



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy  
2010, Volume: 5, Number: 2, Article Number:D0013

**FINE ARTS**

Received: September 2009

Accepted: March 2010

Series : 5A

ISSN : 1308-7290

© 2010 www.newwsa.com

**Süleymen Cem Saktanlı**

Mehmet Akif Ersoy University

saktanli@mehmetakif.edu.tr

Burdur-Turkey

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI BİREYSEL ÇALGI-I (VİYOLONSEL) DERSİ  
ÖĞRETİM PROGRAMININ ÇÖZÜMLENMESİ**

**ÖZET**

Müzik Eğitimi Öğretmenliği Anabilim Dallarını tarafından uygulanan çizelgesel program içerisinde yer alan Bireysel Çalgı-I Viyolonsel dersi tanımsal programının hedef, hedef davranış bakımından çözümlenmesi amacıyla gerçekleştirilen bu araştırma hedef, hedef davranış ve bu davranışların bilişsel, devinişsel ve duyuşsal alanlara yönelik olarak yapılandırılmalarının değerlendirilmesi amacıyla gerçekleştirilmiştir. Program günümüz çağdaş öğretim programlarına göre değerlendirildiğinde, hedef davranışların belirlenmesi bakımından duyuşsal hedef alanına yönelik herhangi bir ifade taşımadığı görülmektedir. Bilişsel alana yönelik olan hedef davranış ise yeterince açık dille ifade edilememiştir. Programın geneli Bireysel Çalgı Viyolonsel-I dersini kapsamaktadır. İçeriği bakımından da buna yönelik viyolonsel eğitiminin temelini oluşturmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Eğitimi, Program Çözümleme, Tanımsal Program, Bireysel Çalgı, Viyolonsel,

**MUSIC TEACHING DEPARTMENT INDIVIDUAL MUSICAL INSTRUMENT-I  
(VIOLONCELLO) CLASS TEACHING PROGRAM ANALYSIS**

**ABSTRACT**

This study was done to analyze the target behaviors and assess those behaviors in terms of cognitive, affective and motional formation in the definitional program of the individual musical instrument violoncello-1 class- within the program table applied by the Music Teaching Departments. When the program is assessed in terms of today's modern teaching programs, there is not a significant value within the affective target area in determining the target behaviors. As for the cognitive behavior, it has not been expressed clearly. The program on the whole covers the individual musical instrument violoncello-1 class. It forms the basic of the violoncello education in terms of content.

**Keywords:** Music Education, Program Analysis, Definitional Program, Individual Instrument, Violoncello

## 1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Müzik en genel tanımı ile sesin biçim ve devinim kazanmış halidir. Başka bir deyişle müzik, sesin ve sessizliğin belirli bir zaman aralığında ifade edildiği sanatsal bir formdur. Biçim ve devinim içeren bir ses oluşumunun müzik olarak kabul görmesi için dinleyende duygulara yönelik etkileşim yapması da beklenmektedir. Müzik eğitimi ise, bir müziksel davranış kazandırma veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma sürecidir. "Bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerinin insan yaşamındaki yeri ve önemi nedeniyle ki müzik, hem etkili bir eğitim aracı, hem de önemli bir eğitim alanı haline gelmiştir". Müzik eğitimi, genel müzik eğitimi, amatör (özengen) müzik eğitimi ve mesleki (profesyonel) müzik eğitimi olarak üçe ayrılabilir (Yıldırım Orhan, 2009).

Viyolonsel (çello) yaylı çalgılar ailesinde tenor olarak yer alan, insan sesine en yakın sese sahip ve insan fizyolojisine en uygun enstrümandır. "Viola da gamba" adı verilen perdeli bir çalgıdan gelen viyolonsel 16. yüzyılda 5 telli olarak bas sesler için kullanılmış 18 yy'dan sonra ise 4 telli perdesiz ve solo olarak kullanılmaya başlanmıştır. Günümüzde orkestralarda, 3'lü, 4'lü ve 5'li gibi yaylı topluluklarında, solo eşlikli veya solo eşiksiz olarak kullanılan viyolonsel oldukça geniş bir ses aralığına sahiptir. Gerek fizyolojisi gerek sesi ile insana en rahat uyum sağlayan enstrümanlardandır. Dramatik, üç ayrı ses rengine sahip, romantik ve benzersiz çello ile müzikte yer almak sizi başka dünyalara götürür (SBOV, 2010).

## 2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu çalışma, Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Öğretmenliği Anabilim Dallarına yönelik Yüksek Öğretim Kurulunca hazırlanan çerçeve programda yer alan Bireysel Çalgı (Viyolonsel) dersi kapsamında Bireysel Çalgı I (Viyolonsel) dersinin 1.sınıfın I. Yarıyılında uygulanan tanımsal programı çözümlenerek, hedef, hedef davranış ve bu davranışların bilişsel, devinişsel ve duyuşsal alanlara yönelik yapılandırılmalarının değerlendirilmesi amacıyla gerçekleştirilmiştir.

## 3. ÇÖZÜMLENEN PROGRAM MODELİ VE ÇÖZÜMLEME YÖNTEMİ (ANALYZED PROGRAM MODEL AND THE ANALYZING MODEL)

Bireysel Çalgı Eğitimi-I kapsamında Viyolonsel Eğitimi için hazırlanmış olan program tanımsal programdır. Viyolonsel - I Eğitimi programı, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Öğretmenliği ABD Çizelgesel Programı içerisinde Bireysel Çalgı Eğitimi adı altında görülmektedir. Bu bakımdan program diğer Bireysel Çalgı dersleri olan Keman, Viyola, Flüt, Şan programları ile kardeş programdır da denilebilir. Ayrıca Müzik Alan derslerinden birisidir.

- **Viyolonsel:** Viyolonsel ve öğeleri, viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Viyolonsel çalmaya uygun duruş alma, viyolonseli doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalı çalışmalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürüp kaldırma, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Tablo 1. Müzik eğitimi öğretmenliği anabilim dalı çizelgesel programına dayalı olarak bireysel çalgı dersinin yıllara ve yarı yıllara göre saat ve kredi bakımından görünümü

(Table 1. A view by the years and semestre of the individual instrument lessons dependent to tabularly program of the music teacher education)

Ders (Lesson)	I. Yarıyıl (I.Semester)		
	Teorik (Theoretical)	Uygulamalı (Practical)	Kredi (Credit)
Bireysel Çalgı-I (Individual Musical Instrument-I)	1		1
Bireysel Çalgı-II (Individual Musical Instrument-II)	1		1
Bireysel Çalgı-III (Individual Musical Instrument-III)	1		1
Bireysel Çalgı-IV (Individual Musical Instrument-IV)	1		1
Bireysel Çalgı-V (Individual Musical Instrument-V)	1		1
Bireysel Çalgı-VI (Individual Musical Instrument-VI)	1		1
Bireysel Çalgı-VII (Individual Musical Instrument-VII)	1		1
Bireysel Çalgı ve Öğretimi (Teachig Individual Musical Instrument)	1		1
TOPLAM (TOTAL)	8		8

Yukarıda tanımı verilen ve Tablo 1'den de kredi ve saat bakımından izlenebilen Bireysel Çalgı Eğitimi dersi programın dört yılı 8 yarıyılında yer almaktadır. Her yarıyılıda 1 kredi teorik toplam 1 kredidir. Program toplam 8 krediden oluşmaktadır. Bu da toplam 125 teorik kredisi olan Müzik Öğretmenliği ABD Programının %6,4'unu, toplam 163 kredisi olan programın %4,9'unu oluşturmaktadır.

Çalışma da program çözümleme yaklaşımlarından

- Tanımsal/Çekirdek Program Çözümleme Ana Yaklaşımları Tanımın/Çekirdeğin Genel Karakterini Çözümleme,
- Tanımın/Çekirdeğin Özünü ve Kapsamını Çözümleme,
- Tanımın/Çekirdeğin Kapsadığı Davranışsal Ögelere Dönük Çözümleme,
- Tanımın/Çekirdeğin Kapsadığı İçeriksel Ögelere Dönük Çözümleme, Tanımın/Çekirdeğin Eksenlendiği Ana Olgulara/Kavramlara Dönük Çözümleme,
- Tanımın/Çekirdeğin Verdiği/veriyor Görüldüğü Anlamlı/Önemli ipuçlarına Dönük Çözümleme,
- Tanımın/Çekirdeğin Ana/Temel Yönelimine/Doğrulumuna ve Doğrultusuna Dönük Çözümleme aşamalarıyla izlenmiştir.

#### 4. BULGULAR ve YORUM (FINDINGS AND DISCUSSIONS)

- **Tanıminin/Çekirdeğin Genel Karakterini Çözümleme:** Bireysel Çalgı Eğitimi I (Viyolonsel) dersi programı içindeki viyolonsel ve viyolonselın öğeleri, viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler gibi ifadelerden de anlaşılacağı gibi viyolonsel için hazırlanmış hedef ağırlıklı ve içerik kapsamlı bir programdır.
- **Tanıminin/Çekirdeğin özü ve Kapsamın Çözümleme:** Program viyolonsel çalmaya ilişkin niteliği ortaya koymaktadır. Bu bağlamda programda yer alan viyolonsel çalmaya ilişkin öğrencinin kazanacağı/bileceği/öğreneceği temel kavramlar, araçlar ve beceriler bunu ifade etmektedir.
- **Tanıminin/Çekirdeğin Kapsadığı Davranışsal Öğelere Dönük Çözümleme:** Programda davranış öğelerine yönelik olarak "bilişsel ve devinişsel" alanda davranışlar gözlenebilmektedir. Bunlardan viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgiler bilişsel, viyolonsel çalmaya ilişkin temel beceriler ise devinişsel alana yöneliktir. Bilişsel alana yönelik olarak Viyolonsel ve öğeleri, devinişsel alana yönelik temel beceriler "Viyolonseli doğru tutma, detaşe ve legato yay tekniklerine ilişkin beceriler; sol el parmaklarını doğru düşürüp kaldırmaya ilişkin beceriler, iki eli eşgüdümlü kullanmaya ilişkin becerilerini kapsamaktadır ya da bu davranışlardan oluşmaktadır. Programda duyuşsal alana yönelik bir davranışa rastlanmamıştır.
- **Tanıminin/Çekirdeğin Kapsadığı İçeriksel Öğelere Dönük Çözümleme:** Programın içinde yer alan viyolonsel çalmaya ilişkin "Temel Bilgi ve Beceriler", "Sol El Parmaklarını İlgili Seslere Doğru Düşürüp Kaldırma", "Detaşe Çalma" "Legato Çalma", "İki Eli Eş Güdümlü Olarak Kullanma" ifadeleri programın içeriğini oluşturmaktadır.
- **Tanıminin/Çekirdeğin Odaklandığı/Eksenlendiği Ana Olgulara/Kavramlara Dönük Çözümleme:** Program belirlenen davranışsal ve içeriksel yapısına göre öğrenci merkezli, öğrenciye odaklanmış, öğrencinin geliştireceği/öğreneceği davranışlara dönük olarak hazırlanmış ve kapsamı da viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler olarak yapılandırılmıştır. Programda öğretmen/öğretim elemanına, çevreye, ortama dönük/yönelik herhangi bir ifade bulunmamaktadır.
- **Tanıminin/Çekirdeğin Verdiği/Veriyor Görüldüğü Anlamlı/Önemli İpuçlarına Dönük Çözümleme:** Programda gözlenebilen en önemli ipucu programın bir yarıyıllık hazırlanmış olmasıdır. Ayrıca yarıyıllık programlar da kendi içerisinde, içerik ve davranış olarak belirlenen ifadelerin programın işleyiş/uygulanış sırasını da belirlediği gözlenmektedir. Bu durum da bir ipucu olarak değerlendirilebilir.
- **Tanıminin/Çekirdeğin Ana/Temel Yönelimine/Doğrulumuna ve Doğrultusuna Dönük Çözümleme:** Bireysel Çalgı Eğitimi I kapsamında Viyolonsel için hazırlanmış olan bu program dört yıllık Viyolonsel Eğitiminin birinci basamağını oluşturmaktadır. Bu basamakta viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgiler, beceriler kapsamaktadır. Bu açıdan viyolonsel eğitimi başlangıç programı olarak da değerlendirilebilir. Dolayısıyla bu program önce kendinden sonra gelecek olan Viyolonsel II-III programına yönelik daha sonra Viyolonsel IV-V-VI-VII-VIII programlarına yöneliktir. Genel anlamda ise program Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Öğretmenliği Programının alan derslerine yönelik olarak ta değerlendirilebilir.

Tablo 2. Bireysel çalgı-I (viyolonsel)programında yer alan ifadelerin örneklemi  
(Table 2. Sampling of the expressions are placed in the Program of individual lesson-I (Violoncello))

Türü (Type)	İfade Örneklemi (Sampling of the expressions)
Okul Görevi, Öğretmen Davranışı (Amacı) School Duty, Attitude of Teacher (Aim)	Yok
Konu Başlığı (Subject Heading)	"Viyolonsel ile ilişkin Temel Bilgiler" "Viyolonsel ile ilişkin Temel Beceriler" "Sol El Parmaklarını İlgili Seslere Doğru Düşürüp Kaldırma" "Detaç Çalma" "Legato Çalma" "İki Eli Eş Güdümlü Olarak Kullanma"
Hedef (Özellik) (Goal (Property)) Hedef Görünümlü (Goal Sight)	"Viyolonsel ile ilişkin temel bilgileri bilebilme" "Viyolonsel ile ilişkin temel becerileri yapabilme " "Sol el parmaklarını ilgili seslere doğru düşürüp kaldırabilme" "Detaç yay kullanabilme" "Legato yay kullanabilme" "İki eli eş güdümlü olarak kullanabilme"
Eğitim Durumu (Stuation of Education) Eğitim Durumu Görünümlü (Stuation of Education sight)	"Sol el parmaklarının ilgili seslere doğru düşürüp kaldırılabilmesi" " Detaç yay kullanılması" " Legato yay kullanılması" "İki Elin Eş Güdümlü Olarak Kullanılması"
Malzeme (Material)	" Temel becerileri uygulama dağarcığı" " Viyolonsel çalmaya ilişkin araçlar" " Temel ön bilgi ve becerileri uygulama dağarcığı"
İlke ve Yöntem (Method and Principle)	Yok
Belirlenemeyen (Un Determined)	Yok

Tablo 2'den de izleneceği gibi okul görevi ve öğretmen davranışına ve ilke ve yöntemlere ilişkin herhangi bir ifade kullanılmamıştır. Daha çok konu (İçerik) yönüyle eğitim durumu ortaya çıkmaktadır. Ayrıca ders dışı yapılacak çalışmalara ilişkin de herhangi bir ifade yoktur. Program sadece ders içinde yer alan konuları, davranışları ve malzemeyi içermektedir.

##### 5. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLISION AND RE COMMENDATIONS)

Program günümüz çağdaş öğretim programlarına göre değerlendirildiğinde, hedef davranışların belirlenmesi bakımından duyuşsal hedef alanına yönelik herhangi bir ifade taşımadığı görülmektedir. Bilişsel alana yönelik olan davranış ise yeterince açık dille ifade edilememiştir. Programın geneli Bireysel Çalgı I Viyolonsel dersini kapsamaktadır. İçeriği bakımından da buna yönelik viyolonsel eğitiminin temelini oluşturmaktadır. Programa kabul edilen öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerine ilişkin olarak programda herhangi bir esneklik görülmemiştir.

Öğretmenin/öğretim elemanın, okulun ve okul çevresinin program içerisinde rolünün tam belirlenmemesi, ayrıca ders dışı çalışmalar ve ödevlendirilme ile ilgili ifadelerin bulunmaması da programın eksikliklerini göstermektedir.

Programın bu yönleriyle değerlendirildiğinde eksikliklerinin giderilerek tekrar yapılandırılması gerekmektedir.

Bu açıdan;

- Bilişsel alana yönelik davranışın ya da içeriği oluşturan "temel bilgi" ifadesinin açıklanması; viyolonsel, yay (arşe), tuşe, köprü, tel, tel isimleri, akort, kulak gibi terimlere yer verilmesi.
- Duyuşsal alanda davranış belirlenmesi; Viyolonsel çalmaktan zevk alma, etüt çalmaktan hoşlanma, Viyolonsel çalmaya istekli olma gibi ifadeler eklenmeli.
- Öğretmenin rolü belirginleşmeli ya da öğretmene program içinde yer verilmeli; Detaşe tekniğini göstererek yaptırma, legato çalmaya ilişkin örnekler verme, tel değiştirmeyi basamaklarıyla/adımlarıyla gösterme, ödevlendirme gibi ifadeler kullanılmalı.
- Programın içindeki bazı kavramlara daha açık yer verilmeli; "Sol el parmaklarını ilgili seslere doğru düşürüp kaldırma" Yerine "Viyolonselde so elde, re telde birinci parmağı mi sesine doğru düşürme ve kaldırma, ikinci parmağı fa sesine doğru düşürüp kaldırma" gibi ifadelere yer verilmelidir.
- "İki eli eş güdümlü olarak kullanma" ifadesi yerine "Viyolonselde birinci konumda sağ elin (yayın) ve sol elin (sol el parmaklarının) uyumlu kullanma" gibi ifade değişiklikleri yapılmalı.
- Müzik Öğretmenliği Programına viyolonsel çalarak gelen öğrencilere yönelik programın esnetilebileceğine ve bunda öğrencinin herhangi bir hak kaybının (Kredi, not ortalaması) olmayacağına yönelik açıklamalar getirilmelidir.

#### **KAYNAKLAR (REFERENCES)**

- Yıldırım Orhan, Ş., (2009). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (Ağsl), Çalgı- Viyolonsel Eğitiminde 9. Sınıflara Yönelik Temel Davranışların Kazandırılması İle İlgili Yaklaşımlar. Kastamonu Eğitim Dergisi, Ocak 2009 Cilt:17, No:1, ss:361-366.
- SBOV, (2010). [http://www.semihaberkssoyoperavakfi.org/egitim\\_bireysel\\_viyolonsel\\_egitimi\\_dersi\\_kursu.php](http://www.semihaberkssoyoperavakfi.org/egitim_bireysel_viyolonsel_egitimi_dersi_kursu.php) (Erişim tarihi: 03.03.2010).
- Sönmez, V., (1994). Program Geliştirmede Öğretmen Elkitabı, Pegem, Ankara.
- Şaktanlı, S.C., (2003). "Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Ana Dal Yaylı Çalgı (Keman, Viyola, Viyolonsel) Eğitimi I-II Dersi Tanımsal Programının Çözümlemesi" Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Doktora Programı Müzik Eğitiminde Program Çözümleme Dersi Final Sınav Ödevi
- Uçan, A., (1982, 1996). Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi, (Hacettepe Üniversitesi MESEF-Mezuniyet Sonrası Eğitimi Fakültesi, Yayınlanmış Doktora Tezi), Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.
- Uçan, A., (2000). "Müzik Eğitiminde Hedeflerin ve Hedef Davranışların Sınıflandırılması", SDÜ Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi. Cilt 1, Sayı 1 (Mayıs 2000), Burdur, 2000, ss:35-54

Ek-1. (Appendix 1)

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI**

**I. YARIYIL**

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma I	2	2	3
A	Piyano I	1	0	1
A	Bireysel Çalgı I	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi I	1	0	1
A	Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Bloklüt)	0	2	1
GK	Müzik Kültürü	2	0	2
GK	Felsefe	2	0	2
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2
GK	Yabancı Dil I	3	0	3
MB	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3
<b>TOPLAM</b>		<b>19</b>	<b>4</b>	<b>21</b>

**II. YARIYIL**

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma II	2	2	3
A	Piyano II	1	0	1
A	Bireysel Çalgı II	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi II	1	0	1
A	Okul Çalgıları II (Gitar-Bağlama-Bloklüt)	0	2	1
A	Koro I	0	2	1
GK	Genel Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
GK	Yabancı Dil II	3	0	3
MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
<b>TOPLAM</b>		<b>17</b>	<b>6</b>	<b>20</b>

**III. YARIYIL**

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma III	2	2	3
A	Piyano III	1	0	1
A	Bireysel Çalgı III	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi III	1	0	1
A	Koro II	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik I	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği	2	0	2
A	Okul Çalgıları (Gitar-Bağlama-Bloklüt) III*	0	2	1
GK	Türk Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Bilgisayar I	2	2	3
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3
<b>TOPLAM</b>		<b>18</b>	<b>8</b>	<b>22</b>

**IV. YARIYIL**

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma IV	2	2	3
A	Piyano IV	1	0	1
A	Bireysel Çalgı IV	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi IV	1	0	1
A	Koro III	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik II	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Elektronik Org Eğitimi*	0	2	1
GK	Bilgisayar II	2	2	3
GK	Türk Eğitim Tarihi*	2	0	2
MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
<b>TOPLAM</b>		<b>16</b>	<b>10</b>	<b>21</b>

**V. YARIYIL**

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müzik İşitme Okuma Yazma V	2	0	2
A	Piyano V	1	0	1
A	Bireysel Çalgı V	1	0	1
A	Armoni- Kontrpuan-Eşlik III	2	0	2
A	Koro IV	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği I	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği	2	0	2
A	Eşlik Çalma*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Dağarı	2	0	2
GK	Güncel ve Popüler Müzikler*	2	0	2
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3
<b>TOPLAM</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>20</b>

**VI. YARIYIL**

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma VI	2	0	2
A	Piyano VI	1	0	1
A	Bireysel Çalgı VI	1	0	1
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV	2	0	2
A	Koro V	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği II	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi*	0	2	1
A	Müzik Biçimleri	2	0	2
MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
<b>TOPLAM</b>		<b>14</b>	<b>10</b>	<b>19</b>

**VII. YARIYIL**

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Piyano VII*	1	0	1
A	Bireysel Çalgı VII	1	0	1
A	Koro VI	2	2	3
A	Orkestra/Oda Müziği III	1	2	2
A	Türk Müziği Çokseslendirme*	0	2	1
A	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2
GK	Oyun, Dans ve Müzik*	0	2	1
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2
MB	Rehberlik	3	0	3
MB	Okul Deneyimi	1	4	3
<b>TOPLAM</b>		<b>14</b>	<b>16</b>	<b>22</b>

**VIII. YARIYIL**

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Koro ve Yönetimi	0	2	1
A	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	2
A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi	1	0	1
A	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Besteleme	2	2	3
A	Piyano ve Öğretimi	1	0	1
MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Eğitim*	2	0	2
<b>TOPLAM</b>		<b>11</b>	<b>14</b>	<b>18</b>

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
	125	76	163	201

**A:** Alan ve alan eğitimi dersleri, **MB:** Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, **GK:** Genel kültür dersleri