



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy
2011, Volume: 6, Number: 3, Article Number:D0067

FINE ARTS

Received: June 2011

Accepted: July 2011

Series : D

ISSN : 1308-7290

© 2010 www.newwsa.com

Damla Bulut

Ferit Bulut

Nigde University

dbulut@nigde.edu.tr

fbulut@nigde.edu.tr

Nigde-Turkey

**SINIF ÖĞRETMENİ ADAYLARININ TEMEL MÜZİK KURAMLARI BİLGİLERİNİN ÖLÇÜLMESİ
VE DEĞERLENDİRİLMESİ: NİĞDE ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ**

ÖZET

Bu araştırmada, sınıf öğretmeni adaylarının, ilköğretim 1. kademe müzik derslerinde kullanacakları temel müzik kuramları bilgi düzeylerinin tespit edilmesi ve bu tespitler ışığında sınıf öğretmeni adaylarının temel müzik kuramları bilgilerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada konunun kuramsal temellerinin oluşturulması aşamasında literatür taraması yapılmıştır. Bunun yanında sınıf öğretmeni adaylarının temel müzik kuramları bilgilerini ölçüp değerlendirmek amacıyla örneklem grubunda yer alan sınıf öğretmeni adaylarına "Temel Müzik Kuramları Bilgisi Testi" uygulanmıştır. Sınıf öğretmeni adaylarının, Sol anahtarlı dizek üzerine yazılan "do1-do2" aralığındaki nota adlarını bilme durumları dışındaki diğer temel müzik kuramları bilgilerinin çok düşük düzeyde veya tamamen eksik olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sınıf Öğretmenliği, Sınıf Öğretmenliği Eğitimi, Sınıf Öğretmeni Adayı, Müzik Eğitimi, Temel Müzik Kuramları Bilgisi

**MEASURING AND EVALUATION OF KNOWLEDGE OF BASIC MUSIC THEORIES OF CLASS
TEACHER CANDIDATES: NIGDE UNIVERSITY SAMPLE**

ABSTRACT

In this research determining the level of basic music theory knowledge that class teacher candidates will use in the first level of primary education and according to these determinations, evaluation of basic music theory knowledge of class teacher candidates are aimed. In the research, literature scanning is performed for building the theoretical basis of the subject. In addition to this, "Basic Music Theories Knowledge Test" is implemented to the class teacher candidates in the sample group in order to measure and evaluate their knowledge of basic music theories. It is found that the basic music knowledge of class teacher candidates is either too low level or completely deficient except knowing the names of the musical notes between "do1-do2" interval written in staff with treble clef.

Keywords: Class Teaching, Class Teaching Education, Class Teacher Candidate, Music Education, Basic Music Theories Knowledge

1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Ülkemizde çocuklar, aileleri ve çevresindekiler tarafından yönlendirilenlerin dışında, örgün müzik eğitime ilk olarak ilköğretim okullarında başlamaktadırlar. Bu okullardaki müzik dersleri örgün eğitimdeki müziğin temelini oluşturmaktadır (Arapgirlioğlu ve Karagöz, 2010: 385) ve bu dersler kapsamında gerçekleştirilen müzik öğretiminden; daha çok öğretmen ile öğrenci arasında oluşan müziksel iletişim ve etkileşime dayalı müziksel öğretme ve öğrenme süreci, bu sürece ilişkin müziksel öğretim düzeneği, bu düzenek ve süreçte kapsanan müziksel öğretme ve öğrenme etkinlikleri anlaşılmaktadır (Uçan, 1999: 5). Böyle bir kapsamda yürütülen müzik eğitiminin amacı, kişilikleri oluşmuş, toplumsal yaşayışın hazzını duymuş, milli ve evrensel müzik sanatına yönelerek bilim, teknik ve güzel sanatların diğer dallarıyla birlikte müzikte de çağdaş uygarlığın yaşayıcı, uygulayıcı ve yaratıcı bir ortağı durumuna gelmiş genç kuşakların yetişmesini sağlamaktır (Süer, 1980: 22).

Uçan'a göre (1996) ilköğretim kademesinde yapılan müzik eğitimi çok büyük önem taşımaktadır. Çünkü bu dönemde çocukların doğrudan ve dolaylı olarak kişilik gelişiminde, iletişim kurmalarında, düşünce sistemini geliştirmelerinde, duygularını ifade etmelerinde müzik çok önemli rol oynar ve müziksel yetenekleri en açık şekilde kendisini gösterir (Öztürk, 2005: 123). Gembris'e göre (1995) ilköğretim çağı çocukları, müziksel açıdan da duyarlı oldukları kritik bir dönem içerisinde olduklarından onların müziksel potansiyellerinin açığa çıkarılması ve onlara temel müziksel yeterliliklerin kazandırılması bir gerekliliktir. Bu yaşlardaki çocukların müziksel yetenekleri iyice belirginleşmeye ve ayrılmaya başladığından, söz konusu becerilerin geliştirilmesi ve sağlamlaştırılması için düzenli bir müzik eğitimi sürecine ihtiyaç vardır. Çünkü kritik gelişim dönemi içerisinde açığa çıkarılıp teşvik edilmeyen beceriler, tüm alanlarda olduğu gibi müzikte de körelme eğilimi göstermektedir (Kalyoncu ve Öztürk, 2009: 1). Dolayısıyla ilköğretim dönemdeki müzik dersi, çocuğun ilgi ve yeteneklerini geliştirme fırsatı bulabileceği temel derslerden biridir ve denilebilir ki; çocuğun kişilik gelişiminde, sınıfıyla ve arkadaşlarıyla uyumunda, demokratik haklarını, yurduna, ulusuna karşı görev ve sorumluluklarını kavramasında önemli bir işlevi vardır (Saydam, 2003: 75).

İlköğretimde müzik eğitimi daha çok, yaşı, kimliği, okulu, bölümü, kolu, dalı, alanı, programı, işi, mesleği ne olursa olsun, her aşamada, her düzeyde herkese yönelik olup, temelde, sağlıklı, dengeli ve mutlu bir insanca yaşam için gerekli ortak-genel müzik kültürünü veya buna ilişkin davranışlar kazandırmayı, davranış değişiklikleri oluşturmayı amaçlayan (Uçan, 2005: 107) genel müzik eğitimi kapsamaktadır ve bu eğitime ağırlık vermektedir (Uçan, 1999: 4). Genel müzik eğitime yönelik olarak oluşturulan ilköğretim müzik dersi öğretim programı genel amaçlarının, Türk Milli Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkelerine uygun olarak;

Öğrencilerin;

- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkan sağlamak,
- Yaratıcılık ve yeteneğini müzik üretme yoluyla geliştirmek,
- Yöresel, bölgesel, ulusal, uluslar arası müzik kültürlerini tanımak,
- Kişilik ve özgüven gelişimlerine katkı sağlamak,

- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Bireysel ve toplu olarak, nitelikli değişik türlerde şarkı dinleme, söyleme ve çalma etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
- Türkçe'yi doğru ve etkili kullanmalarını sağlamak,
- İstiklâl Marşı başta olmak üzere milli marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
- Milli birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak ve Atatürk ilke ve inkılaplarına gönülden bağlı, kültürlü bireyler olarak yetişmelerini sağlamak, (MEB, 2007: 6) şeklinde belirlendiği görülmektedir.

Belirlenen amaçlara ulaşılmasında ve genel müzik eğitiminin başarılı bir şekilde gerçekleşmesinde, nitelikli müzik öğretmenlerinin önemi büyüktür. Çünkü müzik öğretiminin en önemli ögesi müzik öğretmenidir (Süer, 1980: 37) ve öğrencide, müzik eğitiminin hedefleri doğrultusunda belirli davranış değişiklikleri oluşturmakla görevlidir. Müzik öğretmenin bu görevinin üstesinden gelebilmesi için belirli niteliklere sahip olması gerekmektedir (Uçan, 2005: 177). Aksi takdirde eğitim programları ne kadar çağdaş ve kusursuz olursa olsun, okullar ve eğitim ortamları ne ölçüde yeterli ve uygun hazırlanırsa hazırlansın, nitelikli öğretmenler yetiştirilmedikçe yapılan çalışmalar istenilen hedefe ulaşamaz (Töreyn, 1996: 1). Buna paralel olarak Ennis (1994) hizmet öncesi öğretmen eğitiminin, mesleğin giriş davranışları açısından son derece önemli olduğunu söylemiş, bu süreçte esnek, öğrenmeyi öğrenmiş ve nasıl öğreteceği yetisini de kazanmış geleceğin öğretmenlerinin yetiştirilmesi gerektiğini belirtmiştir. Ayrıca, öğretmenlerden derslerin, ünitelerin veya problemlerin sonunda öğrencilerin konunun ana temasını gözden geçirmelerini ve özetlemelerini sağlayarak sonucu temel kavramlara bağlamalarının beklendiğini vurgulamıştır (Beydoğan, 2002).

Uşun ve Uşun (2000: 35) Türkiye'de sekiz yıllık ilköğretim uygulaması ile ilköğretim I. kademe (1-5. Sınıflar) müzik derslerine de branş (alan) öğretmenlerinin girmesi gerektiği esas alınmış olmasına rağmen, mevcut uygulamalarda öğretmen sayısının yeterli olmamasından dolayı bu öğretimin hala sınıf öğretmenlerince gerçekleştirilmeye çalışıldığına dikkat çekmektedir. Bu doğrultuda ilköğretim kurumları yönetmeliği (MEB, 2003) incelendiğinde günümüzde, ilköğretimin 1-5 inci sınıflarında sınıf öğretmenin esas olduğu, ifadesinin bulunduğu görülmektedir. Dolayısıyla günümüzdeki mevcut durum karşısında ilköğretim dönemindeki çocukların müzikle tanışmasını sağlayan ve ilk müzik eğitimini vererek genel müzik eğitiminin bu devrelerdeki amaçlarını gerçekleştirecek kişiler olan sınıf öğretmenlerine önemli sorumluluk ve görevler düşmektedir.

Türkoğlu (1988: 10) temel görevi ilköğretim öğrencilerinde okulun ve derslerin hedefleri doğrultusunda kalıcı izli davranış değişikliği meydana getirme sürecinde konu alanı bilgisine, öğretmenlik meslek bilgisine ve kültüre üst düzeyde sahip olması gereken ilköğretim

öğretmeninin, 7-11 yaş çocuğunun bilişsel, duyuşsal ve devinişsel olarak bütünsel gelişimden sorumlu olduğunu, bu nedenle ilkokul öğretmenlerinin öğretmenliğe istekli, geçerli ve güvenilir zeka testleri ve üstün yetenekliler arasından ve gerekli kişilik özellikleri olanlar arasından seçilmesi gerektiğini belirtmiştir. Buna göre günümüzdeki mevcut durum dikkate alındığında ve böylesi bir seçimden sonra sınıf öğretmenleri, ilkokul düzeyindeki öğrencilerin genel müzik eğitimini gerçekleştirecek nitelikte müzik alanı bilgisine, çalma ve söyleme becerisine sahip olarak, müzik öğretimi yöntem ve tekniklerine ilişkin etkinlikleri gerçekleştirebilecek nitelikte yetiştirilmelidir (Kocabaş, 2000: 7-8). Ayrıca alana özel düşünüldüğünde, ilköğretim kurumlarında müzik eğitimi verecek öğretmen, programın hedefleri doğrultusunda, gerekli kuramsal bilgilere de sahip olmak zorundadır. Programın ünitelerini, konularını, üniteler ve konular arasındaki ilişkileri; hedefleri, hedef davranışları; öğretim durumlarına giren işlenişe ait genel öğretim yöntemleri ile müzik eğitimine ait özel öğretim yöntemlerini; program yapmayı, ünite ve konulara ait davranış ölçme değerlendirme işlerini; çalgı çalmayı, çalgı öğretimini; sesini kullanmayı, ses eğitimini; toplu şarkı öğretim yöntemlerini, bunları kullanabilmeyi bilmek durumundadır (Kutluk, 2010: 277-278).

Sözü edilen niteliklerin sınıf öğretmenlerine lisans eğitimlerinde kazandırılması hedeflenmektedir. Bu hedefe yönelik olarak günümüzde uygulanan sınıf öğretmenliği lisans programında müzik eğitime yönelik olarak "Müzik" ve "Müzik Öğretimi" adlı iki ders bulunduğu görülmektedir. "Müzik" dersi lisans eğitiminin ikinci yılının ilk dönemi yani üçüncü yarıyıl, 1 saat teori, 2 saat uygulama ve toplam 2 kredi şeklinde düzenlenmiştir. İçeriğinde, müziğin temel bileşenleri, temel müzik bilgileri; nota bilgisi, müzikte aralık kavramı, müzikte ritm kavramı, şarkı dağarcığı oluşturulması; Türkiye'de ve dünyada müzik tür ve biçimleri; geleneksel müzikten çağdaş müziğe geçiş, çalgı öğretimi, toplu çalma ve söyleme, eğitimde müziğin rolü, yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitme konularına yer verilmiştir. Ders haftada 3 ders saati olarak uygulanmaktadır. "Müzik Öğretimi" dersi ise lisans eğitiminin yine ikinci yılında ancak ikinci dönem yani dördüncü yarıyıl, yine 1 saat teori, 2 saat uygulama ve toplam 2 kredi şeklinde düzenlenmiştir. İçeriğinde, müzik öğretim yöntem ve teknikleri, nota öğretimi teknikleri, ritm ve melodiden yararlanarak orf çalgılarıyla çocuklar için şarkıların düzenlenmesi, çalgının şarkı öğretiminde etkili kullanımı, oyun, müzik, dans, drama ve konuşma ilişkisi, müzik-estetik ilişkisi ile müziksel beğenin geliştirilmesi, müzik dersi etkinliklerinin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi, ilköğretim müzik programı ile ilgili etkinlik uygulamaları konularına yer verilmiştir. Ders haftada 3 ders saati olarak uygulanmaktadır (nigde.edu.tr.)

Yapılan araştırmalar (Özgül ve Uçan 1998; Kocabaş, 2000; Küçüköncü 2000; Nurikadioğlu, 2000; Uşun ve Uşun 2000; Çevik, 2002; Şahin ve Aksüt 2002; Şaktanlı, 2002; Saydam 2003; Kaptan, 2004; Şaktanlı 2004; Arıcı, 2005; Öztürk, 2005; Bulut, 2006; Demirbatır ve Helvacı, 2006; Ercan, 2006; Afacan, 2007; Kılıç, 2007; Göğüş, 2008; Afacan, 2009; Barış ve Özata, 2009; Kılıç, 2009; Kalyoncu ve Öztürk, 2009; Kurtuldu, 2009; Özmenteş, 2009; Kutluk, 2010a; Kutluk, 2010b; Arapgirlioğlu ve Karagöz, 2010; Temiz, 2010; Çevik, 2011; Tebiş, 2011) sınıf öğretmenliği eğitimi kapsamında yürütülen müzik eğitimine yönelik olarak, derslerin işlenişinde gerek süresi, gerek içeriği ve gerekse öğrenci profili gibi

müzik eğitiminin temeli olan ve sayısı arttırılabilecek pek çok yönden sorunlar yaşandığını göstermektedir. Bunların yanında bu araştırmalar, sınıf öğretmenlerinin de ilköğretim müzik derslerinde gerek lisans eğitimlerinden, gerek müziksel bilgi düzeylerinden ve gerekse ilköğretim müzik dersinin içeriğinden kaynaklanan çeşitli sorunlar yaşadıklarını da göstermektedir.

Bütün bu sorunlar ve ilköğretim müzik eğitimi sürecinde ortaya çıkan olumsuz sonuçların çok büyük bir bölümünün, çocukların müzik yeteneklerinin, bilgi eksikliği, araç-yöntem yetersizliği ya da yüzeysel ölçme-değerlendirme sonucu yanlış, eksik veya çarpık tanımlanmasından kaynaklandığı (Uçan, 2005: 16) göz önüne alınacak olursa, sınıf öğretmeni adaylarının ve sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi konusunda yaşadıkları sıkıntıların en temel noktasının veya kaynağının sahip oldukları temel müzik kuramları bilgilerinin eksikliği olduğu söylenebilir. Çünkü temel müzik kuramları bilgisi, müziksel işitmenin, müziksel okumanın, müziksel yazmanın, müziksel çalmanın ve her türlü müziksel etkinliğin temelidir. Bu bilgiden yoksun olan bir öğretmenin ilköğretim müzik eğitimi kapsamında ele alınan konuların öğretimini gerçekleştiremeyeceği, gerçekleştirmeye çalışırken büyük sıkıntılar yaşayacağı ve sonucu olumsuz olacak hatta telafisi mümkün olamayacak uygulamalar ile öğrencilerine olumsuz/istenmedik davranışlar kazandıracığı bilinen bir gerçektir.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Araştırma, sınıf öğretmeni adaylarının temel müzik kuramları bilgilerini ölçülüp değerlendirilmesine imkan vermesi ve söz konusu öğretmen adaylarının ilköğretim 1. kademe müzik derslerinde faydalanacakları temel müzik kuramları bilgilerinin düzeyini tespit etmesi bakımından önemlidir. Ayrıca araştırma sınıf öğretmeni adaylarının temel müzik kuramları bilgilerinin düzeyine ilişkin eksiklikleri belirleyerek, karşılaşılan sorunların giderilmesine yönelik öneriler geliştirmesi bakımından da önem taşımaktadır.

3. YÖNTEM (METHOD)

Araştırma betimsel niteliktedir. Araştırmanın evrenini Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören sınıf öğretmeni adayları, örneklemini ise 2009-2010 eğitim öğretim yılının bahar döneminde, Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Anabilim Dalı'nın 2. 3. ve 4. sınıflarında öğrenim gören 162 sınıf öğretmeni adayı oluşturmaktadır.

Araştırmada, konunun kuramsal temellerinin oluşturulması aşamasında literatür taraması yapılmıştır. Bunun yanında sınıf öğretmeni adaylarının temel müzik kuramları bilgilerini ölçüp değerlendirmek amacıyla örneklem grubunda yer alan sınıf öğretmeni adaylarına "Temel Müzik Kuramları Bilgisi Testi" uygulanmıştır. Uygulanan test, sınıf öğretmenliği anabilim dalı lisans programının 2. sınıf güz dönemi derslerinden biri olan "Müzik" dersinin, İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programının (1-8. sınıflar) ve ilköğretim 1. 2. ve 3. sınıf müzik dersi Öğretmen Kılavuz Kitapları ile Öğrenci Çalışma Kitaplarının içeriğinde yer alan temel müzik kuramları bilgileri esas alınarak araştırmacılar tarafından geliştirilmiştir.

Anketin kapsam geçerliliğini belirlemek amacıyla, müzik eğitimi alanında uzman olan 3 yardımcı doçent ve 2 müzik öğretmenin görüşleri alınmıştır.

Araştırmanın amacı doğrultusunda elde edilen veriler istatistiksel işlemlere tabii tutulup analiz edilmiştir. İstatistiksel çözümler için SPSS paket programından yararlanılmıştır. Anılan paket programdan yararlanarak sınıf öğretmeni adaylarının temel müzik kuramları bilgilerinin düzeyi belirlenmiştir. Bunun için frekans (f) ve yüzde (%) hesapları yapılmıştır.

4. BULGULAR VE YORUM (RESULTS AND COMMENT)

Bu bölümde araştırma bulguları tablolar oluşturularak yorumlanmıştır.

Tablo 1. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının Sol anahtarlı dizek üzerine yazılan "do1-do2" aralığındaki nota adlarını bilme durumları

(Table 1. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about the names of the musical notes between "do1-do2" interval written in staff with treble clef)

Sınıf (Class)	Bilen (Able to know)		Bilemeyen (Unable to know)	
	f	%	f	%
Lisans 2	52	32,1	2	1,2
Lisans 3	44	27,2	10	6,2
Lisans 4	43	26,5	11	6,8
Lisans Toplam	139	85,8	23	14,2

Tablo 1 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının büyük çoğunluğunun (%85,8), Sol anahtarlı dizek üzerine yazılan "do1-do2" aralığındaki nota adlarını bildikleri görülmektedir. Bu sonuç olumlu bir durum olarak yorumlanabilir. Ancak kademeli bir şekilde son sınıfa doğru bilmeyenlerin yüzdesindeki artış, bu bilgide "müzik derslerinin lisans 2. sınıfta sona ermesinden sonra bir unutmaya söz konusu olduğu" şeklinde yorumlanabilir. Bunun yanında Sol anahtarlı dizek üzerine yazılan "do1-do2" aralığındaki nota adlarını bilmeyenlerin olması (%14,2) bilişsel bir alandaki bu eksikliği, önemli bir sorun olarak karşımıza çıkarmaktadır.

Tablo 2. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının sessiz sürelerin şekillerini bilme durumları

(Table 2. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about the rest patterns)

Sınıf (Class)	Bilen (Able to know)		Bilemeyen (Unable to know)	
	f	%	f	%
Lisans 2	-	-	54	33,3
Lisans 3	-	-	54	33,3
Lisans 4	-	-	54	33,3
Lisans Toplam	-	-	162	100

Tablo 2 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının tamamının, sessiz sürelerin şekillerini bilmedikleri görülmektedir. Nota şekillerinin birbiriyle ilişkilendirilerek ezberlemesi mantıksal bir bütünlük kurularak yapıldığı için (nota sapı, bir çengel, iki çengel gibi) sessiz sürelerin şekillerine oranla daha kolaydır. Sessiz sürelerin şekillerinin ezberlenmesi şekiller birbiriyle bağlantısız ve benzer

olmayan üç grupta toplandığı için ("birlik-ikilik", "dörtlük", "sekizli-onaltılık-...") daha zordur. Ancak bununla beraber sessiz sürelerin şekillerini bilen bir öğrencinin olmayışı nota bilgisi kapsamında hedeflere ulaşmada çok ciddi ivedilikle çözülmesi gereken büyük sıkıntıların varlığını göstermektedir. Öğrenci, program ve öğretmen çerçevesinde bu sorunun çözülmesi gerekmektedir.

Tablo 3. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının sesli ve sessiz süre şekillerinin adlarını bilme durumları

(Table 3. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about the names of vocal-nonvocal period patterns)

Sınıf (Class)	Bilen (Able to know)		Bilemeyen (Unable to know)	
	f	%	f	%
Lisans 2	2	1,2	52	32,1
Lisans 3	-	-	54	33,3
Lisans 4	1	0,6	53	32,7
Lisans Toplam	3	1,9	159	98,1

Tablo 3 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının tamamına yakın bir çoğunluğunun, sesli ve sessiz süre şekillerinin adlarını bilmedikleri görülmektedir. Nota bilgisi kapsamında en temel bilgilerden olan süre şekillerinin adlarını bilme, temel müzik bilgilerine giriş niteliği taşımaktadır. Bu temel bilginin peşi sıra ve bağlantılı olarak süre değerleri konusu ve ardından ölçü, tartım gibi müziğin bel kemiği olan konular gelmektedir. Özellikle müziğin üç temel öğesinden biri olan tartım kavramının anlaşılmasının temeli, süre şekillerinin adlarında ve bu adların hiyerarşik dizilimi ve bu dizilimin matematiksel nedenlerinde saklıdır. Dolayısıyla süre şekillerinin adlarının bilinmeyişi, süre değerlerinin bilinmesinde, müzik dersleri çerçevesinde, müzik diliyle anlaşabilmede ve özellikle de müzik eğitimi verme sürecinde büyük sorunları ortaya çıkaracağı düşünülmektedir.

Tablo 4. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının sesli ve sessiz süre değerlerini bilme durumları

(Table 4. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about the values of vocal-nonvocal period patterns)

Sınıf (Class)	Bilen (Able to know)		Bilemeyen (Unable to know)	
	f	%	f	%
Lisans 2	32	19,8	22	13,6
Lisans 3	24	14,8	30	18,5
Lisans 4	9	5,6	45	27,8
Lisans Toplam	65	40,1	97	59,9

Tablo 4 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının çoğunun, sesli ve sessiz süre değerlerini bilmedikleri görülmektedir. Sesli ve sessiz süre değerlerinin bilinmesi tartım bilgisi, tartımsal uygulamalar, ölçü bilgisi ve sınıf öğretmenlerinin ilköğretim 1. kademe müzik derslerinde ana yeterliliklerden olan müziksel okumanın (solfej) ön şartıdır. Müzik eğitiminde sesli ve sessiz süre değerlerinin bilinmeyişi bir müzik eserinin tartımsal yapısının ortaya çıkarılmamasına neden olacağından çözülmesi ivedilikle gereken bir sorun olarak yorumlanabilir.

Tablo 5. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının ölçü göstergesi verilmiş boş bir ölçüyü uygun sesli ve sessiz sürelerle doldurabilme durumları

(Table 5. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about completing a beat -beat indicator given- with convenient vocal and nonvocal periods)

Sınıf (Class)	Doldurabilen (Able to complete)		Dolduramayan (Unable to complete)	
	f	%	f	%
Lisans 2	29	17,9	25	15,4
Lisans 3	4	2,5	50	30,9
Lisans 4	2	1,2	52	32,1
Lisans Toplam	35	21,6	127	78,4

Tablo 5 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının çok büyük bir çoğunluğunun, ölçü göstergesi verilmiş boş bir ölçüyü uygun sesli ve sessiz sürelerle dolduramadıkları görülmektedir. Nota adlarını ve susma şekillerini, sesli ve sessiz süre şekillerinin adlarını ve sesli ve sessiz süre değerlerini bilme yeterliğine bağlı olarak bir ölçünün ölçü göstergesine göre hangi sürelerden oluşabileceğinin bilinmesi, temel müzik eğitiminde ilgili konuları farklı örneklerle öğrenciye sunabilmek ve derse ya da konuya yönelik çeşitli örnekler tasarlayabilmek açısından önem taşımaktadır. Ölçü göstergesi verilmiş boş bir ölçünün hangi sesli ve sessiz sürelerle doldurulacağını bilinmemesi ciddi bir kuramsal bilgi eksikliği olup, öğretmenin bir müzik parçasının veya okul şarkısının öğretiminde, eserin metrik yapısının tespit edilmesinde güçlük çekeceğini ve eserlerin öğretiminde bu hususu göz ardı edeceğini, bunun da önemli sorunlara neden olacağını göstermektedir.

Tablo 6. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının ölçü göstergesi verilmiş bir ölçüyü uygun vuruş hareketleriyle belirtebilme durumları
(Table 6. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about determining a beat - beat indicator given - with convenient beat moves)

Sınıf (Class)	Belirtebilen (Able to determine)		Belirtemeyen (Unable to determine)	
	f	%	F	%
Lisans 2	-	-	54	33,3
Lisans 3	1	0,6	53	32,7
Lisans 4	2	1,2	52	32,1
Lisans Toplam	3	1,8	159	98,1

Tablo 6 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının tamamına yakın bir çoğunluğunun, ölçü göstergesi verilmiş bir ölçüyü uygun vuruş hareketleriyle belirteemedikleri görülmektedir. Müzik eğitiminde toplu müzik üretmede veya bir müzik eserinin sınıfa öğretiminde esere aynı anda giriş, eserin önemli noktalarında aynı anda duruş, devam ediş ve eseri bitiriş için çok önemli bir yeri olan, ölçü göstergesine uygun vuruş hareketlerini öğretmenin bilmesi büyük önem taşımaktadır. Vuruş hareketleri ayrıca, bir eserin sesli ve sessiz sürelerinin doğru sayılması yani eserin tartımsal yapısının bozulmaması için de çok önemlidir. Bu bilgidен yoksun bir öğretmenin mesleki yaşamında gerek

bireysel gerek toplu müzik öğretiminde zorluklar yaşayacağı, bununla birlikte eserlerin tartımsal açıdan eksik veya yanlış öğretimine neden olacağı söylenebilir.

Tablo 7. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının verilen tartım kalıplarına uygun şehir adlarını bulabilme durumları
(Table 7. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about finding the convenient city names for given weighing blocks)

Sınıf (Class)	Bulabilen (Able to find)		Bulamayan (Unable to find)	
	f	%	f	%
Lisans 2	53	32,7	1	0,6
Lisans 3	8	4,9	46	28,4
Lisans 4	21	13,0	33	20,4
Lisans Toplam	82	50,6	80	49,4

Tablo 7 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının çoğunun, verilen tartım kalıplarına uygun şehir adlarını bulabildikleri görülmektedir. Bu durum, sınıf öğretmeni adaylarının daha önceki konulardaki eksiklikleri göz önüne alındığında, kuramsal açıdan amacına ulaşmayan bir ezberin varlığını ortaya koymaktadır. Ayrıca şehir adları tartım kalıplarının akılda kalmasında ve uygun vuruşlarla söylenebilmesinde önemli bir yardımcı ve ipucu özelliği taşımaktadır. Bunun yanında verilen tartım kalıplarına uygun şehir adlarını bulamayan sınıf öğretmeni adaylarının yarıya yakın bir oranda olması, bu kolaylığa rağmen tartım kalıplarına uygun şehir adlarının dahi bulunamadığını, bunun da müzik eğitiminde tartımsal okumaya (bona) yönelik önemli sorunları ortaya çıkaracağı söylenebilir.

Tablo 8. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının sesli ve sessiz süreleri verilen bir ölçünün ölçü göstergesini belirtebilme durumları
(Table 8. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about determining the beat indicator of a beat given with vocal periods)

Sınıf (Class)	Belirtebilen (Able to determine)		Belirtemeyen (Unable to determine)	
	f	%	f	%
Lisans 2	29	17,9	25	15,4
Lisans 3	-	-	54	33,3
Lisans 4	2	1,2	52	32,1
Lisans Toplam	31	19,1	131	80,9

Tablo 8 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının çok büyük bir çoğunluğunun sesli ve sessiz süreleri verilen bir ölçünün ölçü göstergesini belirteemedikleri görülmektedir. Temel müzik eğitiminde ölçü bilgisine yönelik ilgili konuları farklı örneklerle öğrenciye sunabilmek ve derse ya da konuya yönelik çeşitli örnekler tasarlayabilmek açısından, bir ölçünün ölçü göstergesine göre hangi sesli ve sessiz sürelerden oluşabileceğinin bilinmesi ile sesli süreleri verilen bir ölçünün ölçü göstergesinin belirtilebilmesi önem taşımaktadır. Sesli ve sessiz süreleri verilen bir ölçünün ölçü göstergesinin nasıl belirtileceğinin bilinmemesi, öğretmenin bir müzik parçasının veya okul şarkısının kuramsal yapısını tanımadan ve tanıtamadan öğretimini yapabileceğini, bunun da temel pek çok edimsel sorunu (eseri doğru vuruş hareketleriyle

sayma, güçlü zamanların tespiti v.b.) beraberinde getireceğini göstermektedir.

Tablo 9. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının değiştirici işaretleri bilme durumları

(Table 9. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about the modifier marks)

Sınıf (Class)	Bilen (Able to know)		Bilemeyen (Unable to know)	
	f	%	f	%
Lisans 2	3	1,9	51	31,5
Lisans 3	1	0,6	53	32,7
Lisans 4	-	-	54	33,3
Lisans Toplam	4	2,5	158	97,5

Tablo 9 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının tamamına yakın bir çoğunluğunun değiştirici işaretleri bilmedikleri görülmektedir. Bu durum, temel nota bilgisinde müziksel okuma için yeterli donanımına sahip olunmayışının bir göstergesidir. En temel nota bilgisi konularından olan değiştirici işaretler konusundaki bu bilgi eksikliği, lisans eğitiminde alınan ve kuramsal temel müzik bilgilerini içeren "Müzik" dersinin hedeflerine ulaşmasında ciddi sorunlar olduğunun bir göstergesidir.

Tablo 10. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının verilen aralıkları niteliğiyle bilme durumları

(Table 10. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about the given tones with qualities)

Sınıf (Class)	Bilen (Able to know)		Bilemeyen (Unable to know)	
	f	%	f	%
Lisans 2	-	-	54	33,3
Lisans 3	-	-	54	33,3
Lisans 4	-	-	54	33,3
Lisans Toplam	-	-	162	100

Tablo 10 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının tamamının verilen aralıkları niteliğiyle bilmedikleri görülmektedir. Çok sesli müzik eğitimine kuramsal açıdan bir giriş sayılabilecek aralıkları niteliğiyle belirleme konusundaki mevcut eksiklik, temel müzik kuramlarındaki hedeflere ulaşma konusunda önemli bir sorunun varlığını ortaya koymaktadır. Kaldı ki temel müzik kuramlarından aralıkların durumlarının tespit edilmesinin ilk aşaması olan aralıkların nicel durumunun dahi belirlenememesi, sınıf öğretmeni adaylarının aralık konusunda çok ciddi bir yetersizlikleri olduğunu göstermektedir.

Tablo 11. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının artikülasyon işaretlerinin adını ve işlevini bilme durumları
(Table 11. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about the names and functions of articulation marks)

Sınıf (Class)	Bilen (Able to know)		Bilemeyen (Unable to know)	
	f	%	f	%
Lisans 2	-	-	54	33,3
Lisans 3	-	-	54	33,3
Lisans 4	-	-	54	33,3
Lisans Toplam	-	-	162	100

Tablo 11 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının tamamının artikülasyon işaretlerinin adını ve işlevini bilmedikleri görülmektedir. Müzikal yaratıcılık ve müzikal ifade konularında önemli rolü olan temel artikülasyon işaretlerinin adının ve işlevinin bilinmeyişi ilköğretim 1. kademe müzik eğitiminde sözü edilen konularda büyük boşluklar meydana getirecektir. İlköğretim 1. kademe müzik dersleri yaratıcılık ve ifadeden yoksun olarak öğrenciye verilecektir. Bu durum da temel müzik kuramları kapsamında çözülmesi ivedilikle gereken bir sorun olarak yorumlanabilir.

Tablo 12. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının uzatma başının adını bilme durumları
(Table 12. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about the name of the extension ligature)

Sınıf (Class)	Bilen (Able to know)		Bilemeyen (Unable to know)	
	f	%	f	%
Lisans 2	-	-	54	33,3
Lisans 3	-	-	54	33,3
Lisans 4	-	-	54	33,3
Lisans Toplam	-	-	162	100

Tablo 12 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının tamamının uzatma başının adını bilmedikleri görülmektedir. Bu durum, temel nota bilgisiyle birlikte, müziksel ve tartımsal okumada yeterli donanıma sahip olunmayışının ve ilköğretim 1. kademe müzik derslerinin temel nota bilgilerinden yoksun olarak yürütüleceğinin ve bu konuları içeren derslerde ciddi sorunlar yaşanacağına bir göstergesidir.

Tablo 13. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının deyim başının adını bilme durumları
(Table 13. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about the name of the connection ligature)

Sınıf (Class)	Bilen (Able to know)		Bilemeyen (Unable to know)	
	f	%	f	%
Lisans 2	7	4,3	47	29
Lisans 3	-	-	54	33,3
Lisans 4	-	-	54	33,3
Lisans Toplam	7	4,3	155	95,7

Tablo 13 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının tamamına yakın bir çoğunluğunun deyim bağının adını bilmedikleri görülmektedir. Müzikte anlam, ifade, biçim ve yorum gibi konularda rol oynayacak olan deyim bağının bilinmesindeki bu eksikliğin, müziği anlamlandırmada ciddi sorunları ortaya çıkaracağı düşünülmektedir.

Tablo 14. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının nota yazısında kısaltma çeşitlerini bilme durumları

(Table 14. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about abbreviation types in note writing)

Sınıf (Class)	Bilen (Able to know)		Bilemeyen (Unable to know)	
	f	%	f	%
Lisans 2	2	1,2	52	32,1
Lisans 3	-	-	54	33,3
Lisans 4	-	-	54	33,3
Lisans Toplam	2	1,2	160	98,8

Tablo 14 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının tamamına yakın bir çoğunluğunun nota yazısında kısaltma çeşitlerini bilmedikleri görülmektedir. Bu durum, temel nota yazısı bilgisi konusunda yeterli donanıma sahip olunmayışının bir göstergesidir ve ilköğretim 1. kademe müzik derslerinde bu müziksel işaretleri içeren bir müzik eserinin seslendiriliş trafiği konusunda ciddi sorunlar yaşanacağı düşünülmektedir.

Tablo 15. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının verilen majör ve minör dizilerin tonlarını bilme durumları

(Table 15. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about the tones of given major and minor scala)

Sınıf (Class)	Bilen (Able to know)		Bilemeyen (Unable to know)	
	f	%	f	%
Lisans 2	1	0,6	53	32,7
Lisans 3	-	-	54	33,3
Lisans 4	-	-	54	33,3
Lisans Toplam	1	0,6	161	99,4

Tablo 15 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının tamamına yakın bir çoğunluğunun verilen majör ve minör dizilerin tonlarını bilmedikleri görülmektedir. Batı müziğindeki sistematik kuramsal yapının anlaşılması ve bu sistematik yapının müzik eğitiminde öğrenciye anlatılması, Batı müziğinin kuramsal sistematik yapısının anlaşılmasında büyük önem taşımaktadır. Bu sistematik yapı özellikle tonalite konusunda açıkça ortaya çıkmaktadır. Sınıf öğretmeni adaylarının bu konudaki mevcut eksiklikleri Batı müziğindeki sistematik kuramsal yapının anlaşılmadığını göstermektedir.

Tablo 16. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının tempo terimlerini bilme durumları
(Table 16. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about the terms of beat)

Sınıf (Class)	Bilen (Able to know)		Bilemeyen (Unable to know)	
	f	%	f	%
Lisans 2	3	1,9	51	31,5
Lisans 3	-	-	54	33,3
Lisans 4	-	-	54	33,3
Lisans Toplam	3	1,9	159	98,1

Tablo 16 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının tamamına yakın bir çoğunluğunun tempo terimlerini bilmedikleri görülmektedir. Bu durum sınıf öğretmeni adaylarının müzikte anlam, ifade, biçim ve yorum gibi konularda rol oynayacak olan tempo terimleri konusunda bir başka deyişle müziği anlamlandırma konusunda ciddi sorunları olduğunu göstermektedir.

Tablo 17. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının gürlük terimlerini bilme durumları
(Table 17. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about the terms of nuance)

Sınıf (Class)	Bilen (Able to know)		Bilemeyen (Unable to know)	
	f	%	f	%
Lisans 2	11	6,8	43	26,5
Lisans 3	-	-	54	33,3
Lisans 4	-	-	54	33,3
Lisans Toplam	11	6,8	151	93,2

Tablo 17 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının tamamına yakın bir çoğunluğunun gürlük terimlerini bilmedikleri görülmektedir. Bu durum sınıf öğretmeni adaylarının müziği anlamlandırabilmeleri için gerekli olan, müzikte anlam, ifade, biçim ve yorum gibi konularda rol oynayacak gürlük terimleri konusunda çok büyük eksiklikleri olduğunu göstermektedir.

Tablo 18. Örneklem grubundaki sınıf öğretmeni adaylarının İstiklâl Marşı'nın nefes yerlerini bilme durumları
(Table 18. Knowledge status of class teacher candidates in sample group about the breath points in İstiklâl March)

Sınıf (Class)	Bilen (Able to know)		Bilemeyen (Unable to know)	
	f	%	f	%
Lisans 2	-	-	54	33,3
Lisans 3	-	-	54	33,3
Lisans 4	-	-	54	33,3
Lisans Toplam	-	-	162	100

Tablo 18 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının tamamının İstiklâl Marşı'nın nefes yerlerini bilmedikleri görülmektedir. İstiklâl Marşı'nın şiirsel yapısı ile bestesindeki müzik cümlelerinin arasında

biçimsel olarak uyum sorunu olduğu bilinmektedir. Bu sorunun ortadan kaldırılması ve marşın, sözlerindeki anlama uygun olarak söylenmesi, anlamın ortaya çıkması ve şiirsel yapının anlaşılabilir hale gelmesi için, nefes yerlerine mutlaka uyulması gerekmektedir. Sınıf öğretmenlerinin bu konudaki eksiklikleri, marşı anlamına uygun olarak söylemelerinde çok büyük eksiklikleri olduğunu göstermektedir. Dolayısıyla marşı, ilköğretimde, anlamına uygun öğretilmelerinde, çok ciddi sorunlar yaşayacakları söylenebilir.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLUSION AND RECOMMENDATIONS)

Araştırma bulguları doğrultusunda sınıf öğretmeni adaylarının;

- Büyük çoğunluğunun, Sol anahtarlı dizek üzerine yazılan "dol-do2" aralığındaki nota adlarını bildikleri,
- Tamamının, sessiz sürelerin şekillerini bilmedikleri,
- Tamamına yakın bir çoğunluğunun, sesli ve sessiz süre şekillerinin adlarını bilmedikleri,
- Çoğunun, sesli ve sessiz süre değerlerini bilmedikleri,
- Çok büyük bir çoğunluğunun, ölçü göstergesi verilmiş bir ölçüyü uygun sesli ve sessiz sürelerle tamamlayamadıkları,
- Tamamına yakın bir çoğunluğunun, ölçü göstergesi verilmiş bir ölçüyü uygun vuruş hareketleriyle belirtmedikleri,
- Çoğunun, verilen tartım kalıplarına uygun şehir adlarını bulabildikleri,
- Çok büyük bir çoğunluğunun sesli ve sessiz süreleri verilen bir ölçünün ölçü göstergesini belirtmedikleri,
- Tamamına yakın bir çoğunluğunun değiştirici işaretleri bilmedikleri,
- Tamamının verilen aralıkları niteliğiyle bilmedikleri,
- Tamamının artikülasyon işaretlerinin adını ve işlevini bilmedikleri,
- Tamamının uzatma başının adını bilmedikleri,
- Tamamına yakın bir çoğunluğunun deyim başının adını bilmedikleri,
- Tamamına yakın bir çoğunluğunun nota yazısında kısaltma çeşitlerini bilmedikleri,
- Tamamına yakın bir çoğunluğunun verilen majör ve minör dizilerin tonlarını bilmedikleri,
- Tamamına yakın bir çoğunluğunun tempo terimlerini bilmedikleri,
- Tamamına yakın bir çoğunluğunun gürlük terimlerini bilmedikleri,
- Tamamının İstiklâl Marşı'nın nefes yerlerini bilmedikleri,

tespit edilmiştir.

Sınıf öğretmeni adaylarının, Sol anahtarlı dizek üzerine yazılan "dol-do2" aralığındaki nota adlarını bilme durumları dışındaki diğer temel müzik kuramları bilgilerinin çok düşük düzeyde veya tamamen eksik olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Bu sonuçlar sınıf öğretmeni adaylarının meslek hayatında, ilköğretim müzik dersi öğretim programında bulunan kuramsal bilgilerle dayalı konuların öğretimini gerçekleştiremeyeceğini ve ilköğretim müzik derslerinde şarkı öğretimini kuramsal temelden yoksun, nitelsiz bir şekilde kulaktan öğrenip kulaktan öğreteceğini göstermektedir.

Araştırma sonuçları dikkate alındığında ve nitelikli bir müzik eğitiminin; öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirmesi, öğrenciyi belli koşullandırmaların ürünü olan tek yanlı müzik yapma, üretme ve dinleme alışkanlıklarından kurtarması, öğrenciyi müziğin çeşitli, çok yönlü tını özelliklerine, yapı taşlarına, kuruluş biçimlerine ve etki alanlarına açması, öğrenciyi müzikle ilişkilerinde daha yüksek düzeyde bilinçlilik ve eleştirme gücü kazandırması, öğrencinin müzikle ilgili kaynak seçiminde ve bir müzik eserini/etkinliğini eleştirip değerlendirmesinde bireysel müzik yeteneklerini geliştirmesi ve öğrencinin değişik türdeki müzik çalışma ve etkinliklerine etkin katılımını sağlaması, gerektiği (Uçan, 2005, s: 15-16) göz önüne alındığında, öncelikle ilköğretim müzik derslerinin sınıf öğretmenlerince yürütülmesinin durdurulması, her okula en az bir tane olmak üzere yeterli sayıda müzik öğretmeni atanarak bu dersin müzik öğretmenlerince okutulmasının ve böylelikle ilköğretim genel müzik eğitiminin amaçlarına ulaşmasının sağlanması önerilmektedir.

Bunun yanında mevcut duruma yönelik olarak da sınıf öğretmenliği lisans programında, 2. sınıf 1. dönemde haftada 3 saat olarak yer alan ve kuramsal temel müzik bilgilerini içeren zorunlu "Müzik" dersinin dönem süresinin arttırılması ve bu dersin, müzik eğitimi alanında uzmanlaşmış öğretim elemanları tarafından yürütülmesinin sağlanması önerilmektedir.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. Afacan, Ş., (2007). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimine Yönelik Öz-Yeterlilik Düzeylerinin Tespiti. XVI. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi. Tokat.
2. Afacan, Ş., (2009). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Çocuk Şarkılarını Bilişsel Çözümleme ve Uygulama Düzeyleri. XVIII. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı. İzmir.
3. Arapgirlioğlu, H. ve Karagöz, B., (2010). Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitimi Sürecinin Durumu ve Değerlendirilmesi. 9. Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu. Elazığ, Bildiriler Kitabı, ss: 385-390.
4. Arıcı, İ., (2005). Eğitim Fakültelerinin Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında Okutulan Müzik Derslerine Yönelik Sorunlar. Müzik Sempozyumu. Kayseri, Bildiriler Kitabı, ss:178-181.
5. Barış, D.A. ve Özata, E., (2009). Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalında Alınan Müzik-Müzik Öğretimi Derslerinin Öğretmenlik Uygulamalarındaki Yansımaları. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi: Sayı: 18, ss: 27- 42.
6. Beydoğan, H. Ö., (2002). Öğretim Stratejilerindeki Değişmeler ve Öğretmenlerin Değişen Rollerini. Çağdaş Eğitim: Cilt: 27 Sayı:287, ss:34-39.
7. Bulut, D., (2006). İlköğretim I. Kademe Müzik Dersi Öğretim Programının Amaçlarına Ulaşma Durumunun İlköğretim I. Kademe Sınıf Öğretmenleri Tarafından Değerlendirilmesi, Gazi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Ulusal Sınıf Öğretmenliği Kongresi. Ankara, Bildiriler Kitabı, ss: 514-521.
8. Çelik, B., (2002). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitimi ve Öğretimi Konusundaki Donanımları Üzerine Bir Araştırma. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

9. Çevik, D.B., (2011). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimi Özyeterlik Düzeylerinin İncelenmesi. Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi: Cilt: 12, Sayı: 1, ss: 145-168.
10. Demirbatır, E. ve Helvacı, A., (2006). Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müzik Derslerine İlişkin Görüş ve Beklentilerinin Değerlendirilmesi. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu. Denizli, Bildiriler Kitabı, ss:121-135.
11. Ercan, M., (2006). Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümleri Sınıf Öğretmenliği Programı Son Sınıf Öğrencilerinin İlköğretim 1. Devre Müzik Derslerine Yönelik Mesleki Alan Yeterliliklerinin İncelenmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
12. Göğüş, G., (2008). İlköğretim I. Kademe Müzik Eğitiminde Öğretmenin Etkinliği. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi: Cilt:21, Sayı: 2, ss:369-382.
13. Kalyoncu, N. ve Öztürk, Ö., (2009). Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında Verilen "Müzik" ve "Müzik Öğretimi" Derslerinin İçerikleri. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu. Samsun, Bildiriler Kitabı, ss: 215-224.
14. Kaptan, M., (2004). Bolu İli İlköğretim Kurumlarında Görev Yapan Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerini İşleyişi ile İlgili Karşılaştıkları Sorunların İncelenmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
15. Kılıç, A., (2007). Sınıf Öğretmeni Yetiştirme Programında Yer Alan Derslerin Öğrenilme Düzeyleri. Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi: Cilt: 6, Sayı:19, ss:136-145.
16. Kılıç, I., (2009). İlköğretim Birinci Kademe Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretiminde Karşılaştıkları Sorunlar. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi: Cilt: 10, Sayı: 1, ss: 123-137.
17. Kocabaş, A., (2000). Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerindeki Yetersizliklerine İlişkin Görüşleri. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi: Sayı:7, ss:7-11.
18. Kurtuldu, M.K., (2009). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimi Dersine Yönelik Tutumlarının Değerlendirilmesi. İlköğretim Online: Cilt: 8, Sayı: 2, ss:510-519.
19. Kutluk, Ö., (2010a) Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitimleri ve Üniversitede Aldıkları Müzik Eğitimine İlişkin Görüşleri. Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi: Sayı 29, ss: 275-288.
20. Kutluk, Ö., (2010b) Sınıf Öğretmeni Adaylarının İlköğretim Müzik Eğitimi Hakkındaki Görüşleri ve Müzik Dersi Verme Konusunda Kendilerine Güvenleri. Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi: Sayı 29, Ss: 289 -302.
21. Küçüköncü, Y., (2000). Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitimi. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi: Sayı:7, ss:8-12.
22. MEB, (2003). İlköğretim Kurumları Yönetmeliği. http://mevzuat.meb.gov.tr/html/225_0.html, (Erişi tarihi: 19. 05. 2011).
23. Nurikadioğlu, R.H., (2000). İlköğretim Kurumlarında Müzik Dersinde Karşılaşılan Sorunlar. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Trabzon: Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

24. Özgül, İ. ve Uçan, A., (1998). Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri Öğrencilerinin Müzik 1-2 Derslerine Müziksel Giriş Düzeyleri. Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi: Sayı: 6, ss:1-16.
25. Özmenteş, S., (2009). Sınıf Öğretmeni Adaylarının İlköğretim Müzik Eğitimine İlişkin Görüşleri: Antalya İlinde Nitel Bir Çalışma. Eğitimde Yeni Yönelimler-5 "Öğrenmenin Doğası ve Değerlendirme" Sempozyumu. İzmir.
26. Öztürk, B., (2005). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitimi ve Öğretimi Konusundaki Donanımları. Müzik Sempozyumu. Kayseri, Bildiriler Kitabı, ss.123-137.
27. Saydam, R., (2003). İlköğretim Okulu I ve II Devre Müzik Eğitiminde Eğitimci Sorunu. Cumhuriyetimizin 80.Yılında Müzik Sempozyumu. Malatya, Bildiriler Kitabı, ss:75-81.
28. Süer, R., (1980). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi.
29. Şahin, K. ve Aksüt, M., (2002). I. Kademedeki Müzik Derslerine İlişkin Öğretmen Görüşleri. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi: Cilt:4, Sayı:2, ss:105-118.
30. Şaktanlı, C., (2002). Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümleri Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Son Sınıf Öğrencilerinin Lisans Programında Verilen Müzik Eğitimi Derslerine İlişkin Görüşleri. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
31. Şaktanlı, S.C., (2004). Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Son Sınıf Öğrencilerinin Lisans Programlarında Verilen Müzik Eğitimi Derslerine İlişkin Görüşleri. 1924-2004 Müzik Muallim Mektebinden Günümüze Öğretmen Yetiştirme Sempozyumu. Isparta, Bildiriler Kitabı, ss:271-283.
32. Tebiş, C., (2011). Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Müzik Dersi Almış/Almakta Olan Öğrencilerin Genel Programları İçerisinde Mesleki Gelişimleri Açısından Müzik Derslerini Önemsemeleri Durumları. 2nd International Conference on New Trends in Education and Their Implications. Antalya, Bildiriler Kitabı, ss.224-230.
33. Temiz, E., (2010). Sınıf Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Müzik ve Müzik Öğretimi Derslerinin Yeterliliği Üzerine Öğrenci Görüşleri. 9. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu. İstanbul.
34. Töreyn, A.M., (1996). Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde Ses ve Konuşma Eğitimi. III. Eğitim Bilimleri Kongresi. Bursa.
35. Uçan, A., (1999). İlköğretimde Müzik Eğitimi - Modül 9. Burdur: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
36. Uçan, A., (2005). Müzik Eğitimi. Ankara: Evrensel Müzik Evi.
37. Uşun, S. ve Uşun, S., (2000). İlköğretim Okulları Müzik Öğretim Süreçlerinin İletişim Öğeleri Açısından Değerlendirilmesi. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi: Sayı:8, ss:33-37.
38. http://www.nigde.edu.tr/ckfinder_portal/userfiles/files/icerik.pdf (Erişim tarihi: 19. 05. 2011)