



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy
2011, Volume: 6, Number: 4, Article Number:D0079

FINE ARTS

Received: May 2011

Accepted: October 2011

Series : D

ISSN : 1308-7290

© 2010 www.newwsa.com

Bahar Güdek

Ondokuz Mayıs University

bgudek@omu.edu.tr

Samsun-Turkey

**MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ GEÇMİŞTE ALDIKLARI YAYGIN VE ÖRGÜN MÜZİK
EĞİTİMLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞ VE TECRÜBELERİ**

ÖZET

Bu araştırmada, müzik eğitimi anabilim dallarında eğitim gören müzik öğretmeni adaylarının geçmişteki yaygın ve örgün müzik eğitimlerine ilişkin görüş ve tecrübelerini belirlemek amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubu, Ondokuz Mayıs Üniversitesi ve Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda eğitim gören 20 müzik öğretmeni adayından oluşmaktadır. Araştırmada görüşme yöntemi kullanılmış olup elde edilen verilerin çözümlenmesinde kısmi içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Yapılan araştırma, müzik öğretmeni adaylarının üniversiteye gelmeden önce geçmişte almış oldukları yaygın müzik eğitimlerinin, örgün müzik eğitimlerine oranla daha olumlu tecrübeler oluşturduğunu ortaya koymuştur.

Anahtar Kelimeler: Tecrübe, Müzik Eğitimi,
Müzik Öğretmeni Adayları
Örgün Müzik Eğitimi, Yaygın Müzik Eğitimi

**PRE-SERVICE MUSIC TEACHERS' VIEWS AND EXPERIENCES REGARDING PREVIOUS
FORMAL AND MASS EDUCATIONAL SYSTEMS**

ABSTRACT

The objective of this survey is to make pre-service music teachers' who are currently attending in Music Departments of Education Faculties, views and experiences understandable on the success of previous formal and mass educational systems in the field of music. The population of this survey consists of 20 pre-service music teachers from two Music Departments of Education Faculties at 19 Mayıs University and at Cumhuriyet University. 11 students from 19 Mayıs University and 9 students from Cumhuriyet University were selected as the sample group of this study. Analyzing interview data method has been preferred in this study. And, in resolving the achieved data the partial content analysis method was taken into consideration. At the end, the outcome of this survey indicates that; The pre-service teachers gained a better and positive experience during the mass education period then in the period of formal education.

Keywords: Experience, Music Education,
Preservice Music Teachers,
Formal Music Education, Mass Music Education

1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Tecrübe, Arapça kaynaklı bir kelime olup aslı "tecribe" dir; denemek, sınamak anlamında kullanıldığı gibi (Yeğin,1992: 1475) görmüş, geçirmişlik olarak, anlamak için yapılan iş anlamında ve de ilmi bir gerçeği göstermek için yapılan deneme, deney anlamında da kullanılmaktadır. (TDK, 2009: 738).

Pedagojik açıdan John Dewey tecrübe kavramını; "sonuçları itibariyle ders konuları, öğretim metotları, disiplin, araç ve gereçler ve okulun sosyal organizasyonu hakkında karar vermeye yarayan bir plandır" biçiminde açıklamıştır (Sönmez, 2004: 352).

Bu tanım, bir eğitim ve öğretim kurumunun yakın ve uzak, ferdi ve toplumsal hedeflerinin gerçekleşmesine yönelik koşulan tüm canlı ve cansız program unsurlarının seçimi ve uygulamalarına ait bir taslağı işaret etmektedir.

Bu açıklamalardan anlaşılacağı üzere tecrübe kavramı bir faaliyeti içermektedir. Bu faaliyet fiziksel, biyolojik ve psikolojik olabildiği gibi entelektüel esaslı bir faaliyet de olabilir. Yaşamın özü, hareket halinde olmayı gerektirir. Yani yaşam bir aktiviteler zinciridir. Dolayısıyla tecrübe de hareketin, aktivitenin olduğu bütün faaliyetlerde söz konusu bir durumdur.

Ampirizm felsefesi de bilgilerimizin kaynağının deney (tecrübe) olduğunu savunmakta, doğuştan bilgiyi tanımamaktadır. İmmanuel Kant (1724-1804) bilginin oluşumunda merkeze zihni almakla beraber, bu mekanizmanın faaliyete geçebilmesi için gerekli bilgi hammaddeleri olan ve duyumlarımızla iç ve dış dünyamızdan topladığımız duyum-deney olmaksızın, zihnin bilgi sahibi olma ve üretme kabiliyetinin olmadığını düşünmektedir (Weber, 1938: 239). Kısacası, gereken bilginin öğrenilmesinde yaşanmış tecrübelerin yönlendiriciliği ve belirleyiciliği büyük etkindir.

Eğitim ve öğretim, "öğrenme" kavramı üzerinde şekillenmektedir ve bu şekillenme bir takım zihinsel faaliyetlerle gerçekleşir. Zihnin, öğrenme fonksiyonunu gerçekleştirebilmesi için sağlıklı ve yeterli tecrübe rezervine sahip olması gerekir. Burada, tecrübe-eğitim ilişkisi söz konusudur. "Daha açık bir ifade ile eğitimin tecrübeler içinde tecrübeler tarafından ve tecrübeler için geliştiğine inanılır" (Dewey, 1966: 19).

Tecrübe ile eğitim arasındaki ilişkiden söz edildiğinde, eğitimin tecrübe üzerindeki şu işlevleri akla gelir:

- **Tecrübe Oluşturma (Building up Experience):**

Önceden planlanmış belirli hedef davranışların kazandırılması bir ölçüde organize ve sistematik eğitim durumlarının işe koşumuna bağlıdır. Bütün prensipler tek başlarına soyutturular. Onları ancak uygulamalar ve bunların sonuçları olan tecrübeler somutlaştırır. Eğitim, ilkenin yani soyutun somutlaştırılmasında, kısaca tecrübenin teşekkülünde önemli bir role sahiptir(Dewey, 1966: 27).

- **Tecrübe Geliştirme (Improving Experience):**

"Gelişim" aktif bir devamlılık anlamında kullanıldığı takdirde, eğitim süreci gelişim kavramı ile özdeşleştirilebilir. Hayattaki her yeni tecrübe, tutumların daha iyi ve daha kötü olmasına etki yapar.

- **Tecrübenin Devamlılığı (Continuity of Experience):**

Tecrübenin devamlılığı prensibi, her bir tecrübenin kendinden öncekilerden bir şeyler aldığı ve sonrakilerin kalitesine etki yaptığı anlamına gelir. Her tecrübe, hareket halinde bir kuvvettir(Dewey, 1966: 27).

- **Tecrübenin Muhafazası (Keeping the Experience):**

Gerçek eğitimin tecrübelerle meydana geldiği düşüncesi, bütün tecrübelerin aynı derecede gerçekten eğitici olduğu anlamını içermez.

Dolayısıyla tecrübe ve eğitim birbiriyle her zaman özdeş tutulamaz. Çünkü bazı tecrübeler eğitsel olmayabilir (Dewey, 1966: 27).

• **Tecrübenin Aktarımı (Transfer of Experience):**

Eğitimin en karakteristik fonksiyonu tecrübeyi fertten ferde ve nesilden nesile aktarmaktır. Bir tecrübenin hareket halindeki kuvvetinin ve amaçlarının göz ardı edilmesi, doğrudan tecrübe kavramının sistem içindeki yeri doldurulamaz zaruretinden habersiz olmaktır (Dewey, 1966: 27).

Tecrübe müzik eğitimi açısından da önemli bir yere sahiptir. Özellikle çocukların fiziksel, bilişsel ve sosyal gelişimi için, erken yaşta edinilen olumlu müzikal tecrübeler önemlidir. Hatta bu müzikal tecrübeler, anne karnına kadar indirgenebilir. Bireyin müzikle kurduğu ilişki, anne karnında başlayan doğal bir ilişkidir. Anne kalbinin ritmik atışlarını dokuz ay boyunca dinleyen bebek, özellikle duyularının geliştiği son dönemlerinde, annesinin sesinin farklı tonlarına, bunların anlamlarına karşı duygusal bir bağ geliştirir. Müziği duyabilir, annesinin mırıldandığı melodileri tanıyabilir. Bireyin bu dönemdeki müziksel tecrübeleri, onun müzikal potansiyelinin gelişmesi ve gelecekte müzik yapma becerilerini kazanmasında etkin rol oynar.

Bahrloo ve ekibi yaptıkları araştırmada erken yaşta alınan müzik eğitimiyle mutlak müzik kulağına sahip olma arasındaki ilişkiyi araştırmışlardır. Bu araştırmanın verilerine göre araştırmaya katılan mutlak müzik kulağına sahip deneklerin %40'ının 4 yaş öncesinde, %27'sinin 4-6 yaş, %8'inin 6-9 yaş, %7'sinin 9-12 yaş arasında ve %2,7'sinin 12 yaş sonrasında müzik eğitimi aldığı saptanmıştır (Dolson, 2004: 342). Bu kritik dönemde yaşanan müziksel tecrübelerle birey, işitsel bir müzik dağarcığı edinmeye başlar (Gordon, 1999: 42).

Müzikal gelişimin ilk evrelerini sağlıklı bir biçimde geçiren kişiler, nota okuma-yazmayı öğrenmede zorluk çekmeyeceklerdir. Diğer yandan, müzikal gelişimin ilk aşamalarını müzikal etkinliklerden mahrum bir biçimde geçiren, müzik yapma becerileri az gelişmiş ya da gelişmemiş kişilerin nota okuma ve yazmayı öğrenmede güçlük çekmeleri olasıdır. Bütün bunlar yaşanmış, olumlu veya olumsuz müzikal tecrübeler olarak değerlendirilebilir.

Müzik eğitiminde kullanılan Suzuki, Dalcroze, Kodaly ve Orff metotları da öğrenim tecrübelerinin bir araya getirildiği modeller olarak açıklanabilir. Bu modellerde, çocuğun gelişim aşamalarından yola çıkarak, gerçek tecrübeleri üzerine temellenen, müziği deneyerek öğrenme yaklaşımları söz konusudur.

Aslında bir bütün olmakla birlikte, çeşitli kollara ve her bir kol içinde çeşitli dallara ayrılan müzik eğitimi, "örgün" ve "yaygın" olarak düzenlenir, "genel" ve "mesleki" olmak üzere iki ana çerçevede planlanarak gerçekleştirilir (Uçan, 1997: 78). "Örgün müzik eğitimi" denilince, genellikle okullarda yapılan müzik eğitimi, "yaygın müzik eğitimi" denilince ise okul dışı kurum ve kuruluşlar olan özel dershaneler, dernekler, belediye, halk evleri gibi merkezlerde yapılan müzik eğitimi ve etkinlikleri akla gelir.

Eğitim, öğrencilerin geçmiş öğrenim sürecinde edindikleri tecrübeleri anlamlı kılan bir süreçtir. Eğitimin her çeşidinde olduğu gibi, bireyin bilgi ve kabiliyetlerinin, karakter gelişiminin ve zihinsel güçlerinin ortaya çıkarılmasını amaçlayan müzik eğitiminde, bilgi ve yeteneğin yaparak ve yaşayarak kazanılması olarak tanımlayabileceğimiz tecrübe kavramının rolü yadsınamayacak boyuttadır. Bireyin, gerek aileden gerekse de yaygın ve örgün eğitim kurumlarından edinmiş olduğu müzik tecrübelerinin birbiri üzerine olumlu veya olumsuz etkileri, müzik eğitiminde dikkat edilmesi gereken hususlardır. Örgün ya da yaygın olarak alınan müzik eğitiminde edinilen tecrübeler, iyi ve kötü yönleriyle, giderek ailede ve

toplumda da yaşanır olmaya başlar. Müziğe yetenekli çocukların müzik sanatını öğrenmeleri, çalgı çalmaları, şarkı söylemeleri ve besteci olarak yetişebilmeleri büyük ölçüde içinde buldukları ortama bağlıdır. Yetişmeye elverişli ortam ve koşullar mevcut değilse, çocuk üstün yetenekli de olsa müzik sanatçısı olamaz. Bu açıdan bakılırsa, gerek okullardan gerekse de yaygın müzik eğitimi veren özel dershaneler, belediye konservatuvarları gibi kurumlardan erken yaşta alınan müzik eğitiminin önemi daha iyi kavranabilir. Erken yaşta alınan müzik eğitimi ile iyi bir tecrübe edinmiş kişi, sonradan alacağı her bir müzik eğitimi aşamasında daha özgüvenli ve hazır olacaktır. Ayrıca, günümüzde müzik eğitimi-tecrübe ilişkisi, öğrencilerin müzik eğitimine ilişkin geçmiş tecrübeleri hakkında bilgi sahibi olan müzik eğitimcilerine, bu tecrübeleri bir başlangıç noktası olarak alıp öğrencilere doğru yaklaşım gösterebilme ve onları daha iyi tanıyıp değerlendirebilme imkânı verecektir.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu araştırmayla müzik eğitimi anabilim dallarında eğitim gören müzik öğretmeni adaylarının geçmişte aldıkları yaygın ve örgün müzik eğitimleri ile ilgili görüş ve tecrübeleri belirlenmiştir. Müzik eğitiminin iki ana boyutu olan yaygın ve örgün müzik eğitimi, müzik öğretmeni adaylarının tecrübeleri üzerinden değerlendirilerek, müzik dersi, müzik öğretmeni, kurum ya da okulun imkânları açısından noksanlıkları ortaya konulmuştur. Yaygın ve örgün eğitim kurumlarındaki müzik eğitimini, bizzat etkilenen ve yaşayan öğrencilerin daha iyi anlatacağı düşünülmüştür. Bu bağlamda müzik eğitiminin her iki boyutunun da öğrenciler üzerindeki etkisi belirlenmeye çalışılmıştır. Bu araştırma, öğrencilerin görüş ve tecrübelerinden elde edilen sonuçlar doğrultusunda, yaygın ve örgün müzik eğitimine yönelik yeni eğitimsel yaklaşımların geliştirilmesine ışık tutacağı için önemlidir. Ayrıca araştırma, yaygın ve örgün müzik eğitiminin, mesleki müzik eğitimine yaptığı katkıyı ortaya koymaya gayret ettiği için de önemlidir.

3. YÖNTEM (METHOD)

Bu bölümde, araştırmanın yöntemi ve veri elde etmek için kullanılan araçlar ile bu araçların geliştirilmesi, verilerin toplanması, toplanan verilerin çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler, bu yöntem ve tekniklerden elde edilen verilerin yorumlanmasında izlenen yollar anlatılmıştır.

3.1. Araştırma Modeli (Research Model)

Araştırmada, nitel araştırma yaklaşımı çerçevesinde durum belirleme amacına yönelik görüşme yöntemi kullanılmıştır. Temel veri toplama aracı olan görüşme formu ile elde edilen veriler, içerik analizi ile analiz edilmiştir. Araştırma, ortamına göre alan, düzeyine göre temel ve uygulamalı, sürecine göre ise betimsel bir nitelik taşımaktadır. "Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olaylar ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır" (Kaptan,1989: 34).

Görüşmelerde, müzik eğitimi anabilim dallarında eğitim gören müzik öğretmeni adaylarının, üniversiteye gelmeden önce geçmişte aldıkları örgün ve yaygın müzik eğitimlerine ilişkin tecrübelerini ortaya çıkarmaya yönelik hazırlanmış, yapılandırılmış sorular Ondokuz Mayıs Üniversitesi ve Cumhuriyet Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda okuyan ve tesadüfî (random) seçilen yirmi müzik öğretmeni adayına yöneltilmiştir. Nitel bir araştırma olan bu çalışmada, alınan bu örneklem sayısının ilgili evrende olması olası çeşitlilik, zenginlik, farklılıkları ve ayrılıkları çalışmaya dahil ederek

bütüncül bir resim elde etmek için yeterli bir oran olduğu düşünülmüştür. Bu amaçla hazırlanan dokuz soru, görüşme formu şeklinde düzenlenmiştir.

3.2. Verilerin Toplanması ve Analizi (Data Collection and Analysis)

Müzik eğitimi anabilim dallarında eğitim gören müzik öğretmeni adaylarının geçmiş müzik deneyimlerini belirlemeye ilişkin veriler görüşme yöntemi ile elde edilmiştir. Görüşme formları, pilot uygulamalar sonrasında, uzman görüşleri doğrultusunda araştırmada kullanılacak biçimde düzenlenmiştir. Görüşmeler, 2010-2011 öğretim yılı güz yarıyılında, Ondokuz Mayıs Üniversitesi ve Cumhuriyet Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında okuyan yirmi müzik öğretmeni adayları ile uygulanmaya başlamıştır. Araştırmada adaylara dokuz soru yöneltilmiştir. Bu sorular, müzik öğretmeni adaylarının gerek okul dışında yaygın eğitim kurumlarında gerekse de ilköğretim-orta öğretimde almış oldukları müzik eğitimlerine ilişkin deneyimlerini ve hafızalarındaki izlenimlerini ortaya çıkarmak için; müzik derslerine, müzik öğretmenlerine, kurum ya da okulun imkânlarına yönelik olarak düzenlenmiştir.

Her görüşmeden önce araştırmacı; araştırmanın amacını, elde edilen verilerin hangi ortamlarda kullanılacağını, yüz yüze görüşmenin ne kadar süreceğini, görüşmecilere ait kişisel bilgilerin kesinlikle gizli tutulacağını belirtmiştir. Bu açıklamalardan sonra, adaylardan izin alınmak suretiyle yapılan görüşmeler ses kayıt cihazı ile kayıt altına alınmıştır.

Görüşme yöntemi ile elde edilen sözel veriler, daha sonra Microsoft Office Word 2003 yazılım programıyla bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Yirmi adayın görüşlerinden elde edilen verilerin sonuçlarının frekans (f), yüzde (%) dağılımları belirlenerek nicelleştirilmiş, bu veriler tematik kodlamada olumlu ve olumsuz ifadeler şeklinde kategorize edilerek yorumlanmıştır.

4. BULGULAR VE YORUM (RESULTS AND COMMENT)

Bu bölümde araştırma bulgularına ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlara yer verilmiştir.

4.1. Müzik Öğretmeni Adaylarının Geçmişte Aldıkları Yaygın Müzik Eğitimlerine İlişkin Görüş ve Tecrübeleri (Pre-Service Music Teachers' Views and Experiences Regarding Mass Educational Systems)

4.1.a. Üniversiteye gelmeden önce okul dışında (yaygın) bir müzik eğitimi aldınız mı?

"Üniversiteye gelmeden önce okul dışında (yaygın) bir müzik eğitimi aldınız mı?" sorusuna, 18 aday %90'luk oranla evet, 2 aday da %10'luk oranla hayır yanıtını vermiştir.

4.1.b. Bu müzik eğitiminizi nereden aldınız?

"Bu müzik eğitiminizi nereden aldınız?" sorusuna, 10 aday %50'lik oranla Milli Eğitime bağlı kurumlardan, diğer 10 aday ise %50'lik oranla aile ya da Milli Eğitime bağlı olmayan özel müzik dershanelerinden aldıkları yanıtını vermişlerdir. Müzik öğretmeni adayları, Milli Eğitime bağlı olan müzik eğitimlerini; belediye konservatuarları, halk eğitim merkezleri ve TRT gibi kurumlardan aldıklarını, Milli Eğitime bağlı olmayan müzik eğitimlerini ise özel müzik dershanelerinden ve ailelerinde müzikle uğraşan kişilerden aldıklarını belirtmişlerdir.

4.1.c. Aldığınız bu müzik eğitimi nasıl değerlendiriyorsunuz?

"Aldığınız bu müzik eğitimi nasıl değerlendiriyorsunuz?" sorusuna, 15 aday %75'lik oranla olumlu, 5 aday da %25'lik oranla olumsuz yönde yanıt vermiştir.

Bu bulgular doğrultusunda, müzik eğitimi anabilim dalına gelmeden önce yaygın bir eğitim kurumundan aldıkları müzik eğitimi değerlendirmeleri konusunda müzik öğretmeni adaylarının görüşlerinin, %50'lik bir oranla olumlu yönde fark oluşturduğunu söylemek mümkündür. Olumlu yönde görüşe sahip öğrenciler, aldıkları yaygın müzik eğitimiyle müzikle olan ilişkilerinin arttığını, temel müzik bilgilerinin, ses ve çalgı tecrübelerinin geliştiğini belirtmişlerdir. Olumsuz yönde görüşe sahip öğrenciler ise aldıkları yaygın müzik eğitiminin amatör yaklaşımlar barındırdığını, tecrübeli eğitimcilerin olmadığını, kısa süreli bir eğitim aldıkları için yetersiz kaldığını belirtmişlerdir.

4.1.d. Aldığınız bu müzik eğitimiyle amacınıza ulaşip ulaşmamanız konusunda neler düşünüyorsunuz?

"Aldığınız bu müzik eğitimiyle amacınıza ulaşip ulaşmamanız konusunda neler düşünüyorsunuz?" sorusuna, 15 aday %75'lik oranla amacına ulaştığını, 5 aday da %25'lik oranla amacına ulaşmadığı yönünde yanıt vermiştir.

Yaygın müzik eğitimleriyle amacına ulaşanların amacına ulaşmayanlara göre %50'lik bir oranla fark oluşturdukları söylenebilir. Amaçlarına ulaştıklarını düşünen öğrenciler, müzik bölümünü kazandıklarını, kendilerini keşfettiklerini, mutlu olduklarını, müzik bilgisi temellerini oluşturarak üniversite eğitimlerine destek sağladıklarını, seslerini kullanmayı öğrenerek repertuarlarını geliştirdiklerini belirtmişlerdir. Amaçlarına ulaşmadıklarını düşünenler ise müzik eğitimlerinin kısa süreli ve eksik olduğunu, hobi düzeyinde verildiğini, sistemli olmayıp kuramsal temellerinin zayıf olduğunu, isteklerini karşılayamadığını ve kendilerine bir şey katmadığını belirtmişlerdir.

4.1.e. Aldığınız bu müzik eğitiminde zorlandığınız noktalar nelerdir?

"Aldığınız bu müzik eğitiminde zorlandığınız noktalar hakkında neler düşünüyorsunuz?" sorusuna, 13 aday %65'lik oranla müzik teorisinde zorlandığı, 3 aday %15'lik oranla çalgı/ses tekniğinde zorlandığı, 4 aday ise %20'lik oranla zorlanmadığı yönünde yanıt vermiştir.

Adayların çoğunluğu, geçmişte aldıkları müzik eğitimlerinde zorlandıklarını ve bu zorlanmanın daha çok nota öğrenmek, solfej yapmak gibi teorik konularda olduğunu belirtmişlerdir. Çalgı ve ses alanında zorlananlar ise her ikisinin de kuramsal temelden uzak bir yaklaşımla, yanlış bir teknikte öğretilmesi nedeniyle zorluk çektiklerini belirtmişlerdir. Zorlanmayan öğrenciler ise, beklenti düzeyleri düşük olduğu için aldıkları müzik eğitiminde zorluk çekmediklerini ifade etmişlerdir.

Öğrencilerin geçmişte aldıkları yaygın müzik eğitimlerine ilişkin genel değerlendirme yapılacak olursa, adayların çoğunluğunun yaygın müzik eğitimi aldığı ve bu müzik eğitiminin öğrenim hayatlarında amaçladıkları noktaya ulaşmaları konusunda onları olumlu yönde etkilediği söylenebilir. Diğer bir önemli nokta ise adayların müzik eğitimine yönelmelerinin ve devam etme sebeplerinin, çoğunlukla kişisel özveri, istek ve tutkularla ilişkili olduğu saptanmıştır.

4.2. Müzik Öğretmeni Adaylarının Okudukları İlköğretim ve Ortaöğretim Okullarındaki Müzik Öğretmenlerinin Alanlarındaki Yeterliliklerine Yönelik Görüşleri (Pre-Service Music Teachers' Views on Proficiency of the Music Teachers at Elementary and Intermediate Education Level)

4.2.a. İlköğretim ve ortaöğretim okullarındaki müzik öğretmenlerinizin çalgısını sınıf içinde kullanabilmelerini nasıl değerlendiriyorsunuz?

"İlköğretim ve ortaöğretim okullarındaki müzik öğretmenlerinizin çalgısını sınıf içinde kullanabilmelerini nasıl değerlendiriyorsunuz?" sorusuna ilköğretim müzik öğretmenleri için, 4 aday %20'lik oranla olumlu, 16 aday %80'lik oranla olumsuz; ortaöğretim müzik öğretmenleri için ise 13 aday %65'lik oranla olumlu, 7 aday %35'lik oranla olumsuz yönde yanıt vermiştir.

Bu bulgular doğrultusunda, ilköğretim müzik öğretmenlerinin çalgısını sınıf içinde kullanabilmelerine yönelik adayların değerlendirmelerinin %60'lık bir oranla olumsuz yönde fark oluşturduğu söylenebilir. Orta öğretim müzik öğretmenleri için ise tam tersine %30'luk bir oranla olumlu yönde fark oluşturmuştur.

İlköğretim müzik öğretmenlerinin sınıf içinde çalgısını kullanmadıkları yönünde görüşlerini aktaran adaylar, ilköğretimde müzik dersine sınıf öğretmenin girdiğini, öğretmenin derste çalgı kullanmadığını, sınıfların kalabalık olmasından dolayı öğretmenin çalgı kullanmayı önemsemediğini ve sadece blok flütün müzik dersi içinde kullanıldığını belirtmişlerdir. İlköğretim müzik öğretmenlerinin sınıf içinde çalgısını kullandıklarını ifade eden adaylar ise müzik dersine giren müzik öğretmenlerinin çok azının çalgısını sınıf içinde kullandığını ya da müziğe kişisel olarak ilgi duyan sınıf öğretmenlerinin çalgısını sınıf içinde kullandıklarını belirtmişlerdir.

Ortaöğretim müzik öğretmenlerinin sınıf içinde çalgısını kullanmadıkları yönünde görüşlerini aktaran adaylar, öğretmenlerinin müzik dersinde sadece blok flüt çaldığını belirtmişlerdir. Orta öğretim müzik öğretmenlerinin sınıf içinde çalgısını kullandıklarını ifade eden adaylar ise öğretmenlerinin müzik dersinde farklı çalgıları sınıf içine getirerek çaldığını ve müzik dersini daha ilgi çekici hale getirdiklerini belirtmişlerdir.

Ortaöğretimde müzik derslerini çoğunlukta müzik öğretmenlerinin, ilköğretimde ise sınıf öğretmenlerinin verdiği söylenebilir. Dolayısıyla müzik öğretmenlerinin çalgısını sınıf içinde kullanmalarının, sınıf öğretmenlerine oranla daha yüksek olduğu saptanmıştır. Öğrencilerin çoğunluğu, ancak lisedeki müzik derslerinde çalgısını sınıf içinde kullanan müzik öğretmenlerinin olduğunu belirtmişlerdir.

4.2.b. İlköğretim ve ortaöğretim okullarındaki müzik öğretmenlerinizin sesini sınıf içinde kullanabilmelerini nasıl değerlendiriyorsunuz?

"İlköğretim ve ortaöğretim okullarındaki müzik öğretmenlerinizin sesini sınıf içinde kullanabilmelerini nasıl değerlendiriyorsunuz?" sorusuna ilköğretim müzik öğretmenleri için, 8 aday %40'lık oranla olumlu, 12 aday %60'lık oranla olumsuz; ortaöğretim müzik öğretmenleri için ise 15 aday %75'lik oranla olumlu, 5 aday %25'lik oranla olumsuz yönde yanıt vermiştir.

İlköğretim müzik öğretmenlerinin sınıf içinde sesini kullanmadığı yönünde görüşlerini aktaran adaylar, müzik dersini sınıf öğretmenin verdiği, sesini kullanmadığını belirtmişlerdir. İlköğretim müzik öğretmenlerinin sınıf içinde sesini kullandığını ifade eden adaylar ise müzik dersini müzik öğretmenin verdiği, şarkı ve istiklal marşı söyletirken sesini daha çok kullandığını ve

öğretmenin kendisini örnek göstererek nasıl söyleneceğini öğrettiğini belirtmişlerdir.

Ortaöğretim müzik öğretmenlerinin sınıf içinde sesini kullanmadığı yönünde görüşlerini aktaran adaylar, öğretmenlerinin müzik dersinde sadece blok flüt çaldırıldığını, sesini kullanmadığını, dersi işlemiş olmak için işleyerek önemsemeyen geçiştirdiğini belirtmişlerdir. Orta öğretim müzik öğretmenlerinin sınıf içinde sesini kullandığını ifade eden adaylar ise müzik dersini müzik öğretmeninin verdiği, öğretmenin şarkı öğretirken sesini kullandığını ve kendilerine nasıl söylemeleri gerektiği konusunda teknik bilgiler de verdiğini belirtmişlerdir.

İlköğretim ve ortaöğretimdeki müzik derslerinde öğretmenin çalgısını ve sesini kullanabilmesine ilişkin adayların görüşlerine göre; hem ilköğretimde hem de orta öğretimdeki müzik derslerini veren öğretmenlerin sesini, çalgısına oranla daha fazla kullandıkları söylenebilir. Ayrıca orta öğretimdeki müzik derslerini müzik öğretmenlerinin verdiği ve bu öğretmenlerin çalgısını ve sesini sınıf içinde kullanmalarının, ilköğretimdeki müzik derslerini veren müzik öğretmenlerine oranla daha yüksek olduğu söylenebilir.

4.2.c. İlköğretim ve ortaöğretim okullarındaki müzik öğretmenlerinizin, öğrencinin yeteneğine göre göstermiş oldukları yaklaşımları nasıl değerlendiriyorsunuz?

"İlköğretim ve ortaöğretim okullarındaki müzik öğretmenlerinizin, öğrencinin yeteneğine göre göstermiş oldukları yaklaşımları nasıl değerlendiriyorsunuz?" sorusuna ilköğretim müzik öğretmenleri için, 4 aday %20'lik oranla olumlu, 16 aday %80'lik oranla olumsuz; ortaöğretim müzik öğretmenleri için ise 10 aday %50'lik oranla olumlu, 10 aday da %50'lik oranla olumsuz yönde yanıt vermiştir.

İlköğretim müzik öğretmenin, her bir öğrencinin yeteneğine göre bireysel yaklaşım göstermediği yönünde görüşlerini aktaranlar, sınıfların kalabalık olmasından dolayı öğretmenin yetenekli öğrencileri yönlendirmediğini, her etkinliği toplu yaptırdığını belirtmişlerdir. Bu yönde olumsuz görüş ve tecrübelerini aktaranlar, olumlu görüş bildirenlere göre %60'lık bir oranla fark oluşturmuştur.

Ortaöğretim müzik öğretmenlerinin, her bir öğrencinin yeteneğine göre bireysel yaklaşım gösterdiği yönünde görüşlerini aktaran adaylar, müzik öğretmenlerinin sınıf içindeki yetenekli öğrencileri sınıf önüne çıkartarak şarkı söylediğini, çalgı çaldırıldığını, müziği meslek olarak seçmeleri için yönlendirdiğini ve neler yapmaları konusunda bilgilendirdiğini belirtmişlerdir. Bu konuda olumsuz görüşlerini aktaran adaylar, müzik öğretmenlerinin yetenekli öğrencilere yönelik hiçbir yaklaşım göstermediğini, ders süresini doldurmak için flüt çaldırıldığını, özel yaklaşımlarda bulunmadığını belirtmişlerdir.

Öğrenci tecrübelerinden elde edilen bulgulara göre, ilköğretimde müzik derslerini veren öğretmenlerin yetenekli öğrencilere yönelik bireysel yaklaşımlarda bulunmadıklarını, ortaöğretimdeki müzik öğretmenlerinin ise yetenekli öğrencilere yönelik bireysel yaklaşımlarının ilköğretim müzik öğretmenlerine oranla nispeten daha fazla olduğu söylenebilir.

4.3. Müzik Öğretmeni Adaylarının Okudukları İlköğretim/Ortaöğretim Okullarındaki Müzik Derslerinde Kullanılan Öğretim Yöntem ve Tekniklerine Yönelik Görüş ve Tecrübeleri (Pre-Service Music Teachers' Views and Experiences Regarding Educational Methods and Techniques Used in the Period of Elementary and Intermediate Education)

4.3.a. Okuduğunuz ilköğretim/ortaöğretim okullarında müzik derslerinin işleniş biçimi ilginizi çekiyor muydu?

"İlköğretim/ortaöğretim okullarında müzik derslerinin işleniş biçimi ilginizi çekiyor muydu?" sorusuna ilköğretim müzik dersi için, 5 aday %25'lik oranla olumlu, 15 aday %75'lik oranla olumsuz; ortaöğretim için, 9 aday %45'lik oranla olumlu, 11 aday ise %55'lik oranla olumsuz yönde yanıt vermiştir. İlköğretim müzik dersi için, müzik öğretmeni eksikliği, derslerin sıradan oluşu ve müzik derslerinde başka derslerin işlenmesi nedeniyle öğrencilerin %75'i olumsuz yönde yanıt vermişlerdir. Bu yönde olumsuz görüş ve tecrübelerini aktaranlar olumlu görüş ve tecrübelerini aktaranlara göre %50'lik bir oranla fark oluşturmuştur.

Ortaöğretim müzik dersi için %45 oranında olumlu yönde yanıt veren adaylar, kendilerinin kişisel olarak müziğe karşı ilgili olduklarını, müzik öğretmenlerinin yetenekli öğrencilere karşı teşvik edici yaklaşımlarının olduğunu ve yine müzik öğretmenlerinin ders içerisinde değişik çalgıları kullanarak dersi ilgi çekici hale getirdiklerini belirtmişlerdir. %55 oranında olumsuz yönde yanıt veren diğer adaylar ise derslerin sıradan bir şekilde işlendiğini, müzik öğretmenlerinin alanlarında yetersiz olması sebebiyle monoton bir ders işlendiğini ve müzik dersine ayrılan zamanda başka derslerin yapılması nedeniyle derslerin önemsenmeden geçirildiğini belirtmişlerdir.

Adayların görüş ve tecrübelerinden elde edilen bulgular sonucunda, ilköğretim müzik derslerinin, işleniş bakımından, adayların çoğunun ilgisini çekmediği; ortaöğretim müzik derslerinin ise ilköğretim müzik derslerine oranla nispeten daha fazla ilgi çektiği söylenebilir.

4.3.b. Okuduğunuz ilköğretim/ortaöğretim okullarında müzik derslerinde öğrencinin etkin olması sağlanıyor muydu?

"İlköğretim/ortaöğretim okullarında müzik derslerinde öğrencinin etkin olması sağlanıyor muydu?" sorusuna ilköğretim müzik dersi için, 4 aday %20'lik oranla olumlu; 16 aday %80'lik oranla olumsuz; ortaöğretim için, 9 aday %45'lik oranla olumlu, 11 aday ise %55'lik oranla olumsuz yönde yanıt vermiştir.

Olumsuz yönde görüş bildiren adaylar ilköğretim müzik dersi için, yeteneği ve sesi güzel olan öğrencilerin dışında diğerlerinin etkin olmasına imkân verilmediğini ifade etmişlerdir. Bu yönde olumsuz görüş bildirenler, olumlu görüş bildirenlere göre %60'lık bir oranla fark oluşturmuştur.

Ortaöğretim müzik dersi için koro, solo ve çalgı yönünde çalışmalar yaptıklarını ifade eden 9 aday, %45'lik oranla olumlu görüş belirtmişlerdir. Bu yönde olumsuz görüş bildirenler olumlu görüş bildirenlere göre %10'luk bir oranla fark oluşturmuştur.

Adayların görüş ve tecrübelerinden elde edilen bulgulara göre, ilköğretimde müzik derslerinde öğrencilerin büyük oranda etkin olmadığı, ortaöğretim müzik derslerinde ise ilköğretim müzik derslerine oranla öğrencilerin daha fazla etkin olduğu söylenebilir. Ayrıca adayların tecrübeleri doğrultusunda, ilk ve ortaöğretimdeki müzik öğretmenlerinde "müzik dersi sadece yetenekli öğrenciler için gereklidir" yönünde bir fikrin hâkim olduğu saptanmıştır.

4.4. Müzik Öğretmeni Adaylarının Okudukları İlköğretim/Ortaöğretim Okullarındaki Müzik Derslerinde Kullanılan Öğretim Materyallerine Yönelik Görüş ve Tecrübeleri (Pre-Service Music Teachers' Views and Experiences Regarding Educational Materials Used at Elementary and Intermediate Schools)

4.4.a. Okuduğunuz ilköğretim/ortaöğretim okullarındaki müzik derslerini kullanılan kaynak ve araç-gereç açısından nasıl değerlendiriyorsunuz?

"İlköğretim/ortaöğretim okullarındaki müzik derslerini kullanılan kaynak ve araç-gereç açısından nasıl değerlendiriyorsunuz?" sorusuna ilköğretim müzik dersi için, 2 aday %10'luk oranla yeterli, 18 aday %90'luk oranla yetersiz; ortaöğretim için, 8 aday %40'luk oranla yeterli, 12 aday ise %60'luk oranla yetersiz olduğu yönünde yanıt vermiştir.

Adayların çoğunluğu, okudukları ilköğretim okullarında müzik dersliğinin, farklı çalgıların ve müzik ile ilgili araç gereçlerin olmadığını ifade etmişlerdir. Olumsuz görüş ve tecrübelerini aktaranlar olumlu görüş ve tecrübelerini aktaranlara göre %80'lik bir oranla fark oluşturmuştur.

Adayların %40'ı, okudukları ortaöğretim okullarındaki müzik derslerinde kendilerine sunulan imkânların - müzik dersliği, çalgı (piyano, gitar, bağlama, blok flüt) ve kaynak kitap açısından - yeterli olduğunu belirtmişlerdir. Bu yönde olumsuz görüş ve tecrübelerini aktaranlar olumlu görüş ve tecrübeleri aktaranlara göre %20'lik bir oranla fark oluşturmuştur.

Adayların görüş ve tecrübelerinden elde edilen bulgulara göre, ilköğretimde müzik derslerinin kaynak ve araç-gereç bakımından büyük oranda yetersiz olduğu, ortaöğretim müzik derslerinde ise yetersiz olmakla beraber, ilköğretim müzik derslerine oranla kaynak ve araç-gereç bakımından daha yeterli olduğu söylenebilir.

4.4.b. Okuduğunuz ilköğretim/ortaöğretim okullarındaki müzik derslerini uygulanan ünite ve konular açısından nasıl değerlendiriyorsunuz?

"İlköğretim/ortaöğretim okullarındaki müzik derslerini uygulanan ünite ve konular açısından nasıl değerlendiriyorsunuz?" sorusuna ilköğretim müzik dersi için, 2 aday %10'luk oranla yeterli, 18 aday %90'luk oranla yetersiz; ortaöğretim için, 6 aday %30'luk oranla yeterli, 14 aday ise %70'luk oranla yetersiz olduğu yönünde yanıt vermiştir.

Adaylar, ilköğretim müzik derslerinde uygulanan ünite ve konuların yetersiz olmasındaki en önemli nedenin, nitelikli müzik eğitimcisinin eksikliğinden kaynaklandığını aktarmışlardır. Adaylar ayrıca, öğretmenin müzik dersinde sadece güzel sesli olanlara şarkı söylediğini, müzikle ilgili farklı konuları hiçbir zaman ele almadığını ifade etmişlerdir. Bu yönde olumsuz görüş ve tecrübelerini aktaranlar olumlu görüş ve tecrübelerini aktaranlara göre %80'lik bir oranla fark oluşturmuştur.

Adaylar, ortaöğretim müzik derslerinde uygulanan ünite ve konuların yetersizliğiyle ilgili görüş ve tecrübelerini aktarırken, müzik öğretmenlerinin yetersizliği sebebiyle müzik dersini sadece blok flüt çaldırarak olarak gördüğünü, farklı konulara değinilmeden sadece işlemiş olmak için ders işlendiğini, müzik ders kitabının kapağını hiç açmadıklarını ifade etmişlerdir. Bu yönde olumsuz görüş ve tecrübelerini aktaranlar olumlu görüş ve tecrübelerini aktaranlara göre %40'luk bir oranla fark oluşturmuştur.

Adayların görüş ve tecrübelerinden elde edilen bulgulara göre, ilköğretimde müzik derslerinin uygulanan ünite ve konular bakımından büyük oranda yetersiz olduğu, ortaöğretim müzik derslerinde ise

yetersiz olmakla beraber, ilköğretim müzik derslerine oranla uygulanan ünite ve konular bakımından daha yeterli olduğu söylenebilir.

4.4.c. Okuduğunuz ilköğretim/ortaöğretim okullarındaki müzik derslerini, ders içerisinde yapılan bireysel ve grup etkinlikleri açısından nasıl değerlendiriyorsunuz?

"İlköğretim/ortaöğretim okullarındaki müzik derslerini ders içerisinde yapılan bireysel ve grup etkinlikleri açısından nasıl değerlendiriyorsunuz?" sorusuna ilköğretim müzik dersi için, 8 aday %40'lık oranla yeterli, 12 aday %60'lık oranla yetersiz; ortaöğretim için, 12 aday %60'lık oranla yeterli, 12 aday ise %40'lık oranla yetersiz olduğu yönünde yanıt vermiştir.

Adaylar, ilköğretim müzik derslerinde, ders içerisinde yapılan bireysel ve grup etkinliklerinin yetersiz olmasındaki en önemli nedenin, yine nitelikli müzik eğitimcisinin eksikliğinden kaynaklandığını vurgulamışlardır. Adaylar, müzik dersine sınıf öğretmenlerinin girmesinden dolayı, dersin sadece toplu şarkı söylenilerek geçtirildiğini belirtmişlerdir. Bu yönde olumsuz görüş ve tecrübelerini aktaranlar olumlu görüş ve tecrübelerini aktaranlara göre %20'lik bir oranla fark oluşturmuştur.

Ortaöğretim müzik dersleri için ise adayların %60 oranında olumlu görüş ve tecrübelerini aktarmalarından dolayı, müzik dersi içerisinde yapılan bireysel ve grup etkinliklerinin kısmen yeterli olduğu söylenebilir. Adaylar yapılan bireysel etkinliklerin büyük bir çoğunluğunu ders içerisindeki bireysel söyleme ve çalma etkinliklerinin oluşturduğunu, toplu etkinliklerin ise birlikte söyleme (koro) etkinlikleri olduğunu belirtmişlerdir. Bu yönde olumlu görüş ve tecrübelerini aktaranlar olumsuz görüş ve tecrübelerini aktaranlara göre %20'lik bir oranla fark oluşturmuştur.

Adayların görüş ve tecrübelerinden elde edilen bulgulara göre, ilköğretim müzik derslerinde, ders içerisinde yapılan bireysel ve grup etkinliklerinin büyük oranda yetersiz olduğu, ortaöğretim müzik derslerinde ise ilköğretim müzik derslerine oranla yapılan bireysel ve grup etkinliklerinin daha yeterli olduğu söylenebilir.

4.5. Müzik Öğretmeni Adaylarının Okulda ya da Okul Dışında Katıldıkları Konser, Resital, Festival ve Yarışma Gibi Etkinliklere Yönelik Görüş ve Tecrübeleri (Pre-Service Music Teachers' Views and Experiences Regarding Inner or Outer Activities such as Concert, Resital, Festival, Competition during Educational Period)

4.5.a. Okulda ya da okul dışında konser, resital, festival ve yarışma gibi herhangi bir etkinliğe katıldınız mı?

"Okulda ya da okul dışında konser, resital, festival ve yarışma gibi herhangi bir etkinliğe katıldınız mı?" sorusuna, 18 aday %90'lık oranla katıldığını, 2 aday ise %10'luk oranla katılmadığı yanıtını vermiştir.

4.5.b. Okulda ya da okul dışında katıldığınız konser, resital, festival ve yarışma gibi etkinliklerden kazanımınız oldu mu, olduysa bunlar nelerdir?

"Okulda ya da okul dışında katıldığınız konser, resital, festival ve yarışma gibi etkinliklerden kazanımınız oldu mu, olduysa bunlar nelerdir?" sorusuna, 18 aday %90'lık oranla kazanımı olduğu, 2 aday ise %10'luk oranla kazanımı olmadığı yanıtını vermiştir.

Okul ya da okul dışında konser, resital, festival ve yarışma gibi etkinliklere katılan adaylar, nitelikli ve değişik türde müzik dinleme, şarkı söyleme, çalgı çalma gibi konularda olumlu yönde kazanımları olduğunu aktarmışlardır.

Adayların görüş ve tecrübelerinden elde edilen bulgulara göre, bu yönde olumlu görüş ve tecrübelerini aktaranlar olumsuz görüş ve tecrübelerini aktaranlara göre %80'lik bir oranla fark oluşturmuştur.

4.6. Müzik Öğretmeni Adaylarının Yaygın Eğitim Kurumlarında ve İlköğretim/Ortaöğretim Okullarında Aldıkları Müzik Eğitimlerinin Mesleki Tercihlerine Etkisi Konusundaki Görüş ve Tecrübeleri (Pre-Service Music Teachers' Views and Experiences on Choosing Future Proficiency in Considering Music Education Attended during Formal Educational Period and at Elementary and Intermediate Schools)

4.6.a. Aldığınız yaygın müzik eğitiminin mesleki tercihiniz üzerine etkisi konusunda neler düşünüyorsunuz?

"Aldığınız yaygın müzik eğitiminin mesleki tercihiniz üzerine etkisi konusunda neler düşünüyorsunuz?" sorusuna, 15 aday %75'lik oranla olumlu, 5 aday ise %25'lik oranla olumsuz yönde yanıt vermişlerdir. Olumlu değerlendirmede bulunanların büyük çoğunluğu özel kurslarda çalgı, ses ve işitme eğitimi aldıklarını, buralarda müzik öğretmenliği ve konservatuar hazırlık kurslarının verilmesinin kendilerini etkilediğini, dolayısıyla müziği meslek olarak düşünmeye başladıklarını belirtmişlerdir. Adaylardan 2'si, ailelerinin etkisinin daha fazla olduğunu, kendilerini müziğe yönlendirdiklerini, diğer 2 aday ise belediye konservatuarındaki eğitimin etkili olduğunu, orada kendilerine müziğin de bir meslek olabileceği fikrinin verildiğini ifade etmişlerdir.

Adaylar ayrıca, aldıkları yaygın müzik eğitiminin mesleki tercihleri üzerine etkili oluşundaki nedenleri, öğretmenlerinin alanlarına hâkim olmaları, onları müzik mesleğine yönlendirmeleri, psikolojik destek vermeleri, nitelikli bir müzik eğitimi ve çalgı eğitimi almaları şeklinde sıralamışlardır.

Adaylar aldıkları yaygın müzik eğitiminin, mesleki tercihleri üzerine etkili olmamasındaki nedenleri ise özel kurslarda nitelikli bir müzik eğitimi alamamaları ve müziği bir hobi olarak düşünmeleri şeklinde sıralamışlardır. Bu durumda okul dışı müzik eğitiminin mesleki tercihleri üzerinde etkili oluşunu değerlendirenlerle etkili olmayışını değerlendirenler arasında % 50 gibi büyük bir oranda fark oluşmuştur.

4.6.b. İlköğretim ve ortaöğretimde aldığınız müzik eğitiminin mesleki tercihiniz üzerine etkisi konusunda neler düşünüyorsunuz?

"İlköğretim ve ortaöğretimde aldığınız müzik eğitiminin mesleki tercihiniz üzerine etkisi konusunda neler düşünüyorsunuz?" sorusuna, 8 aday %40'lık oranla olumlu, 12 aday ise %60'lık oranla olumsuz yönde yanıt vermişlerdir.

Müzik öğretmenliğini tercih etmelerinde ilköğretim ve ortaöğretimdeki müzik eğitimlerinin olumlu etkilerinden söz eden adaylar, müzik derslerinin işlenişinden zevk aldıklarını, koro, çalgı gibi konser etkinliklerinden etkilenecek kendilerini bu meslekte hayal ettiklerini, bu isteklerinin müzik öğretmenleri tarafından yönlendirildiğini, en çok da iyi bir müzik öğretmenine sahip olmalarından dolayı onu örnek alıp müzik öğretmeni olmak istediklerini ifade etmişlerdir.

Müzik öğretmenliğini tercih etmelerinde ilköğretim ve ortaöğretimdeki müzik eğitimlerinin etkili olmadığını belirten adaylar ise nedenlerini, müzik dersinin düzenli işlenemeyişi, bir müzik öğretmenin olmayışı ya da mevcut olanın yeterli niteliğe sahip olmayışı, yetenekli öğrencilerle birebir ilgilenilmemesi ve bu öğrencilerin yönlendirilmemesi olarak sıralamışlardır.

Ortaya çıkan fark oldukça düşündürücüdür. Müzik öğretmenliğini tercih etmeleri konusunda, ilköğretim ve orta öğretim müzik

derslerinin etkili olduğunu aktaran adayların oranı %40 iken, yaygın müzik eğitimlerinin etkili olduğunu aktaran adayların oranı ise %75'dir.

Bu durumda, ilköğretim ve ortaöğretim müzik derslerinin öğrencileri müzik öğretmenliğine yönlendirebilme konusunda başarısız olduğundan söz edilebilir. Bir başka deyişle, yaygın müzik eğitiminin örgün müzik eğitimine oranla adayların mesleki tercihleri üzerinde daha etkili olduğu söylenebilir.

4.7. Müzik Öğretmeni Adaylarının Geçmişte Aldıkları Yaygın Müzik Eğitimlerinin Müzikal Beğenileri Üzerine Etkisi Konusundaki Görüş ve Tecrübeleri (Pre-Service Music Teachers' Views and Experiences on Musical Appreciation in Considering Efficiency of Previous Formal Education)

4.7.a. Üniversite eğitiminize başlamadan önce aldığınız yaygın müzik eğitiminin, müzikal beğeninizin gelişimine etkisi konusunda neler söyleyebilirsiniz?

"Üniversite eğitiminize başlamadan önce aldığınız yaygın müzik eğitiminin, müzikal beğeninizin gelişimine etkisi konusunda neler söyleyebilirsiniz?" sorusuna, 16 aday %80'lik oranla olumlu, 4 aday ise %20'lik oranla olumsuz yönde yanıt vermiştir.

Olumlu yanıt verenler, dinledikleri müzik türlerinde değişiklikler olduğunu, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziğinin yanı sıra Klasik Batı Müziğini, etnik müzikleri, modern yapıdaki müzikleri de dinlemeye başladıklarını, dinlenen müzik konusunda daha seçici olduklarını, kötü müzikten iyiye-kaliteliye yöneldiklerini, alıştıkları türün dışına çıkarak farklı türleri de dinlemeye başladıklarını belirtmişlerdir.

Olumsuz yanıt veren adayların ise okul dışında uzun süreli ve ciddi bir müzik eğitimi almadıkları saptanmıştır. Bu nedenle müzikal beğenilerinin gelişiminde ve dinledikleri müzik türlerinde değişiklik olmadığını aktarmışlardır.

Saptanan oranlara göre, alınan yaygın müzik eğitiminin, müzik öğretmeni adaylarının müzikal beğenilerinin gelişmesi ve dinledikleri müzik türlerinin değişimi konusunda etkili olduğu söylenebilir.

4.8. Müzik Öğretmeni Adaylarının Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında ve İlköğretim/Ortaöğretim Okullarında Aldıkları Müzik Eğitiminin Söyleme ve Çalma Becerileri Üzerine Etkisi Konusundaki Görüş ve Tecrübeleri (Pre-Service Music Teachers' Views and Experiences on Efficiency of Singing and Conducting Ability in Considering Music Education during Formal Education Period and at Elementary and Intermediate Schools)

4.8.a. Kullanılan müzik türlerinin söyleme ve çalma becerilerinizin gelişimi üzerine etkisi konusunda neler düşünüyorsunuz?

4.8.a.1 Yaygın Müzik Eğitimi (Mass Educational Systems) : "Yaygın müzik eğitiminizde kullanılan müzik türlerinin söyleme ve çalma becerilerinizin gelişimi üzerine etkisi hakkında neler düşünüyorsunuz?" sorusuna, 15 aday %75'lik oranla olumlu, 3 aday %15'lik oranla olumsuz yönde, 2 aday ise %10'luk oranla eğitim alamadığı yönünde görüş bildirmiştir.

Adayların %40'ı Türk Halk Müziği, %32'si Klasik Batı Müziği, %16'sı Türk Sanat Müziği, %12'si ise farklı birçok müzik türünde müzik eğitimi aldıklarını belirtmişlerdir.

Bu durumda, müzik öğretmeni adaylarının %75'i yaygın müzik eğitimlerinde çalma ve söyleme becerileri konusunda olumlu tecrübeler

edindikleri ve büyük çoğunluğunun "Türk Halk Müziği"yle ilgilendikleri saptanmıştır.

4.8.a.2 Örgün Müzik Eğitimi (Previous Formal): "İlköğretim/ortaöğretim müzik eğitiminizde kullanılan müzik türlerinin söyleme ve çalma becerilerinizin gelişimi üzerine etkisi konusunda neler düşünüyorsunuz?" sorusuna, 7 aday %35'lik oranla olumlu, 13 aday ise %65'lik oranla olumsuz yönde görüş bildirmiştir.

İlköğretim ve orta öğretim müzik eğitiminde ağırlıklı olarak, 14 aday %70'lik oranla Okul Müziği, 5 aday %25'lik oranla Türk Halk Müziği, 1 aday ise %5'lik oranla Klasik Batı Müziği eğitimi aldıklarını belirtmişlerdir.

Okullarda verilen müzik eğitimi için olumlu sonuç bildiren müzik öğretmeni adaylarının tamamının ağırlıklı olarak (%35) Türk Halk Müziği ve Batı Müziği eğitimi aldıkları, olumsuz sonuç bildiren diğer adayların ise ağırlıklı olarak (%65) okul müziği eğitimi aldıkları tespit edilmiştir.

Sonuç olarak, adaylardan yaygın müzik eğitimlerini "Türk Halk Müziği" türünde alanların %75'i olumlu tecrübelerini belirtmiş, bu müzik türünü sevdikleri için söyleme ve çalma becerilerinin geliştiğini ifade etmişlerdir. İlk ve ortaöğretimde müzik eğitimlerini ağırlıklı olarak "Okul müziği" türünde alanların sadece %35'i olumlu tecrübelerini belirtmiş; okul müziğinin iyi örneklerinin tanıtılarak, derslerin zevkli geçtiğini aktarmışlardır. Bu veriler, adayların söyleme ve çalma becerilerinin gelişimi üzerinde geçmişte aldıkları yaygın müzik eğitiminin örgün müzik eğitime oranla daha başarılı olduğunu ve aynı zamanda Türk Halk Müziği eğitiminin diğer müzik türlerine oranla daha etkili olduğunu göstermektedir.

4.8.b. Söyleme ve çalma becerilerinizin gelişimi üzerine öğretmenin etkisi konusunda neler düşünüyorsunuz?

4.8.b.1 Yaygın Müzik Eğitimi (Mass Educational Systems): "Aldığınız yaygın müzik eğitiminizde söyleme ve çalma becerilerinizin gelişimi üzerine öğretmenin etkisi konusunda neler düşünüyorsunuz?" sorusuna, 16 aday %80'lik oranla olumlu, 3 aday %15'lik oranla olumsuz yönde, 1 aday ise %5'lik oranla eğitim alamadığı yönünde görüş bildirmiştir.

Öğretmenin söyleme ve çalma becerileri üzerine etkisi konusunda olumlu tecrübelerini aktaran adayların, çalma, söyleme açısından müzik öğretmenin teknik konulardaki becerisini ve kendilerine destek oluşunu önemle vurguladıkları saptanmıştır. Ayrıca klasik müziğe yönlendirildiklerini, nota öğrenerek çalıp söylediklerini, ilgi ve meraklarının uyandırıldığını, temel müzik bilgilerinin iyi bir şekilde verildiğini belirtmişlerdir. Olumsuz tecrübelerini anlatan adayların çoğunluğu ise müzik alanında alaylı diyebileceğimiz kişilerden müzik eğitimlerini aldıklarını ve bu sebeple ilerleyemediklerini, ilgi ve meraklarının soğuduğunu aktarmışlardır.

4.8.b.2 Örgün Müzik Eğitimi (Previous Formal): "İlköğretim/ortaöğretim müzik eğitiminizde söyleme ve çalma becerilerinizin gelişimi üzerine öğretmenin etkisi konusunda neler düşünüyorsunuz?" sorusuna, 13 aday %65'lik oranla olumsuz, 7 aday ise %35'lik oranla olumlu yanıt vermiştir.

Olumlu tecrübelerini aktaran adaylar, okul olanaklarının iyi olduğunu ve bu olanakları müzik öğretmenlerinin iyi kullandığını, yetenekli müzik öğretmenlerinin olduğunu ve bu öğretmenlerin söyleme-çalma tekniklerine hâkim olduğunu ve onların bu teknikleri ders dışı etkinliklerle kendilerine öğrettiklerini ve müzik öğretmenlerinin kendilerine yönelik özel çabalarının olduğunu ifade etmişlerdir. Olumsuz tecrübelerini aktaranlar ise derslerin sıradan işlenişinden, müzik öğretmenlerinin ilgisizliğinden, bireysel yeteneklere yönelik çalışmaların yapılmayışından, müzik öğretmenin olmayışından ve ders

dışı grup çalışmalarının yapılmayışından söz etmişlerdir. Olumlu tecrübelerini anlatan adayların büyük çoğunluğu ise kendi üzerlerinde etkisi olan müzik öğretmenlerinin orta öğretimde olduğunu belirtmişlerdir.

Söyleme ve çalma becerileri konusunda yaygın müzik eğitim kurumlarındaki müzik öğretmenlerinin etkisiyle ilgili olarak 16 aday %80'lik oranla, ilk ve ortaöğretimde ise 7 aday %35'lik oranla olumlu görüş bildirmiştir. %45 gibi önemli bir farkla, yaygın müzik eğitimi veren kurumlardaki müzik öğretmenlerinin ilköğretim ve ortaöğretim müzik öğretmenlerine oranla adayların söyleme ve çalma tecrübeleri üzerinde daha başarılı oldukları ve olumlu sonuçlar yarattıkları söylenebilir.

4.9. Müzik Öğretmeni Adaylarının Geçmişte Almış Oldukları Müzik Eğitimlerinin Kişisel Gelişimlerine Olan Katkıları Üzerine Görüş ve Tecrübeleri (Pre-Service Music Teachers' Views and Experiences Regarding Efficiency of Previous Music Education on Individual Performance)

4.9.a. Geçmişte almış olduğunuz müzik eğitiminizin kişisel gelişiminize olan katkısı konusunda neler düşünüyorsunuz?

Müzik öğretmeni adayları geçmişte almış oldukları müzik eğitimi sayesinde, kendilerine olan özgüvenlerinin arttığını, sosyal çevrelerinin zenginleştiğini, daha sabırlı ve ağırbaşlı olduklarını, kötü ve olumsuz ortamlardan uzak durduklarını, kendilerini daha rahat ifade edebildiklerini, daha mutlu ve daha duyarlı bir insan olduklarını aktarmışlardır. Bu konuda olumsuz görüş bildiren olmamıştır.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLUSION AND RECOMMENDATIONS)

5.1. Sonuçlar (Conclusions)

Bu araştırmada çalışma grubunu oluşturan müzik öğretmeni adaylarının, geçmişte okul dışında (yaygın) ve ilköğretim-ortaöğretimde almış oldukları müzik eğitimine ilişkin görüş ve tecrübelerini belirlemek, her iki müzik eğitimi boyutunun da çalışma grubu üzerindeki etkilerini saptamak, elde edilen bulgular sonucunda yaygın ve örgün müzik eğitiminin müzik dersi, müzik öğretmeni, kurum ya da okulun imkânları açısından noksanlıklarını ortaya koymak amaçlanmıştır. Müzik öğretmeni adaylarının %90'ının üniversiteye gelmeden önce yaygın müzik eğitimi almış olduğu ve bu eğitimleri ile müzik temel bilgilerini edindikleri, ses ve çalgıya yönelik kendilerini geliştirdikleri, müzik öğretmenliği mesleğine yönelerek amaçlarına ulaştıkları tespit edilmiştir. Adayların okul dışı müzik eğitimlerine ilişkin olumlu tecrübeler edindikleri saptanmıştır. Bu eğitim sırasında en zorlanılan noktaların genellikle nota öğrenmek ve okumak gibi teorik konularda olduğu belirlenmiştir.

Müzik öğretmeni adaylarının %80'i, ilköğretim müzik öğretmenlerine yönelik olumsuz tecrübelerini aktarmışlardır. Buna göre, ilköğretim müzik öğretmenlerinin çoğunlukla, seslerini ve çalgılarını sınıf içinde kullanmadıkları, öğrencinin yeteneğine göre bireysel yaklaşım göstermedikleri, yetenekli öğrenciyi teşvik etmedikleri, dersleri sıradan bir şekilde işledikleri, herhangi bir etkinlik düzenlemedikleri belirlenmiştir.

Uçan'ın da (1990) belirttiği gibi, ilkokullardaki müzik eğitimi ve öğretiminin bu iş için yetiştirilmiş yeterli öğretmenlerle gerçekleştirilmesi gerekir. Buradaki 'yeterli' kelimesi müzik bilgisinden çok, müzik öğretme bilgisi olarak algılanmıştır. İlkokullarda müzik derslerini çoğunlukla sınıf öğretmenlerinin verdiği tespit edilmiştir (Uçan, 1990: 27). Sınıf öğretmenin amacı, çocuğa nota okutmak, çalgı çaldırmaktan çok, çocuğun kendi yaratıcılığını

ortaya çıkartacak besteleme çalışmaları yaptırmak, çocuğa müzik dinleme alışkanlığını kazandırmak olmalıdır. İlkokullardaki besteleme çalışması çocuğa verilen küçük ve basit bir uyarıcı fikirle çocuğun basit aletlerle yapmış olduğu çalışmalardır (Dawson, 1996: 15). Müzik eğitiminde sınıf öğretmenlerinin diğer bir avantajı ise müzik dersini günlük bir aktivite ve diğer dersler için de bir malzeme olarak kullanabilmesidir. "Sınıf öğretmenleri, bir müzik uzmanı kadar bilgili olmayabilir, ancak konuları birbirleri ile ilişkili kılmak için gereken bilgi ve esnekliğe sahiptirler" (Dawson ve Açı, 1997: 9).

Sınıf öğretmenleri, müzik öğreniminde bu kadar çok pozitif yönleri olduğu halde, müzik öğretmekten kaçınmaktadırlar. Bu konuda Avustralya, İngiltere, Kanada ve ABD'de yapılan araştırmalar, sınıf öğretmenlerinin müzik öğretiminde kendilerine olan güvenlerinin az olduğunu ortaya çıkartmıştır (Bresler, 1993: 12, Gifford, 1991: 40, Mills, 1989: 130).

Ortaöğretim müzik öğretmenlerinin ise ilköğretim müzik öğretmenlerine oranla adaylar üzerinde nispeten daha olumlu etkileri olduğu belirlenmiştir. Ortaöğretim müzik öğretmenlerinin ders içinde seslerini ve çalgılarını kullanmaları, yetenekli öğrencileri teşvik etmeleri, müzik ile ilgili ders dışı etkinlikler düzenlemeleri, dersi ilgi çekici hale getirmeleri adaylar üzerinde olumlu izlenimler bırakmıştır.

Adayların %90'ı ilköğretimde, %60'ı orta öğretimde, değişik müzik materyalleri ve çalgıları tanıma ve deneme açılarından herhangi bir imkâna sahip olmamışlardır. Adayların görüş ve tecrübelerine göre, ilköğretim ve ortaöğretim okullarının müzik dersliği, çalgılar, mevcut dal müzik öğretmeni açılarından yetersiz olduğu saptanmıştır. Bu bulgu, konu ile ilgili daha önceki araştırma bulgularıyla da örtüşmektedir.

Kılıç'ın (2009) "İlköğretim Okullarındaki Müzik Derslerinde Karşılaşılan Araç- Gereç Sorunları" konulu araştırmasına göre, ilköğretim okullarında müzik dersliğinin ve gerekli araç-gerecin olmadığı, okul yöneticilerinin de bu eksiklikleri gidermek için herhangi bir şey yapmadıkları saptanmıştır (Kılıç, 2009: 314). Genel müzik eğitiminde amaca yönelik işlevsel müzik derslerini gerçekleştirmek veya müzik etkinliklerini uygulayabilmek için sınıf ortamının uygunluğu, derste kullanılacak olan araç-gerecin varlığı, yeterliliği ve işlevselliği önemli bir yer tutmaktadır. Ayrıca genel müzik eğitime ayrılan kaynak ve araç-gereçler de müzik derslerinin niteliğini artırmaktadır.

Çalışma grubunu oluşturan müzik öğretmeni adaylarının aktardıkları görüş ve tecrübeler doğrultusunda, ilköğretim ve ortaöğretim müzik derslerinde ünite ve konuların düzenli ve sistemli bir biçimde işlenmediği, müzik dersinin ya sadece toplu şarkı söyleyerek ya da blok flüt çalarak geçirildiği belirlenmiştir. Ayrıca, adayların ilköğretimde planlı, nitelikli bireysel ve grup etkinlikleri yapmadıkları, ortaöğretimde ise nispeten ilköğretime oranla daha fazla bireysel ve grup etkinlikleri yaptıkları saptanmıştır. Müzik derslerinin bu biçimde geçmesinin en önemli sebebi, ilköğretim müzik derslerine müzik öğretmenin girmemesi olarak belirlenmiştir. Ortaöğretimdeki müzik dersine ilişkin bu olumsuzlukların büyük çoğunluğunun da nitelikli müzik öğretmenlerinin yetiştirilememiş olmasından kaynaklandığı anlaşılmıştır.

Adayların okul dışında ve okulla beraber katılmış oldukları etkinliklerden, nitelikli ve değişik türde müzik dinleme, şarkı söyleme, çalgı çalma gibi konularda olumlu yönde kazanımları olduğu belirlenmiştir.

Gerek özel müzik dershaneleri, gerekse de belediye konservatuarlarındaki müzik öğretmenlerinin, örgün eğitim veren

okullardaki müzik öğretmenlerine oranla adaylar üzerinde daha etkili ve daha bilinçli yaklaşımlarının olduğu; öğrencilere müziği sevdiren müzik beğenilerinin ve kültürlerinin gelişmesine katkı sağladıkları, ayrıca onları müziği meslek olarak seçme fikrine de yönlendirdikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

Bu araştırmaya paralel olarak, müzik eğitimi üzerine yapılmış araştırmalar, ilkokullarda müzik eğitiminin diğer derslere oranla daha zayıf ve yetersiz işlendiğini ve fazla önemsenmediğini ortaya koymuştur. Müziğin insanlar üzerindeki önemli ve etkili fonksiyonlarını düşündüğümüz zaman, müzik eğitiminde gözlemlenen bu sorun ve yaklaşım oldukça dikkat çekicidir.

Uçan (1990) Türkiye'deki müzik eğitiminde yaşanan problemlerin, açık bir şekilde, okulöncesi eğitim kurumlarında başladığını vurgulamış ve bu kurumların uygulamada istenilen etkinlik ve verimlilikte görev yapmadığını belirtmiştir. Uçan'ın ilkokullardaki müzik eğitimi üzerine olan görüşleri ise şöyledir:

"... İlkokullardaki müzik öğretim uygulamalarının gerçekte son derece yetersiz, yanlış ve hatta belli yönleriyle yok denebilecek bir sınırlılıkta olması sorunu daha da büyütmekte ve adeta katlanarak üç yıllık ikinci kademeyi oluşturan ortaöğretim sürecine aktarmaktadır" (Uçan,1990: 129).

Yalnız Türkiye'de değil, diğer ülkelerde de ilkokul müzik eğitiminde yaşanan bu sorunların sebeplerini Barışeri (2007) şu örneklerle sıralamıştır: Programların eksikliği ve uygulanmasında yaşanan zorluklar, sınıf öğretmeni yetiştiren kurumların yetersizliği, okul uygulamalarında müzik öğretimine gerekli önemin verilmemesi ve ilkokullardaki müzik eğitimi için gerekli fiziksel şartların eksikliğidir (Barışeri, 2007: 2).

Tespit edilen sorunların nedenlerinden bir tanesi de çalışma grubunun ilköğretim ve orta öğretimi okuduğu yıllarda, Türkiye'de müzik öğretmenlerinin ilköğretimin ikinci kademesi ve liseler için yetiştirilmesi, ilköğretimin birinci kademesi için yetiştirilecek müzik öğretmenlerinin genellikle ihmal edilmiş olmasıdır. Durum, diğer ülkelerde de bundan pek farklı değildir. İlkokullarda müzik dersini genellikle sınıf öğretmeni dışında özel müzik öğretmenleri vermektedir. Özel müzik öğretmenleri yüksek müzik bilgisine sahip, alanında uzmanlaşmış kişilerdir ve genelde amaçları nota öğretmek ve çalgı çaldırmaktır (Mills, 1989: 127). Ancak, her ne kadar bu öğretmenler yeterli müzik bilgisine sahip olsalar da, sadece çalgı çalıp, şarkı söyleyerek, müzik dersinin ve programın amaçlarını tam olarak yerine getiriyor sayılmazlar (Barışeri, 2007:1). Bunun yanı sıra, haftada iki saatlik müzik dersine giren özel müzik öğretmeni, öğrencileri tam olarak tanıyamadığı gibi, onların müziksel gelişmelerini de izleyemez ve ihtiyaçlarını yerine getiremez.

Bu araştırmanın sonuçları oldukça düşündürücüdür. Örgün eğitim kurumları olan ilköğretim ve orta öğretimdeki müzik eğitimi ve eğitimcisinin öğrencilerin geçmiş tecrübeleri üzerinde daha olumlu etkileri olması beklenirken, bu durum tam tersi yönde ya da etkisi daha az düzeyde olmuştur. Müzik eğitiminin, insan hayatında uzun zamana yayılan bir süreç olduğunu ve bu sürecin etkili ve sistemli yürütmesi gerektiğinin önemi bilinen bir gerçektir. Müzik eğitiminde edinilen ilk iyi tecrübeler, bir sonraki basamaklar için gerekli ve itici bir güçtür. Bu açıdan bakıldığında, erken yaşta alınan her nitelikli müzik eğitiminin çocuk üzerinde olumlu kalıcı tecrübeler bırakacağı şüphesizdir. Çocuğun bu eğitimi bir sonraki aşamada basamak olarak kullanıp tecrübelerini bilgileştirmesi, davranışlarına yön verecek bir süreç haline getirebilmesi de önemlidir.

5.2. Öneriler (Recommendations)

Eğitimin önemli kaynaklarından biri de öğrencinin tecrübesidir. Tecrübe, öğrencinin yaşayan ders kitabıdır. Program uygulamalarında (öğrenme-öğretme sürecinde)sınıfta öğrencinin deneyimine öğretmenin bilgisi kadar önem verilmelidir.

Bu araştırmada çalışma grubuna yönelik en önemli tespitlerinden biri, yaygın müzik eğitiminin örgün müzik eğitime göre öğrencilerin üzerinde daha olumlu tecrübeler oluşturmuş olmasıdır. Yaygın müzik eğitimi kapsamındaki müzik kursları ne giriş ne de çıkış sınavlarını gerektirmektedir. Öğrenciler kurslara gönüllü olarak katılırlar ve öğretim ilgi ölçüsünün altına düşünce ayrılırlar. Müzik öğrenme sürecinin ayakta durması ya da kendi asli değerlerine dayanması bakımından, özellikle örgün müzik eğitimi programlarının kalıplaşmış dış görünüşleri ortadan kaldırılmalıdır. Yoklama yapan, bir konuyu haftalarca işleyen ya da hiç işlemeyen ve öğrencilerine bir puan kesri içinde not veren klasik müzik öğretmenleri, yetenekli öğrencilerin ilgilerini uyandırarak başarı sağlamak zorunluluğu duymalıdır.

Müzik eğitiminin otoriter, yaratıcı düşünmeye engel olan, çocuğa sadece nota okutan, çalgı öğreten öğretmen merkezli katı pedagojik yöntemlerden kurtulması gerekir. Çünkü bu özelliklere sahip bir müzik eğitimi çocuğun kolay kolay zihnini ve yeteneğini harekete geçiremez, yaratıcılığını ortaya çıkaramaz ve müziği sevdiremez. Bu amaçla okullarda bireysel müzik eğitimi de ele alınmalıdır.

Müzik öğretmenleri çocukları, müziği yabancı ve farklı bir ders olarak değil de müziğin okul programının bir parçası olarak algılamasına yardımcı olmalıdır. Ayrıca sınıf öğretmenlerinin müzik öğretiminde kendilerine olan güvenlerini arttırmak ve tutumlarını pozitif yönde geliştirmek, ilköğretimdeki müzik eğitiminin etkinleşmesinde yarar sağlayacaktır.

Yaygın ve örgün müzik eğitim kurumları arasındaki işbirliği müzik eğitimcisinin öğrenciyi daha iyi tanımasına, sınırlılıklarını ve yeteneğinin düzeyini belirlemesine yardımcı olacaktır. Müzik eğitimcisi tarafından gereksinimleri, ilgileri, yeteneği ve bireysel farklılıkları dikkate alınan öğrenci, müzik dersine karşı daha iyi motive olacak ve dersi sevecektir. Ayrıca yaygın ve örgün müzik eğitimi kurumları arasındaki işbirliğine yönelik seminer, konferans, çalıştay, sempozyum, konser vb. bilimsel ve sanatsal faaliyetlerin düzenlenmesi sağlanmalıdır.

Yaygın müzik eğitimi kurumundaki eğitimciler, profesyonelliğe geçiş yapabilecek çocukları tespit etmeli ve onları profesyonel müzik eğitimine yönlendirmelidirler.

İnsanlar arasındaki bireysel farklılıklar yaşla artar; bu nedenle müzik eğitiminin her dalında ve her seviyesinde biçim, zaman, yer ve öğrenme hızındaki farklılıklar için en uygun düzenlemelerin yapılması gerekir.

Bu çalışmada görüşme verilerinin toplanması için gereken zaman, enerji, organizasyon ve para, örneklemin sınırlı tutulmasını gerektirdi. Bu sebeplerden dolayı büyük olan evrenin tümü çalışılmadığı için aynı ölçüde evreni temsil eden bir çalışma grubu üzerinde araştırma gerçekleştirildi. Benzer çalışmaların evrenin farklı kesitlerinde ve daha geniş örneklem gruplarıyla yapılması önerilmektedir.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. Barışeri, N., (2007). Öğretmen Adaylarının İlköğretim Müzik Eğitimine Karşı Olan Tutumlarının ve Müzik Öğretiminde Kendilerine olan Güvenlerinin Gelişmesinde Okul Uygulamalarının Önemi. Mavi Nota e-Müzik Gazetesi. <www.mavi-nota.com> (internet erişim tarihi: 18.03.2011)

2. Bresler, L., (1993). Music in a Double-Bind: Instruction by Non-specialists in Elementary Schools. Bulletin of the Council for Research in Music Education, pp: 115, 1-13
3. Dewey, J., (1966). Tecrübe ve Eğitim. (Çev. F. Başaran-F.Varış), Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı.
4. Dolson, M., (2004). Absolute Pitch, Speech, and Tone Language: Some experiments and a Proposed Framework. Music Perception, 21 (3), pp:339-356.
5. Dawson, D. ve Açay, S., (1997). Ünite 9 Müziğin Diğer Derslerle İlişkisi (9.1) Müzik Öğretimi. YÖK/Dünya Bankası Ankara: Milli Eğitim Geliştirme Projesi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi.
6. Dawson, D., (1996). Ünite C: Beste Yapma (C22), Müzik Öğretimi. YÖK/Dünya Bankası Ankara: (Deneme Yayını) Milli Eğitim Geliştirme Projesi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi.
7. Gifford, E., (1993). The Musical Training of Primary Teachers: Old Problems, New insights and possible solutions. British Journal of Music Education, 10 (1), pp: 33-46
8. Gordon, E., (1999). All About Audiation and Music Aptitudes. Music Educators Journal, (1) pp: 41-44.
9. Kaptan, S., (1989). Bilimsel Araştırma Gözlem ve Teknikleri. Ankara: Tek Işık Aş.
10. Kılıç, I., (2009). İlköğretim Okullarındaki Müzik Derslerinde Karşılaşılan Araç-Gereç Sorunları. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirileri, Samsun: Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. ss. 314-328
11. Mills, J., (1989). The Generalist Primary Teacher of Music: a Problem of Confidence. British Journal of Music Education, 6 (2), pp. 125-138
12. OFSTED, (1995). Music: A review of inspection findings 1993-94. London:HMSO.
13. Sönmez, S., (2004). Eğitim ve Tecrübenin Önemi. Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi: 9 (1), ss. 26-27
14. TDK, (2009). Türkçe Sözlük. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
15. Uçan, A., (1997). Müzik Eğitimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
16. Uçan, A., (1990). Türkiye’de Müzik Öğretimine Genel Bir Bakış. Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları. Türk Eğitim Derneği VII. Öğretim Toplantısı 25-26 Mayıs 1989 Ankara: TED Yayınları.
17. Weber, A., (1938). Felsefe Tarihi. (Çev. H. Vehbi Eralp), İstanbul: Devlet Basımevi.
18. Yeğin, A., (1992). Osmanlıca-Türkçe Büyük Lugat. İstanbul: Hizmet Vakfı Yayınları.