



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy  
2011, Volume: 6, Number: 4, Article Number:D0076

**FINE ARTS**

Received: August 2011  
Accepted: October 2011  
Series : D  
ISSN : 1308-7290  
© 2010 [www.newwsa.com](http://www.newwsa.com)

**Hasan Arapgirliolu**  
**Engin Gürpınar**  
Inonu University  
hasanjazz@hotmail.com  
Malatya-Turkey

**MÜZİK DERSİ BAŞARI DURUMLARININ DİĞER DERSLERDEKİ BAŞARI DURUMLARIYLA İLİŞKİSİ**

**ÖZET**

Bu çalışmada, ilköğretim ikinci kademesinde eğitim-öğretim gören öğrencilerin müzik dersi başarı durumları ile diğer derslerdeki başarı durumları arasındaki ilişkiler incelenip değerlendirilmiştir. İlgili branş öğretmenlerinden elde edilen I.- II. dönem ders notları yüzde-frekans ve korelasyon veri analiz yöntemiyle yorumlanmıştır. İlköğretim ikinci kademe de okutulan müzik dersi başarı durumları ile diğer derslerin başarı durumları arasında oldukça yüksek bir oranda anlamlı bir ilişki olduğu ortaya çıkmıştır. Elde edilen korelasyon sonuçlarına göre, öğrencilerin müzik dersindeki başarı puanları ile diğer derslerin toplam başarı puanları arasında 0,81 oranında oldukça yüksek, anlamlı ve doğrusal bir ilişki olduğu, yani müzik dersinin başarı puanları yükseldikçe diğer derslerdeki toplam başarı puanlarının da yükseldiği görülmüştür. Başka bir deyişle diğer derslerin başarı puanları yükseldikçe müzik dersinin başarı puanları da yükselmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Müziksel Başarı, Müziksel Yetenek,  
Müzik Eğitimi, Başarı, Müzik

**THE RELATIONSHIP BETWEEN THE SUCCESS STATUS OF MUSIC CLASSES AND SUCCESS STATUS OF OTHER CLASSES**

**ABSTRACT**

In this study, the relationships between the 2nd grade primary school students' success status of music classes and their success status of other classes were examined and evaluated. Scores of the first and second semesters, obtained from the related branch teachers were interpreted by using the percentage-frequency and correlation-data analysis methods. It turns up that there is a highly significant relationship between the success status of 2nd grade music classes and the success status of other classes. According to the correlation results obtained, there is a highly significant, meaningful and linear relationship between the success status of music classes and the total success status of the all other classes at the rate of 0,81. That means the more the success status of music classes increase, the higher the success status other classes become. In other words, the more the success status increase in other classes, the higher the success status of music classes become.

**Keywords:** Musical Success, Musical Talent, Music Education, Success, Music

## 1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Ses (ezgi), ritim (süre), tempo (hız), nüans (gürlük), armoni ve müzik formları gibi müziğin çeşitli öğelerini kolaylıkla ayırt etmek ve bellekte tutmak, çalgı çalmada ve şarkı söylemede üstün başarı, beste yapabilme, çeşitli olayların oluşumunu ve işleyişini müziksel bir dille düşünmeye, yorumlamaya ve ifade etmeye çalışma gibi davranışlar, müzik zekâsını belirleyen unsurlardır. Bu unsurlar, dünyanın her yerinde aşağı yukarı benzer biçimlerde sorular ya da beklenen performanslar olarak müzik eğitimi ile ilgili yapılan sınavlarda ölçülecek nitelikler olarak belirlenmektedir.

İnsan beyninin sağ ve sol yarım kürelerinin farklı işlevlere sahip olduğu bilinen bir gerçek olup her bir yarım kürenin farklı işlevleri vardır. Örnek olarak sol yarım küre sözel, mantıksal, matematiksel muhakeme, sözel bellek, yazma, konuşma gibi işlevleri yönetirken, sağ yarım küre de yaratıcı düşünme, sentez, duygusal tepkiler, sessel bellek, şarkı söyleme, müzik kulağı, hayal gücü, görsel okuma v.b. işlevleri kontrol etmektedir. Bununla birlikte Sylwester (1995) tarafından yapılan bir çalışmada eğitilmiş müzisyenlerin müzik dinlerken sol yarıküre mekanizmalarını da, müziği analiz ettiklerinden dolayı faaliyete geçirdikleri söylenmektedir. Diğer insanlarda ise müzik dinlerken yalnızca sağ yarıküre harekete geçmektedir. Bu da aslında müzikkilerin beyinlerinin her iki yarısını da kullandıklarının bir göstergesi olmaktadır.

Müzik yeteneği, zekânın diğer değişik biçimleri ile farklı bağlantılar gösterir. Çocuklar müzik notalarını öğrenirken, dil yeteneği ile ilgili becerilerini de kullanırlar. Pisagor'dan bu yana müzik ve matematik arasında oran ve model kavramlarındaki yakın birliktelik dikkati çeker. Besteci Claude Debussy müziği "seslerin matematiği" olarak tanımlar. Müzik aynı zamanda vücut hareketleriyle de (çalgı çalarken fiziksel bir performans gösterilmesi ve vücudun melodi ve ritme yanıt vermesi gibi) yakın ilişkilidir. Müzik ve dans arasında çok yakın bir ilişki vardır ve bu da bize müzik ile bedensel/devinsel (kinestetik) zekâ arasındaki ilişkiyi gösterir (Fisher, 1995, s.22-23)

Müziğin zekâsının diğer zeka türleriyle ilişkisine daha yakından bakmak gerekmektedir.

### 1.1. Müzik-Sözel Dil Zeka İlişkisi

#### (The Relationship Between Music-Verbal Language Intelligence)

Gardner, Fox, Jeffery ve Knowles (1996) tarafından yapılan bir grup araştırmada zenginleştirilmiş, aşamalı, beceriye dayalı müzik programlarına katılan öğrencilerin okuma başarılarının, müzik programına katılmayan öğrencilerden çok daha yüksek olduğu saptanmıştır. 1952' de Hall tarafından yapılan bir çalışmada 278 sekiz dokuzuncu sınıf çocuklarının müziksel geçmişlerine bakılmış, bu çalışmaya göre müzikle çalışan çocukların okuma ve anlamalarında ilerleme olduğu ortaya çıkmıştır. Ramey ve Frances Campbell (1996) tarafından North Carolina Üniversitesinde yapılan bir çalışmada hazırlık sınıfı öğrencilerine şarkılı oyunlar öğretilmiş ve IQ'larının 10-20 arası yüksek çıktığı, okuma başarılarının yükseldiği gözlenmiştir. Rhode Adası 1996' da Nature' de yayınlanan bir yazıda birinci sınıfta müzikle ilgilenen öğrencilerin okuma performanslarında artışın olduğu gözlenmiştir.

### **1.2. Müzik-Görsel/Uzaysal Zekâ İlişkisi (The Relationship Between Music-Visual/Spatial Intelligence)**

Frances Rauscher ve Gordan Shaw tarafından Kaliforniya Üniversitesi, Irvine'nde yapılan bir araştırmada günde 30 dakika grup müzik dersi ve 10-15 dakika klavye dersi alan hazırlık okulu öğrencilerin müzik dersi almayanlardan; objeleri bir araya toplama becerileri 0.80 oranında artmıştır. Gardner (1997)'a göre de müzik çocukların yollarını organize etmede, düşünmede, çalışmada yardım eder ve diğer alanlarını da geliştirir.

### **1.3. Müzik- Bedensel/Kinestetik Zeka İlişkisi (The Relationship Between Music-Bodily/Kinesthetic Intelligence)**

Musica Research Notes in Fall, 1996' da yapılan bir araştırmaya göre uzun süreli, çalışmalarda müziğin pozitif etkisi vardır. Kodaly metodunun öğretimdeki etkisi araştırılmış ve buna göre bu çalışmaların olduğu müzik programlarındaki öğrencilerin devinışsel ve bilişsel gelişmelerinde oldukça etkili olduğu anlaşılmıştır. Yine yapılan bir araştırmaya göre müzik eğitimi, büyük ve küçük kas gelişimini ve uyumunu sağlar.

### **1.4. Müzik-Sosyal Zeka İlişkisi (The Relationship Between Music-Social Intelligence)**

1978' de Mc Carty, Mc Elfresh, Risce ve Wilson tarafından yapılan bir araştırmaya göre müzikle ilgilenmeye başlayan öğrencilerin okul otobüsündeki davranışlarında değişimler gözlenmiştir. Colwell ve Davidson tarafından yapılan bir araştırmada ise sanatsal aktivitelerin olduğu Cuma ve Pazartesi günlerinde okula devamsızlık oranında düşüş vardır. Müzik;

- \*Okul ve toplum çevresine nitelikli yaşam için katkıda bulunur.
- \*Öğrencilerin kariyer için hazırlanmalarında yardımcı olur ve hobidir.
- \*Daha çok çalışmaya yönelterek günü yaşanabilir ve ilginç yapar.
- \*Yaşamı zenginleştirir, diğer geçmiş ve şimdiki kültürler gibi kendi kültürel mirasımızı anlamamızı sağlar.
- \*Takım çalışmasına teşvik eder.
- \*Yaşam başarısının habercisidir.

### **1.5. Müzik-Matematik Zeka İlişkisi (The Relationship Between Music-Mathematical Intelligence)**

Matematik ve müzik, bilimin ve sanatın iki elemanıdır. Bu iki disiplin, antik çağlardan beri karşılaştırılmış ve ilişkilendirilmiştir. Tabii ki matematik ve müzik arasında çok büyük farklılıklar vardır fakat diğer taraftan birbirleri ile çok yakın ilişki içindedirler.

Pek çok düşünür ve pek çok matematikçi müzikle ilgili çalışmalar yapmışlardır. Tarih boyunca müzik, değişik matematiksel yaklaşımlarla ifadelendirilmiştir.

Yapılan çalışmalar, müzik eğitiminin beyin aktivitelerini geliştirdiğini göstermektedir. Bu çalışmalardan elde edilen ortak sonuca göre; müzik eğitiminin matematik performansı ve bilişsel aktiviteler üzerine olumlu etkisi vardır. Müzik, genç yaşlardan itibaren çocukların gelişiminde çok güçlü bir etken olabilir.

Matematik dünyada pek çok öğrenci için en sıkıntılı derslerden birisidir. Müzik özellikle okul öncesi eğitiminde matematik eğitiminde yeni bir yaklaşım olarak kullanılabilir. Bunların yanında, müzik yeteneği ve matematik yeteneği arasındaki ilişki eğitime yeni boyutlar katabilir.

Sanat ve bilim genellikle birbirinden ayrı tutulan iki alandır. Bilim "doğru" yu, sanat ise "güzel" i temsil eder. Bilimde teoriler ve ispatlar vardır. Bir teori ortaya atılır ve bu teori belli prensiplere ve kurallara bağlı olarak sonuca ulaştırılır. Sanatta ise bireysel düşünceler daha ön plandadır. Kurallar ve prensipler, değişik zamanlarda değişik ekollere göre farklılık gösterebilir.

Matematik ve müzik, bilimin ve sanatın iki elemanıdır. Matematik "doğru" olan, müzik ise "güzel" olandır. Matematikte teoriler değişik yaklaşımlarla ispatlanabilir. Matematikçiler bu ispatlarda "güzel" i yakalamayı amaçlarlar. Bir teorinin ispatındaki güzellik matematikçiler için bir doyum noktası olabilir. Aklımıza ispattaki güzellik nedir diye bir soru gelebilir. Daha kısa olması mı? Daha kolay olması mı? Sertöz'ün (1996: 6,7) "Matematiğin Aydınlık Dünyası" isimli kitabında Tosun Terzioğlu bunu " matematiğin iç estetiği" olarak adlandırmaktadır ve bu yüzden matematiği sanatla bağdaştırmakta ve hatta en çok müzikle ilişkilendirmektedir.

Öte yandan müzikte "doğru" yu bulmak daha zordur, "güzel" ise zaten müziğin doğasında vardır. Matematikte "doğru" dan sonra akla gelen "güzel", müzikte bunun tam tersi olarak karşımıza çıkar. Müzikte önce "güzel" vardır, sonra "doğru". Ancak bu tartışılabilir. "Hermann Weyl şöyle demiştir, "Çalışmalarım da her zaman doğru ile güzeli birleştirmeyi denedim; fakat bir tanesini seçmek zorunda kalsam, genellikle güzeli seçerim." ... İngiltere'nin önde gelen matematikçilerinden G.H.Hardy ise kitabında şöyle demektedir, "Dünyada çirkin matematiğe yer yok" " (Rothstein,1996: 139). Matematikteki güzel bir ispat insanları kolay kolay aplatmaz, öte yandan müzikteki güzel bir beste veya icra dünyadaki dengeleri hiçbir zaman değiştiremez.

Matematik, önünüze bir problem koyar ve çözmenizi ister. Bir süre sonra bir bakarsınız ki önünüze konulan problemler birbirleri ile bağlantılı, uyumlu, karışıklıklar içinde çok basit gerçekler gizlenmiş. Sizin bulmanızı bekliyor. Doğru, güzel ve uyumlu. Kimileri matematiğin doğadan geldiğine inanırlar. Matematik zaten vardır ve biz onu anlamaya çalışırız. Kimileri ise matematiği insanların yarattığına inanırlar. Müzik, nedensiz bir şekilde insanı harekete geçirmede etkilidir, matematik ise nedensiz bir şekilde doğayı...

#### 1.6. Problem Durumu ( Problem Status)

Bu araştırmada, İlköğretim ikinci kademe müzik dersindeki başarı durumları ile diğer dersler arasındaki başarı durumlarının ne ölçüde anlamlı bir ilişki içerisinde olduğu ve müzik dersi ile diğer dersler arasındaki bu ilişkiden faydalanılarak nasıl daha verimli bir öğretim metodunun kullanılabileceğinin tartışılması amaçlanmaktadır. Buna göre çalışmanın ana problemi;

İlköğretim ikinci kademe müzik dersi başarı durumları ile diğer derslerdeki başarı durumları arasında ne düzeyde bir ilişki vardır?

Araştırmaya ait alt problemler;

- Müzik dersi başarı durumları ile diğer dersler arasındaki başarı durumları arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?
- Müzik dersindeki başarı diğer derslerdeki başarıyı hangi yönde etkilemektedir?
- Diğer derslerdeki başarı durumları müzik dersini ne derecede etkilemektedir?

#### 2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu araştırma, müzik yeteneğinin diğer sanat ve bilim dalları ile olan ilişkisi hakkında, bireysel başarılar açısından fikir vermektedir.

Ayrıca ilköğretim ikinci kademedeki okutulmuş müzik dersi ile diğer dersler arasındaki başarıları ortaya koyması ve bu sonuca göre dersler arasındaki öğretim yöntemlerine farklı bir bakış açısı kazandırması bakımından önemlidir.

### 3. DENEYSEL YÖNTEM (EXPERIMENTAL METHOD)

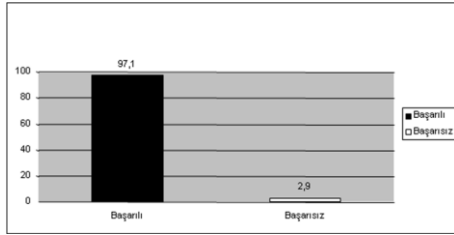
Bu araştırma, ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin müzik dersi başarı durumlarıyla diğer derslerdeki başarı durumları arasında anlamlı bir ilişki olup olmadığını ortaya koyması bakımından betimsel bir nitelik taşımaktadır.

Araştırmanın evrenini 2008-2009 eğitim-öğretim yılında ilköğretim ikinci kademesindeki öğrenciler, örneklem grubunu ise Malatya iline bağlı Yeşilyurt ilçesi Yakınca ilköğretim Okulu ikinci kademe eğitim-öğretim gören 104 öğrenci oluşturmaktadır.

Öğrencilerin birinci ve ikinci yarıyıla ait bütün sınavlarını kapsayan başarı durumları incelenmiş ve çıkan sonuçlar doğrultusunda müzik dersi ve diğer dersler arasındaki başarı durumları ilişkileriyle anlaşılmaya çalışılmıştır.

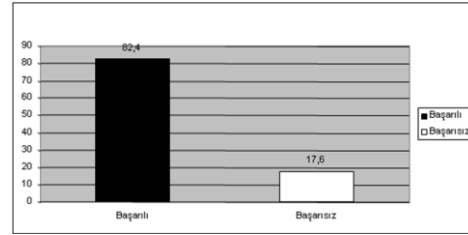
### 4. BULGULAR VE YORUMLAR (FINDINGS AND DISCUSSIONS)

Bu bölümde; Müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin diğer derslerdeki başarı durumları, müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin diğer derslerdeki başarı durumları incelenmiştir. Veriler aşağıda grafik halinde gösterilmiştir. Başarı ölçütü olarak öğrencilerin 69,5 - 100 not yelpazesindeki puanları kabul edilmiştir.



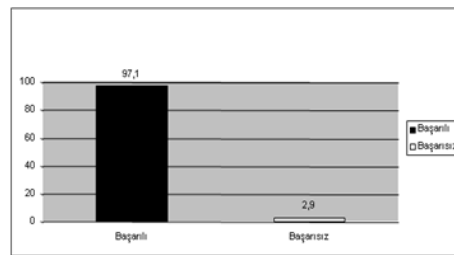
(1)

1. Müzik-Din Kültürü Dersleri Başarı Durumu



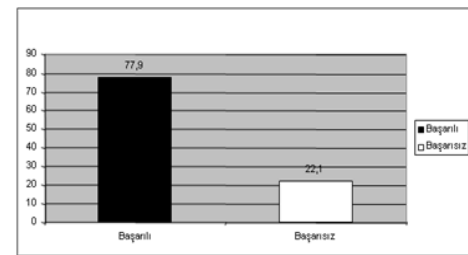
(2)

2. Müzik-Fen ve Teknoloji Dersleri Başarı Durumu



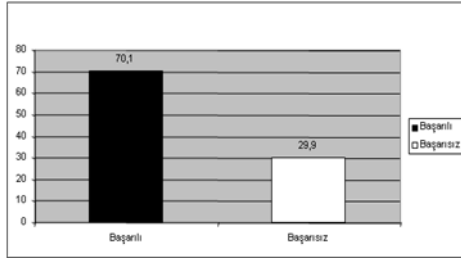
(3)

3. Müzik-Görsel Sanatlar Dersleri Başarı Durumu

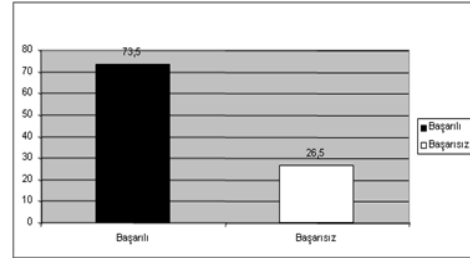


(4)

4. Müzik-İngilizce Dersleri Başarı Durumu

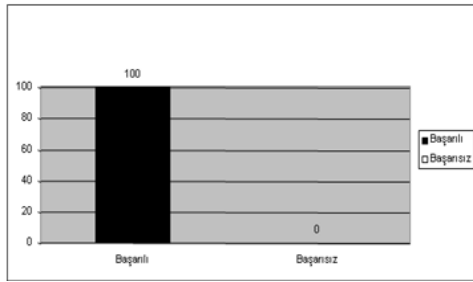


(5)

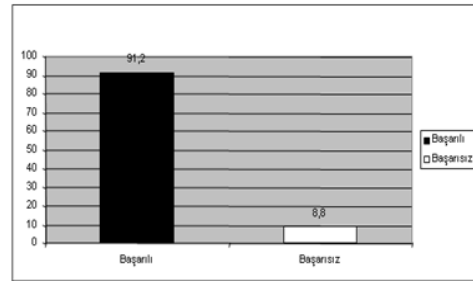


(6)

5. Müzik-Matematik Dersleri Başarı Durumu  
6. Müzik-Sosyal Bilgiler Dersleri Başarı Durumu

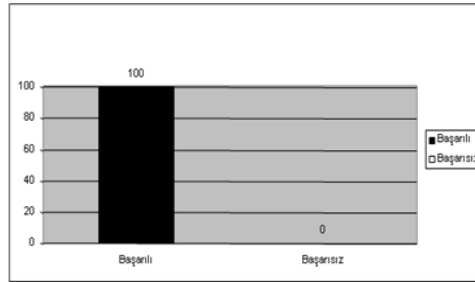


(7)



(8)

7. Müzik-Teknoloji ve Tasarım Dersleri  
8. Müzik-Türkçe Dersleri Başarı Durumu

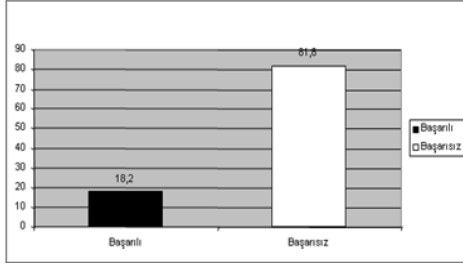


(9)

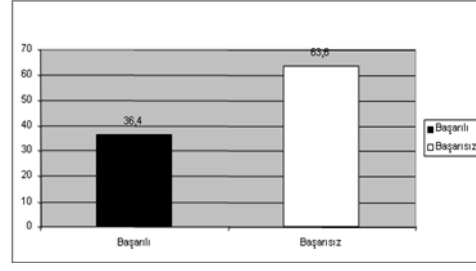
9. Müzik - Beden Eğitimi Dersleri Başarı Durumu

Şekil 1. Müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin diğer derslerdeki başarı durumu

(Figure 1. Other lessons succes status of music lesson's successful students)

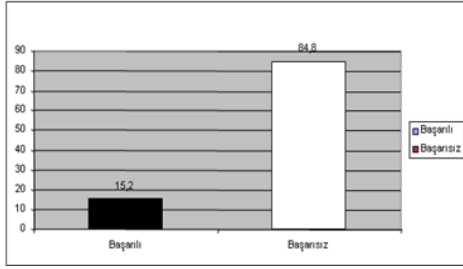


(10)

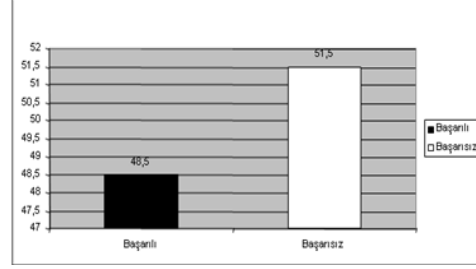


(11)

10. Müzik-Türkçe Dersleri Başarı Durumu  
11. Müzik-Din Kültürü Dersi Başarı Durumu

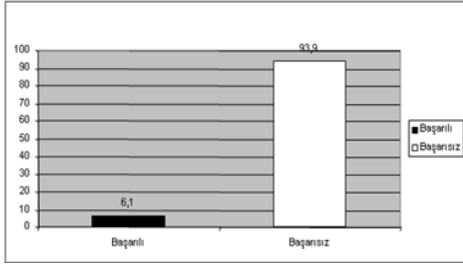


(12)

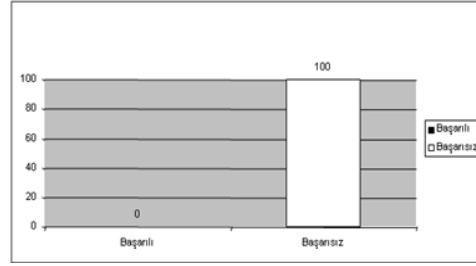


(13)

12. Müzik-Fen ve Tek. Dersleri Başarı Durumu  
13. Müzik-Görsel Sanat Dersleri Başarı Durumu

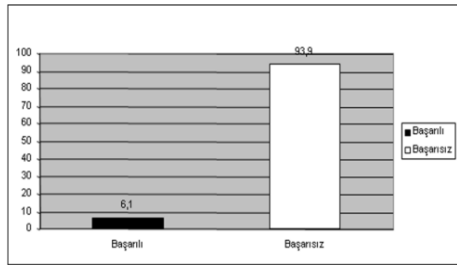


(14)

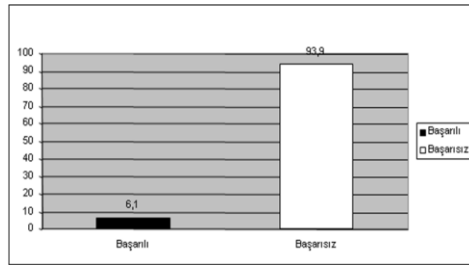


(15)

14. Müzik-İngilizce Dersleri Başarı Durumu  
15. Müzik-Matematik Dersleri Başarı Durumu

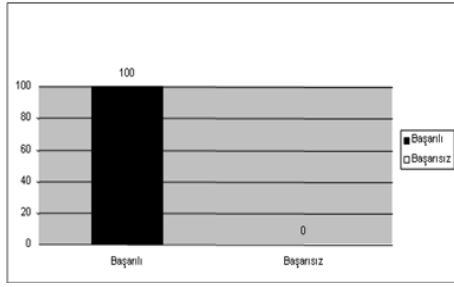


(16)

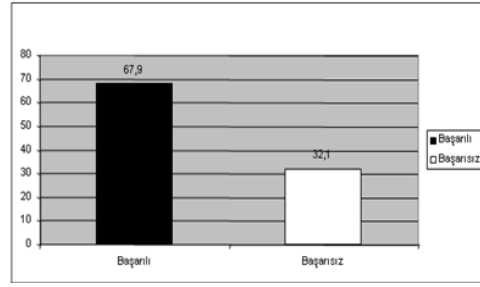


(17)

16. Müzik-Sosyal Bilgiler Dersleri Başarı Durumu  
17. Müzik-Teknoloji ve Tasarım Başarı Durumu



(18)



(19)

18. Müzik-Beden Eğitimi Dersleri Başarı Durumu  
19. Müzik Dersindeki Genel Başarı Durumu

Şekil 2. Müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin diğer derslerdeki başarı durumları

(Figure 2. Other lessons succes status of music lesson's unsuccessful students)

**Şekil 1 ve Şekil 2. İncelendiğinde;**

- 1.Müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin % 97,1'i Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersinde de başarılı olmuştur.
- 2.Müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %82,4'ü Fen ve Teknoloji dersinde de başarılı olmuştur.
- 3.Müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %97,1'i Görsel Sanatlar dersinde de başarılı olmuştur.
- 4.Müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %77,9'i İngilizce dersinde de başarılı olmuştur.
- 5.Müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %70,1'i Matematik dersinde de başarılı olmuştur.
- 6.Müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %73,5'i Sosyal Bilgiler dersinde de başarılı olmuştur.
- 7.Müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %100'ü Teknoloji ve Tasarım dersinde de başarılı olmuştur.
- 8.Müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %91,2'ü Türkçe dersinde de başarılı olmuştur.
- 9.Müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %100'ü Beden Eğitimi dersinde de başarılı olmuştur.
- 10.Müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin %18,2'si Türkçe dersinde başarılı olmuştur.
- 11.Müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin %36,4'ü Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersinde başarılı olmuştur.
- 12. Müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin %15,2'si Fen ve Teknoloji dersinde başarılı olmuştur.
- 13.Müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin %48,5'i Görsel Sanatlar dersinde başarılı olmuştur.
- 14. Müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin %6,1'i İngilizce dersinde başarılı olmuştur.
- 15.Müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin tamamı Matematik dersinde başarısız olmuştur.
- 16.Müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin %6,1'i Sosyal Bilgiler dersinde başarılı olmuştur.
- 17.Müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin %6,1'i Teknoloji ve Tasarım dersinde başarılı olmuştur.
- 18.Müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin %100'ü Beden Eğitimi dersinde başarılı olmuştur.



- 19. Müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin %67,9 u diğer derslerde de başarılıdır.

Tablo 1. Müzik dersi ve diğer dersler arasındaki korelasyonlar  
(Table 1. The correlations of between music lesson and other lessons)

	Müzik	Türkçe
Müzik Pearson Korelasyonu	1	,767** ,000 101
Türkçe Pearson Korelasyonu	,767** ,000 101	1  101

(1)

	Müzik	Beden Eğitimi
Müzik Pearson Korelasyonu	1	,568** ,000 101
Beden Eğitimi Pearson Korelasyonu	,568** ,000 101	1  101

(2)

1. Müzik Dersi-Türkçe Dersi Arasındaki Korelasyon
2. Müzik Dersi-Beden Eğitimi Dersi Arasındaki Korelasyon

	Müzik	Din Kültürü
Müzik Pearson Korelasyonu	1	,750** ,000 101
Din Kültürü Pearson Korelasyonu	,750** ,000 101	1  101

(3)

	Müzik	Fen ve Teknoloji
Müzik Pearson Korelasyonu	1	,734** ,000 101
Fen ve Teknoloji Pearson Korelasyonu	,734** ,000 101	1  101

(4)

3. Müzik Dersi-Din Kültürü Dersi Arasındaki Korelasyon
4. Müzik Dersi-Fen ve Teknoloji Dersi Arasındaki Korelasyon

	Müzik	Görsel Sanatlar
Müzik Pearson Korelasyonu	1	,687** ,000 101
Görsel Sanatlar Pearson Korelasyonu	,687** ,000 101	1  101

(5)

	Müzik	Sosyal Bilgiler
Müzik Pearson Korelasyonu	1	,681** ,000 101
Sosyal Bilgiler Pearson Korelasyonu	,681** ,000 101	1  101

(6)

5. Müzik Dersi-Görsel Sanatlar Dersi Arasındaki Korelasyon
6. Müzik Dersi-Sosyal Bilgiler Dersi Arasındaki Korelasyon

	Müzik	İngilizce
Müzik Pearson Korelasyonu	1	,797** ,000 101
İngilizce Pearson Korelasyonu	,797** ,000 101	1  101

(7)

	Müzik	Matematik
Müzik Pearson Korelasyonu	1	,791** ,000 101
Matematik Pearson Korelasyonu	,791** ,000 101	1  101

(8)

7. Müzik Dersi-İngilizce Dersi Arasındaki Korelasyon
8. Müzik Dersi-Matematik Dersi Arasındaki Korelasyon

	Müzik	Teknolojiye Tasarım
Müzik Pearson Korelasyonu	1 101	,603** 101
TeknolojiyeTasarım Pearson Korelasyonu	,603** 101	1 101

(9)

	Müzik	TOP.PUAN
Müzik Pearson Korelasyonu	1 101	,813** 101
TOP.PUAN Pearson Korelasyonu	,813** 101	1 101

(10)

9. Müzik Dersi-Teknoloji /Tasarım Dersi Arasındaki Korelasyon  
10. Müzik Dersi ve Diğer Dersler Arasındaki Korelasyon

#### Tablolar 1. incelendiğinde;

- Tablo 1’de müzik dersinin başarı puanları ile Türkçe dersinin başarı puanları arasında **0,76** oranında oldukça yüksek düzeyde, anlamlı ve doğrusal bir ilişki vardır.
- Tablo 2’de müzik dersinin başarı puanları ile Beden Eğitimi dersinin başarı puanları arasında **0,56** oranında orta düzeyde anlamlı ve doğrusal bir ilişki vardır.
- Tablo 3’te müzik dersinin başarı puanları ile Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersinin başarı puanları arasında **0,75** oranında oldukça yüksek düzeyde, anlamlı ve doğrusal bir ilişki vardır.
- Tablo 4’te müzik dersinin başarı puanları ile Fen ve Teknoloji dersinin başarı puanları arasında **0,73** oranında oldukça yüksek, anlamlı ve doğrusal bir ilişki vardır.
- Tablo 5’te müzik dersinin başarı puanları ile Görsel Sanatlar dersinin başarı puanları arasında **0,68** oranında orta yüksek düzeyde, anlamlı ve doğrusal bir ilişki vardır.
- Tablo 6’da müzik dersinin başarı puanları ile Sosyal Bilgiler dersinin başarı puanları arasında **0,68** oranında orta yüksek düzeyde, anlamlı ve doğrusal bir ilişki vardır.
- Tablo 7’de müzik dersinin başarı puanları ile İngilizce dersinin başarı puanları arasında **0,79** oranında oldukça yüksek düzeyde, anlamlı ve doğrusal bir ilişki vardır.
- Tablo 8’de müzik dersinin başarı puanları ile Matematik dersinin başarı puanları arasında **0,79** oranında oldukça yüksek düzeyde, anlamlı ve doğrusal bir ilişki vardır.
- Tablo 9’da müzik dersinin başarı puanları ile Teknoloji ve Tasarım dersinin başarı puanları arasında **0,60** oranında orta düzeyde, anlamlı ve doğrusal bir ilişki vardır.
- Tablo 10’da öğrencilerin müzik dersindeki başarı puanları ile diğer derslerin toplam başarı puanları arasında **0,81** oranında oldukça yüksek, anlamlı ve doğrusal bir ilişki vardır. Yani müzik dersinin başarı puanları yükseldikçe diğer derslerin toplam başarı puanları da yükselmektedir. Başka bir deyişle diğer derslerin başarı puanları yükseldikçe müzik dersinin başarı puanları da yükselmektedir. Kısacası müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin diğer derslerden de başarılı olduğu söylenebilir.

#### 5. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLUSION AND RECOMMENDATIONS)

İlköğretim ikinci kademedeki okutulan müzik dersi başarı durumları ile diğer derslerin başarı durumları arasında oldukça yüksek bir oranda anlamlı bir ilişki olduğu ortaya çıkmıştır. Araştırmada, öğrencilerin öğretmenlerinden aldıkları başarı puanları; birinci dönem, ikinci dönem ve genel ortalama olmak üzere SPSS yazılımında değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmenin bir boyutu olan korelasyon

sonuçlarında öğrencilerin müzik dersindeki başarı puanları ile diğer derslerin toplam başarı puanları arasında 0,81 oranında oldukça yüksek, anlamlı ve doğrusal bir ilişki olduğu, yani müzik dersinin başarı puanları yükseldikçe diğer derslerdeki toplam başarı puanlarının da yükseldiği görülmüştür. Başka bir deyişle diğer derslerin başarı puanları yükseldikçe müzik dersinin başarı puanları da yükselmektedir.

Özetle müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin diğer derslerden de başarılı olduğu söylenebileceği sonucuna varılmıştır.

Korelasyon oranları dikkatle incelendiğinde ortaya birkaç grupta toplanabilecek sonuçların çıktığı görülmektedir. Bu grupları şöyle sıralanabilir:

- Başarı puanları arasında oldukça yüksek bir düzeyde, anlamlı ve doğrusal bir ilişki olan dersler,
- Başarı puanları arasında orta yüksek düzeyde, anlamlı ve doğrusal bir ilişki olan dersler,
- Başarı puanları arasında orta düzeyde, anlamlı ve doğrusal bir ilişki olan dersler,
  - o Bu gruplar içinde birinci gruba ait olan dersler: İngilizce, Matematik, Türkçe, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi, Fen ve Teknoloji,
  - o Bu gruplar içinde ikinci gruba ait olan dersler: Görsel Sanatlar, Sosyal Bilgiler,
  - o Bu gruplar içinde üçüncü gruba ait olan dersler: Beden Eğitimi, Teknoloji ve Tasarım dır.

Müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin diğer derslerdeki başarı durumları karşılaştırıldığında, müzik dersi başarı durumları ile diğer derslerin başarı durumları arasında oldukça anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir.

Müzik dersinde başarılı olan öğrencilerin diğer derslerde de başarılı olduğu görülmektedir. Bu oranlar aşağıda gösterilmektedir.

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi: %97,1 oranında başarı, Fen ve Teknoloji: %82,4 oranında başarı, Görsel Sanatlar: %97,1 oranında başarı, İngilizce: %77,9 oranında başarı, Matematik: %70,1 oranında başarı, Sosyal Bilgiler: %73,5 oranında başarı, Teknoloji ve Tasarım: %100 oranında başarı, Türkçe: %91, 2 oranında başarı gözlenmiştir.

Müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin diğer derslerde de büyük ölçüde başarısız olduğu görülmektedir. Bunlardan en dikkat çekici olanı müzik dersinde başarısız olan öğrencilerin tamamı matematik dersinde de başarısız olmuşlardır.

Yukarıdaki veriler değerlendirildiğinde müzik dersi ile diğer derslerin başarı durumları arasında oldukça yüksek bir oranda ve olumlu bir anlamda ilişki olduğu açıkça görülmektedir.

- Müzik dersinin eğitim-öğretimdeki yeri ve önemi tekrar gözden geçirilerek haftalık ders saatinde mutlaka bir artırıma gidilmelidir.
- Branş öğretmenleri, çoklu zeka kuramı ve disiplinler arası etkileşimden faydalanarak yeni ders ve anlatım teknikleri denemelidir.
- Müzik dersi ile diğer dersler arasındaki bu anlamlı ve olumlu ilişki göz önünde bulundurularak daha verimli ve etkili eğitim-öğretim metotları üzerinde düşünülmelidir
- Eğitim öğretim programlarının çoklu zekâ temelli etkinliklerle zenginleştirilmesi ve öğrencilerde kendi öğrenme süreçlerinde sorumluluk alma bilincinin geliştirilmesi gerekmektedir.
- Öğrenci başarısının değerlendirilmesinde çoklu yaklaşımlar benimsenmelidir.

- Öğrencilerin dersteki başarılarının değerlendirilmesinde farklı yöntem ve tekniklerin kullanılmasıyla daha gerçekçi değerlendirmelerin yapılabileceği düşünülmektedir.
- Son yıllarda ülkemizde özellikle müfredat programlarında, ders kitaplarında, ders araç ve gereçlerinde yapılan değişikliklerde "öğrenci merkezli eğitim" "yapılandırmacı eğitim" gibi yaklaşımların benimsendiği, aynı şekilde çoklu zekâ temelli eğitim ve öğretim ilkelerinin de bu yaklaşımları tamamlayıcı, destekleyici ve değerlendirici özelliklerinin olduğu göz ardı edilmemeli ve bu durum uygulamada göz önünde bulundurulmalıdır.

#### **KAYNAKLAR (REFERENCES)**

1. Champbell, B., (1994). The multiple intelligences handbook lesson plans and more
2. Fisher, R., (1995). Teaching children to think. U.K: stanley thornes Ltd.
3. Gardner, H., (1993). Multiple intelligences: The theory in practice, basic books.
4. Gardner, F. and Jeffery, K., (1996). "Improves reading and math performance" Nature May:23
5. Gardner, H., (1999). Çoklu zeka ve Howard Gardner'la söyleşi. Enka okulları yayınları, İstanbul.
6. McCarty, B.C., McElfresh, C.T., Rice, S.V., and Wilson, S.J., (1978). The effect of contingent background music on inappropriate bus behavior. *Journal of Music Therapy*,
7. Rauscher, Frances; Gordon L. Shaw, and Katherine Ky. "Music and spatial task performance," *Nature*. October 14, 1993.
8. Rothstein. E., (1996). Emblems of mind- The inner life of music and mathematics. New York: Avon Boo
9. Sertöz. S., (1996). Matematiğin aydınlık dünyası. Ankara: Tübitak.
10. Sylwester, R., (1995). A celebration of neurons an educator's guide to the human brain. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development