmadaki performans düzeyleri arasındaki farkları ve gelişmeleri ölçmüştür. Araştırmacı aynı zamanda sağ ve sol el davranışlarını da gözlemlemiştir. Her iki çalışma da bu anlamda paralellik göstermektedir. Araştırmanın sonucunda makamsal etüt ve egzersizlerle çalışan deney grubunun tonal etüt ve egzersizlerle çalışan gruba göre daha fazla başarı sağladığı ortaya çıkmıştır. Ayrıca araştırmaya katılan öğrencilerin makamsal etüt ve egzersizlerle çalıştıklarında daha fazla ilgi duydukları ve motive oldukları belirtilmiştir. Kaya'nın bu çalışması Türk ezgilerinin kullanımının etkili olduğu sonucunun görülmesi bakımından araştırmaya paralellik göstermiştir.

Shaw (1964)'ın, "Keman Eğitiminde Bir Deneme (An Experiment In Violin Pedagogy)" adlı çalışmasında uygulanan *A Tune A Day* adlı keman metodu çalınan ezgilerin düzeyi, tonu ve zorlukları bakımında yapılan araştırma ile paralellik göstermektedir. Her iki çalışmada da kullanılan ezgiler başlangıç seviyesi için eşdeğer uygunluktadır. Shaw, çalışmasının sonucunda çocukların kulak eğitimi almaları gerektiği vurgulamıştır; bu durum keman gibi perdesiz bir çalgıdan temiz ses üretebilmek için son derece önemlidir ve kulak eğitimi mutlaka verilmelidir. Bunu yanı sıra eğer yapılan bu çalışmada

çocuklar önceden veya keman eğitimiyle birlikte kulak eğitimi de alabilselerdi temiz çalma oranlarının daha yüksek olabileceği düşünülebilirdi. Ayrıca Shaw'ın "çocukların aşına oldukları, bildikleri şarkılar" diye ifade ettiği şarkıların halk ezgileri, halk şarkıları olduğu düşünülebilir. Halk şarkıları ile eğitimin sonuçları ve önemi bakımından Shaw'ın çalışması araştırma ile paralellik sağlamaktadır.

Yiğit(2000)'in doktora tezinde belirttiği Kodaly'nin metodundaki genel ilkeleri, çalışmanın halk ezgileri ile eğitim verilmesi boyutunu desteklediği ve bu konuya paralellik gösterdiği söylenebilir.

5.3. Öneriler (Recommendations)

Araştırma sonucunda elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki öneriler 2 bölümde geliştirilebilir:

Bundan sonra yapılacak çalışmalara yönelik öneriler:

- Özengen keman eğitimi veren kurumlar ve keman eğitimcileri başlangıç aşamasında sağ ve sol el davranışlarının gerçekleşmesinde Türk ezgileri ile eğitim verilebilir.
- 7-11 yaş grubu çocuklarda çalgı eğitiminde sadece kemanda değil diğer çalgılarda da Türk ezgileri kullanılabilir.
- Devlet konservatuarları ilköğretim 1. kademe keman eğitim programlarında Türk ezgileri yer alabilir.
- Erken yaş keman eğitimine yönelik yeni keman metotları ve dağarcıkları oluşturulabilir.

Araştırma tecrübelerine dayanılarak söylenebilecek öneriler:

- Türk ezgileri ile eğitim yapılırken bu ezgilerin sözleri çocuklara söylenilerek ezginin akıllarında kalması sağlanabilir.
- Çocuklara keman eğitiminden önce kulak eğitimi verilmeli ve bu sayede temiz çalmaları sağlanabilir.
- Çocukların çalıştıkları ezgiler ailelerine de dinletilip anlatılabilir. Bu sayede çocuklar evde de doğru çalabilirler.
- Keman eğitimi 7-11 yaş grubu çocuklara haftada iki kez yarım saat verilebilir. Bu durumda kontrol daha iyi sağlanır ve çocuklar sıkılmadan çalışabilirler.

NOT (NOTICE)

Bu çalışma NEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde Sonat COŞKUNER tarafından hazırlanmış olan "Müller-Rusch Metodu Ve Bu Anlayışla Hazırlanmış Türk Ezgilerinin 7-11 Yaş Çocuklarının Keman Çalma Becerilerine Etkileri" isimli doktora tezinin bir kısmından üretilmiştir.

KAYNAKÇA (REFERENCES)

1. Akpınar, G. ve Çaydere, Ö.Ö., (2011). Başlangıç Keman Eğitiminde Kullanılabilir Okul Şarkıları, Türküler ve Tekerlemeler. NWSA (www.newwsa.com): Cilt: 6, Sayı:2.(Erişim Tarihi 01.09.2012)
2. Akpınar, M., (2001). Türkiye'deki Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarındaki Keman Öğretiminde Makamsal Ezgilerin Kullanılma Durumu, Yayımlanmamış Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
3. Büyüköztürk, Ş. vd., (2011). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Pegem Akademi. 8. Basım.
4. Coşkuner, S., (2012). Müller-Rusch Metodu Ve Bu Anlayışla Hazırlanmış Türk Ezgilerinin 7-11 Yaş Çocuklarının Keman Çalma

- Becerilerine Etkiler, Yayınlanmamış Doktora Tezi. Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
5. Karasar, N., (2004). Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım 13. Basım.
 6. Kaya, E., (2010). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Makamsal Etüt Ve Egzersizlerle Viyolonsel Eğitiminin Uygulanabilirliği.Yayımlanmamış Doktora Tezi. Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
 7. Kurtaslan, Z., (2012) Keman Eğitiminde Çağdaş Türk Keman Eserlerinin Kullanılma Durumuna İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri. III.Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Yayımlanmamış Bildiri.
 8. Kurtaslan, Z., (2010). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Keman Eğitiminde Çağdaş Türk Keman Eserlerinin Kullanılma Durumuna İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri. Yayımlanmamış Doktora Tezi. Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,
 9. Müller, F. ve Rusch, H., (?). String Method For Class Or Individual Instructions. Illinois: Neil A. Kjos Music
 10. Özeren, H,S., (2003). Müzik Eğitiminde Geleneksel Ögelere Yer Verilmesi. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Eğitimi Sempozyumu. Malatya: İnönü Üniversitesi. Bildiriler, Sayfa: 229-231.
 11. Shaw, J., (1964). An Experiment In Violin Pedagogy. Music Educators Journal. Vol:50, No:6 (Jun. - Jul. 1964) pp.69-71 Sage Publications, Inc. Menc: The National Association For Music Education (<http://www.jstor.org/stable/3390179>). (Erişim Tarihi: 30.04.2012).
 12. Uçan, A., (2005). Müzik Eğitimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
 13. Uçan, A., (1980). Çevreden Evrene Keman Eğitimi. Ankara: Yeni Dağarcık Yayınları.
 14. Ural, A. ve Kılıç, İ., (2005). Bilimsel Araştırma Süreci Ve SPSS İle Veri Analizi. Ankara: Detay Yayıncılık.
 15. Yiğit, E.F., (2000). Müzik Eğitiminde Kodaly Metodu'nun Rolü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.