

Evaluation of Bertini's Book 25 Etudes Elementaires Op. 137 Used in Piano Education in Terms of Technical and Musical Learning Outcomes

Özlem Ömür¹

To cite this article:

Ömür, Ö. (2021). Piyano eğitiminde kullanılan bertini'nin 25 etudes elementaires op.137 kitabının teknik ve müzikal kazanımlar açısından incelenmesi *e- Kafkas Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 8, 627-641. doi:10.30900/kafkasegt. 969249

Research article

Received:09.07.2021.

Accepted:27.12.2021

Abstract

In this study, French pianist and composer Henri Jerome Bertini's etude book "25 Etudes Elementaires Op.137", which is used in piano education, has been examined. In this qualitative study, the descriptive research model was used and the literature was scanned through document review. In the examination, no earlier study was found on Bertini's piano etudes, although they are included in the piano education curricula of vocational music education institutions. In the light of these data, it was decided to analyze Henri Jerome Bertini's study book. All the etudes in the study book "25 Etudes Elementaires, Op.137" have been examined in terms of the techniques they contain, musical expressions and achievements. It has been determined that each study in the book contains an exercise and an introduction to the behaviors and achievements it aims to train. It is thought that this situation is important in terms of preparing the students who will study the etudes in advance for the abilities they will acquire. In line with the findings, it is seen that the etudes mostly contain legato, staccato, double voice, chord, arpeggio, scale work, octave, fingering, finger change in the same note as basic techniques. When the tempo and nuances are examined, it is seen that in the etudes slower tempos are preferred. Although the etudes are not very rich in dynamics, they follow a certain order in terms of tone and some different structural features. It is thought that the analyzed etude book is a useful resource in terms of both the acquisition of basic techniques and musical expressions in piano education, and the recognition and learning of different structural features.

Keywords: Henri Bertini, etude, piano education, technical achievements, musical achievements

¹  Corresponding Author, Associate Professor, oomur@kastamonu.edu.tr, Kastamonu University, Faculty of Education, Turkey.

Piyano Eğitiminde Kullanılan Bertini'nin 25 Etudes Elementaires Op.137 Kitabının Teknik ve Müzikal Kazanımlar Açısından İncelenmesi

Özlem Ömür¹

Atıf:

Ömür, Ö. (2021). Piyano eğitiminde kullanılan bertini'nin 25 etudes elementaires op.137 kitabının teknik ve müzikal kazanımlar açısından incelenmesi *e- Kafkas Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 8, 627-641. doi:10.30900/kafkasegt. 969249

Araştırma Makalesi

Geliş Tarihi:09.07.2021

Kabul Tarihi:27.12.2021

Öz

Bu çalışmada Fransız piyanist ve besteci Henri Jerome Bertini'nin, piyano eğitiminde kullanılan, “25 Etudes Elementaires Op.137” adlı etüt kitabı incelenmiştir. Nitel bir çalışma olan bu çalışmada betimsel araştırma modeli kullanılmış ve literatür, döküman inceleme yoluyla taranmıştır. Yapılan incelemede, mesleki müzik eğitimi kurumlarının piyano eğitimi müfredatlarında da yer verilen Bertini'nin piyano etütlerine ilişkin herhangi bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu veriler ışığında, Henri Jerome Bertini'nin etüt kitabının analizine karar verilmiştir. “25 Etudes Elementaires, Op.137” etüt kitabında yer alan tüm etütler, içerdikleri teknikler, müzikal ifadeler ve bu doğrultudaki kazanımlar açısından incelenmiştir. Kitaptaki her etüdün, çalıştırmayı hedeflediği davranışlara ve kazanımlara yönelik birer alıştırmaya ve giriş bölümü taşıdığı saptanmıştır. Bu durumun, etütleri çalışacak öğrencileri, etütte edinecekleri kazanım ve donanımlara önceden hazırlaması açısından önemli olduğu düşünülmüştür. Elde edilen bulgular doğrultusunda etütlerin en çok, legato, staccato, çift ses, akor, arpej, gam çalışması, oktav, parmak geçişi, aynı notada parmak değişimi gibi temel teknikler içerdikleri, tempo açısından etütlerde daha çok ağır tempoların tercih edildiği, nüans bakımından çok zengin olmayan etütlerin, ton açısından belli bir sıra izlediği ve yine etütlerde farklı bazı yapısal özelliklere yer verildiği sonuçlarına ulaşılmıştır. İncelenen etüt kitabının, piyano eğitiminde hem temel tekniklerin ve müzikal ifadelerin kazanımı hem de farklı yapısal özelliklerin tanınması ve öğrenilmesi açısından yararlı bir kaynak olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Sözcükler: Henri Bertini, etüt, piyano eğitimi, teknik kazanımlar, müzikal kazanımlar

¹  Sorumlu Yazar, Doç.Dr, oomur@kastamonu.edu.tr, Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkiye.

Giriş

Piyano eğitimi, ülkemizde farklı mesleki kurumlarda verilmektedir. Bu kurumlar, konservatuvarlar, eğitim fakültelerinin müzik eğitimi ile müzik öğretmenliği, güzel sanatlar fakültelerinin müzik ve güzel sanatlar liselerinin müzik bölümleridir.

Piyano çalmak teknik beceri gerektiren uygulamalı bir sanattır. Ancak piyano çalma tekniklerine ilişkin unsurların kapsamını daima kavrama süreci ile bir bütün olarak uyumlu hâle getirmek gerekir. Çünkü piyano tekniği ile ilgili bütün kültürel çalışmalar, piyano eğitiminin en önemli aşamalarından sayılır. Bu nedenle piyano çalma teknikleri piyano kültürü ile desteklenmeli ve hem teori hem de uygulama birlikte geliştirilmelidir (Gasımova, 2011).

Piyano eğitimi, başlangıç aşamasından itibaren müzikal ve teknik beceriler ile uygulamaların birbirlerini destekleyerek sistematik bir şekilde yürütülmesini ve bir bütün olarak, istenilen öğrenme düzeyine ulaşılmasını sağlamalıdır. Bu noktada, öğrencinin ilgisini çekecek materyal ve etkinliklerle desteklenmiş etkili bir öğrenme ortamı oluşturulmalıdır (Çağlak ve Ercan, 2017). İhtiyaç, istek, hedef ve kazanımlara uygun olarak seçilip kullanılan etüt ve/veya eserlerden oluşan kitaplar, piyano eğitiminde sürecin belirleyicisi konumundadır. Bu kitaplar sürecin hem işlerliği ve işlevliği hem de hedef davranışların kazanılması açısından büyük öneme sahiptir (Işkın ve Güdek 2019).

Piyano, mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda zorunlu ders olarak işlenmektedir. Kutluk'a (2001) göre, bu dersin zorunlu olarak işlenmesinin en önemli nedenleri, müzikal olanakları, geniş edebiyatı, çok sesliliği kavrama, deşifre, müziksel işitme ve armoni yönünden bilgilenme gibi boyutlarda gelişmeye yardımcı olması ve destekleyici özelliğidir.

Verimli ve etkili bir çalışma, müzikal gelişimin merkezinde yer alır. Müzisyenler, teknik yeterlilik kazanmak, yeni repertuar öğrenmek, müzikal yorumlamalarını, ezberlerini geliştirmek ve performansa hazır hâle gelmek için bol egzersiz yapmalıdırlar (Barry ve Hallam, 2002).

Piyano eğitiminde, belli bir çalma becerisi geliştirmede, teknik gelişimin rolü oldukça büyüktür. Piyanoda, bu gelişimi sağlamaya yarayan en önemli materyal etütlerdir. Etüt kelimesi, çalışma anlamında olup, ses ve çalgı tekniğini geliştirerek, zorlukların üstesinden gelebilmek amacıyla yazılan ve üstün müzik değeri de içerebilen kısa parça olarak tanımlanabilir (Aktüze, 2003). Kurtuldu (2009) ise etüt kavramını, çalıcının teknik kabiliyetini geliştirmek amacıyla tasarlanmış ve genellikle bir motif veya figür üzerine yazılmış enstrüman parçası olarak açıklamıştır. Çeşitli ton, yapı, doku ve sürelerde uygulanan eğitim amaçlı müzik parçaları, etüt olarak adlandırılır. Çalışılacak etütlerin bireysel ihtiyaca göre seçilmesi gerekir ve aynı teknik özelliklere sahip etütler yerine, değişik teknikler içeren etütlere de yer verilmelidir (Ercan, 2008).

Bağçeci (2003), etüt ya da eserlerde, el pozisyonu, gam (dizi), akor, arpej, oktav, legato, staccato, portato, tekrarlanan nota, trill, çapraz el, pedal kullanımı vb. çalışmaların, teknik disipline ilişkin olduğunu, tempo, eserdeki karakter ve atmosfer değişiklikleri ve nüans gibi öğelerin ise müzikal disipline ait analizler olduğunu belirtmiştir. Başka bir deyişle, piyano literatüründe yer alan ve piyano eğitimcisi besteciler tarafından yazılmış çalışmalarda kişinin fiziki kapasitesinin geliştirilmesi ve bu sayede kusursuz müzikal sunuma ulaşmasının sağlanması amaçlanmıştır (Ekmen, 2015).

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda piyano eğitimi derslerinde kullanılan etütler öğrencilere temel teknik beceri ile teknik ve müzikal bütünlük kazandırmaya yönelik etütlerdir. Bu kazanımlara yönelik etüt kitabı olan başlıca besteciler; Carl Czerny, Jean Baptiste-Duvernoy, Stephen Heller ve Henri Bertini'dir.

Alana yönelik literatür taramasında Poyrazoğlu'nun (2007), Carl Czerny'nin Op. 599 başlangıç piyano etüt kitabını analiz ettiği, Toptaş ve Çeşit'in (2014) ise yine Czerny Op.599 etüt kitabında sol el eşlik yapılarını incelediği çalışmalara rastlanmıştır. Czerny Op.599 ve Duvernoy Op.176 etüt kitaplarında yer alan belli etütlerin klasik dönem sonatin icralarına etki durumunu Oğan ve Albu (2013) incelemiştir. Sezen (2021), Czerny Op.849 etüt kitabını, çalım teknikleri ve kazanımları açısından analiz etmiştir. Başka bir çalışmada, Ahmetoğlu (2020), Czerny Op.299 piyano etütlerinin teknik özellikleri ve teknik gelişime katkıları üzerinde durmuştur. Czerny Op.299 piyano etüt kitabına ait başka araştırmalar da mevcuttur. Öztürk (2007), çalışmada Op. 299 etüt kitabının 19 numaralı etüdünün piyano eğitimine yönelik motifsel incelemesini yapmıştır. Czerny Op.299, 30 numaralı etüdünün teknik

ve biçimsel olarak analizi (Kurtuldu, 2009) ve 34 numaralı etüdünün teknik ve armonik olarak incelenmesi (Umuzdaş, 2012) etüt kitabına ait diğer çalışmalardır. Kalkanoğlu, (2020), Czerny Op. 718 sol el etütlerini teknik sınıflandırmalarla incelemiştir. Engül, Dora ve Pirgon, (2020) Schytte Op. 108 piyano etüt kitabını hedef davranışlar açısından incelemiştir. Akgül (2021), ise yaptığı çalışmada, piyano eğitiminde müzikal anlatımı geliştirmeye yönelik bir kaynak önerisi olarak, Loeschhorn Op. 65 etütleri incelemiştir. Bu çalışmada ise Henri Bertini'nin 25 Etudes Elementaires, Op.137 etüt kitabı incelenmiştir.

Henri Jerome Bertini (1798-1876)

Fransız piyanist Henri Jérôme Bertini Londra'da doğmuştur. Kendisi henüz altı aylıkken ailesi Paris'e yerleşmiştir. İlk müzik eğitimini babasından ve Muzio Clementi'nin öğrencisi olan erkek kardeşinden almıştır. “Harika çocuk” olarak kabul edilmiş ve 12 yaşındayken babası ile birlikte, İngiltere, Hollanda, Flandre ve Almanya'da, coşkuyla karşılandığı bir tura çıkmıştır. İngiltere ve İskoçya'da kompozisyon eğitimi aldıktan sonra Brüksel'de müzik profesörü ünvanını kazanmış ancak 1821'de Paris'e dönmüştür (Eales, 2019).

Emsalsiz bir öğretmen olarak gösterilen Bertini, piyanistliğinde çok iyi bir virtüöz olmasa da müziği her daim takdir edilen bir besteci olmuştur. Bertini, fazlasıyla üretken olan çağdaşı Carl Czerny'den daha az tanınmış olabilir ama piyano eserleri göz ardı edilmeyecek kadar etkilidir (Eales, 2019). Bertini'nin piyano literatürüne kattığı eserler içerisinde etütlerinin ayrı bir önemi vardır.

Bertini'nin Piyano Etütleri

Henri Bertini'nin piyano etütleri şunlardır:

- 25 Etudes élémentaires, Op.137
- 25 Etudes faciles et progressives, Op.100
- 50 Études mélodiques, Op.142
- Etudes musicales, Op.97 (4 el için)
- 25 Études musicales, Op.135 (4 el için)
- 25 Etudes préparatoires, Op.175
- 25 Études primaires, Op.166
- 25 Etudes très faciles, Op.149 (4 el için)
- 24 Etudes, Op.29
- 24 Etudes, Op.32
- 25 Etudes, Op.66
- 25 Etudes, Op.134

Araştırma, Henri Bertini'nin, temel oluşturmaya yönelik “25 Etudes Elementaires, Op.137” etütlerinin analizi sonucunda elde edilen verilerin, öğrencilerin repertuarına yeni bir etüt metodu kazandırması ve piyano eğitimi sürecine katkı sağlaması bakımından önemlidir.

Araştırma ayrıca;

1. Henri Bertini hakkında bilgi veriyor olması ve Bertini'nin etütlerini inceleyen bir kaynak olması;
2. Bertini'nin “25 Etudes Elementaires, Op.137” etütlerini inceleyen ilk çalışma olması;
3. Bertini'nin piyano edebiyatında yeri olan diğer etüt kitaplarının incelenmesi konusunda, araştırmacılara yol gösterici olması açısından önemlidir.

Bu araştırma, Bertini'nin “25 Etudes Elementaires, Op.137” adlı etüt kitabındaki yirmi beş etüdün içerdiği teknikler ve müzikal ifadeler açısından inceleyerek, etütlerin özelliklerini ve teknik-müzikal kazanımlarını belirleme amacını gütmektedir.

Bu amaç çerçevesinde araştırmanın problem cümlesi: “Bertini'nin 25 Etudes Elementaires, Op.137 adlı etüt kitabının özellikleri ve kazanımları nelerdir?” şeklinde oluşturulmuştur. Bu ana problem doğrultusunda şu alt problemlere yanıt aranmıştır:

1. Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” etütlerin ölçü birimleri ve tonaliteleri nelerdir?
2. Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” etütlerin içerdiği teknikler nelerdir?
3. Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” etütlerin müzikal ifadeler nelerdir?

Yöntem

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmanın modeli, doküman, verilerin toplanması ve analizi, etik kurul izin süreci ve geçerlik ve güvenilirlik kısımları yer almaktadır.

Araştırmanın Modeli

Bertini'nin 25 Etudes Elementaires, Op.137 adlı etüt kitabının özellikleri ve kazanımlarını inceleyen bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden betimsel araştırma modeli kullanılmıştır. Nitel araştırma, “gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi veri toplama tekniklerini kullanarak, algı ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik araştırma” olarak tanımlanabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Doküman inceleme yöntemi ise belgesel tarama olarak belirtilen ve geçmiş olguların izlerini taşıyan kitap, dergi gibi türlerdeki yazılı materyalleri analiz etmek için kullanılan nitel bir araştırma yöntemidir (Karasar, 2008).

Doküman

Araştırmanın dokümanını, piyano eğitiminde kullanılan Bertini'nin “25 Etudes Elementaires, Op.137” adlı etüt kitabı oluşturmuştur. Scott'a göre dokümanların geçerlik ve güvenilirlik özelliklerinde dokümanın gerçek olması, doğruluğu içerecek şekilde inanılır olması, taklitten uzak olması ve güncel anlamı içermesi olmak üzere dört ölçüt esas alınmaktadır (Scott, 2014). Bertini'nin “25 Etudes Elementaires, Op.137” adlı etüt kitabının gerçekliği, doğruluğu, taklitten uzak oluşu ve güncelliği araştırmacı tarafından farklı konservatuvar kütüphaneleri, farklı veri tabanları ve basılı yayınlardan karşılaştırmalı olarak analiz edilmiştir. Ayrıca farklı müzik eğitim kurumlarında bu etüdün piyano eğitiminde halen aktif olarak kullanıldığı bilgisine ulaşılmıştır. Bu nedenle gerekli ölçütleri sağladığı görülmüştür. Etütlerin yapısal özelliğini göstermek için, Etüt No.1 örnek olarak seçilmiş ve Şekil 1.'de gösterilmiştir.

ETUDE. I.

H. BERTINI. Op. 137. 25 ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Lento. TON D'UT MAJEUR. C dur.

EXERCICE.

PRÉLUDE pour préparer au travail de l'étude qui suit. Vorübung zur folgenden Etude.

Allegretto.

Allegretto.

ÉTUDE.

Il faut compter quatre temps par mesure. Max sible di: 4 Taktilhöhe.

6675.

Şekil 1. Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” Etüt No.1 (Schonenberger, tarihsiz)

Verilerin Toplanması ve Analizi

Çalışmada, piyano eğitiminde kullanılan Henri Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” etütlerine ilişkin veriler doküman inceleme yoluyla toplanmıştır ve içerik analizi ile analiz edilmiştir. Etütlerin incelenmesi aşamasında, üç alan uzmanının görüşü doğrultusunda araştırmacı tarafından bir “Etüt İnceleme Formu” oluşturulmuştur. Alan uzmanlarının görüşü ve onayı ile bu formda etütlerdeki ölçü birimi ve ton bilgisi, etüdün içerdiği teknikler ve müzikal ifadeler kategorileri temel alınmıştır. Etütlerdeki müzikal ifadeler, “tempo”, “nüanslar” ve “diğer işaretler” şeklinde üç alt kategoride belirtilmiştir.

Araştırmanın Geçerliliği ve Güvenirliği

Nitel araştırmalarda "geçerlilik" bilimsel bulguların doğruluğu ile, "güvenilirlik" ise bilimsel bulguların tekrarlanabilirliği ile ilgilidir (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Araştırmada “Etüt İnceleme Formu” oluşturulurken çalışmanın iç geçerliliğini artırmaya yönelik literatür incelemesi (Poyrazoğlu (2007; Toptaş ve Çeşit, 2014; Oğan ve Albuz, 2013; Sezen, 2021; Ahmetoğlu, 2020; Öztürk, 2007; Kurtuldu, 2009; Umuzdaş, 2012; Kalkanoğlu, 2020; Engül, Dora ve Pirgon, 2020; Akgül, 2021) sonucunda kategori ve alt kategori oluşturulmuş ve etütler bu kategorilere göre analiz edilmiştir. Araştırmanın dış geçerliliğini sağlamak amacıyla araştırmanın modeli, doküman, verilerin toplanması ve analiz süreci detaylı olarak anlatılmış, bulgularda da farklı yapısal özelliği bulunan etütlerden bölümler seçilerek doğrudan alıntılar şeklinde sunulmuştur. Araştırmanın güvenirliliğini artırmaya yönelik analiz sonuçları bulgularda yorum yapılmadan yalın olarak verilmiştir.

Etik Kurul İzin Süreci

Araştırmanın verileri incelenen dokümanlardan elde edildiğinden araştırma için etik kurul raporu bulunmamaktadır. Bununla birlikte raporlama objektif bir şekilde gerçekleştirilmiş ve veri analizi sırasında gerekli hassasiyet gösterilerek bulgular değiştirilmeden net bir biçimde sunulmuştur.

Bulgular

Bulgular bölümünde, Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” etütlerine ait bilgiler ve özellikler, tablo halinde sunulmuştur.

Tablo 1. Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” etütlere yönelik içerik analizi

Etüt No	Ölçü Birimi	Ton	İçerdiği Teknikler	İçerdiği Müzikal İfadeler
1	4/4	Do Majör	Sağ elde beş parmak legato, staccato, parmak geçişleri, arpej, sol elde çift ses, akor, her iki elde alterasyon	Tempo: Allegretto, Nüanslar: piano (p). Diğer işaretler: Vurgu
2	3/4	Do Majör	Her iki elde parmak geçişlerine yönelik sekizliklerle legato yürüyüş, çift ses, uzatma bağı, sol elde alterasyon	Tempo: Allegretto, Nüanslar: piano (p). Diğer işaretler: Yer verilmemiş
3	3/4	Sol Majör	Sağ elde parmak geçişlerine yönelik onaltılıklarla legato yürüyüş, gam yürüyüşü, staccato, sol elde uzun akorlar, çift ses, uzatma bağı, her iki elde alterasyon	Tempo: Allegretto, Nüanslar: piano (p). Diğer işaretler: Yer verilmemiş
4	4/4	Sol Majör	Sağ elde sekizliklerle staccato-legato, aralık ve gam yürüyüşü, sol elde çift ses, her iki elde alterasyon	Tempo: Allegretto, Nüanslar: Yer verilmemiş Diğer işaretler: Yer verilmemiş
5	3/4	Re Majör	Sağ elde sekizliklerle legato yürüyüş, gam, parmak geçişleri, sol elde tutan ses legato, çift ses, akor, uzatma bağı, alterasyon	Tempo: Lento, Nüanslar: piano (p) Diğer işaretler: Yer verilmemiş
6	4/4	La majör	Her iki elde arpej çalışması ve alterasyon	Tempo: Andante, Nüanslar: piano (p) Diğer işaretler: Yer verilmemiş
7	4/4	La majör	Sağ elde staccato yürüyüş, gam yürüyüşü, parmak geçişleri, aynı notada parmak değişimi, çarpma, sol elde çift ses, anahtar değişimi	Tempo: Andante, rallentando-in tempo (etüt bitimine doğru), Nüanslar: Yer verilmemiş Diğer işaretler: Yer verilmemiş
8	3/4	La minör	Sağ elde staccato, legato, çarpma, uzatma bağı, sol elde çift ses, akor, her iki elde alterasyon	Tempo-Andantino, Nüanslar- piano (p), forte (f), diminuendo. Diğer işaretler: Aksan

Tablo 1 (Devamı). Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” etütlerine yönelik içerik analizi

9	3/4	Re Majör	Sağ elde legato, çarpma, uzatma bağı, sol elde çift ses, arpej, alberti bası	Tempo-Allegretto, Nüanslar-piano (p), crescendo, forte (f). Diğer işaretler: Yer verilmemiş
10	4/4	Mi Majör	Legato arpej çalışması, çapraz el geçişi, akor	Tempo-Lento, Nüanslar-piano (p). Diğer işaretler: Tenuto
11	4/4	Do Majör	Sağ elde farklı ritim kalıbı içinde yürüyüş, uzatma bağı, sol elde tutan ses legato, çift ses legato, akor, her iki elde alterasyon	Tempo-Allegretto quasi Andante, Nüanslar-piano (p). Diğer işaretler: Aksan
12	6/8	Fa Majör	Sağ elde beş parmak legato, oktav, parmak geçişi, aynı notada parmak değişimi, sol elde akor, arpej, anahtar değişimi, uzatma bağı, her iki elde alterasyon	Tempo-Allegretto, rallentando-in tempo (etüt bitimine doğru) Nüanslar-piano (p), forte (f), fortissimo (ff), diminuendo. Diğer işaretler: Yer verilmemiş
13	6/8	Re minör	Sağ elde beş parmak legato, staccato oktavlar, uzatma bağı sol elde akor, her iki elde alterasyon	Tempo: Andante, Nüanslar: forte (f), piano (p). Diğer işaretler: Yer verilmemiş
14	4/4	Si bemol Majör	Her iki elde aynı notada parmak değişimi, oktav geçişi, çift ses, sol elde akor, anahtar değişimi	Tempo: Allegro poco Andante, rallentando-in tempo, Nüanslar: piano (p), forte (f). Diğer işaretler: Yer verilmemiş
15	4/4	Sol minör	Sağ elde beş parmak legato, arpej, alternatif parmak kullanımı sol elde çift ses, akor, anahtar değişimi	Tempo: Andante, Nüanslar: piano (p). Diğer işaretler: Yer verilmemiş
16	3/4	Fa majör	Sağ elde farklı ritim kalıbı içinde legato, oktav, parmak geçişleri, sol elde arpej, çift ses, akor, her iki elde alterasyon	Tempo- Andante, rallentando-in tempo. Nüanslar- piano (p), crescendo, forte (f), fortissimo (ff) Diğer işaretler: Yer verilmemiş
17	4/4	La minör	Teknikler: Sağ ve sol elde staccato- legato oktav yürüyüş, sol elde çift ses, her iki elde alterasyon	Tempo: Allegretto, Nüanslar: piano (p). Diğer işaretler: Yer verilmemiş
18	3/4	Re minör	Sağ ve sol elde staccato sekizlikler, sol elde çift ses staccato ve çift ses legato, sağ elde beş parmak legato, uzatma bağı, her iki elde alterasyon	Tempo: Andante, Nüanslar: piano (p), crescendo, forte (f), rallentando. Diğer işaretler: Coda
19	3/4	Do Majör	Sağ elde aralık ve akor yürüyüşleri, çarpma, sol elde arpej, sıralı yürüyüş, parmak değişimleri, yine sol elde uzun nota üzerinde parmak değişimi ve uzatma bağı	Legato (Hız terimi olarak kullanılmış), etüt sonunda Adagio, Nüanslar: piano (p), fortissimo (ff). Diğer işaretler: Legato, puandorg, tenuto
20	4/4	Do Majör	Sağ elde staccato altılı aralık yürüyüşü, sol elde oktav aralıklar ve çift ses yürüyüşler	Allegretto, Nüanslar: piano (p), Diğer işaretler: Leggiero, simile
21	2/4	Mi bemol Majör	Sağ elde bağ sonu staccatosu, sol elde çift ses, akor, uzatma bağı, anahtar değişikliği	Tempo: Andante, Nüanslar: piano (p), de crescendo. Diğer işaretler: Puandorg
22	6/8	Mi minör	Sağ elde çift seslerle yürüten melodi, sol elde sekizlik staccato oktavlar, akor, uzatma bağı, her iki elde üçleme eşlikler	Tempo: Allegretto, Nüanslar: piano (p), forte (f), crescendo, diminuendo. Diğer işaretler: Yer verilmemiş
23	4/4	Do minör	Her iki elde aksak ritimle yürüyüş, oktav, bağ sonu staccatosu	Tempo: Lento, Nüanslar: piano (p), forte (f) Diğer işaretler: Puandorg, legato
24	4/4	Si minör	Teknikler: Sağ elde staccato, çift ses ve akor yürüyüşleri, beşleme, sol elde üçleme onaltılıklar, sekizlik staccato oktavlar	Tempo: Andante, rallentando (eser sonunda), Nüanslar: piano (p), forte (f), forzando (fz). Diğer işaretler: Yer verilmemiş
25	4/4	Do Majör	Sağ elde üçlü aralıklarla onaltılık yürüyüş, staccato, bağ sonu staccatosu, oktav, sol elde uzun tutulan akorlar, uzatma bağı, her iki elde alterasyon	Tempo: Allegro, Nüanslar: piano (p), forte (f), pianissimo (pp). Diğer işaretler: Tenuto

Araştırmanın 1. alt problemi olan Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” etütlerin ölçü birimleri ve tonalitelerine yönelik bulgular Tablo 2 ve Tablo 3’de sunulmuştur.

Tablo 2. Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” etütlerin ölçü birimi

Ölçü Birimi	Etüt No	<i>f</i>
4/4'lük	1,4,6,7,10,11,14,15,17,20,23,24,25	13
3/4'lük	2,3,5,8,9,16,18,19	8
6/8'lik	12,13,22	3
2/4'lük	21	1

Tablo 2'ye göre, Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” etüt kitabındaki 25 etütten 13'ü, 4/4'lük ölçü birimine sahiptir. Kitapta 3/4'lük 8 etüt, 6/8'lik 3 etüt ve 2/4'lük 1 etüt bulunmaktadır.

Tablo 3. Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” etütlerin tonu

Ton	Etüt No	<i>f</i>
Do Majör	1,2,11,19,20,25	6
Sol Majör	3,4	2
Re Majör	5,9	2
La Majör	6,7	2
Mi Majör	10	1
Fa Majör	12,16	2
Si bemol Majör	14	1
Mi bemol Majör	21	1
La minör	8,17	2
Mi minör	22	1
Re minör	13,18	2
Sol minör	15	1
Do minör	23	1
Si minör	24	1

Tablo 3'e göre, etütlerin tonu incelendiğinde 6 etüdün Do Majör tonda olduğu görülmüştür. Do Majör dışında etütlerde majör ton olarak Sol Majör, Re Majör ve La Majör, Fa Majör, Si bemol Majör ve Mi bemol Majör işlenmiştir. Etütlerde kullanılan minör tonlar ise La, Mi, Re, Sol, Do ve Si minör tonlardır.

Araştırmada 2. alt problem olan Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” etütlerin içerdiği tekniklere yönelik bulgular Tablo 4'te sunulmuştur.

Tablo 4. Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” etütlerde en çok kullanılan teknikler

Teknik	Etüt No	<i>f</i>
Legato	1,2,3,4,5,7,8,9,10,11,13,15,16,17,18	15
Staccato	1,3,4,7,8,13,17,18,20,21,22,23,24,25	14
Akor	1,3,5,8,10,11,12,13,14,15,16,21,22,24,25	15
Arpej	1,6,9,10,12,15,16,19	8
Oktav	13,14,16,17,20,22,23,24	8
Parmak geçişi	1,2,3,5,7,12,14,16	8
Çift ses	1,2,3,5,7,8,9,11,14,15,16,17,18,20,21,22,24	17

Etütlerin içerdiği tekniklere bakıldığında, 17 etütte kullanıldığı saptanan çift ses tekniğinin en çok kullanılan teknik olduğu belirlenmiştir. Legato ve akor teknikleri de 15'er etüt ile yine en çok kullanılan teknikler arasındadır.

Araştırmanın 3. alt problemi olan Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” etütlerde kullanılan müzikal ifadelerle yönelik bulgular Tablo 5'te sunulmuştur.

Tablo 5. Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” etütlerin içerdiği müzikal ifadeler

Tempo	Etüt No	<i>f</i>
Allegretto	1,2,4,9,12,17,20,22	8
Andante	3,6,7,13,15,16,18,21,24	9
Lento	5,10,23	3
Andantino	8	1
Allegretto quasi Andante	11	1
Allegro poco Andante	14	1
Legato	19	1
Allegro	25	1
Nüans	Etüt No	<i>f</i>
Piano	1,2,3,5,6,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18, 19,20,21,22,23,24,25	23
Forte	8,9,12,13,14,16,18,22,23,24,25	11
Diminuendo	8,12,22	3
Crescendo	9,16,18,22	4
Fortissimo	12,16,19	3
Pianissimo	25	1
Forzando	24	1
Diğer işaretler	Etüt No	<i>f</i>
Vurgu	1	1
Aksan	8,11	2
Legato	19,23	2
Puandorg	19,21,23	3
Tenuto	19,25	2
Coda	18	1
Leggiero	20	1
Simile	20	1

Tablo 5’te etütlerin içerdiği müzikal ifadelere tempo açısından bakıldığında, 9 etütte Andantino, 8 etütte ise Allegretto temposunun kullanıldığı görülmüştür. Etütlerde hızlı tempolara çok az yer verildiği gözlenmiştir. Nüans olarak, etütlerin tamamına yakınında piano nüansının yer aldığı tespit edilmiştir. Nüansların yanı sıra, etütlerde yer verilen diğer işaretler, puandorg, aksan,legato, tenuto, coda, leggiero, simile ve vurgu işaretleridir.

Bertini 25 Etudes Elementaires, Op.137 etütlerde bestecinin, başlangıç ve orta düzey piyano etütlerinde sık rastlanmayan, etüt içinde tempo değişimi ve etüt sonunda kullanılan “coda” gibi farklı müzikal ifadeler yer verdiği görülmüştür. Bu farklı yaklaşımları içeren etütlerden birer örnek, Şekil 2, Şekil 3 ve Şekil 4’te sunulmuştur.



Şekil 2. Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” Etüt No.14



Şekil 3. Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” Etüt No.18



Şekil 4. Bertini “25 Etudes Elementaires, Op.137” Etüt No.19

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda şu sonuçlara ulaşılmıştır:

Etütler ile ilgili en dikkat çekici özelliklerden biri, etütlerin tonlarına yöneliktir. Etütler, önce hiçbir alterasyon içermeyen Do Majör tonunda yazılmış, sonraki etütler sırayla Sol Majör, Re Majör ve La Majör’ü öğretmiş, daha sonra bemollü tonlara geçerek yine sırayla Fa Majör, Si bemol Majör ve Mi bemol Majör’ü işlemiştir. Önce majör tonlar tanıtıldıktan sonra, adı geçen tonların ilgili minörlerine de yer verilmiştir. Etütlerde en çok kullanılan ölçü biriminin 4/4’lük olduğu sonucuna varılmıştır. 4/4’lük ölçü birimi dışında etütlerde yalnızca 2/4’lük, 3/4’lük ve 6/8’lik birimleri yer almaktadır. Kitaptaki bütün etütlerde temel ölçü birimlerinin dışına çıkılmadığı dikkat çekmektedir.

Araştırmanın alt problemleri çerçevesinde etütlerin en çok legato, staccato, çift ses, akor, arpej, oktav, parmak geçişi, aynı notada parmak değişimi gibi temel teknikler içerdiği belirlenmiştir. Etütlerde, portato tekniğinin hiç kullanılmadığı saptanmıştır. Yine etütlerdeki gam çalışmalarında kromatik gama rastlanmamıştır. Etütlerde kullanılan tek süslemenin ise çarpma olduğu tespit edilmiştir. Korkmaz (2021) piyano eğitimi başlangıç düzeyinde kullanılan Op.599 Czerny etütleri teknik açıdan incelediği çalışmada etütlerde en çok legato, staccato, bağ sonu staccatosu, parmak geçişleri ve akor çalma temel tekniklerinin kullanıldığı sonucuna varmıştır. Bu çalışmanın bulguları, araştırmayı destekler niteliktedir. Sezen (2021) araştırmasında Czerny’nin Op.849, 30 Études De Mécanisme kitabını çalım teknikleri ve kazanımları açısından incelemiştir. Araştırmada kitapta süsleme notalarına oldukça az yer verildiği ve kitabın süslemeleri teknik anlamda öğretmeye yönelik olmadığı sonucuna ulaşmıştır. Bu bulgular da araştırmanın bulguları ile benzerlik göstermektedir.

Etütlerdeki müzikal ifadelerle bakıldığında, tempo açısından etütlerin büyük bir kısmında ağır tempoların tercih edildiği saptanmıştır. Bu durum, bestecinin, etütlerin ağır çalınarak daha iyi pekiştirilmesini istemiş olabileceğini düşündürmektedir. Nüans olarak, ilk etütlerde daha çok piano (*p*) nüansına yer verilmiş, etütlerde ilerleme sağlandıkça, nüans kullanımı da artırılmıştır. Sezen (2021), Czerny’nin Op.849, 30 Études De Mécanisme kitabına yönelik çalışmasına ait sonuçlarda, etütlerde “*p*, *f* ve *cresc.*” ana nüanslarının temel alındığını, diğer ara nüansların ise aşama aşama öğretildiğini vurgulamıştır. Elde edilen bu bulgular, araştırmayı destekler niteliktedir. Engül, Dora ve Pirgon (2020), Schytte Op. 108 piyano etüt kitabını inceledikleri araştırmalarında etütlerde teknik olarak legato tekniğinin ve nüans olarak da en çok piano nüansının kullanıldığı sonucuna ulaşmışlardır. Bu sonuç, araştırmanın bulguları ile benzerlik göstermektedir. Vurgu, aksan, tenuto, puandorg gibi işaret ve ifadeler, incelenen 25 etütün ilk etütlerinde daha az kullanılmıştır. Sonraki etütlerde ise farklı müzikal işaretlere daha çok yer verilmiştir.

Yapısal olarak, 25 etüdün tamamında etütler, çalıştırmayı hedeflediği davranışlara yönelik bir ya da birkaç dizelik bir egzersiz (alıştırma) ile başlamaktadır. Ardından yine etüde hazırlık olarak eklenmiş bir prelüd (giriş) ile etüt zenginleştirilmiştir. Alıştırma ve giriş kısmının tempolarının, etütten farklı olabildiği gözlenmiştir. Bu yapısal özellik öğrenciyi etüdün içerdiği özelliklerle önceden tanıştırmak açısından önemlidir. Bütün bunların dışında, bazı etütlerde belirgin yapı farklılıkları gözlenmiştir. Örneğin, etüt içerisinde “rallentando” ile tempo ağırlaştırmaya yönelik, etüt yapısında çok rastlanmayan değişikliklere gidildiği belirlenmiştir. Etüt No.18’in sonunda, bir “coda”ya yer verilmesi, yine farklı bir yapısal özellik olarak karşımıza çıkmıştır.

Bertini 25 Etudes Elementaires, Op.137 etüt kitabının, hem temel tekniklerin ve müzikal ifadelerin kazanımı hem de farklı yapısal özelliklerin tanınması ve öğrenilmesi açısından piyano eğitimi sürecinde yararlı bir kaynak olabileceği sonucu ortaya çıkmaktadır. Etütlerin düzeyi açısından kitabın mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda piyano eğitimi temel düzeyi için alternatif oluşturabilecek bir kitap olduğu düşünülmektedir. İkinci (2004) piyano eğitimine ilişkin metot sorununu irdelediği çalışmada müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimine ilişkin teknik beceri kazanma ve geliştirme sürecinde, düzeylerine uygun bir teknik alıştırma metoduna büyük ölçüde ihtiyaç duyduklarını belirlemiştir. Bu sonuca göre, Bertini 25 Etudes Elementaires, Op.137 etüt kitabının, müzik öğretmen adaylarının piyano öğrenimi süreçlerine katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

Araştırmanın sonuçları ışığında aşağıdaki önerilere yer verilmiştir:

Öğrencilerin çalışacağı etütlerdeki teknik ve müzikal özelliklerin önceden belirlenmesi, bu kazanımların daha sağlıklı ve kalıcı olması açısından önem taşımaktadır. Bu noktada 25 Etudes Elementaires, Op.137 Bertini etütlerin, etüt öncesi alıştırma ve giriş kısımlarıyla birlikte analiz edilmesi faydalı olabilir.

Öğrencilerin çalışacağı eserlerdeki teknik ve müzikal özellikler önceden belirlenerek, istenen davranışları pekiştirecek etütlerin seçilmesi ve eser öncesi çalıştırılması uygundur. Bu aşamada, eğitimciler öğrencilerine kazandırmak istedikleri temel teknik ve müzikal ifadelere uygun etütleri 25 Etudes Elementaires, Op.137 Bertini etüt kitabından seçebilir ve çalıştırabilirler.

Lisans Bilgileri

e-Kafkas Eğitim Araştırmaları Dergisi’nde yayınlanan eserler Creative Commons Atıf-Gayri Ticari-Türetilemez 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır.

Copyrights

The works published in e-Kafkas Journal of Educational Research are licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

Etik Beyannamesi

Bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında belirtilen kurallara uyulduğunu ve “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbirini gerçekleştirmediğimizi beyan ederiz. Aynı zamanda yazarlar arasında çıkar çatışmasının olmadığını, tüm yazarların çalışmaya katkı sağladığını ve her türlü etik ihlalinde sorumluluğun makale yazarlarına ait olduğunu bildiririz.

Kaynakça

- Ahmetoğlu, F. (2020). *Carl Czerny op. 299 piyano etütlerinin analizi* (Yüksek Lisans Tezi), Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Akgül, A. (2021) Piyano eğitiminde müzikal anlatımı ve anlatımı geliştirmeye yönelik bir kaynak önerisi: Loeschhorn op. 65 etüt, *Educational Research and Reviews*, 16(5), 189-201.
- Aktüze, İ. (2003). *Müziği anlamak*. İstanbul: Pan Yayıncılık
- Bağçeci, S. E. (2003). Piyano eğitiminde müzikal analiz kavramı – kapsamı ve örnek klavye analizleri, *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 13(1), 159 – 176
- Barry, N.H ve Hallam,S. (2002) *The science & psychology of music performance: Creative strategies for teaching and learning*, New York: Oxford University Press.
- Bertini, H. *25 Etudes elementaires op.13*, Paris: Schonenberger.
- Çağlak, T. ve Ercan,N. (2017). Başlangıç piyano metotlarının incelenmesi, *Turkish Studies*, 12(6):123-136.
- Eales, A. (2019).*Bertini's piano etudes*, 05.05.2021 tarihinde <https://pianodao.com/2019/05/01/bertinis-piano-etudes/> adresinden alınmıştır.
- Ekinci, H (2004). *Müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimine ilişkin düzeye uygun teknik alıştırtma metodu sorunu*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Isparta.
- Ekmen, H. (2015). A study model on the importance of Chopin etudes in piano training and op. 10 no: 5. *Journal of Education and Future*, (7), 129-140.
- Engül, Dora D. ve Pirgon, Y., (2020). Ludvig Schytte op. 108 kleine piyano etüt kitabının hedef davranışlar açısından incelenmesi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 8(1), 12–21.
- Ercan, N. (2008). *Piyano eğitiminde ilke ve yöntemler*, (1.Baskı) Ankara: Sözkese Matbaacılık.
- Gasımova, T. (2011). Piyano öğrenme ve öğretme teknikleri. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 0 (25), 99-106.
- Işkın, S. & Güdek, B. (2019). Yetişkin müzik eğitiminde kullanılan piyano çalışma kitapları. *Journal of Social and Humanities Sciences Research*, 6(44), 3307-3322.
- Kalkanoğlu, B. (2020). Piyano eğitiminde sol el: C. Czerny op. 718 sol el etütlerinin analizi. *Turkish Studies*, 15(3) doi:10.29228/TurkishStudies.42789.
- Karasar, N. (2008). *Bilimsel araştırma yöntemi* (17.Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Korkmaz, O. (2021), Piyano eğitimine başlangıçta kullanılan etüdlerin teknik düzeyi açısından incelenmesi. *İdil Dergisi*, 78, 220–231.
- Kurtuldu, M. (2009). Czerny op. 299 30 numaralı etüde yönelik teknik ve biçimsel analiz, *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (1), 28–38.
- Kutluk, Ö. (2001). *Türkiye'deki müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano eğitimi*, (Yayımlanmamış doktora tezi), Ankara: Gazi Üniversitesi.
- Oğan, F.D. ve Albuz, A.(2015), Piyano öğretiminde Carl Czerny op.599 ve Jean-Baptiste Duvernoy op.176 metodlarında yer alan etüdlerin klasik dönem sonatin icralarına etki durumu, *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 19(1), 397- 426.
- Öztürk,B. (2007).Carl Czerny'nin opus 299/19 numaralı etüdünün piyano eğitimine yönelik analizi, *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27(2) s.241-258.
- Poyrazoğlu, E. (2007). *Carl Czerny'nin Yaşamı ve il primo maestro di pianoforte etütlerinin incelenmesi*, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Scott, J. (2014). *A matter of record: Documentary sources in social research*. Cambridge: Polity Press.
- Sezen, H. (2021). Czerny'nin op.849, 30 etudes de mécanisme kitabının çalım teknikleri ve kazanımları açısından incelenmesi". *İdil Dergisi*, 77s.18–30.
- Toptaş, B., Çeşit, C. (2014). Carl Czerny op.599 etüt kitabında sol el eşlik yapılarının incelenmesi, *E-Journal of New World Sciences Academy*, doi:10.12739/NWSA.2014.9.2.D0149.
- Umuzdaş, M. S. (2012). Carl Czerny opus 299 34 numaralı etüdün teknik ve armonik analizi. *International Journal of Human Sciences [Online]*, 9(2), 1569–1580
- Yıldırım, A.ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (6. Baskı) Ankara:Seçkin Yayıncılık.

Extended Summary

Introduction

Piano education is provided in different professional institutions in our country. These institutions are conservatories, music education and music teaching departments of faculties and Fine Arts High Schools. In piano education, the role of overall technical development in developing a certain playing skill is quite important. Etudes are the most important material for this development in the piano.

Bağçeci (2003) points out that in etudes or works hand position, scale, chord, arpeggio, octave, legato, staccato, portato, repeated note, trill, crossed hand, pedal usage, etc. are related to the technical discipline whereas the elements such as tempo, character and atmosphere changes in the work and nuance are the analyzes of the musical discipline.

Etudes used in piano education lessons in the institutions providing vocational music education aim at providing the students with basic technical skills while enhancing technical and musical integrity. In this research, Henri Bertini's 25 Etudes Elementaires, Op.137 study book was examined. The research is important since it is the first study to examine Bertini's "25 Etudes Elementaires, Op.137".

The study aims to determine the characteristics and technical-musical achievements of the etudes by examining the twenty-five etudes in Bertini's etude book in terms of techniques and musical expressions.

Within the framework of this purpose, the problem statement of the research is: "What are the features and achievements of Bertini's study book named 25 Etudes Elementaires, Op.137?" In line with this main problem, answers were sought for the following sub-problems:

1. What are the time signatures and tonalities of the Bertini "25 Etudes Elementaires, Op.137" etudes?
2. What are the techniques included in the Bertini "25 Etudes Elementaires, Op.137" etudes?
3. What are the musical expressions contained in the Bertini "25 Etudes Elementaires, Op.137" etudes?

Method

This study examines the features and achievements of Bertini's 25 Etudes Elementaires, Op.137. In this study, descriptive research model, which is one of the qualitative research methods, was used. Document review method, which can also be described as documentary scanning is another qualitative research method which is used to analyze written materials like books and journals which bears the traces of past cases (Karasar, 2008).

The document of the research is Bertini's "25 Etudes Elementaires, Op.137" used in piano education. The reality, accuracy, genuinity and actuality of Bertini's book "25 Etudes elementaires, Op. 137" are evaluated by the researcher based on the information collected from different conservatories, libraries, different databases and printed publications and all the information was analyzed comparatively. Furthermore, according to the information reached, the etude book is still in use in different music education institutions. For this reason, it has been seen that it meets the criteria.

A "Study Review Form" was created by the researcher at the stage of collecting and examining the data. This form is based on these main categories: The time signatures and key signatures, the techniques included and musical expressions used in the etudes. The musical expressions in the etudes are shown in three sub-categories as "tempo", "nuances" and "other signs". Approval was obtained from three field experts for the created form.

While creating the "Study Review Form" in the research, aiming to increase the internal validity of the study, a literature review has been done. The categories and subcategories were created based on the review mentioned and the etudes were analyzed according to these categories. In order to ensure the external validity of the research, the research model, documents, the process of data collection and analysis was explained in detail. In findings, some sections from the etudes that have different structural features are selected and presented as direct quotations. The results of the analysis are given plainly without commenting on the findings to increase the reliability of the findings.

Findings

According to the findings obtained within the framework of the sub-problems of the research, 13 of the 25 etudes in the Bertini "25 Etudes Elementaires, Op.137" study book have the time signature of 4/4. There are 8 studies of 3/4, 3 studies of 6/8 and 1 study of 2/4 in the book.

The tone of 6 of the etudes is in C Major. Apart from C Major, G Major, D Major and A Major, F Major, B flat Major and E flat Major are studied in the etudes.

Examining the techniques included in the etudes, it was determined that the double voice technique was the most used technique.

When the musical expressions in the etudes are examined in terms of tempo, it was determined that the tempo of "Andante" was used in 9 etudes and "Allegretto" was used in 8 etudes. It is seen that the piano (p) nuance is mostly included in the etudes. The musical expressions in the "other" subcategory in the etudes are as follows: Accent, tenuto, coda, puandorg, leggiero, and simile.

Discussion, Conclusion, and Recommendations

In line with the findings obtained in the research, the following conclusions were reached:

One of the most remarkable features of etudes is their tone. The etudes were first written in C Major without any alterations, the following etudes taught G Major, D Major and A Major in order, then switched to flat tones and processed F Major, B-flat Major and E-flat Major, in order. After the major tones are introduced first, the related minor tones of the mentioned tones are also included. Apart from all these, significant structural differences were observed in some of the etudes. For example, it was determined that unusual changes were made in the etude structure in order to slow down the tempo with "rallentando". At the end of Etude No. 18, the inclusion of a "coda" again appeared as a different structural feature.

It has been concluded that the most basic time signatures of 4/4, 3/4, 6/8 and 2/4 are included in the study book of Bertini "25 Etudes Elementaires, Op.137".

Within the framework of the sub-problems of the research, it was determined that the etudes mostly included basic techniques such as legato, staccato, double voice, chord, arpeggio, octave, finger crossing, finger change on the same note. In the studies, it was determined that the portato technique was never used. Again, no chromatic scale was found in the scale studies in the etudes. It was determined that the only ornament used in the studies was the acciaccatura (a short grace note). Korkmaz (2021), in her study examining Op.599 Czerny etudes which are used at the beginner level of piano education from a technical point of view, concluded that the basic techniques of legato, staccato, end-of-tie staccato, fingering and chord playing were used. The findings of this study support the research. Sezen (2021), on the other hand, in her research examining Czerny's Op.849, 30 Études De Mécanisme in terms of playing techniques and achievements, concluded that ornamental notes were given very little place and the book was not intended to teach ornaments in a technical sense. These findings are also similar to the findings of the research.

Considering the musical expressions in the etudes, it was determined that slower tempos were preferred in most of the etudes. This situation suggests that the composer may have thought the etudes to be better reinforced by playing them slowly. When the use of nuances is analyzed, it is seen that in the first studies, more piano (p) nuances were included and as progress was made in the studies, the use of nuances was increased. Sezen (2021), emphasized that "p, f and cresc." are the main nuances, while other intermediate nuances are taught step by step in the results of her study on Czerny's Op.849, 30 Études De Mécanisme. These findings also support the research. Signs and expressions such as accent, tenuto, fermata were used less in the first etudes, more in the following etudes alongside with other different musical signs.

Structurally, in all 25 etudes, each study begin with one or more lines of exercise (practice) for the behaviors it aims to train. Then, the study was enriched with a prelude (introduction) added to the study as a preparation. It has been observed that the tempos of the practice and introduction may differ from the etudes. This structural feature is important in terms of making the student comfortable while playing by introducing them to the features of the study beforehand.

The pre-determination of the technical and musical characteristics of the etudes that the students will study is important in terms of making these achievements healthier and more permanent. At this point, it may be useful to analyze the studies in Bertini's 25 Etudes Elementaires, Op.137 together with the pre-study practice and introduction.

It is appropriate to pre-determine the technical and musical features of the works that the students will study, to select the etudes that will reinforce the desired behaviors and to practise them before the work, itself. At this stage, educators can choose the etudes which are suitable for the basic technical and musical expressions they would like to teach their students from 25 Etudes Elementaires, Op.137 Bertini etude book and practice them.