



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy
2010, Volume: 5, Number: 2, Article Number:D0014

FINE ARTS

Received: June 2009

Accepted: March 2010

Series : 5A

ISSN : 1308-7290

© 2010 www.newwsa.com

M. Kayhan Kurtuldu
Karadeniz Technical University
kayhankurtuldu@gmail.com
Trabzon-Turkey

**PIYANO ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNDE BAŞARI ALGISINA YÖNELİK
GÖRÜŞLERİ**

ÖZET

Bu çalışmada piyano öğrencilerinin piyano eğitiminde başarı algısına yönelik düşünceleri incelenmeye çalışılmıştır. Çalışmayı oluşturan veriler araştırmacı tarafından geliştirilen "Piyano Eğitiminde Başarı Algısı Anketi" yardımıyla toplanmıştır. Geliştirilen anket örneklem grubuna uygulanmış ve elde edilen veriler değerlendirilmiştir. Örneklem grubundan toplanan veriler çeşitli istatistik işlemlerden geçirilerek anketin geçerlik ve güvenilirliği hesaplanmıştır. Diğer yandan örneklem grubunun ankette yer alan maddelere verdiği cevaplar incelenerek değerlendirilmiştir. Toplam 24 sorudan oluşan anket yardımıyla örneklem grubunun piyanoda başarı kavramına bakışı belirlenmeye çalışılmış ve çeşitli yorumlar yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Piyano Eğitimi, Başarı Algısı,
Öğrenci Görüşleri, Geçerlik, Güvenirlik

VIEWS OF PIANO STUDENTS ON ACHIEVEMENT PERCEPTION IN PIANO EDUCATION

ABSTRACT

In this study, has been tried to examine the ideas of piano students oriented towards their achievement perception in piano education. The data generated the study, has been collected with a "Success Perception in Piano Education Questionnaire" developed by the author. The developed questionnaire has been applied on sample group and obtained data has been evaluated. The data gathered from the sample group has been got through of various statistic processes and the validity and reliability of the questionnaire has been calculated. On the other hand, the answers of the sample group to the items took place in the questionnaire, have been evaluated by reviewing. By means of the questionnaire consists of 24 questions at total, has been tried to define the sample group's vision to the success concept piano and various interpretations has been made.

Keywords: Piano Education, Achievement Perception,
Student Views, Validity, Reliability

1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Başarı algısı bireylerin bir iş, görev ya da durum karşısında elde ettikleri kazanımları veya kaybettiklerini değerlendirmesi yoluyla geliştirdiği yaklaşımlar olarak görülebilir. Birey yaşamı boyunca elde ettiği başarıları, başarısızlıkları ve bunların kendisine sağladığı avantaj ve dezavantajları değerlendirerek, başarı kavramına yönelik bir bakış açısı, bir tutum geliştirecektir. Bireylerin geliştirdikleri bu yaklaşımlar, yaptığı işin karşılığında elde etmeyi hedeflediği kazanımları ve beklentilerini de etkilemektedir. Başarı ve başarısızlığı kendine göre tanımlamaya ve değerlendirmeye başlayan bireyin, yaşam biçimi ve yaptığı işleri sürdürme ve tamamlama şekli de bu yönde farklılaşır.

Bir davranış değiştirme süreci olarak bilinen eğitimin amacına ulaşması, eğitim sürecinde yer alan önemli girdiler olan öğrenci, öğretmen, veli ve okul yöneticilerinin başarılı olmalarına bağlıdır. "Başarı" önemli ölçüde bu kavramdan ne anlaşıldığına göre değişmektedir. Süreçte yer alan öğelerin başarı kavramına yükledikleri anlamın ortak olması, en azından iletişim sorunlarını ortadan kaldırırken, bu kavrama farklı anlamlar yükleme ve farklı biçimlerde algılama, hedeflere ulaşmama sorununu yaratabilmektedir (Demirtaş, Çınar, 2004).

Başarının ne olduğu, bireylerin yaşamına nasıl etki ettiği ve başarı algısının bireye kazandırdıklarına yönelik çeşitli görüşler literatürde yer almaktadır. Bireylerin elde ettikleri başarı ya da başarısızlıklar karşısında geliştirdiği tepkiler, zamanla başarı algısına ve başarılı olmaya yükledikleri anlamı yaşamlarına farklı biçimlerde yansıtma davranışına dönüşmektedir. Weiner'e (1983) göre bireyler başarı karşısında mutluluk, güven ve kişisel doyum; başarısızlık karşısında ise üzüntü, hayal kırıklığı ve depresyon gibi duygusal tepkiler geliştirmekte ve bu duygular başarı-başarısızlık nedenlerinin algılanma biçimine bağlı olarak değişmektedir (Akt: Koç, vd., 2004).

Diğer yandan Çoban (2005), mesleki olgunluğu etkileyen faktörler içerisinde yaş, cinsiyet, kişilik özellikleri, ailenin desteği, model alınan kişinin etkisi gibi etkenlerin yanında başarı algısını da vurgulamaktadır. Başarı algısı bireylerin yaşamlarındaki pek çok aktivitenin uygulanma biçimini de etkilemektedir. Bireyler hangi sebeplerle başarılı ya da başarısız olduğunu kimi zaman sorgulamakta ve muhtemel başarısızlıkları sebebini arayarak olumsuz sonuçları ortadan kaldırma yoluna gitmektedir.

"Neden bazı insanlar diğerlerine göre hayatta daha başarılı olabilmektedirler?" Bu soru insanları genel başarı konusunu yeniden gözden geçirilmesine yöneltmekte ve başarının tanımlayıcısının yalnız başına zekâ bölümü olmadığı iddia edilmektedir. Zekâ bölümü üst düzey olan insanlar hayatta bocalarken, düşük olan insanlar başarılı olabilmektedir (Otacıoğlu, 2009). Pintrich ve Schunk'a (1996) göre bireyler başarılı olmak ve kafalarına koydukları şeyi elde etmek (veya ondan kaçınmak) için çaba harcamak veya sabretmek gibi fiziksel faaliyetler; planlamak, tekrarlamak, düzenlemek, izlemek, karar almak, problem çözmek ve süreci değerlendirmek gibi bilişsel etkinlikler içerisine girerler (Akt: İflazoğlu, Tümkiye, 2008). Diğer yandan kişiler başarı ve başarısızlığın kaynağını kendi içsel nedenlerine ya da kendi dışındaki nedenlere yükleme yapabilir (Kapıkıran, 2008).

Bireylerin tüm bu bilişsel etkinlikleri başarıyı daha kalıcı hale getirmek ve yaşamları boyunca sürdürmek amacıyla planladıkları ve yaptıkları varsayılmaktadır. Tüm bu etkinliklerin meslek yaşamında ve insan ilişkilerinde başarılı olmanın yanında özellikle eğitim sürecinde kendini belirgin bir şekilde gösterdiğini söylemek mümkündür. Akademik başarı olarak da adlandırılan bu süreçte bireyler,

başarı ve başarısızlık kavramını eğitim öğretim sürecinin hemen her noktasında yaşamaktadır. Eğitim öğretimin son ve en önemli süreçlerinden biri olan ölçme ve değerlendirme sürecinde başarı ve başarısızlık kavramları etkin rol oynamaktadır.

Akademik başarının çok sayıda faktörle ilişkili olduğu öne sürülmektedir. Akademik başarının zekâ ile pozitif yönde ilişkili olduğu kabul edilmektedir. Yapılan bazı çalışmalar öğrencilerin akademik başarılarının zekânın yanı sıra, yetenek, özlük, kişilik ve ailesel nitelikleri, mezun oldukları veya okumakta oldukları okulun özellikleri, çalışma alışkanlıkları gibi çok sayıda faktör tarafından etkilendiğini ortaya koymaktadır (Yıldırım, 2000).

Öğrenci başarısını etkileyen faktörleri belirlemek amacıyla sayısız çalışma yapılmıştır. Bu çalışmalar sonucunda başarıyı yordamada yararlı bulunan bir kavram olarak, öğrencinin öğrenmesi gereken konuya verdiği değer ortaya çıkmıştır. Anderson, Brubaker, Alleman-Brooks ve Duffy (1984), başarı seviyesi düşük öğrencilerin ortak bir özelliğinin okulda öğrendiklerini neden öğrendiklerini bilmemeleri olduğunu belirtmişlerdir. Takip eden yıllarda pek çok çalışma, öğrenme materyaline verilen değeri öğrencinin içsel motivasyonu, bilişsel strateji kullanımı ve öğrenme yönelimi gibi öğrenci başarısındaki önemi şüphesiz olan bilişsel ve motivasyonel süreçlerle ilişkili bulmuştur (Özgüngör, Kapıkıran, 2008).

Başarı ve başarısızlık kavramlarının ve bu kavramlara yönelik bireylerin geliştirdikleri tutum ve algıların farklı bir bakış açısıyla değerlendirildiği alanlardan biri de müzik eğitimi alanıdır. Özellikle performans dayalı yönü ile müzik eğitiminde başarılı olmak ve başarıyı kalıcı hale getirmek için çaba sarf eden öğrencinin, süreç içerisinde başarı kavramına yönelik kimi zaman olumlu, kimi zaman olumsuz tepkiler ürettiği gözlenmiştir. Öğrenci müzikal anlamda elde ettiği kazanımların yanında, başarılı olmak için sürekli çaba sarf etmekte ve süreç içerisinde yaşadığı olumlu ve olumsuz etkiler yoluyla başarı algısı farklılaşmaktadır.

Müzik eğitimi, bireyin devinışsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarının birlikte organize oldukları alandır. Bireyin üç davranışının birlikte organize olması nedeniyle, müzik eğitimi ve boyutlarında, başarı ve başarısızlık devamlı bir şekilde ilgi çekmiş ve tartışma konusu olmuştur. Müzik eğitimi ve alana ilişkin boyutlarda başarı ve başarısızlığa neden olan faktörlerin öğretmen ve öğrenci tarafından nasıl algılandığı önemlidir. Bu faktörler doğru algılandığında, öğrencilerin daha sonraki öğrenme süreçlerinde ortaya koyabilecek başarıları öngörmeye önemli bilgiler sağlayacaktır (Akbulut, 2006).

Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren Eğitim Fakültelerinde öğrenim gören müzik öğretmen adaylarının, aldıkları dört yıllık müzik eğitimlerinin sonucunda onların mesleklerinde başarılı ve öğretmenliğe hâkim olmaları beklenmektedir. Bunun içinde ilk önce müzik yeteneğinin yanında mesleki müzik eğitimi alan kişilerin kendilerini müzikal açıdan nasıl algıladıkları ve kendilerine olan güven dereceleri, kişilerin kendi mesleki ilerlemeleri açısından oldukça önemlidir. Kişinin eksiklerini fark edebilmesi onun kendini doğru anlaması ve algılamasına bağlıdır (Otacioğlu, 2006).

Kurumsal anlamda müzik eğitimi almış öğrenciler ile bir kuruma bağlı olmadan müzik eğitimi almış öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerinin farklı olması doğaldır. Bu farklılığın, öğrencilerin lisans eğitimleri sürecindeki başarılarını da etkileyebileceği düşünülmektedir. Böylelikle, öğrencilerin mezun oldukları lise türlerine bağlı olarak, müzik öğretmenliği programı giriş-yetenek sınavında ve lisans eğitimleri sürecinde aldıkları alan derslerinde

sergilemiş oldukları başarılarının anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğinin araştırılması gereği doğmaktadır (Ece, Bilgin, 2007).

Müzik eğitiminin tüm alanlarında olduğu gibi piyano eğitiminde de başarı, başarısızlık ve başarı algısı gibi kavramların incelenmesi ve araştırılması ihtiyacı kendini göstermektedir. Çalgı eğitiminin önemli bir bölümünü temsil eden ve büyük çapta performansa dayalı olan piyano eğitimi sürecinde bireyler, başarılı olmak için çok çaba harcamaya ve uzun süreli çalışmaya ihtiyaç duymaktadırlar. Bireylerin gösterdikleri çaba ve çalışma süreci sonucunda elde ettikleri başarıya da başarısızlık, onların piyano çalgısına ve piyanoda başarı algısına yönelik bakışlarına etki etmektedir. Bu sebeple piyano eğitimi sürecinde bireyin başarısını sürekli kılmak için çalışmasının yanında, başarı kavramına bakışı ve başarı algısı da önem kazanmaktadır.

Yukarıdaki bakış açısıyla bu çalışmada piyano eğitimi alan müzik öğretmeni adaylarının, piyano eğitiminde başarı algısına bakışları değerlendirilmeye çalışılmıştır. Öğrencilerin piyanoda başarının ne anlama geldiği, nasıl sağlandığı, başarılı olmak için neler yapılması gerektiği ve başarı ölçütlerinin neler olduğu konularında görüşleri elde edilerek yorumlanmıştır. Elde edilen bulgular neticesinde alt faktörler içerisinde değerlendirilen görüşler, çeşitli değişkenler yoluyla karşılaştırılarak çeşitli yargılara varılmış ve sonuçlar incelenmiştir.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu çalışmada piyano öğrencilerinin başarı algılarının ne düzeyde olduğu ve başarı kavramına bakış açıları belirlenmeye çalışılmıştır. Başarı algısının bireyin başarılı olmasındaki etkisi sebebiyle öğrencilerin başarı algılarının incelenmesi önemlidir. Çalışmada elde edilen bulgular, öğrencilerin piyano eğitiminde başarı kavramına yönelik görüşleri, başarının sağlanmasındaki etkenlere yönelik düşüncelerini yansıtmaktadır. Bu sebeple öğrencilerin başarı kavramına bakış açısının incelenerek değerlendirilmesi gereği ortaya çıkmaktadır. Yapılan çalışma başarı kavramına bakış açısını incelemesi ve bulguları değerlendirerek paylaşması sebebiyle önem kazanmaktadır.

3. YÖNTEM (METHOD)

3.1. Evren ve Örneklem (Population and Sample)

Çalışmanın evrenini Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında piyano eğitimi alan öğrenciler, örneklemini ise Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi ve Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında piyano dersini kendi sınıfında ya da tekrar ders olarak alan öğrenciler oluşturmaktadır.

3.2. Verilerin Toplanması (Data Collecting)

Yapılan çalışmada ilk olarak piyano eğitimi ve başarı algısı konuları, diğer yandan başarı ve başarısızlık kavramları üzerine bir literatür taraması yapılmıştır. Yapılan literatür taraması neticesinde elde edilen kaynaklar ve muhtelif ölçekler incelenerek çalışmanın yürütülme biçimi planlanmıştır. Planlama neticesinde araştırma için kullanılacak olan 24 soruluk "Piyano Eğitiminde Başarı Algısı Anketi" oluşturulmuştur. Araştırmacı tarafından oluşturulan anket örneklem grubuna uygulanmıştır. Geliştirilen anket içerisinde öğrencilerin piyanoda başarının ne olduğu, başarının nelerle ölçülebileceği ve başarının nasıl sağlanabileceği gibi sorulara yönelik görüşleri elde edilmeye çalışılmıştır. Ayrıca anket içerisinde sınıf, mezun olunan lise ve genel başarı durumuna yönelik değişkenler de yer almıştır. Geliştirilen anket için likert tipinde beşli dereceleme ölçeği tercih

edilmiştir. Anket için kullanılan ölçekte "Tamamen Katılıyorum", "Katılıyorum", "Kısmen Katılıyorum", "Çok Az Katılıyorum", "Hiç Katılmıyorum" şeklinde cevap seçenekleri kullanılmıştır. Anket toplam 260 öğrenciden oluşan örneklem grubuna uygulanmış ve istatistiksel işlemler için bilgisayar ortamına taşınmıştır. Anketin geliştirilmesi ve örneklem grubuna uygulanarak toplanması yaklaşık 2 ay sürmüştür.

3.3. Verilerin Çözümlemesi (Data Analysing)

Geliştirilen anketin örneklem grubuna uygulanması ile elde edilen veriler bilgisayar ortamına aktarılarak çeşitli istatistik işlemlerden geçirilmiştir. İstatistik işlemler için SPSS (Statistical Package for Social Science) 13,0 paket programı kullanılmıştır. İstatistik işlemler için ilk olarak anketin geçerlik ve güvenilirliğini belirlemek ve maddelere yönelik faktör dağılımını tespit etmek için Cronbach Alpha güvenilirlik katsayısı hesaplamaları ve faktör analizi ölçümleri gerçekleştirilmiştir. Ankete yönelik güvenilirlik ölçümlerinde Alpha katsayısı 0,82 olarak bulunmuştur. Faktör analizi ölçümlerinde ise analize alınan 24 maddenin öz değeri 1'den büyük 3 faktör altında toplandığı anlaşılmıştır. Analiz sonucu elde edilen 3 faktörün toplam varyansı açıklama oranı ise %39,3 olarak tespit edilmiştir. Ankete ilişkin KMO (Kaiser-Meyer-Olkin) örneklem uygunluğu testi sonuçları 0.78 olarak gerçekleşmiştir. Ölçeğin Bartlett's faktörlenebilirlik düzeyi ise $p < .001$ düzeyine göre (Bartlett's Test of Sphericity $\chi^2 = 1037,00 - p = .000$) anlamlı bulunmuştur. Bu sonuç ölçeğin çok değişkenli ve normal dağılımlı olduğu, kullanılan örneklem faktör analizine uygun olduğu ve evreni temsil edebildiği sonucunu desteklemektedir. Yapılan faktör analizi ve güvenilirlik ölçümleri neticesinde faktör yükü ve güvenilirlik katsayısı düşük bulunan 4 numaralı madde ölçekten çıkarılmıştır. Tekrarlanan ölçümlerde güvenilirlik katsayısının 0,83, KMO değerinin de 0,80 olarak gerçekleştiği ve toplam varyansın %40,93'e çıktığı görülmüştür.

Örneklem grubunu oluşturan öğrencilerin cevaplarının faktörlere göre değerlendirilmesinde frekans yüzde ölçümleri dikkate alınmıştır. Yapılan ölçümlerinde her faktör altına giren maddelerin genel eğilimini veren değerler bütün olarak yorumlanmıştır. Tüm istatistik işlemler sonucu elde edilen değerler tablolastırılarak örneklem grubu hakkında değerlendirmelerde bulunulmuş ve yorumlar yapılmıştır. İstatistik ölçümler sonucu belirlenen 3 faktör ve bu 3 faktör içerisinde yer alan maddeler aşağıda yer almaktadır. Bunlar;

- Pişano Çalışma Süreci, İlgi ve Motivasyon,
- Bireysel Etkenler ve Özgüven,
- Ders ve Değerlendirme Sürecidir..

Tablo 1. Maddelerin faktörlere göre dağılımı
(Table 1. Distribution of items according to the factors)

Faktörler	Maddeler
F1	8, 9, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22, 23, 24
F2	2, 5, 7, 11, 15, 18, 21
F3	1, 3, 6, 10, 12

Tablo 2. Örneklem grubuna ait betimsel veriler
(Table 2. Demographic datas of sample group)

Sınıf, Lise, Başarı	f	Yüzde
Birinci Sınıf	78	30,2
İkinci Sınıf	57	22,0
Üçüncü Sınıf	45	17,0
Dördüncü Sınıf	68	26,4
Beş ve Yukarısı	12	4,4
AGSL	162	62,2
Diğer	98	37,8
55 ve altı	97	37,4
60 ve yukarısı	163	62,6

Örneklem grubunu oluşturan öğrencilerin sınıflara, mezuniyet ve başarı durumuna yönelik dağılımında lise ve başarı değişkenleri yukarıdaki gibi gruplandırılmıştır. Mezuniyet değişkeni için Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi haricinde kalan liseler (Normal Lise, Meslek Lisesi, Süper Lise, Anadolu Lisesi) diğer olarak gruplandırılmıştır. Toplam 260 öğrencinin ağırlıklı olarak Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi mezunu olması sebebiyle bu şekilde bir gruplandırma yapılması uygun görülmüştür.

4. BULGULAR (FINDINGS)

Bu bölümde örneklem grubundan elde edilen veriler 3 faktöre yönelik madde analizleri şeklinde değerlendirilmiştir. Değerlendirme sürecinde likert tipi ölçek tablo başlıklarında olumludan olumsuz doğru numaralandırılarak kullanılmıştır. Olumlu ilk seçenek "tamamen katılıyorum" 1 rakamı ile, en olumsuz seçenek "hiç katılmıyorum" 5 rakamı ile temsil edilmiştir. Cevaplara ait yüzdelik değerler incelenerek öğrencilerin yaklaşımları belirlenmeye çalışılmıştır.

Tablo 3 Örneklem grubunun birinci faktöre yönelik cevapları
(Table 3. Answers of the sample group intended first factor)

Maddeler	1	2	3	4	5
Piyanoda başarılı olabilmek için sürekli çalışmak gerektiğini düşünüyorum	49,1	27,7	11,9	5,7	5,7
Çalarken yaptığım hataları fark etmenin başarılı olmam için yeterli olacağına inanıyorum	19,5	31,4	29,6	13,2	6,3
Piyanoda başarılı olmak için doğru yöntemle çalışmak gerektiğine inanıyorum	50,3	28,3	17	2,5	1,9
Piyanoda başarılı olmak için derslerde öğretmeni iyi dinlemek gerektiğine inanıyorum	31,4	33,3	17,6	13,8	3,8
Piyanoda başarılı olabilmek için deşifre hızının yüksek olması gerektiğini düşünüyorum	36,5	30,8	23,3	4,4	5
Piyanoda başarılı olabilmek için uygun çalışma ortamının yeterli olduğunu düşünüyorum	23,9	22,6	30,8	14,5	8,2
Piyanoda başarılı olabilmek için sıkça etüt çalışmak gerektiğini düşünüyorum	23,1	34	23,3	6,3	4,4
Piyanoda başarılı olabilmek için teknik gelişimin büyük çapta tamamlanması gerektiğine inanıyorum	36,5	30,8	20,1	11,3	1,3
Piyanoda başarılı olabilmek için ders saatlerinin arttırılması gerektiğine inanıyorum	29,6	25,2	22,6	13,8	8,8
Piyanoda başarılı olabilmek için yüksek motivasyona ihtiyaç olduğuna inanıyorum	40,9	26,4	20,1	10,1	2,5
Piyanoda başarılı olabilmek için piyanoya karşı özel ilgi veya yeteneğin olması gerektiğine inanıyorum	51,6	23,3	14,5	8,2	2,5

Tablo 3 incelendiğinde örneklem grubunun hemen her madde için olumlu yönde eğilim gösterdiği söylenilebilir. Öğrenciler başarı sağlamak için sürekli, uygun yöntemle ve uygun ortamda çalışma yapmak gerektiğini ifade etmiştir. Teknik gelişim, etüt çalışma gerekliliği yanında piyanoda başarının yüksek motivasyon ve ilgi ile alakalı olduğu da vurgulanmıştır. Örneklem grubu 1. faktörde yer alan maddelere yönelik olumlu görüşler belirterek, ilgili maddeler çerçevesinde başarı algılarının yüksek olduğunu ortaya koymuştur.

Tablo 4 Örneklem grubunun ikinci faktöre yönelik cevapları
(Table 4. Answers of the sample group intended second factor)

Maddeler	1	2	3	4	5
Piyanoda başarının tek başına iyi çalabilmek olduğunu düşünüyorum	17	25,2	29,6	15,7	12,6
Arkadaşlarım tarafından takdir edilmenin başarı için yeterli olduğunu düşünüyorum	6,9	16,4	23,3	25,2	28,3
Kendince yeterli olduğuna inanmak başarılı olmak için yeterlidir	15,1	23,3	34	16,4	11,3
Piyanoda başarılı olmak için diğer öğretmenlerin de beğenisini kazanmak gerektiğini düşünüyorum	22,6	25,8	28,3	14,5	8,8
Piyanoda başarının bir sınavdan düşük not aldıktan sonra bir sonraki sınavda yüksek bir not alabilmekle alakalı olduğuna inanıyorum	13,2	20,8	35,2	18,2	12,6
Piyanoda başarılı olabilmek için düzeyli parçalar çalınması gerektiğini düşünüyorum	30,8	29,6	21,4	11,3	6,9
Piyanoda başarının uygun şarkılara piyano ile eşlik edebilmek olduğuna inanıyorum	26,4	36,5	27	6,3	3,8

Örneklem grubu 2. faktöre ait bazı maddeler için önemli ölçüde, bazı maddeler için kısmen olumlu bir eğilim gösterirken, bir maddede olumsuz bir eğilim göstermiştir. Öğrenciler başarıyı arkadaşları tarafından takdir edilme ile bir arada düşünmemektedir. Diğer yandan öğrencilerin başarının sağlanmasında bireysel bazı etkilerin ve özgüvenin büyük çapta önemli olduğunu vurguladığı görülmektedir. Bireysel çalma becerisi, öğretmenlerin takdiri, kendi başarısına inanma, seviyeli parçalar çalma ve özgüveni sağlamaya yönelik maddelerdeki eğilim sonucu desteklemektedir.

Tablo 5 Örneklem grubunun üçüncü faktöre yönelik cevapları
(Table 5. Answers of the sample group intended third factor)

Maddeler	1	2	3	4	5
Piyanoda başarının ancak yüksek notlarla ölçülebileceğini düşünüyorum	13,2	17,6	22	15,1	32,1
Piyanoda başarı sağlamak için öncelikle derslerde iyi çalmak gerektiğini düşünüyorum	20,8	30,2	23,9	13,8	11,3
Piyanoda asıl başarının bir topluluk önünde çalabilmek olduğuna inanıyorum	22	21,4	37,1	13,2	6,3
Piyanoda başarılı olabilmek için öğretmenimin takdirini kazanmak gerektiğini düşünüyorum	27,7	32,1	23,9	9,4	6,9
Piyanoda başarının sınavlarda rahat olmak, heyecanlanmamakla ilgili olduğuna inanıyorum	30,2	33,3	22	12,6	1,9

Tablo 5'te yer alan sonuçlar ilk maddede kısmen olumsuz, diğer maddelerde orta düzeyde olumlu cevaplar verildiğini göstermektedir. Başarının yüksek notlarla ölçülmesini kısmen olumsuz gören örneklem

grubunun sınav ve ders sürecine yönelik gereklerin büyük ölçüde yerine getirilmesi gerektiğine inanmaktadır. Öğrencilerin piyanoda başarısının ders ve değerlendirme sürecinde yerine getirilmesi gereken bazı önemli gerekler ile ilgisi olduğunu işaret ettiği söylenilebilir.

5. TARTIŞMA VE SONUÇ (RESULT AND CONCLUSION)

Piyano eğitiminde başarının çok çeşitli etkenlerle ilgisi olduğu bilinmektedir. Bireysel etkenler, çalışma ortamı, ders ve sınav süreçlerinin tesiri ile piyano eğitiminde başarı düzeyinin değiştiği gözlenmektedir. Yapılan çalışmada, öğrencilerin piyano çalgısına dönük başarı algıları değerlendirilmeye çalışılmıştır. Öğrencilerin piyanoda başarının nasıl ölçülebileceği ve başarıyı sağlayan etmenlere yönelik düşünceleri incelenmiştir. Çalışma sonucunda elde edilen bulgular, örneklem grubunu oluşturan öğrencilerin piyanoda başarıyı sağlayan ve başarıyı tanımlayan unsurlara yönelik eğiliminin olumlu olduğunu göstermiştir.

Örneklemeden elde edilen bulgular, piyanoda başarının not kaygısının ötesinde bireysel bazı şartların sağlanmasına bağlı olduğu ve özellikle ders ve sınav sürecinde bazı gereklerin yerine getirilmesiyle doğru orantılı olduğu görüşünü desteklemektedir. Öğrencilerin özellikle piyano çalışma sürecinin ve bu süreç içerisinde planlı ve ilkeli çalışmanın başarıyı getirebileceğini öne sürmesi, önemli bir bulgu olarak karşımıza çıkmaktadır. Öğrenciler piyanoya karşı ilginin ve çalışmaya karşı güdülenmenin önemine vurgu yapmakla birlikte, özellikle doğru yöntemlerle çalışılması gerekliliğine dikkat çekmiştir. Bu durum örneklem grubunu oluşturan öğrencilerin, başarıyı sağlayan en önemli etkenlerden birinin doğru ve planlı çalışma olduğunun bilincinde olduklarını göstermektedir.

Öğrenciler başarılı olmanın genellikle doğru çalışma, ilkeli çalışma, etüt çalma, topluluk önünde çalabilme, özgüven, derste doğru öğrenme gibi genel ve özel bireysel etkenlere bağlı olduğunu belirterek önemli bir tespit yapmışlardır. Özellikle piyano gibi bireysel çalışma ve beceriyle ölçülen bir çalgıda başarının sağlanmasında yine bireysel etmenlerin rol oynaması doğal bir süreçtir. Fakat başarı için yalnızca bireysel çabanın yeterli olduğunu söylemek doğru değildir. Gerek çalışma ortamı, gerek eğitimciler, gerekse çalışmaya ayrılan zaman kısmen ya da büyük çapta belirleyici olmaktadır.

Çalgı eğitiminde önemli bir yeri olan piyano çalgısının bireysel performansa dayalı yapısı sebebiyle, öğrenciler üzerinde oluşan başarı algısının da bireysel etmenler üzerinde odaklanmış olması, araştırmada elde edilen bulgularla büyük ölçüde benzerlik taşımaktadır. Dolayısıyla piyano eğitiminde başarı algısının ve başarılı bir performansın genelde bireysel unsurlara, özelde ise bazı değişkenlere bağlı olması beklenmektedir. Bu noktada öğrencilerin zamanı doğru kullanmak, planlı bir çalışma yapmak, doğru yöntemi bulmak gibi konularda bilgilendirilerek desteklenmesi gereklidir. Öğrencilerin kendisine düşen görevi istenilen biçimde yerine getirebilmesi için rehberliğe büyük ölçüde ihtiyaç duyacağını söylemek mümkündür. Araştırma sonuçları ışığında; yapılacak doğru ve bilgilendirici bir rehberlik yoluyla, öğrencilerin başarıya yönelik algılarının olumlu değişiklikler gösterebileceği düşünülmektedir.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

- Chang, C., (2006). Fundamentals of Piano Practice, Second Edition, Londok, UK, Anonymous Volunteer.
- Çoban, A.E., (2005). Lise Son Sınıf Öğrencilerinin Mesleki Olgunluk Düzeylerinin Yordayıcı Bazı Değişkenlere Göre İncelenmesi, Eğitim Fakültesi Dergisi, 6(10), 39-54.
- Demirtaş, H. ve Çınar, İ., (2004). Yönetici, Öğretmen, Veli ve Öğrencilerin Başarı Algısı ve Eğitime İlişkin Görüşleri (Malatya İli Örneği), 13. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı, 6-9 Temmuz, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Malatya.
- Doğan, S., Öncü, B., Saraçoğlu, G. ve Küçükgöncü, S., (2008). Üniversite Öğrencilerinde Dikkat Eksikliği Hiperaktivite Bozukluğu Belirti Sıklığı ve Belirti Düzeyi İle İlişkili Gelişimsel, Akademik ve Psikolojik Etmenler, Türkiye'de Psikiyatri, 10(3), 109-115.
- Ece, A.S. ve Bilgin, A.S., (2007). Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Başarı Durumlarının İncelenmesi, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 8(14), 113-130.
- Ergün, S.G. ve Ayday, C., (2006). Orta Öğretim Coğrafya Derslerinde Yapılandırmacı Program Yaklaşımı ve Cbs Etkinliklerine Bir Örnek, Ege Coğrafya Dergisi, 15, 73-86.
- Goebel, W., Bresin, R., and Galembo, A., (2004). Once Again: The Perception of Piano Touch and Tone. Can Touch Audibly Change Piano Sound Independently of Intensity, International Symposium on Musical Acoustics, 31 March - 3 April, Nara, Japan.
- Göğüş, G., (2008). Müziksel ve Matematiksel Öğrenme Başarısı Arasındaki İlişki, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 21(1), 79-89.
- İflazoğlu, A. ve Tümkaya, S., (2008). Öğretmen Adaylarının Güdülenme Düzeyleri ile Drama Dersindeki Akademik Başarıları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 23(1), 61-73.
- Kapıkıran, N.A., (2008). Başarı Sorumluluğunun ve Başarı Kaygısının Psikopatolojik Belirtilerle İlişkinin Belirlenmesi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 23(1), 140-149.
- Maydwell, F., (2006). Piano Teaching A Guide for Nurturing Musical Independence, Advance Press, Bassendean, Western Australia.
- Otacıoğlu, S.G., (2009). Müzik Öğretmeni Adaylarının Duygusal Zekâ ile Akademik ve Çalgı Başarı Düzeyleri Arasındaki İlişki, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 19(1), 85-96.
- Otacıoğlu, S.G., (2006). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Müzik Eğitimi Alan Öğretmen Adaylarının, Müzikal Algı ve Özgüvenleri İle Okul ve Çalgı Başarı Düzeyleri Arasındaki İlişki, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 26-28 Nisan, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Öngören, H. ve Şahin, A., (2008). Çoklu Zeka Kuramı Tabanlı Öğretimin Öğrencilerin Fen Bilgisi Başarılarına Etkileri, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 23(1), 24 - 35.
- Özgüngör, S. ve Kapıkıran, Ş., (2008). Güzel Sanatlar Eğitimi Öğrencilerinin Öğretmenlik Meslek Bilgisi Derslerine İlişkin Motivasyon ve Başarı Düzeyleri, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 23(1), 47 60.