



ISSN:1306-3111
e-Journal of New World Sciences Academy
2009, Volume: 4, Number: 3, Article Number: D0004

FINE ARTS

Received: December 2008
Accepted: June 2009
Series : D
ISSN : 1308-7290
© 2009 www.newwsa.com

Ayhan Helvacı
Uludağ University
ayhanhelvacı@gmail.com.tr
Bursa-Turkey

VACCAI METODUNUN SES EĞİTİMİNE YÖNELİK İÇERİK ANALİZİ

ÖZET

Metotlar bir çalgının sistemli bir biçimde öğrenilmesini sağlamak ve teknik becerileri geliştirmek amacıyla hazırlanmış eğitim kitaplarıdır. Bu makalede, ülkemizde Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında yürütülen ses eğitimi derslerinde kullanılan Vaccai Metodunun ses eğitimine yönelik içerik analizi yapılmıştır. Bu yolla öğrencilerin kitapta yer alan ve her biri bir teknik çalışma olarak hazırlanmış etütleri daha iyi anlamalarını ve bel canto (güzel şarkı söyleme) tekniğini öğrenmelerini kolaylaştırmak araştırmamızın amacını oluşturmaktadır. Makalede ilk olarak ünlü bir şan pedagogu olan Nicola Vaccai'nin hayatı ele alınmış, metodun içerik analizi aşamasında ise, kitapta yer alan etütler ayrıntısı ile incelenerek, her bir etüdün hangi teknik çalışma için hazırlanmış olduğu tespit edilmiştir. Analiz sonucu; metodun şarkı söylemeyi (bel canto) öğretmek için son derece titizlikle hazırlanmış olduğu, öğrencilerin özenle seçilmiş ezgiler yardımı ile ses eğitiminin gerektirdiği teknik becerileri iyi bir ses eğitimcisinin yardımıyla sıklıktan kazanabilecekleri sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ses Eğitimi, Nicola Vaccai, Vaccai Metodu, Etüt, İçerik Analizi

THE CONTENT ANALYSIS OF THE VACCAI METHOD IN TERMS OF VOICE EDUCATION ABSTRACT

Methods are educational books which are prepared to develop technical skills and provide a systematic way of learning an instrument. In this article, the content analysis of the Vaccai Method which is used in the voice education lessons at the Music Education Departments of The Faculty of Education in Turkey is carried out. The main purpose of this research is to enable students to learn the bel canto (singing nicely) technique more deliberately while they are studying the etudes which are stated in the book and prepared individually as a technical study. In the article, the life of Nicola Vaccai, famous singing educator, is examined firstly and during the process of analyzing the content of the method, for which technical study each etude was designed was determined by examining the etudes which are stated in the book in detail. As a result of the analysis; it is concluded that the method was meticulously prepared in order to teach singing (bel canto) and students can learn the technical skills which vocal education requires with the well-selected melodies by the help of an expert vocal trainer without getting bored.

Keywords: Voice Education, Nicola Vaccai, Vaccai Method, Etude, Content Analysis



1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Metot, bir tekniğin, bilimin çabuk ve iyi biçimde öğrenilmesine olanak veren kuralların tümü; bu kuralların bulunduğu, uygulandığı eser (Larousse, ss:1650). Say'a göre ise metot, müzikte bir çalgının yöntemli bir biçimde öğrenilmesi için hazırlanmış olan eğitim kitaplarıdır (Say, 1992:818). Bu tanımlardan da anlaşıldığı gibi metotlar çalgı eğitiminin en önemli parçalarındandır.

Günümüzde değişik çalgılar için pek çok metot yazılmıştır. Fakat ses eğitimi için yazılmış ve kullanılmakta olan metotlar özellikle ülkemizde yok denecek kadar azdır. Bunlardan en çok bilineni ve eğitim sürecinde kullanılanı Vaccai Metodudur. Bu metodun yazarı Nicola Vaccai 1790 yılında İtalya'da Ancona yakınlarındaki Tolentino'da doğdu. Fakat Adriyatik denizinin kıyısındaki diğer bir kasaba olan Pesara'da büyüdü. Genç bir Pesara delikanlısı olan Giaccino Rossini küçük yaşta Bologna'ya taşındı. Bu iki besteci yıllar sonra arkadaş oldular. Genç Nicola'nın ailesi onun yüksek öğrenim yapmasını istiyordu. Bu nedenle hukuk okuması için Roma'ya gitmesine karar verildi. Roma'ya gidinceye kadar Pesaro'da müzik eğitimi almaya başladı. Roma'ya gittiğinde avukat olmak istemediğine karar verdi ve müzik eğitimine devam etti. Ses eğitiminin yanı sıra Roma'nın ünlü bestecisi Jamocani ile kotrapuan çalıştı. İlk operalarını 21 yaşında iken gittiği Napoli'de yazdı ve daha sonra Venedik'e geçti. 20 yıl boyunca göçebe hayatı sürdü. Vaccai'nin Londra'daki konukluğu 1833 yılında King Tiyatrosunda onun en başarılı operası olan Kral'ın Tiyatrosu ile başladı. Kişisel çekiciliği ve Avrupa'daki ünü onu topluma sevdirdi. Kısa zamanda aranılan öğretmen oldu. O zaman ses öğretmenlerinin çoğu süslemelerle öğrencileri yorucu ve sıkıcı çalıştırıyorlardı. Vaccai ise tam tersine öğrenciye arya öğretmeden önce sol-fa hecelerinde veya sırf sesli harflerle çalışmalar yaptırıyordu. Çünkü Vaccai'nin İngiliz öğrencileri sosyal konuları yüzünden sahne tecrübesi alması imkânsız amatörlerdi. Geleneksel sert eğitim onların sadece isteklerini kıracaktı. Onlar için ritimleri kolay, süslü, zevkle söyleyebilecekleri hoş sesli egzersizler yazdı. Bu kısa şarkıları "Metodo Pratrecea di Canto" İtalyano Parcamera İtalyanca şarkı söylemenin pratik yöntemi olarak basıldı (Sevüktekin, 1990).

Vaccai'nin amaçsız gezisi İtalya'ya dönmesiyle bittikten sonra 1838'de Milano Konservatuarında kompozisyon profesörü ve müdürü oldu. Altı yıl sonra zayıf sağlığı nedeniyle emekli oldu. Doğduğu yere Pesaro'ya döndü ve 1848'de öldü. Vaccai operalarından çok günlük kullanım için yazdığı metotlarla daha popüler oldu. Bu metotlar bugün zorunlu pedagojik bir çalışma olarak kullanılmaktadır (Meydan Larousse, ss:158).

Vaccai metodunun özellikleri: metot G. Schimer tarafından 1894 yılından beri devamlı baskıdadır. Günümüzde ise metodun yüksek, orta ve alt olmak üzere değişik ses grupları için İtalyanca ve İngilizce sözlerle basılmış sürümü mevcuttur. Bu kitap CD veya kaset ile birlikte satılmakta ve içerisinde metotta bulunan tüm parçalar İtalyanca olarak bir mezzo soprano ve bariton tarafından ayrı ayrı seslendirilmektedir. Ayrıca, CD veya kasetin içerisinde parçaların yalnızca piyano eşlikleri verilerek öğrencilerin üzerine söylemeleri sağlanmaktadır.

Metodun alışılmadık dışındaki özelliği alıştırmalardaki kelimelerin kullanımınıdır. Parçalar opera Libretto yazarı büyük şair Dietro Metastasio (1698-1782) tarafından yapılan aryalardan seçilmiştir. Vaccai bu şiirleri sanatsal bir biçimde ve müzikle bütünlük sağlayacak biçimde kullanmıştır. Öğrencilerin şarkı söylemeyi ifadelerle öğrenmeleri için duygulu dizeler seçmiştir. Bazı durumlarda kelimeler Vaccai'nin müzik amaçlarına uymaktadır. Örneğin, anlaşmazlık hakkındaki bir şiir senkop egzersizi için kullanılır. Kararsız



duygular hakkında olanı da yarım adımlar için kullanır. Şiirsel parça üç değişik bölümde değiştirilmiştir. Satır başlarında şiirin şarkıcı tarafından uyak ve formlarını kavramasına yardımcı olmak için büyük harflerle gösterilir ve belirli telaffuz sembolleri kullanılır. Her bir İtalyanca şiir iki değişik yolla çevrilmiştir. Her sayfanın altındaki yapılmış olan çeviriler anlayarak İtalyanca şarkı söylemek isteyen öğrenciye yardımcı olmaktadır. İngilizce söylemek isteyenler için de söylenebilir bir çeviri sağlanmıştır. Vaccai'nin zarif melodileri yoluyla öğrenciler pürüzsüz akıcı bir sese sahip olabilirler. Vaccai "şarkı söylemenin bazı yönleri yetenekli bir sanatçının sesinden veya iyi bir eğitmenen öğrenilebilir" diyerek ses eğitimcisinin önemine de vurgu yapmıştır.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Araştırma; ses eğitimi sürecinde kullanılmakta olan Vaccai Metodunun içerik analizi ile her bir dersin hangi teknik beceriyi geliştirmeyi amaçladığının belirlenmesi ve metodun ses eğitimi dersinde kazanılması gereken temel davranışları kazandırmaya yönelik çalışmalar içerip içermediğinin belirlenmesi bakımından önemli görülmektedir.

3. BULGULAR (FINDINGS)

Metot her biri değişik bir teknik beceriyi geliştirmeyi amaçlayan toplam 14 ders ve 22 parçadan oluşmaktadır. Analiz yapılırken her bir etüt tek tek ele alınmıştır. Bazılarının üzerinde yer alan yazara ait açıklamalar tercüme edilmiş ve tırnak içerisinde yazılmışlardır. İlk beş dersi aralık çalışmaları oluşturmaktadır. Daha sonraki derslerde teknik çalışmalara geçilmiş ve en son dersin ikinci çalışmasında da tüm kazandırılmak istenen teknik becerileri özetleyen bir örnek parça ile metot son bulmaktadır. Aşağıda kitapta yer alan 14 derslik çalışma ve içerisindeki etütlerden kısa örnekler yer almaktadır. Bu örnekler açıklamaları ve kazandırılmak istenen teknik becerileri ile analiz edilmiştir.

I. Ders: Bu derste sıra ses ve üçlü aralıkların çalışılmasına yönelik iki örnek parça yer almaktadır.

I. çalışma

Adagio



Örnekte, adagio tempoda öğrenciye sıra seslerle bir çalışma yaptırılmaktadır. Çalışma ile öğrencinin basit bir şekilde şarkı söylemeye (bel canto) başlamasının amaçlandığı görülmektedir.

II. çalışma

Andantino



I. çalışmanın devamı olarak, öğrencinin verilen örnek parça aracılığıyla ve sıkılmadan ezgi içerisinde üçlü aralıkları rahat bir şekilde çıkıp inebilmesinin hedeflendiği görülmektedir.



II. Ders: Bu derste dördtlü ve beşli aralıkların çalışılmasına yönelik iki örnek parça yer almaktadır.

I. Çalışma

Adagio

La scai li doeil ma rein fi do a sol car tor nail noc chie ro e pur sa che men zo

Dersin devamı olarak aralık çalışmasına devam edilmiş ve aralık dördtlüye çıkartılmıştır. Öğrencinin yukarıda verilen örnek çalışma parçası aracılığı ile sorunsuz bir şekilde bu aralığı çıkıp inebilmesinin amaçlandığı görülmektedir.

II. Çalışma

Andante

Av vez zoa vi ve re sen za con for to in mez zoa por to pa

Çalışma ile öğrencinin beşli aralığı şarkı yoluyla temiz sorunsuz olarak çıkıp inebilmesi hedeflenmiştir.

III. Ders: Bu derste altılı aralık çalışılmasına yönelik bir örnek parça yer almaktadır.

Andantino

Bel la pro vae dal ma for te les ser pla ci dae se re na nel sof frir lin giu sta pe na du na

Çalışma ile aralık biraz daha genişletilmiş ve öğrencinin altılı aralığı sorunsuz bir şekilde, diyaframını iyi kullanarak rahatlıkla çıkıp inebilmesinin hedeflendiği görülmektedir.

IV. Ders: Bu derste yedili ve oktav aralıkların çalışılmasına yönelik iki örnek parça yer almaktadır.

I. Çalışma

Adagio

Fra l'om breun lam po so lo

Aralık biraz daha genişletilmiş ve öğrencinin tek başına bir aralık olarak söylemekte zorlanabileceği yedili aralığı şarkı yoluyla sorunsuz bir şekilde söyleyebilmesi, diyaframını iyi kullanarak rahatlıkla çıkıp inebilmesinin hedeflendiği görülmektedir.

II. Çalışma

Andante

Quel l'on da che ru i na, bal za, si fran gee



Çalışmada aralık biraz daha genişletilmiş ve yine öğrencinin oktav (sekizli) aralığı şarkı yoluyla sorunsuz bir şekilde çıkıp inebilmesinin hedeflendiği görülmektedir.

V. Ders: Bu derste öğrencinin yarım seslerle (kromatik) söylemesine yönelik bir örnek parça yer almaktadır.



Çalışma ile öğrencinin temiz olarak söylemekte güçlük çekebileceği kromatik aralıklar yukarıdaki parça içerisinde kullanılmıştır. Böylece öğrencinin daha önceki örneklerde olduğu gibi kromatik aralıkları şarkı söyleyerek sıkılmadan pratik yapmasının amaçlandığı görülmektedir.

VI. Ders: Bu derste öğrencinin senkoplu söyleyebilme yeteneğini geliştirmesine yönelik bir örnek parça yer almaktadır.



Çalışma ile ses eğitime yeni başlayan bir öğrencinin söylemekte güçlük çekebileceği senkoplu söyleyebilme yeteneğinin oluşturulan örnek parça içerisinde kullanılarak geliştirilmesinin hedeflendiği görülmektedir.

VII. Ders: Bu ders öğrencinin yeteneğine göre acelite (hız) çalışmasını içermektedir. Yapılan açıklamada "Ders başında çok ağır tempoda başlanıp, daha sonra öğrencinin yeteneğine göre allegro tempoya kadar çıkılmalıdır" denilmektedir.



Çalışma ile öğrencinin söyleyeceği üst düzeydeki aria antiche, lied ve aryalarda karşılaşılabileceği bağlı ve hız gerektiren pasajları temiz bir şekilde söyleyebilme yeteneğinin geliştirilmesinin hedeflendiği görülmektedir.

VIII. Ders: Appogiature (geciktirme) ve çarpma çalışmalarının yer aldığı iki parça yer almaktadır. Müzik yazısında süslemelerin işaretlenişi yüzyıllar içinde değişim göstermiştir. Bu yüzden süslemeler konusu korkulu olarak nitelenir. 17. yüzyılın bir süsleme terimi ve onun yazıda gösterilişi, farklılıklar kazanmıştır. Bunun örneklerinden biri de appoggiature (Almanca vorschlag) terimidir. O dönemde, vuruşun başında bir vurgulama demektir; bu nota armoninin gerektirdiği asıl sese komşu, ona bağlı, armoni dışı bir sestir. Bugün olduğu gibi vuruştan önceki vurgusuz değildir. Sonuçta, günümüz müzicisinin ya da müzik öğrencisinin süsleme terim ve işaretlerini doğru biçimde bellemesi ve uygulaması gerekir.



Ses ya da çalgı müziği, özellikle klavyeli çalgı müziği, önemli sesleri renklendirmek ve belirtmek için açıklık-koyuluk ayrımı yapılamayan bir çağda, süslemesiz çıplak ve cansız bırakılmış olurdu. 1700'lü yıllarda müziğin gerektirdiği kaygan renk ve deyiş için kullanılan süslemeler, o zaman başvuru olan yollardan yalnız biriydi. Çembalo çalan, yalnız notalara bağlı kalıp onları süslemekle yetinirken, şarkıcılar ve tek sesli çalanlar, çaldıkları partileri, tıpkı Palestrina çağındaki yavaşlamalar ve hızlandırmalar gibi, özellikle ağır bölümlerde, sonu gelmeyen koloratura'larla doldurmak zorundaydılar. Fransızlar, süsleme çeşitini notanın üzerinde gösterirler, Almanlar ise boş bırakırlardı. Günümüzde terim ve işaretlerin kesin biçimde açıklığa kavuşturulmuş olması gerekmektedir. Günümüz anlayışında kayganlığa yer yoktur (Say,1994,s.220)

I. Çalışma: Yapılan açıklamada; "Appoggiature şarkı içinde en önemli süslemedir ve onun önemi ona verilen gerçek değere bağlıdır. Bazen uzatılabilir fakat asla kısaltılmamalıdır" denilmektedir.



"(A) orijinali ikinci ölçüdeki olabilir. Fakat bizim tercihimiz söylendiği gibi yazılmasıdır. Appoggiature sekizlik veya onaltılık olduğu zaman texti yeniden üretebiliriz. Öğretmen öğrencinin performansına göre de texten ayrılabilir". Çalışma ile öğrencinin appoggiature (geciktirme) yapabilme tekniğinin parça içerisinde uygulayarak geliştirmesinin hedeflendiği görülmektedir.

II. Çalışma: Açıklamada "Çarpma appoggiatureden farklıdır. Ne notanın değerini azaltır ne de artırır" denilmektedir.



Bu çalışma ile de öğrencinin şarkı söylerken çarpmaları rahat bir şekilde yapabilme yeteneğinin geliştirilmesinin hedeflendiği görülmektedir.

IX. Ders: Mordente (Dokunma, bir ezgi süsü, duyurulan ilk sesin üst ya da alt sesine dokunularak kendisine dönülmesi) çalışmalarının yer aldığı iki parça yer almaktadır.

I. Çalışma: Yapılan açıklamada; "Mordente (işleme ve süsleme) en değişik ve en zor süslemedir. Bundan dolayı çok hafif bir şekilde yapılmalıdır. İki veya üç notayla yazılır ve bestecinin amaçladığı müzikal cümleyi bozmadan şarkıyı büyüleyici hale getirir. Tüm süslemeler içinde en başta geldiği zeki (yetenekli) şarkıcılar tarafından söylenir" denilmektedir.





Öğrencilerin zevkle söyleyebileceği örnekteki parça ile onlara etkili bir süsleme (mordente) ve seslerine esneklik kazandırma çalışmasının yaptırıldığı görülmektedir.

II. Çalışma: Mordente (işleme ve süsleme) farklı şekilde yazılmış olan başka bir örneği gösterilmektedir.



Örnekteki çalışmanın öğrencilerin mordentenin farklı yazılış biçimiyle karşılaştıklarında şaşırılmaları için hazırlanmış olduğu görülmektedir.

X. Ders: Grupetto (Esas notanın bir üst ya da alt notası, kendisi biçiminde oluşan, çabucak çalınan-söylenen üç veya dört notalık ezgisel süsleme) çalışmalarının yer aldığı iki parça yer almaktadır.

I. Çalışma: Yapılan açıklamada; "Bu çalışma uygulanırken VII. Ders teki kurallar uygulanmalı" denilmektedir. Yani, ders başında çok ağır tempoda başlanıp, daha sonra öğrencinin yeteneğine göre allegro tempoya kadar çıkılmalıdır.

Moderato



II. Çalışma: Grupetto öğrencinin karşısına çıkabilecek yazılı örneği verilmiştir.

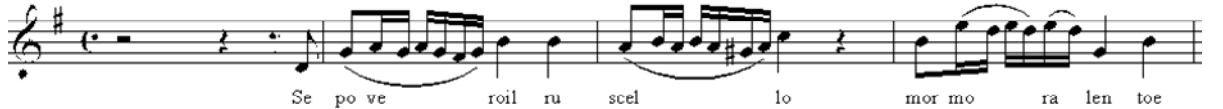
Poco andante



Yukarıdaki örnek çalışmalar ile öğrencinin grupetto söyleme tekniğinin geliştirilmesinin hedeflendiği görülmektedir.

XI. Ders: Derste öğrencinin trill (bir sesin bir alt yada üst notası ile süratle yinelenmesi) yapabilme yeteneğini geliştirmesine yönelik bir örnek parça yer almaktadır.

All. o moderato



Çalışma ile öğrencinin trilleri temiz bir şekilde ve yapılması gerektiği gibi söyleyebilme yeteneğinin geliştirilmesinin hedeflendiği görülmektedir.

XII. Ders: Derste oktav sıra seslerin yer aldığı örnek bir parça yer almaktadır.



Allegro Moderato

Siam na vial l'on de'al gen ti la scia te ab ban

Çalışma ile öğrencinin güzel bir ezgi ile sıkılmadan oktav sıra sesleri temiz ve hızlı bir şekilde inip çıkabilmesinin hedeflendiği görülmektedir.

XIII. Ders: Portamento (kaydırma, ses taşıma çalışması, yaylı çalgıda parmağı kaldırmadan kaydırma) çalışmalarının yer aldığı iki parça yer almaktadır.

I. Çalışma:

Andante

Vor rei spie gar l'af fan no, na scon der lo vor

II. Çalışma:

O pla ci doil ma re lu sin ghi la spon da o por ti con

I. ve II. örnekteki çalışmalar ile öğrencinin portamento yapabilme becerisinin geliştirilmesi ve bunu ileride söyleyeceği eserler düşünülerek parça içerisinde zorlanmadan kullanabilmesinin hedeflendiği görülmektedir.

XIV. Ders: Bu derste, recitative (konuşur gibi şarkı söyleme, yarı seslendirme, yarı söyleme üslubu konuşmaya yakın serbestlikte söylenen ses müziği.) çalışması ve tüm öğrenilenleri özetleyen çalışma yer almaktadır.



I. Çalışma:

Recitativo A A

Recitativo La pa tria eun tut to di cui siam

3 A A

par ti al cit ta di noe fal lo con_ si de rar se stes so se pa ra to da

Örnekteki çalışma ile öğrencinin arya söylerken sıklıkla karşılaşılabileceği recitative söyleyebilme becerisinin geliştirilmesinin hedeflendiği görülmektedir.

Düzgün şarkı biçimleri her zaman düşünce ve duygudaki çabuk değişimlere ayak uyduramaz. Recitative müziğin işlevi budur. Örneğin operada belirli bir düşünce ya da duygunun ifadesi için arya kullanılır. Buna karşın dramatik sahnelerde, öykünün anlatımında ve diyalogda kullanılan müzik biçimi recitative'dir. Recitative operadan doğmuştur. 17. yüzyıl başlarındaki operaların çoğu recitative'dir. Daha sonra iki türlü recitative ortaya çıktı. Birincisi; Recitativo Secco en az konuşma kadar çabuk bir vokal müzik türüdür. Ası işlevi vokalistin doğru perdede kalmasını sağlamaktır. Mozart'ın Figaro operasındaki hareketli pasajlar bu türdendir. İkincisi; Recitativo Stromentato operanın geliştiği yıllarda doğdu. Orkestra eşliğinde söylenen bu vokaller ister istemez belirli bir ritme bağlı kalmak zorundaydı. Lully, Purcell ve Haendel resitative müziğin geliştirilmesinde en büyük payı olan bestecilerdir. 17. yüzyıldan sonra her opera bestecisi recitative yer vermiştir. Bunları arasında Wagner recitative stromentato'yu doruk noktasına getirmiştir (Say Müz. Ansk. Cilt 4, ss:1084)



II. Çalışma:

al la sta gion de fio ri e de nov el lia mo ri e
5 gra to il mol le fia to dun zef fi ro leg
8 ger e gra to il mol le fia to dun
11 zef fi ro leg ger o
14 ge ma o ge ma o ge ma fra le fron de o
18 len to o len to o len to in cre spi
21 lon de zef fi ro in o gni la to com pa gnoe del pia
25 cer in o gni

Yukarıdaki örnek çalışma ile metotta ilk dersten son derse kadar olan bütün teknik çalışmalar bir özet olarak verilmiştir. Böylelikle öğrenilenlerin tekrar edilmesi sağlanmıştır.

4. SONUÇ (CONCLUSION)

Ses eğitimi sürecinde sıklıkla kullanılmakta olan Vaccai Metodunun içerik analizi sonucu; metodun şarkı söylemeyi (bel canto) öğretmek için son derece titizlikle hazırlanmış olduğu, ses eğitimi dersinde kazanılması gereken temel davranışları kazandırmaya yönelik çok önemli çalışmalar içerdiği saptanmıştır. Etütlerdeki ezgilerin güzelliği, söz ve ezginin uyumu (prozodi), her bir derste verilen farklı teknik çalışma örnekleri öğrencilerin aria antiche, lied ve



aryaları seslendirirken karşılaşılabilecekleri zorluklara hazırlayıcı niteliktedir. 14 ders ve 22 etüt parçadan oluşan metot aşağıdaki belirtilen teknik çalışmaları içermektedir:

- I. Ders: ikili, üçlü ve beşli aralık
- II. Ders: dördü aralık
- III. Ders: altılı aralık
- IV. Ders: yedili ve oktav aralık
- V. Ders: yarım ses aralıkları ile kromatik çalışması
- VI. Ders: Senkop çalışmaları
- VII. Ders: Öğrencinin yeteneğine göre acelite (hız) çalışması
- VIII. Ders: Appogiature (geciktirme) ve çarpma çalışmaları
- IX. Ders: Mordan (işleme ve süsleme) çalışmaları
- X. Ders: Grupetto (çabukça söylenen süsleme sesleri) çalışmaları
- XI. Ders: Trill çalışması
- XII. Ders: Oktav sıra ses çalışması
- XIII. Ders: Portamento (ses taşıma çalışması)
- XIV. Ders: Recitative (konuşur gibi şarkı söyleme) çalışması ve tüm öğrenilenleri özetleyen çalışma.

Yukarıda sıralanan ve her ders farklı bir teknik çalışmayı içeren etütlerin iyi bir ses eğitimcisinin rehberliğinde öğrencinin gelişimine çok büyük bir katkı sağlayacağı kaçınılmazdır.

Bu sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki önerilerin faydalı olacağı düşünülmektedir:

- Ses eğitimi veren öğretim elemanları metot yazmaya teşvik edilmeli yazılacak metotların seviyesi öncelikle ses eğitimine yeni başlayanları hedeflemelidir.
- Yazılacak olan metotlar Türkçe şarkı söylemeyi geliştirmek amacıyla dilimizin özellikleri düşünülerek yazılmalıdır.
- Yazılacak metotların ezgileri Vaccai metodunda olduğu gibi kulağa hoş gelen, prozodisi sağlam, değişik teknik becerileri geliştirmeye yönelik planlanmış, piyano eşlikli ve ulusal şarkı dağarcığımızı geliştirmeye de katkı sağlayacak nitelikte olmalıdır.
- Ülkemizde ses eğitimi verilen müzik kurumlarında karşılaşılan konuya ilişkin zorlukların bir panel, seminer ya da sempozyumda tartışılması ve somut adımların atılması sağlanmalıdır.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

- Meydan Larousse, Cilt. 5, ss:158
- Meydan Larousse, ss:1650
- Say, A., (1992). Müzik Ansiklopedisi, s.818, Ankara: Başkent Yayınevi.
- Say, A., (1992). Müzik Ansiklopedisi, s. 1084, Ankara: Başkent Yayınevi.
- Sevüktekin, D., (1990). "Ses Eğitimi ve Vaccai Metodu üzerine bir Araştırma". Lisans Bitirme Çalışması, Uludağ Üniversitesi. Bursa.
- Vaccai, N., (1974). Metoda Pratico, Milano