



## L'Exploitation de La Chanson en Classe de Langue Etrangere

### Exploitation of Songs in Foreign Language Classrooms Yabancı Dil Sınıfında Şarkı Kullanımı

Halil AYTEKİN\*

**ÖZET:** *İnsanın anlama, kavrama gelişimini etkileyen müzik insan hayatında önemli bir yer tutar. Günlük hayatta, insanlar eğlenmek için şarkı dinlerler. Pedagojik bakış açısı içerisinde, şarkı yabancı dil öğretimi sırasında en zengin özellikleri olan otantik dökümanlardan biridir. Öğrencilere kendi ritmi, söyleleme şekli ve ezgisiyle ve aynı zamanda hedef dil kültürüyle ilişki kurma imkânı verir. Dil sınıfında bir şarkının ele alınması sayesinde, öğrencinin sözlü ve yazılı ifade becerisi gelişir. Şarkı öğrenenleri eğlendirerek öğretmeye yarar. Dilin öğretimini kolaylaştırır ve öğrenenlerde dinleme ve dikkat yetisini geliştirir.*

**Anahtar Sözcükler:** Müzik, şarkı, dinleme, sözel ifade, Fransızca öğrenme.

**ABSTRACT:** *Music holds a very important place in human life. People spend their days and free time listening to music. Music calms and relaxes the soul. Music is the best way to express one's feelings. Music is an important medium for teaching and educating as well. Music attracts the attention of students with its rhythm, singing style, emphasis on the target language and culture and provokes their desire to listen to it all the time. In the last few years music is basically a tool that many foreign language teachers have started to use. Music is used as a game to motivate students. This enables the class to remain energetic and lively. The song enables students to use the target language and learn about a new culture. Teachers must choose a song according to the objective of the class. These songs contribute to the student's oral and writing skills. Music also serves a special function of teaching student's the four basic language skills. Songs creates the opportunity to do many different types of activities in the class according to interest and age.*

**Key Words:** *Musique, chanson, écoute, expression orale, apprentissage du français.*

---

\* Yrd. Doç. Dr., Eğitim Fakültesi, Yab.Dil. Böl., Fransız Dili Eğitimi A.B.D.  
haytekin@omu.edu.tr

## **INTRODUCTION: La musique et la littérature**

La musique a existé dans toutes les sociétés humaines depuis la préhistoire. Elle est un art consistant à arranger et à ordonner les sons. Nous pouvons définir la musique comme forme d'expression des sentiments humaines, moyen d'être ensemble lors d'une fête, chant ou danse et symbole d'une communauté.

La musique joue un rôle très important dans la vie humaine. On ne peut pas imaginer une vie sans musique. Tout chante à sa manière dans la nature. Cela peut être la mer, les oiseaux, le vent, la pluie, la rivière etc. Les sons qui nous arrivent ne sont pas des vibrations simples de l'air. Chacun a un rythme différent et fait l'objet de la musique. La musique est toujours avec nous et participe au déroulement de notre vie. Les mélodies qu'on entend dans la nature soulagent l'être humain qui a les divers moyens d'expression. L'homme entre dans la vie par le cri. Ce cri qui se transforme parfois en soupir ou murmure reste comme un signe du chant. En tant qu'un art, la musique est un refuge privilégié par sa spontanéité ou son message artificiel.

Quand on remonte à l'antiquité, l'humanité confronte des sonorités et des bruits effrayants ou inconnus. A partir de cette époque, l'être humaine a commencé à imiter les sons qui lui plaisaient et qui lui faisaient peur. La découverte de la dimension musicale de la voix, artistique en général, est tout aussi importante que la découverte du feu. L'homme éprouve de temps en temps des sentiments mais il ne peut pas les exprimer. Il découvre enfin le moyen de se communiquer. C'est bien sûr la musique. Quand on est heureux ou malheureux, la musique devient le moyen le plus direct de s'exprimer. Pendant des siècles, elle est devenue le moyen d'exprimer les joies, les tristesses, les angoisses, les émotions humaines. La musique est un art et une science qui influence le développement de l'intelligence. Sa pratique surtout par des enfants donne la possibilité de développer leur coefficient intellectuel. La musique permet aussi d'exprimer profondément les sentiments. Si vous éprouvez quelques choses, vous aurez naturellement envie de les exprimer.

Si l'on considère la musique comme un mode d'expression artistique, on peut voir sa relation avec la littérature. "Sans doute physiquement et sensoriellement il y a de grands rapports entre ces deux genres de "sensibles", qui l'un et l'autre s'adressent à l'oreille, et dont les supports physiques sont des vibrations qui diffèrent seulement par la complexité de la période" (Souirau, 1969:162). Puisqu'il y a une relation étroite entre ces deux modes d'expression, on peut la rencontrer dans le domaine de la création. Il est possible de voir les œuvres littéraires inspirées par la musique ainsi que les œuvres inspirées par la littérature. L'interaction de la musique et littérature compose de nouvelles associations à savoir; poésie, chanson, rythme, harmonie, voix, musicalité. Les notions et les genres se rencontrent sous le signe de

la similitude, de la correspondance. Voyons maintenant la chanson et son exploitation au service de l'enseignement de la langue étrangère.

### **L'exploitation de la chanson dans une classe de FLE**

L'exploitation de la chanson ou comptine en classe de langue a pour objectif pédagogique de motiver les élèves et de leur donner l'envie d'apprendre à travers une approche plus ludique. A l'origine, la chanson n'est pas composée pour être utilisée en classe de langue. Sa première fonction, dans la société qui la compose, est d'amuser, de distraire, d'expliquer une histoire, de faire danser. Dans les dernières années, les professeurs de langue s'adressent aux chansons dans leur enseignement et s'efforcent de faire des travaux au niveau primaire comme au lycée et à l'université. "la chanson constitue un des documents authentiques les plus riches de potentialités dans la perspective pédagogique, que l'on parle de langue (nous oublierons ici cet aspect plus connu) ou de culture. Produit, aux multiples facettes, de la société contemporaine, elle est un puissant révélateur et peut même à l'occasion en devenir un témoin conscient, souvent critique. Elle est surtout un extraordinaire objet de communication, au confluent des arts, de l'univers médiatique, du business..."(Pratx, 1999: 38). Les pistes pédagogiques que l'on va réaliser au cours de l'apprentissage de la langue servent à enrichir la classe de pratiques interactives et à donner à la langue enseignée son statut de langue vivante. En outre, on peut profiter de la chanson comme lieu de fréquentation de la langue cible et de découvrir d'une autre culture. Le professeur peut réserver une place privilégiée à la chanson dans sa classe. La chanson sera désormais utilisée comme support d'expression écrite ou orale, source de certaines activités de classe.

En classe de langue, la chanson ne tient pas une place non seulement comme élément de motivation, de récompense ou de distraction, mais aussi permet de développer de principaux compétences chez les apprenants parmi lesquelles nous pouvons citer des compétences linguistiques et culturelles, des capacités d'écoute et d'attention avec la découverte sonore authentique, de compréhension et de l'expression orale ou écrite. Elle donne également l'occasion aux élèves d'être en contact avec des locuteurs natifs et d'avoir l'habitude de la mélodie de la langue cible avec son rythme, sa prononciation et son intonation. Comme on voit, la chanson ou la comptine peut jouer des rôles multiples dans l'enseignement de la langue selon les besoins, les intérêts et les possibilités pratiques des professeurs et des élèves. Les comptines correspondent plutôt aux petits enfants qui vont à l'école primaire ou maternelle. les élèves découvrent ainsi le plaisir d'apprendre une langue étrangère. Comme les chansons, "les comptines font partie de la tradition orale enfantine; elles touchent la sensibilité par des rythmes et des rimes qui sont d'abord destinés à l'oreille et à la mémoire. Les enfants les aiment car ils y retrouvent le

rythme de leurs jeux, de leurs gestes et de leurs propres phrases. Elles n'ont pas l'interminable longueur de certains poèmes si souvent décourageante pour les enfants... Cette magie verbale, liée aux sonorités avant d'être liée au sens, est la même que celle découverte par l'enfant qui apprend à parler: en jouant avec les sons, il crée des mots mystérieux et incantatoires qu'il répète comme des formules magiques"(Bonhomme,1997:124).

La chanson comprend beaucoup de goûts, de sensibilités, de problèmes socio-culturels. Elle peut être un outil pour toutes les choses. C'est la raison pour laquelle on peut rencontrer toutes sortes de chansons comme: des chansons d'amour, des chansons de pauvreté, des chansons de protestation, des chansons mélancoliques ou romantiques, même des chansons religieuses. Donc, le choix des chansons à écouter dans la classe devient un sujet très sensible. Comme au niveau du choix des chansons ou chanteurs, il convient de choisir les chansons en fonction du critère du connu ou inconnu, ce qui donne un accès plus facile à la chanson soit sur le plan musical, soit sur le plan du thème abordé. Si la plupart des élèves la choisent, elle ne posera pas de problème. Le choix de chansons récentes renforce l'actualité de la langue cible, son insertion dans le monde. Les chansons choisies avec l'envie des élèves et la confirmation de leur professeur peuvent renforcer la complicité entre l'enseignant et ses élèves dans le projet d'apprentissage. Il faut choisir des chansons qui vont avoir de bonnes chances de plaire aux élèves d'abord par la musique et l'interprétation et ensuite les paroles. Même si certains voient la chanson comme un élément de divertissement, nous pouvons faire l'objet d'une étude sérieuse.

En classe de langue, il s'agit beaucoup de critères pour choisir une chanson. L'enseignant peut proposer la chanson ou l'un des élèves ou toute la classe peut décider la chanson en question. "Les paroles et les messages qui prennent place dans les chansons peuvent être enregistrées par la force de musique et par les répétitions dans la conscience ou le subconscient. C'est pourquoi, il faut choisir soigneusement chaque mot de la chanson et penser minutieusement les messages transmis aux enfants par l'intermédiaire des chansons"(Kömürcü, 2007:585). Il serait juste de choisir des chansons populaires qui passent souvent à la radio ou à la télévision. Les chansons qu'on écoute doivent apprendre facilement par cœur. On peut préférer des chansons dans lesquelles il y a des refrains et des répétitions qui favorisent l'apprentissage. Il ne faut pas oublier bien sûr les habitudes d'écoute des élèves. Il est souhaitable de commencer par des chansons bien énoncées. Il faut que les paroles soient bien accentuées et intelligibles. Il serait juste d'éviter des chansons dont les paroles sont noyées dans une musique trop forte. On peut déterminer pourtant des chansons à exploiter sur le plan linguistique ou culturel.

La musique est d'abord une affaire de perception. Le rythme passe par le corps et la mémoire du geste de la sensation éprouvée passe par la perception. Elle est liée au sens et touche de temps à autre profondément et rend parfois heureux ou malheureux, triste ou joyeux la personne qui l'écoute.

L'exploitation de la musique plutôt la chanson dans la classe de FLE peut constituer des activités très intéressantes et enrichissantes pour les apprenants. En même temps, la chanson est une source inépuisable d'idées pour l'enseignant de langue.

De nos jours, il s'agit beaucoup d'activités que l'on peut exploiter en classe de français langue étrangère. Le professeur peut suivre les exigences manuels programmés dans son cours. En plus, Il s'adresse en même temps aux autres types de supports pour élargir les perspectives pédagogiques. L'enseignant peut consacrer assez de temps aux activités musicales, plutôt aux chansons ou comptines, dans une classe de langue étrangère où chaque élève indépendamment de son niveau de langue, peut prêter l'oreille à ces chansons. Puisque les apprenants sont des enfants, ils ont besoin de jeu, il faut donc tenir compte de leur attentes et de leur intérêts. C'est la raison pour laquelle le professeur utilise la chanson afin que les enfants apprennent en s'amusant au cours de l'apprentissage de la langue. Les enfants ont toujours besoin de jeu dans ce cas-là. Le jeu devient un support inévitable pour l'enseignant. "Huizinga définissait le jeu comme "une action libre, sentie comme "fictive" et située en dehors de la vie courante, capable d'absorber totalement le joueur; une action dénuée de tout intérêt matériel et de toute utilité; qui s'accomplit dans un temps et dans un espace expressément circonscrits, se déroule avec ordre selon des règles données et suscite dans la vie des relations de groupes s'entourant volontiers de mystère"(Poslaniec, 1990: 69).

Le plaisir vient de l'harmonie, de la voix autrement dit de l'interprétation de l'artiste. Ce qui compte à ce stade c'est le rythme, on verra plus tard le contenu de la chanson et sa compréhension. L'écoute d'une chanson en classe sert à introduire les élèves à l'aspect culturel de la langue cible et parfois à détendre à la suite des exercices fatiguants. On peut profiter d'une chanson pour le travail de vocabulaire ou pour le travail sur les sons, le lexique, la grammaire afin d'approfondir chez l'apprenant ses compétences linguistiques comme la compréhension, l'expression orale et écrite, ainsi que culturelle. A ce sujet, Le professeur fait son choix prenant en considération les besoins de ses élèves.

### **Activités**

La chanson en classe de langue est utilisée en général lors d'une aimable ambiance de détente, d'un supplément de motivation. Si un professeur de français

exploite une chanson comme support d'enseignement doit suivre une processus pour que les élèves ou étudiants aient acquis certaines connaissances en langue cible. Il ne faut pas d'abord oublier que la chanson comme document authentique de langue et de culture n'a pas été créée pour l'apprentissage de la langue. Cependant "il y a beaucoup à faire avec la chanson. D'autant que l'on peut y associer aisément tout un réseau de documents et de supports variés, maniables et motivants: presse spécialisée, émissions de variété, zapping sur la bande FM, clips, sites internet, etc. L'élève pourra y explorer avec une lucidité toute neuve un univers qu'il croit parfois maîtriser mieux que l'adulte; l'enseignant, lui, trouvera là un moyen de se rapprocher des préoccupations des apprenants. Entre eux se nouera sans doute un nouveau rapport, avec les retombées bénéfiques que l'on devine pour la pratique des compétences communicatives et de dynamique interculturelle"(Pratx:39).

Au moment de l'exploitation de la chanson en classe de langue, Le professeur peut faire écouter une chanson d'abord sans texte. Il peut demander aux élèves/étudiants de fermer les yeux d'essayer de percevoir la chanson globalement. Même si les apprenants n'ont pas compris, ils peuvent pourtant avoir une idée du sujet, du ton ou de l'émotion. On peut parler dans ce cas-là d'une communication entre l'apprenant et la chanson. Le professeur peut donner quelques indications pour guider cette écoute et demander aux élèves ou à des groupes déjà séparés de faire attention à certains éléments de la chanson à savoir: la voix, le rythme, les instruments, les rimes, les refrains.

Au cas de la difficulté qui persiste parmi les apprenants, le professeur peut mimer les actions et les sentiments prononcés afin qu'ils comprennent mieux. Si les élèves n'arrivent pas encore à comprendre, il faut les encourager à poser des questions ou des précisions qui serviront à la compréhension du texte. Dès qu'on voit que tout le monde a bien compris la chanson, le professeur fait chanter en chœur dans la classe. Cette activité peut rendre active la classe et la motive. En outre, elle donne aux élèves ou étudiants l'occasion d'imiter la langue cible. Ainsi les apprenants apprennent à prononcer correctement les paroles de la chanson.

Lors de la deuxième écoute, le professeur distribue le texte écrit et fait écouter de nouveau la chanson. Cette fois, on chante ensemble. Si c'est possible, l'un ou l'autre élève qui joue de la guitare ou d'un autre instrument susceptible d'être apporté en classe peut accompagner la chanson. Ce genre de travail serait évidemment un occasion de découvrir les élèves ou étudiants qui ont des talents. On peut ainsi créer un atmosphère dans lequel tout le monde chante et s'amuse ou danse. Lors de ces écoutes, il fallait déjà avoir un magnétophone qui permet des arrêts et des redéparts. De nos jours, l'ordinateur permet toute sorte de manipulations.

Après une deuxième écoute en commun, on peut passer à l'analyse d'une chanson. On travaille sur le texte pour analyser tous les mots, toutes les expressions, toutes les structures grammaticales etc. Ici, on peut citer une série de questions. Chaque professeur peut travailler différemment. On peut utiliser ce questionnaire ci-dessous selon les objectifs que détermine le professeur.

1. On peut poser avant tout les quatre questions essentielles suivantes:
  - a) Où?  
est ce qu'il s'agit des lieux?  
Où se passe l'action?  
On demande aux apprenants de repérer des noms de ces lieux, cela peut être un nom de montagne, de pont, d'oiseau, de ville ou de pays.
  - b) Qui?  
Qui chante?  
Un homme? Une femme? Jeune ou d'âge mûr?  
Qui sont les personnages?  
Comment vous pouvez les caractériser?
  - c) Quand?  
Peut-on dire à quel(s) moment(s) a eu l'action?  
L'année, le mois, la saison, le jour ou la nuit?
  - d) Quoi?  
Peut-on décrire les actions? On peut demander ce qui se passe? Est-ce que l'action est présente, passée ou future ?  
quel est le thème de la chanson?
2. A qui s'adresse-t-on dans la chanson?
3. Quelle est l'idée principale de chaque couplet ou strophe de la chanson?
4. Expliquez le plan de la chanson? Elle est découpée selon le type "refrain-couplet-refrain"?
5. S'agit-il des figures de style?
6. Trouvez un autre titre à cette chanson.
7. La musique convient-elle au texte?
8. Trouvez le vocabulaire qui exprime le thème, noms, adjectifs, adverbes.
9. Relevez les caractéristiques techniques comme rimes, sonorités, assonances.
10. Y a-t-il une relation entre le titre et le contenu de la chanson?
11. Décrivez le style: poétique, informatif, ludique...
12. Précisez le niveau de la langue.
13. Quel semble être le ton? mélancolique, nostalgique, romantique, triste ou gai?

A part ces questions, on peut faire des exercices comme à trous, discrimination auditive et de puzzle. Lors des exercices à trous, on écrit les paroles au tableau sous

forme d'un exercice à trous. Les élèves/étudiants cherchent à compléter les trous avec les mots qu'ils ont entendus. S'il ya des fautes d'orthographe ou de grammaire, on corrige à l'aide de professeur.

Comme le deuxième exercice, on traite la discrimination auditive. Le professeur écrit ou fait écrire les paroles de la chanson au tableau. Il efface quelques mots et ensuite il fait écouter deux mots où les sons sont semblables. Il demande aux apprenants de trouver le mot convenable pour compléter le texte. Au cas des erreurs, il corrige et fait recopier le texte dans le cahier.

On passe au troisième exercice, ce qui est plus amusant pour les élèves: c'est Puzzle, autrement dit remettre les phrases en ordre. On écrit d'abord les phrases en désordre au tableau. Puis le professeur demande aux apprenants de les remettre en ordre. Si les apprenants ne peuvent pas trouver les bonnes réponses, on fait écouter encore une fois la chanson. Les erreurs sont corrigés par le professeur.

Au cours de l'analyse d'une chanson, on peut travailler sur les grilles qui donnent la possibilité de consolider la complicité entre le professeur et les apprenants et de créer également un lien entre le document et les apprenants. Sur le plan linguistique, on peut demander aux élèves de remplir les verbes et leur modes dans le texte. On demande aux élèves de découvrir les adjectifs, les mots concrets et mots abstraits et de trouver les synonymes ou antonymes de certains mots ou bien de repérer les pronoms relatifs qu'on utilise dans la chanson. Une deuxième grille peut être sur l'expression de certains sentiments les plus divers comme la joie, la tristesse, le bonheur, le désespoir, la peur ou l'émotion etc... chacun répond à sa manière. Mais à la fin, toutes les réponses devront être justifiées par le professeur.

Quant à l'analyse thématique, ce que nous pourrions proposer, c'est de vérifier si les apprenants ont bien saisi les thèmes abordés dans le texte. On propose quelques thèmes parmi lesquels nous pouvons marquer: l'amour, la séparation, la vie, l'immigration, la pauvreté, la solitude, la nature, la mort, l'esclavage. Ensuite, on demande aux apprenants de cocher les thèmes réellement abordés. Pour vérifier si les élèves ont bien compris tout le texte, on propose un autre grille "vrai/faux". On pose des questions sur le temps, les lieux ou les événements qui se passent dans la chanson. On propose une liste d'affirmations qui repose sur le contenu. Les apprenants essayent de cocher dans la case correspondante si l'affirmation est vraie ou fausse. Une autre activité supplémentaire: c'est de demander aux élèves ou à deux élèves d'imaginer le scénario d'un clip propre à la chanson écoutée. Une telle exploitation de clips vidéos est sûrement plus instructifs parceque l'écoute se mêle à la vue. Les élèves présentent leur clip à la classe. A la suivante étape, on compare ce clip avec le clip original sur le plan musical et thématique. Après avoir révisé le clip,



le professeur peut leur demander de le mettre en scène. Il est possible de multiplier des divers activités en classe de langue. Tout dépend de la créativité de professeur.

l'exploitation de la chanson en classe de langue:

- développe la compétence de l'expression orale et écrite.
- permet de faire des exercices sur le plan linguistique et thématique.
- favorise à apprendre la langue-culture cible. (acquérir une compétence interculturelle c'est à-dire établir une relation entre la culture d'origine et la culture étrangère).
- donne une occasion de s'amuser en apprenant la langue cible.
- suscite l'intérêt des apprenants.
- développe la capacité écoute et d'attention.
- améliore la prononciation des élèves/étudiants.
- fait découvrir les élèves qui ont de talent pour la musique.
- encourage les enfants.
- permet aux apprenants de mieux se concentrer sur la langue cible.

### **CONCLUSION**

La chanson est devenue un support pédagogique de nos jours. Mais il faut tout de suite noter qu'elle a une mission de divertissement plutôt que de pédagogie. Elle fait une grande contribution à la richesse et la diversité de l'apprentissage de langue en classe. Les professeurs attachent beaucoup d'importance aux chansons ou comptines dans le déroulement du cours parce que la chanson crée un atmosphère plus vivant et attractif que tout autre texte. Car la présentation audio-visuelle attire énormément l'attention des apprenants. Grâce à une chanson française, on donne aux élèves d'écouter une diversité d'intonations, de prononciations et même d'accents, ce qui formera les capacités réceptives des apprenants.

Il faut faire attention au choix des chansons qui serviront à des exercices d'écoute, de créativité et de compréhension orale. En plus, les apprenants doivent trouver dans la chanson des informations sur lesquelles on discute dans la classe. Cette façon d'approche communicative amènent les apprenants à développer et à acquérir la compétence de parlée parce qu'il y a des élèves qui entrent difficilement dans la communication. La chanson est un lien avec la culture de la langue cible. Il s'agit donc d'acquérir une compétence interculturelle. Acquérir cette compétence donne l'occasion d'entamer une réflexion soi-même de mieux comprendre sa propre culture en pénétrant dans la culture de l'autre. L'utilisation de la chanson en classe de langue permet d'apprendre la langue cible et de développer surtout la compétence d'expression orale et écrite à travers des activités associant plaisir et apprentissage.

**BIBLIOGRAPHIE**

- BONHOMME C. (1977). “Rencontres avec la poésie”, Les livres pour les enfants, les éditions ouvrières, Paris, p.124.
- KÖMÜRÇÜ İ. (2007). “Cumhuriyet dönemi çocuk şarkılarının konuları bakımından incelenmesi”, II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu, Ankara Üniversitesi Basımevi, s.585.
- POSLANİEC C. (1990). Donner le Goût de Lire, Editions du Sorbier, Paris, p.69
- PRATX P. (1999). Des Chansons pour des situations de communication, “*le français dans le monde*”, Hachette, No 303, Mars-Avril-. P.38
- SOURIAU E. (1969). La correspondance des arts, Flammarion, Paris. P.162

İlk alındığı tarih: 2011-05-04

Kabul tarihi: 2011-08-11

### **Extended Abstract**

Students always enjoy children's songs; with their short and memorable tunes, students will really have fun learning a foreign language. Songs can be about many pleasures, emotions and socio-cultural problems. It's possible to read and listen to all types of songs about love, poverty, rebellion, depression, and even religion. Selecting the right song is a very sensitive process. The teacher must choose a song appropriate for the children's interest, age and expectations. In fact, the teacher should select the song with their students. Teachers should pick songs that will amuse their students. The chosen songs should be popular on the radio and television. Besides, songs should be easy enough to memorize and the lyrics simple enough to understand. The lyrics shouldn't drown in the music made from the instruments. The rhythm and coherency of the song is the first priority. Teachers will benefit from song lyrics and grammatical structures to improve the student's language skills.

In a foreign language class, teachers will first make the students listen to the song with their eyes closed and request that they try to understand the song without the lyrics. Even if the students don't understand the song completely, they will have an idea of its subject and tone. The teacher can give several directions while students listen to the song and request that the students pay attention to the sound, melody, instruments, rhymes and repetitions particular to the song. If the students are having a difficult time understanding the song, the teacher can give some hints. Once all the students have understood the song, the teacher can have them sing it. Students who have learned the song will have learned to sing it in the target language. Before the students listen to the song a second time the teacher will give out the lyrics. This way, the class will participate in singing the song with someone in the class who can play an instrument. This will give the teacher the opportunity to discover talented students in the classroom.

When listening to the song for the third time the song will be analyzed. The students will analyze the words, phrases and sentences used. The verbs, time and adjectives used in the song will be examined as well as abstract and concrete concepts. Some work will also be done on observing the antonyms and synonyms used in place of the verbs and adjectives in the song. Afterwards the class will be asked to examine the theme of the song. The song may be a way to express sensitivity in regards to social and political situations in life using emotions like joy, sadness, grief, happiness, despair, fright and excitement. The students will be asked questions on the main idea of the song and are expected to discuss and evaluate their responses in order to understand the literal speech and culture. Riddles, crosswords and puzzles

can be prepared using the words in the song's lyrics, as well as fill in the blanks and true or false exercises. Besides these exercises, the teacher can request that the students use their imagination to think up a music video appropriate for the song. In a foreign language class, the teacher can ask students to write a song. The teacher can ask the students to write about a certain theme. This exercise can be done individually or as a group work. Once all the students have completed the written assignment, they will all read it in front of the class and the best one to be chosen will be turned into a song. This type of activity can be done in a higher level foreign language class. In lower level classes, exercises can be done on the theme of the song. In the foreign language class flash cards will be prepared to be used for every song type, for every age and for every level. In addition to this teachers will have flash cards with the objective, content and information about the artist on it. A good sound and acoustic system is needed for this activity. The creativity of the activity depends on the teacher.

Finally, using music in a foreign language class develops the oral and writing skills of a student. The teacher will provide exercises in learning the target language with a song by examining its literal speech and theme. Students will also have a chance to learn the culture of the target language. These activities will increase the interest and motivation of students. It will also help to fix the pronunciation of students. Music will give the opportunity to discover talented students in the classroom. Because of the rhythm and repetition, it will be easier to learn. All this will give student the desire and energy to learn.