



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy  
2012, Volume: 7, Number: 2, Article Number:D0090

**NWSA-FINE ARTS**

Received: January 2012

Accepted: April 2012

Series : D

ISSN : 1308-7290

© 2010 [www.newwsa.com](http://www.newwsa.com)

**Gülten Cüceoğlu Önder**

Mehmet Akif Ersoy University




gcuceoglu@mehmetakif.edu.tr

Burdur -Turkey

**FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN CARL JOACHİM ANDERSEN FLÜT ETÜTLERİNİN DİL  
TEKNİKLERİ YÖNÜNDEN İNCELENMESİ**

**ÖZET**

Bu çalışmayla Carl Joachim Andersen'in Op. 15, op.21, op.30, op.33, op.37, op.41, op.60/I-II, op.63/I-II numaralı flüt etütlerini dil teknikleri yönünden incelemek, bu etütlerin hangi dil tekniklerini çalıştırmaya yönelik olduğunu saptamak, böylelikle flüt eğitimcilerine ve öğrencilerine rehberlik etmek amaçlanmıştır. Çalışma izlenen yöntem bakımından betimsel bir nitelik taşımaktadır. Araştırmanın evreni C.J.Andersen'in toplam 188 flüt etüdü, örneklemi ise dil tekniklerini çalıştırmaya odaklanan toplam 62 etüttür. Çalışmada etütlerin hangi dil tekniklerini çalıştırdığı ve bu tekniklerin nasıl çalıştırıldığı tespit edilmeye çalışılmıştır. Etütlerde sırasıyla; üçlü dil, çift dil ve tek dil tekniklerine yer verildiği, Op.60, Op.63 ve op.30'da dil tekniklerinin yoğun bir şekilde çalıştırıldığı sonuçlarına ulaşılmıştır.




Bunun yanında tek dil tekniğinin  ritim kalıbıyla, çift dil tekniğinin  ritim kalıbıyla, üçlü dil tekniğinin  ritim kalıbıyla yoğun olarak çalıştırıldığı tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Çalgı Eğitimi, Flüt Eğitimi, Etüt,  
Carl Joachim Andersen, Dil Teknikleri

**THE INVESTIGATION OF CARL JOACHIM ANDERSEN FLUTE ETUDES USED IN FLUTE  
EDUCATION IN TERMS OF TONGUE TECHNIQUES**

**ABSTRACT**

It is aimed in this study to examine Carl Joachim Andersen's number Op. 15, op.21, op.30, op.33, op.37, op.41, op.60/I-II, op.63/I-II flute etudes in terms of tongue techniques, to determine which tongue techniques are to be operated in this etudes and thus guiding flute trainers and trainees. The study is descriptive with regard to the method followed. The population of the study is C. J. Andersen's 188 flute etudes in total and the sample of the study is 62 etudes in total focusing on operating the tongue techniques. In this study, it is aimed to identify which tongue techniques the etudes operate and how these techniques are operated. It has been concluded that in the etudes triple tongue, double tongue and single tongue are employed respectively and within Op.60, Op.63 and op.30, tongue techniques are operated extensively. In addition it has been determined that the single tongue

technique with  rhythm pattern, the double tongue technique with  rhythm pattern and the triple tongue technique with  rhythm pattern have been operated extensively.

**Keywords:** Instrument Education, Flute Education, Etude,  
Carl Joachim Andersen, Tongue Technics

## 1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Çalgı eğitiminin bir boyutu olan flüt eğitimi, öğrencide, flüt çalmayı öğrenme, flüt çalmayı geliştirme, flüt çalma ile ilgili teknik bilgi ve beceri kazanma, flütü etkili bir şekilde kullanma davranışlarını gerçekleştirecek biçimde programlanıp yürütülür. "Flüt eğitimi, öğretmen ile öğrencinin iletişim ve etkileşim içerisinde gerçekleştirdiği planlı ve programlı bir eğitim sürecidir" (Cüceoğlu, 2002: 3). Bu süreçte öğrenci flüt çalma ile ilgili teknik bilgi ve beceri kazanmanın yanı sıra müzik dinleme, müziği anlama, çalgısıyla yeni müzikler oluşturma, yaratıcılık yönünü geliştirme gibi müziksel davranışlar oluşturmakta ve geliştirmektedir.

Flüt eğitimi, Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bölümlerinde, Konservatuarlarda, Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde verilmektedir. Ayrıca özengen müzik eğitimi kurumlarında ya da özel ders ile de flüt eğitimi almak mümkündür.

Flüt eğitiminde istenen yönde teknik ve müzikal gelişimin sağlanabilmesi için sistemli bir biçimde çeşitli eğitim öğretim materyalleri kullanılmaktadır. Bu materyaller arasında etüt çalışmaları son derece önemli bir yere sahiptir. Etüt, icracının çalgısı üzerindeki teknik gelişiminin sağlanması amacıyla yaratılan özel bir kompozisyonudur (Scholes, 1992; Sadie, 1995). "Etütler stil, cümleme, teknik, ton, entonasyon, armoni üzerinde çeşitli bilgi ve becerilerimizi geliştirmek için kullanılan pratik parçalarıdır" (Lancaster, 1994: 16).

Çalgı üzerinde hâkimiyet sağlamada, teknik ve müzikal becerilerin gelişmesinde önemli bir rolü olan etütlerde pek çok teknik ve müzikal konu bir arada işlenebilir. "Her etüt, içerdiği bir ya da birden çok teknik ve müzikal hedefle, öğrenci/icracının repertuarına aldığı eserlerde karşılaşılabileceği pek çok güçlüğü giderilmesinde önemli rol oynar. Çalgı eğitiminin vazgeçilmez bir ögesi olan etütler hemen her çalgıda olduğu gibi, flüt eğitimi ve repertuarının da vazgeçilmez öğeleri arasındadır" (Cüceoğlu ve Berki, 2007: 227).

Flüt literatüründe pek çok sayıda ve farklı hedeflerin kazanılmasına yönelik yazılmış etüt kitapları vardır. Sözkonusu etüt kitapları arasında Carl Joachim Andersen'in sekiz etüt kitabı, 19.yüzyılın sonlarından bu yana dünya çapında pedagojik olarak hizmet etmekte ve flüt literatüründe geniş bir yer kapsamaktadır (Dzapo, 2007; Fonville, 1981).

Carl Joachim Andersen 29 Nisan 1847'de Danimarka Kopenhag'da doğmuştur. Danimarkalı flütçüler içinde en fazla tanınan, zamanının en yetenekli müzisyenlerinden, Danimarka kültürel ve müzikal hayatının önemli bir lideridir. Flütçü, şef, besteci ve eğitimci olan Andersen flüt eğitimini profesyonel bir flütçü olan babası Christian Joachim Andersen'den almış, solist olarak ilk konserini 13 yaşındayken Kopenhag'da vermiştir. Profesyonel kariyerine Niels Gade yönetimindeki orkestrada birinci flüt olarak başlamıştır. 1881'de Berlin Filarmoni Orkestrasının kurucularından biri olmuş, bu orkestrada baş flütçü olarak kuruluşundan itibaren 10 yıl hizmet etmiş ve orkestranın asistan şefliğini yapmıştır. 1892'de dil felci geçirmiş ve Berlin Filarmoni'deki baş flütçü kariyerini bitirmek zorunda kalmıştır. Kopenhag'a dönerek kariyerine bestecilik ve şeflikle devam etmiş, pek çok bestesini ve etüt koleksiyonunu tamamlamıştır. 1896'da bir Orkestra Okulu açmış ve bu okul ile genç müzisyenleri toplu müzik yapma konusunda eğitmeyi amaçlamıştır. 13 yıl boyunca yönettiği okulunda pek çok flütçü yetiştirmiştir. 1905'te Andersen'e şövalye nişanı verilmiş ve profesör olarak atanmıştır. 7 Mayıs 1909'da Kopenhag'da hayatını kaybetmiştir (Dzapo, 1996; Fonville, 1981).

C.J.Andersen bestelediği pek çok sayıdaki piyano, orkestra eşlikli eserleri ve etütleriyle flüt repertuarına büyük katkılar

sağlamıştır. 1892'de yazdığı etüt kitapları 18. ve 19. yüzyılda Berlin, Leipzig, Dresden, Hamburg, Viyana, Weimar, St. Petersburg, Moskova, Paris müzik okullarında yaygın olarak kullanılmıştır (Dzapo, 1996). Paris'te "flütün Chopin'i" olarak tanınmaya başlamış ve Taffanel 1895'te Andersen'e yazdığı mektubunda şöyle demiştir; "senin etütlerin genç öğrencilerimin çok hoşuna gidiyor ve sınıfım da senin adın büyük favori olarak söyleniyor" (Akt. Dzapo, 1996: 14). Paris Konservatuarının flüt profesörü Adolph Hemebains kendi sınıfında etütleri yaygın olarak kullanmış ve bir defasında şöyle demiştir; "piyanistlerin Chopin'in etütleriyle mutlu olmalarına karşın biz flütçüler Andersen'in eşsiz etütlerine sahip olmakla ayrıcalıklıyız" (Akt. Dzapo, 1996: 15).

Andersen'in flüt etütleri Op. 15, op.21, op.30, op.33, op.37, op.41, op.60/I-II, op.63/I-II olmak üzere toplam sekiz kitaptan oluşmaktadır. Günümüz flüt eğitiminde de yaygın olarak kullanılan etütleri kolaydan zora doğru şöyle sıralayabiliriz: Op.41, op.37, op.33, op.21, op.30, op.15, op.63, op.60 (Fonville, 1981). Andersen'in etütleri flüt eğitimine yönelik pek çok teknik ve müzikal konuyu ele almaktadır. Flüt eğitiminde kullanılan en temel tekniklerden olan dil tekniklerine de önemli bir yer ayrılmaktadır.

Dil teknikleri flüt eğitiminin en temel ve en önemli teknikleri arasında yer almaktadır. Bağımsız çalınması gereken durumlarda notaları birbirinden ayırabilmek ve net bir şekilde belirtebilmek için dil teknikleri kullanılır. "Dil vuruşu ile hava akımı kesintiye uğrar ve böylece notaları birbirinden ayırmak mümkün olur" (Galway, 1990: 121). Dil vuruşu üst dişlerin hemen arkasında üst damağın sert kısmına dilin ucu ile "tu", "du", "tü", "dü" hecelerinden biri söylenerek gerçekleşir (Cüceoğlu, 2002; Çakmaklı, 2004; Galway, 1990; Lancaster, 1994; Tatu, 2008; Toff, 1996).

Kullanılan heceler (tu, du, tü, dü vb.) konuşulan dile, yaşanan ülkeye, eğitimcilerin tercihlerine göre farklılık göstermektedir. Ancak dil vuruşunda en yaygın kullanılan hece "tu"dur (Galway, 1990). "tu dilin ileriye doğru rahat gitmesini ve aynı zamanda dudakların şeklinin daha doğal bir şekilde kalmasını sağlar" (Galway, 1990: 121). Dil vuruşunu uygularken dudak pozisyonunda hiçbir değişiklik olmamalı ve dil dışarıya çıkmamalıdır. "Dil çalışmalarında alt dudak asla oynamamalı, dudaklar açılıp kapatılmamalı ve dudak kenarları kapalı olmalıdır" (Tatu, 2008: 37). İyi bir nefes desteğiyle üflenerek, ağız içerisinde esniyormuş gibi bir boşluk oluşturulmalı ve boyun kaslarının kasılmamasına dikkat edilmelidir. Rahat bir dil vuruşu için boyun kaslarının rahat olması esastır. Boyundaki ufak bir kasılma dil vuruşunun hızını artırmaya engel oluşturur (Pearson, 2002).

Bu temel doğrular flüt eğitiminde kullanılan tüm dil teknikleri için geçerlidir. Bu teknikler tek dil, çift dil ve üçlü dildir. Tek dil tekniği yavaş ve orta hızda çalınması gereken durumlarda



kullanılır (Tatu, 2008; Toff, 1996). Ağız içinde "tu" (tu tu tu tu) diyerek notalar belirtilir. Çift dil tekniği hızlı çalınması gerektiğinde tek dilin yetişemediği durumlarda ve yaygın olarak "tu-ku-tu-ku" heceleri ile kullanılır (Galway, 1990; Toff, 1996). Ağız içinde "tu-ku-tu-ku"



(tu ku tu ku) diyerek notalar belirtilir. "tu" derken dilin ucu üst dişlerin bittiği sert damağa vurur, "ku" derken dilin üst kısmının önden ortaya kadar olan bölümü, tekrar damağa geri dönüş yapar (Galway, 1990; Tatu, 2008). Üçlü dil tekniği uygulama bakımından çift dil tekniğiyle aynı temel prensiplere dayanır. Farklı olarak üçlü gruplanan tartımlarda veya üçlemelerde "tu-ku-tu" heceleri ile



kullanılır (Toff, 1996). Ağız içinde "tu-ku-tu" (tu ku tu) diyerek notalar belirtilir. Üçlü dil ve çift dil teknikleri tek dile göre kavrama ve uygulama bakımından daha zor tekniklerdir. Zira "tu-ku-tu-ku" veya "tu-ku-tu" derken kullanılan "ku" hecesi, dil vuruşunu zayıflatan ve netliğin azalmasına sebep olan bir hecedir. "ku" hecesini kuvvetlendirmek için çalışırken "ku-tu-ku-tu" ya da "ku-tu-ku" şeklinde tersten de çift dil ve üçlü dil egzersizleri yapılabilir. En önemlisi, özellikle çift ve üçlü dil tekniklerini uygularken dil ve parmak birlikteliğine çok dikkat edilmesi gerektiğidir. Dil vuruşu ile parmakların hareketi aynı anda olmalıdır. Biri diğerinden önde ya da geride kalmamalıdır. Bunu sağlayabilmek için dil teknikleriyle ilgili egzersiz ve etüt çalışmalarını her gün düzenli olarak yapmak yararlı olacaktır.

## 2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu çalışma ile C.J.Andersen'in flüt etütlerini dil teknikleri yönünden incelemek, hangi dil tekniklerini çalıştırmaya yönelik olduğunu saptamak, bu sayede flüt eğitimcilerine ve öğrencilerine rehberlik etmek amaçlanmıştır.

Bu araştırma ile literatürde önemli bir yeri olan C.J.Andersen'in flüt etüt kitapları incelenmiş ve dil tekniklerini çalıştıran etütler tespit edilmiştir. Araştırma bu yönüyle flüt eğitimcilerine ve öğrencilerine kaynaklık etmesi, yol gösterici olması ve alana katkı sağlaması bakımından önem taşımaktadır.

## 3. PROBLEM DURUMU VE PROBLEM CÜMLESİ (PROBLEM STATE AND PROBLEM SENTENCE)

Flüt eğitiminde pek çok teknik konu öğretilmekte ve öğrencinin bu teknikleri en doğru şekilde uygulayabilmesine çalışılmaktadır. Bu teknikler arasında dil teknikleri en önemli teknik konular arasında yer almaktadır. Kimi öğrenci dil tekniklerini kolaylıkla ya da fazla zorluk yaşamadan uygularken kimi öğrenci zorluk yaşayabilmektedir. Esasen bu durumun pek çok sebebi olabilir. Ancak ciddi bir fizyolojik problem ya da hastalık olmadığı sürece, dil tekniklerini ele alan çeşitli etüt çalışmalarıyla, yaşanan bu zorluğun üstesinden gelmek mümkündür. Bu noktada, gerek flüt eğitimcisinin gerek flüt öğrencisinin hangi etüt kitapları ile bu sorunu çözebileceğini bilmesi önemli hale gelmektedir. Zira flüt literatürüne bakıldığında, teknik ve müzikal zorlukların aşılmasına yönelik pek çok etüt kitabının olduğu görülmektedir. Ancak şu önemli bir noktadır ki; bu etüt kitaplarında, hangi etüdün hangi teknik konuyu çalıştırdığından genellikle söz edilmemektedir. Dolayısıyla flüt literatüründe önemli bir yeri olan C.J.Andersen'in flüt etütlerini dil teknikleri yönünden inceleyen bir çalışmaya gereksinim olduğu düşünülmektedir.

Bu noktadan hareketle araştırmanın problem cümlesi şöyle oluşturulmuştur; C.J.Andersen'in flüt etüt kitaplarında dil tekniklerine yer verilmekte midir? Hangi dil teknikleri çalıştırılmaktadır?


### 3.1. Alt Problemler (Sub Problems)

- C.J.Andersen'in Op. 15, op.21, op.30, op.33, op.37, op.41, op.60/I-II, op.63/I-II nolu etüt kitaplarında dil tekniklerine yer verilmekte midir?
- C.J.Andersen'in flüt etütlerinde hangi dil tekniklerine yer verilmektedir?
- C.J.Andersen'in flüt etütlerinde dil teknikleri hangi ritim kalıpları kullanılarak çalıştırılmaktadır?

#### 4. YÖNTEM (METHOD)

Bu çalışma tarama modeline dayalı betimsel bir araştırmadır. C.J.Andersen'in sekiz etüt kitabında yer alan toplam 188 etüt, kullanılan dil teknikleri yönünden incelenmiş, diğer teknik ve müzikal konular ele alınmamıştır. Etütler tek dil, çift dil ve üçlü dil teknikleri yönünden incelenmiş, nadiren kullanılan kurbağa dili çalışmaya dahil edilmemiştir. Zira incelenen etütler içerisinde kurbağa dilini çalıştıran etütlere rastlanmamıştır.

Etütler incelenirken şu işlem basamakları izlenmiştir. İlk aşamada 188 etüt içinde dil tekniklerini çalıştıran etütler tespit edilmiş, bu etütlerin hangi kitapta bulunduğu ve etüt numaraları, araştırmacı tarafından oluşturulan veri işleme formlarına kodlanmıştır. Bu yöntemle tespit edilen 62 etüt çalışmaya dahil edilmiştir. Dolayısıyla araştırmanın evreni C.J.Andersen'in toplam 188 flüt etüdü, örnekleme ise dil tekniklerini çalıştırmaya odaklanan toplam 62 etüttür. Bu 62 etüdün hangi dil tekniklerini çalıştırmaya yönelik olduğu, hangi etüt kitaplarında yer aldığı ve etüt numaraları veri işleme formlarına kodlanmıştır. Daha sonra bu dil tekniklerinin hangi ritim kalıplarıyla çalıştırıldığı irdelenmiştir. Dil tekniklerinden birini veya birkaçını çalıştıran bir etütte, dilli

pasajlarda sıkça tekrarlanan ritim kalıplarından örnek bir kesit ( vb. gibi) seçilmiş, bu kesit Finale 2009 programı kullanılarak bilgisayar ortamında dizek üzerine aktarılmıştır. Bu örnek kesitin hangi dil tekniğini çalıştırmaya yönelik olduğu, hangi etüt kitabında yer aldığı ve etüt numarası veri işleme formlarına kodlanmıştır. Araştırmada elde edilen veriler frekans (f) ve yüzde (%) ile hesaplanarak çözümlenmiş ve tablolar halinde sunulmuştur.

#### 5. BULGULAR (FINDINGS)

Bu bölümde araştırmada ele alınan alt problemler doğrultusunda bulgular sunulmuştur.

##### 5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular (Findings Concerning the First Sub Problem)

Araştırmanın birinci alt probleminde "C.J.Andersen'in Op. 15, op.21, op.30, op.33, op.37, op.41, op.60/I-II, op.63/I-II nolu etüt kitaplarında dil tekniklerine yer verilmekte midir? sorusuna yanıt aranmıştır. Aşağıdaki bulgulara ulaşılmıştır.

Tablo 1. Dil tekniklerini çalıştıran etütlerin sayısal dağılımı  
(Table 1. The numerical distribution of etudes training tongue techniques)

Seçenekler	f	%
Toplam etüt sayısı	188	100
Dil tekniklerini çalıştıran etüt sayısı	62	32,98

Tablo 1'de görüldüğü gibi C.J.Andersen'in flüt etütlerinin %32,98'inde dil teknikleri çalıştırılmaktadır.

Tablo 2. Dil tekniklerini çalıştıran etütlerin opus numaralarına göre dağılımı

(Table 2. The distribution of etudes training tongue techniques according to opus numbers)

Etütler	Toplam etüt sayısı (f)	Dil tekniklerini çalıştıran etüt sayısı (f)
Op.41	18	5
Op.37	26	8
Op.33	24	7
Op.21	24	6
Op.30	24	9
Op.15	24	8
Op.63	24	9
Op.60	24	10
N	188	62

Tablo 2’de görüldüğü gibi Op.60, Op.63 ve op.30’da dil teknikleri yoğun bir şekilde çalıştırılmaktadır. Bu bulguyu op.15, Op.37 ve diğer etüt kitapları sırasıyla izlemektedir.

### 5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular (Findings Concerning the Second Sub Problem)

Araştırmamızın ikinci alt probleminde "C.J.Andersen'in flüt etütlerinde hangi dil tekniklerine yer verilmektedir? sorusuna yanıt aranmıştır. Aşağıdaki bulgulara ulaşılmıştır.

Araştırmada, bir etütte birden fazla dil tekniğine yer verildiği saptanmıştır. Örneğin op.37/4 numaralı etütte hem tek dil hem de çift dil tekniği çalıştırılmaktadır. Dolayısıyla tablolardaki veriler bu bilgi dikkate alınarak incelenmelidir. Ayrıca bundan sonraki tablolarda dil tekniklerini çalıştıran toplam 62 etüt üzerinden f ve % değerleri hesaplanmıştır.

Tablo 3. C.J.Andersen'in flüt etütlerinde kullanılan dil tekniklerine ilişkin dağılım

(Table 3. The distribution of tongue techniques used in c. j. andersen's flute etudes)

Dil teknikleri	Kullanıldığı metot/etüt no.	f	%	N
Tek dil	Op.41/2, 11 Op.37/1, 4, 5 Op.33/18 Op.21/5, 15 Op.30/3 Op.63/5, 6 Op.60/14, 18	13	20,97	62
Çift dil	Op.41/11, 16 Op.37/4, 7, 16 Op.33/15, 21, 22 Op.30/10, 11, 12, 16, 19 Op.15/2, 9a, 9b, 18, 24 Op.63/6, 7, 11, 21, 22 Op.60/3, 7, 8, 12, 19	28	45,17	62
Üçlü dil	Op.41/7, 18 Op.37/11, 21, 26 Op.33/10, 11, 20 Op.21/3, 4, 9, 18 Op.30/4, 8, 11, 22 Op.15/4a, 12, 18, 20 Op.63/4, 8, 17 Op.60/10, 12, 14, 16, 19, 22	29	46,78	62







Tablo 3’de görüldüğü gibi 62 etüdün neredeyse yarısı üçlü dil ve çift dil tekniklerini çalıştırmaya yöneliktir. Tek dil tekniğini çalıştıran etütler ise üçüncü sırada yer almaktadır. Dil teknikleri arasında çift dil ve üçlü dil uygulamaları teknik bakımdan daha zor olduğundan, bu tekniklere daha fazla yer verildiği düşünülmektedir. Tek dil tekniğine 7 etüt kitabında yer verilmekte en fazla op.37’de çalıştırılmaktadır. Çift dil tekniğine 7 etüt kitabında yer verilmekte en fazla op.60, op.63, op.15, op.30’da çalıştırılmaktadır. Üçlü dil tekniğine tüm etüt kitaplarında yer verilmekte en fazla op.60’ta çalıştırılmaktadır.

### 5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular (Findings Concerning the Third Sub Problem)


Araştırmanın üçüncü alt probleminde “C.J.Andersen’in flüt etütlerinde dil teknikleri hangi ritim kalıpları kullanılarak çalıştırılmaktadır?” sorusuna yanıt aranmıştır. Aşağıdaki bulgulara ulaşılmıştır.

Tablo 4. Tek dil tekniğini çalıştırmaya yönelik ritim kalıplarına ilişkin dağılım







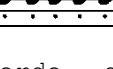
(Table 4. The distribution of rhythm patterns directed towards training the single tongue technique)

No	Ritim Kalıpları	Kullanıldığı metot/etüt no.	f	%	N
1		Op.41/2, 11 Op.37/1, 4, 5 Op.33/18 Op.21/5 Op.30/3 Op.60/18	9	14,51	62
2		Op.37/5	1	1,61	62
3		Op.37/5 Op.63/5	2	3,22	62
4		Op.63/6 Op.60/14	2	3,22	62
5		Op.21/15	1	1,61	62
6		Op.30/7	1	1,61	62


Etütlerde tek dil tekniğini çalıştıran pasajlarda sıkça tekrarlanan ritim kalıplarına ilişkin 6 örnek kesit seçilmiştir. Tablo

4’e bakıldığında tek dil tekniğinin en çok  ritim kalıbıyla çalıştırıldığı görülmektedir. Bu ritim kalıbı yoğun olarak op.37’de kullanılmıştır. Seçilen diğer örnek kesitlerin kullanım sıklığı tabloda görülmektedir.

Tablo 5. Çift dil tekniğini çalıştırmaya yönelik ritim kalıplarına ilişkin dağılım  
(Table 5. The distribution of rhythm patterns directed towards training the double tongue technique)





No	Ritim Kalıpları	Kullanıldığı metot/etüt no.	f	%	N
1		Op.41/11, 16 Op.37/4, 16 Op.33/15, 21, 22 Op.30/10, 12, 16, 19 Op.15/2, 9a, 24 Op.63/6, 11, 21 Op.60/7, 8, 19	20	32,26	62
2		Op.37/5 Op.30/10, 12 Op.15/2	4	6,46	62
3		Op.37/7 Op.30/11 Op.60/12	3	4,83	62
4		Op.15/9b Op.63/7, 22 Op.60/3	4	6,46	62
5		Op.30/12, 16	2	3,22	62
6		Op.60/19	1	1,61	62
7		Op.15/18	1	1,61	62

Etütlerde çift dil tekniğini çalıştıran pasajlarda sıkça tekrarlanan ritim kalıplarına ilişkin 7 örnek kesit seçilmiştir. Tablo


5'e bakıldığında çift dil tekniğinin en çok  ritim kalıbıyla çalıştırıldığı görülmektedir. Bu ritim kalıbı yoğun olarak op.30'da kullanılmıştır. Seçilen diğer örnek kesitlerin kullanım sıklığı tabloda görülmektedir.



Tablo 6. Üçlü dil tekniğini çalıştırmaya yönelik ritim kalıplarına ilişkin dağılım  
(Table 6. The distribution of rhythm patterns directed towards training the triple tongue technique)

No	Ritim Kalıpları	Kullanıldığı metot/etüt no.	f	%	N
1		Op.41/18 Op.37/11, 21, 26 Op.33/10, 20 Op.21/3, 9, 18 Op.30/4, 8 Op.15/12, 18, 20 Op.63/8 Op.60/10, 14, 16, 22	19	30,64	62
2		Op.41/7 Op.33/11 Op.21/4 Op.30/22 Op.15/4a Op.63/4, 17 Op.60/19	8	12,91	62
3		Op.30/11 Op.60/12	2	3,22	62
4		Op.60/19	1	1,61	62

Etütlerde üçlü dil tekniğini çalıştıran pasajlarda sıkça tekrarlanan ritim kalıplarına ilişkin 4 örnek kesit seçilmiştir. Tablo

6'ya bakıldığında üçlü dil tekniğinin en çok  ritim kalıbıyla çalıştırıldığı görülmektedir. Bu ritim kalıbı yoğun olarak op.60'ta kullanılmıştır. Seçilen diğer örnek kesitlerin kullanım sıklığı tabloda görülmektedir.

## 6. SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER (CONCLUSIONS DISCUSSION AND SUGGESTIONS)

### 6.1. Sonuçlar (Conclusions)

#### 6.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

##### (Conclusions Concerning the First Sub Problem)

- C.J.Andersen'in flüt etütlerinin %32,98'inde dil teknikleri çalıştırılmaktadır.
- Op.60, Op.63 ve op.30'da dil teknikleri yoğun bir şekilde çalıştırılmaktadır. Bu bulguyu op.15, Op.37 ve diğer etüt kitapları sırasıyla izlemektedir.

#### 6.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

##### (Conclusions Concerning the Second Sub Problem)

- 62 etüdün hemen hemen yarısı üçlü dil ve çift dil tekniklerini çalıştırmaya yöneliktir. Tek dil tekniğini çalıştıran etütler ise üçüncü sırada yer almaktadır.
- Tek dil tekniğine 7 etüt kitabında yer verilmekte en fazla op.37'de çalıştırılmaktadır.
- Çift dil tekniğine 7 etüt kitabında yer verilmekte en fazla op.60, op.63, op.15, op.30'da çalıştırılmaktadır.
- Üçlü dil tekniğine tüm etüt kitaplarında yer verilmekte en fazla op.60'ta çalıştırılmaktadır.

### 6.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar (Conclusions Concerning the Third Sub Problem)

- Tek dil tekniğini çalıştıran ritim kalıplarına yönelik 6 örnek

kesit seçilmiştir. En çok kullanılan ritim kalıbının olduğu görülmektedir. Bu kesit yoğun olarak op.37'de kullanılmıştır.



- Çift dil tekniğini çalıştıran ritim kalıplarına yönelik 7 örnek

kesit seçilmiştir. En çok kullanılan ritim kalıbının olduğu görülmektedir. Bu kesit yoğun olarak op.30'da kullanılmıştır.



- Üçlü dil tekniğini çalıştıran ritim kalıplarına yönelik 4 örnek

kesit seçilmiştir. En çok kullanılan ritim kalıbının olduğu görülmektedir. Bu kesit yoğun olarak op.60'ta kullanılmıştır.



### 6.2. Tartışma (Discussion)

C.J.Andersen'in flüt etütlerini dil teknikleri yönünden incelemek amacıyla yapılan bu çalışmada, C.J.Andersen'in etütlerinde dil çalışmalarına önem verdiği ve etütlerini sistematik bir şekilde kurguladığı anlaşılmaktadır. Zira kavraması ve uygulaması nispeten daha kolay olan tek dil tekniğine etütlerinde az yer vermesi, daha zor olan üçlü dil ve çift dil tekniklerine daha fazla yer vermesi bunun bir göstergesidir. Dil tekniklerini çalıştıran toplam 62 etüdün hemen hemen yarısı üçlü dil ve çift dil tekniklerini çalıştırmaya yöneliktir. Araştırmanın bu sonucu Fonville (1981)'nin C.J. Andersen'in etütlerini pedagojik yönden analiz etmek amacıyla yaptığı çalışmasında elde ettiği sonuçlarla benzerlik göstermektedir. Fonville (1981) etütlerin çalıştırdığı teknik konuları; parmak çabukluğu, dudak esnekliği, dil vuruşu, bağlı çalış, ton gelişimi, süslemeler, nüans, ritim problemleri şeklinde saptamış, dil tekniklerinin temel bir pedagojik konu olduğunu belirtmiş ve bu konuyu çalıştıran etütlerin eşit olarak çift dil ve üçlü dil şeklinde ayrıldığını tespit etmiştir.

Etütlerde, dil tekniklerini çalıştıran pasajlarda sıkça tekrarlanan ritim kalıplarından seçilen örnek kesitler, söz konusu tekniklerin pekiştirilmesi bakımından oldukça işlevselidir. Yavaş veya

orta hızda uygulanan tek dil tekniği yoğun olarak ritim kalıbıyla, hızlı çalınması gereken çift dil tekniği yoğun olarak



ritim kalıbıyla, hızlı çalınması gereken üçlemelerde ya da üçlü

gruplanan tartımlarda kullanılan üçlü dil tekniği yoğun olarak ritim kalıbıyla çalıştırılmaktadır. Dil tekniklerini çalıştıran diğer ritim kalıpları ise etütlerin tempoları göz önüne alındığında dil teknikleri uygulamaları açısından oldukça uygundur.



Etütlerden seçilen örnek kesitlerin hemen hemen tamamında staccato (kısa-kesik çalış) çalış tekniği kullanılmıştır. Staccato dilin en uç kısmıyla yapılır ve notaların altına ya da üstüne konan nokta ile ifade edilir. Dilin ucunu kullanmak, hızlı pasajlarda dilin ucunun geri çekilmesini minimuma indirir ve böylece dil mümkün olan en kısa aralıkta hareket eder (Toff, 1996). Böylece dil vuruşu net bir şekilde uygulanarak dil tekniklerinin daha anlaşılır, açık ve belirgin duyulmasını sağlar. Bu bakımdan etütlerde staccato ile dil

tekniklerinin çalıştırılmasının oldukça yararlı bir yöntem olduğu düşünülmektedir.

Fonville (1981) çalışmasında etütleri kolaydan zora doğru Op.41, op.37, op.33, op.21, op.30, op.15, op.63, op.60 şeklinde sıralamıştır. Bu araştırmada elde edilen sonuçlara bakıldığında, tek dil tekniğiyle ilgili etütlere nispeten kolay sayılabilecek bir etüt kitabında (op.37) yer verildiği; çift dil ve üçlü dil tekniğiyle ilgili etütlere ise çoğunlukla zorluk derecesi daha yüksek olan etüt kitaplarında (op.60, op.63, op.15) yer verildiği görülmektedir. Bu durum, çift dil ve üçlü dil tekniklerinin tek dile göre daha zor teknikler olduğunu göstermektedir.

### 6.3. Öneriler (Suggestions)

- Sonuçlar doğrultusunda C.J.Andersen'in dil tekniklerini çalıştıran etütleri bir araya getirilerek bir etüt havuzu oluşturulabilir.
- Tek dil çalıştıran etütler, çift dil çalıştıran etütler, üçlü dil çalıştıran etütler ayrı ayrı kolaydan zora doğru gruplandırılarak öğrencinin ihtiyacı doğrultusunda sunulabilir.
- Flüt eğitiminde hatta genelinde çalgı eğitiminde, çoğu zaman öğrenciye bir etüt kitabı verilir ve içindeki tüm etütler sırasıyla çalıştırılır. Ancak öğrenci örneğin çift dil tekniğini uygulamada zorluk yaşıyor olabilir ve çalıştığı etüt kitabı onun bu zorluğu gidermesinde yeterli olmayabilir. Bu durumda flüt eğitimcisinin bu problemi fark ederek öğrencinin teknik zorluklarını aşmasına yardımcı olacak farklı etüt ve egzersizlerle yol göstermesi gerekir. Zira öğrencinin özel bir problemi üzerinde durmak ve bu problemin çözümüne ilişkin etütler çalıştırmak flüt eğitiminde izlenecek yol olmalıdır.

### KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. Cüceoğlu, G., (2002). Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim/Anasanat Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi I-II (Flüt) Dersi İçin "Yerelden Evrensele" Bir Öğretim Programı Model Önerisi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
2. Cüceoğlu, G. ve Berki, T., (2007). Flüt Eğitimine Yönelik Bir Etüd Analiz Modeli. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi: 27 (1), ss:227-235.
3. Çakmaklı, T., (2004) . Flüt Metodu. İzmir: Senfoni Müzik.
4. Dzapó, K.J., (1996). Carl Joachim Andersen: A Biography and Study of His Compositions For Flute And Piano. Yayınlanmış Doktora tezi, Northwestern University, Evanston, Illinois.
5. Dzapó, K.J., (2007). Joachim Andersen's Opus 15: Masterful Etudes in the Midst of it All. Pan the Flute Magazine: Mart, ss:25-28.
6. Fonville, J.W., (1981). A Pedagogical Approach to the Flute Etudes of Joachim Andersen. Yayınlanmamış Doktora Tezi. University of Illinois at Urbana- Champaign, Urbana, Illinois.
7. Galway, J., (1990). Flute. London: Kahn&Averill.
8. Lancaster, L.K., (1994). Analyzing Flute Pedagogy: A Discussion With Selected Pedagogues. Yayınlanmamış Doktora Tezi. University of Missouri-Kansas City, Kansas City Missouri.
9. Pearson, L., (2002). Body Mapping for Flutists What Every Flute Teacher Needs to Know About the Body. Columbus OH:Flutibia.
10. Scholes, A.P., (1992) . The Oxford Companion to Music. New York: Oxford University Press.



11. Stanley, S., (1995) . The New Grove Dictionary of Music and Musicians. (Vol.18). London: Macmillan Publishers Limited.
12. Tatu, G., (2008) . Flüt Metodu. İstanbul: Pan Yayıncılık.
13. Toff, N., (1996) . The Flute Book A Complete Guide for Student and Performers. New York: Oxford University Pres.