# ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
# İLAHİYAT FAKÜLTESİ DERGİSİ
## Journal of the Faculty of Divinity of Çukurova University

**Cilt / Volume: 22 • Sayı / Issue: 1 • Haziran / June 2022 • 217-232**

**e-ISSN: 2564-6427• DOI: 10.30627/cuilah.982552**


# أثر شعر أبي ذؤيب الهذليّ في معجم "لسان العرب"

***Ebu Zü'eyb Al-Hüzeylî'nin Şiirinin Lisânü'l-Arap Sözlüğü Üzerindeki Etkisi***

*The Influence of Abu Thuaib Al-Huthali's Poetry on Lisan al-Arab Dictionary*


**Mahmud KADDUM**
Doç. Dr., Bartın Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Mütercim ve Tercümanlık (Arapça) Anabilim Dalı, Bartın, Türkiye
Assoc. Prof., Bartın University, Faculty of Arts, Department of Translation/ Arabic, Bartın, Turkey
mkaddum@bartin.edu.tr https://orcid.org/0000-0002-9636-4903

**Mohamed Rizk SHOEIR**
Dr. Öğr. Üyesi Hitit Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belagati Anabilim Dalı Çorum, Türkiye
Assist. Prof., Hitit University Faculty of Divinity, Department of Arabic Language and Rhetoric, Çorum, Turkey
mrsheer2000@hitit.edu.tr https://orcid.org/0000-0002-5545-0012



**Makale Bilgisi/Article Information**
Makale Türü/Article Type: Araştırma Makalesi/Research Article
Geliş Tarihi/ Received: 13.08.2021
Kabul Tarihi/Accepted: 21.06.2022
Yayın Tarihi/Published: 30.06.2022
İntihal Taraması/Plagiarism Detection: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelendi ve intihal içermediği teyit edildi/This article has been reviewed by at least two referees and scanned via a plagiarism software.
Etik Beyan/Ethical Statement: Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur/It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited (Mahmud Kaddum-Mohamed Rizk Shoeir)


Telif/Copyright: Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi/Published by Çukurova University Faculty of Divinity, 01380, Adana, Turkey. Tüm Hakları saklıdır / All rights reserved.

# أثر شعر أبي ذؤيب الهذليّ في معجم "لسان العرب"

***Ebu Zü'eyb Al-Hüzeylî'nin Şiirinin Lisânü'l-Arap Sözlüğü Üzerindeki Etkisi***

*The Influence of Abu Thuaib Al-Huthali's Poetry on Lisan al-Arab Dictionary*


## الملخّص

هذيل من القبائل العدنانيّة ولغتها من ضمن اللُّغات الَّتي نزل بها القرآن الكريم؛ حيث امتازت بفصاحتها. وهي من القبائل المهمَّة في التَّاريخ العربي القديم منذ العصر الجاهلي، كما أنَّها تميّزت بكثرة شعرائها الفحول؛ حيث برز منهم كثير- ممَّا يزيد على ثلاثين شاعرًا- ولعلَّ أبا ذؤيب الهذليّ يأتي في مقدّمة هؤلاء الشّعراء؛ وذلك لمكانته الفنيّة وتصويراته الموحيّة من خلال ديوانه. وبناءً على ذلك فقد كان له أثر كبير في بناء المعجم العربي، خاصَّة في معجم "لسان العرب" لغزارة الاستشهاد به. ويهدف هذا البحث إلى إبراز أهمية شعر الهذليين؛ وبيان دور شعرهم في الثَّراء اللُّغويّ؛ حيث إنَّه لم تخل كتب الأدب واللُّغة، من شعر لهذيل، وأكثر شعرائهم دورانا فيها أبو ذؤيب الَّذي ورد اسمه أو شعره في لسان العرب وحده في أكثر من ستّمائة موضع. ويعد المنهج الوصفي التَّحليلي المنهج المناسب لهذا البحث؛ وذلك لتقعيد الظَّاهرة اللُّغويّة من خلال الألفاظ اللغوية الموجودة في أشعار الهذليّين، وخاصَّة شعر أبي ذؤيب- وأثره في معجم "لسان العرب"، ثمَّ التّحليل للمواد اللُّغويّة من خلال الاستشهادات الشِّعريّة بشكل متنوّع لأبي ذؤيب.


**الكلمات المفتاحيّة:** علم المعاجم، لسان العرب، أبو ذؤيب، شعر، استشهاد، تحليل.


## Öz

Hüzeyl kabilesi, Adnan kabilelerinden biridir. Dili fasih olmasından dolayı, Kur'an-ı Kerim'in nazil olduğu diller arasında olmuştur. Yaklaşık otuzdan fazla yetenekli şaire sahip olan bu kabile İslam öncesi dönemden beri eski Arap tarihinin önemli kabileleri arasında yer almaktadır. Ebu Zü'eyb el-Hüzeylî şiir divanındaki müstehcen tasvirleri ve sanatsal statüsünden dolayı bu şairlerin önde gelenlerden biri kabul edilmektedir. Arapça sözlüklerde ve özellikle de Lisânü'l-Arab adlı sözlükte şiirleriyle çokça İstişhâd edilmesinden dolayı genel olarak Arap sözlüklerinin inşasında önemli bir etkisi olmuştur. Bu araştırma, Hüzeylîlerin şiirinin önemini, bu şiirlerinin dil zenginliğindeki rolünü vurgulamaktadır. Çünkü Arap Dili ve Edebiyatı alandaki eserlerinde sıkça rastlanan Hüzeylîlerin şiirleridir. Şiiri veya adı en çok geçen şair Ebu Zü'eyb'in; sadece Lisânü'l-Arap sözlüğünde altı yüzden fazla yerde adı geçmiştir. Bu araştırmada uygulanacak yöntem tanımlayıcı-analitik yöntemdir. Hüzeylîlerin şiirlerinde, özellikle Ebu Zü'eyb'in şiirlerinde bulunan dilsel ifadeler aracılığıyla dil olgusunun tanımlanması ve "Lisânü'l-Arap" sözlüğüne etkisi izah edilecektir, ardından İstişhâd edilen bu şiirlerin çeşitli şekilleri analiz edilecektir.


**Anahtar Kelimeler:** Sözlükbilimi, Lisânü'l-Arab, Ebu Zü'eyb, Şiir, İstişhâd, Tahlil.


## Abstract

Hudhali is one of the Adnan tribes, and its language is among the languages in which the Holy Qur'an was revealed. Where she was distinguished by her eloquence. It is one of the important tribes in ancient Arab history since the pre-Islamic era. It was also distinguished by the abundance of its poets, stallions; As many of them emerged - more than thirty poets - and perhaps Abu Dhu'ayb al-Hudhali comes at the forefront of these poets; is due to his artistic status and his suggestive depictions through his diwan. Accordingly, it had a significant impact on the construction of the Arabic lexicon, especially in the lexicon "Lisan Al Arab" for the abundance of citations. This research aims to highlight the importance of the poetry of the Hadhleen; Explanation of the role of their poetry in linguistic richness; Since the books of literature and language were not devoid of poetry by Hudhali, and most of their poets revolved in them, Abu Dhu'ayb, whose name or poetry was mentioned in Lisan al-Arab alone in more than six hundred places. The descriptive-analytical method is the appropriate method for this research. This is in order to limit the linguistic phenomenon through the words found in the poetry of the Hadhleen, especially the poetry of Abu Dhu'ayb - and its impact on the Lisan Al Arab lexicon.


**Keywords:** Lexicography, Lisan Al-Arab, Abu Dhu'ayb, Poetry, Argument, Analysis.

## 1. مَدخَل:

الهذليّون: قبيلة تنسب لمضر، وجدُّها: هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر، عاشت هذه القبيلة في المنطقة الواقعة بين مكَّة المكرّمة والطَّائف، وإلى الآن ما زالت موجودة ومتعدِّدة الأفخاذ والعائلات كبني لحياني والمطارفة وغيرهم[1].

وهذيل من القبائل العدنانيَّة ولغتها من ضمن اللُّغات الَّتي نزل بها القرآن الكريم؛ حيث امتازت بفصاحتها؛ ويلتقي جدُّها هذيل في نسب رسول الله- صلَّى الله عليه وسلم- عند الجدِّ الخامس عشر مدركة، فهو هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

وقبيلة هذيل من القبائل المهمَّة في التَّأريخ العربي القديم منذ العصر الجاهلي، كما أنَّها تميّزت بكثرة شعرائها الفحول؛ حيث برز منهم كثير- ممَّا يزيد على ثلاثين شاعرًا- ولعلَّ أبا ذؤيب الهذليّ يأتي في مقدّمة هؤلاء الشّعراء؛ ومنهم كذلك ساعدة بن جؤية، وأبو صخر الهذليّ، وأبو كبير الهذليّ، ومليح بن الحكم وآخرين.

وديوان الهذليّين مجموع مشتمل على جملة من دواوين العرب العرباء أوَّلها ديوان حسان بن ثابت، وواحد وثلاثون من دواوين شعراء هذيل، وديوان لبيد، وديوان الشَّمَّاخ، وديوان الأعشى، وديوان ذي الرُّمَّة، وديوان ابن الدّمينة، وديوان سراقة البارقي، وأبو ذؤيب له أكثر من 600 شاهد شعري في معجم "لسان العرب"[2].

وقد اعتنى العلماء قديمًا بجمع أشعار القبائل وروايتها؛ منهم الأصمعي وأبو عبيدة وأبو عمرو الشّيباني وابن الأعرابي، وكان ممَّن جمعوه شعر هذيل. وممَّا يذكر أنَّ الإمام الشَّافعي- رضي الله عنه- كان يحفظ آلاف الأبيات من شعرهم، بإعرابها وغريبها ومعانيها، وذكر الأصمعي أنَّه قرأ شعر هذيل عليه[3].

كما أنَّ هناك عددًا من المراجع المتنوعة الَّتي تناثرت فيها أبيات من شعر هذيل، حيث استشهد أصحابها بشعر هذيل واستعانوا علي تفسير الغريب من الألفاظ؛ ومن أشهر المعاجم الَّتي اعتمدت في بناء موادها: جمهرة اللُّغة لابن دريد (ت: 321هـ) 4، والمخصَّص لابن سيده الأندلسي (ت: 458هـ) 5، ومختار الصِّحاح للرازي (ت: 666هـ) 6، لسان العرب لابن منظور (ت: 711هـ) 7، وغيرها من المعاجم8، ولم تخل كتب الأدب، ولا كتب اللُّغة ونحوها وصرفها من شعر الهذيليين؛ ومن هنا كانت مادة ثريّة للاستشهاد اللُّغويّ من خلال الأنماط الشِّعريّة لهم في جميع المعاجم القديمة.

وهناك أثر كبير للشعر الهذليّ في معاجم اللُّغة، وكتب النَّقد والبلاغة؛ حيث كان للشعراء الهذليّين تميّز في اللُّغة الشِّعريّة، والتَّراكيب، والصُّور والبناء الشِّعري. ولذلك اعتنى العلماء قديمًا بجمع أشعار القبائل وروايتها، منهم الأصمعي وأبو عبيدة وأبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي، وكان ممَّن جمعوه شعر هذيل. وممَّا يذكر أنَّ الإمام الشَّافعي- رضي الله عنه- كان يحفظ آلاف الأبيات من شعرهم، بإعرابها وغريبها ومعانيها، وذكر الأصمعي أنَّه قرأ شعر هذيل عليه.

---

[1] *ديوان الهذليين*. تح: أحمد الزين، محمود أبو الوفا. (القاهرة: دار الكتب المصرية، 1965)، 7/1.

[2] السكري، أبو سعيد الحسن بن حسين، *شرح أشعار الهذليين*. تح: محمود محمد شاكر. (دمشق: دار النوادر، 2013)، 12/1.

[3] السكري، *شرح أشعار الهذليين*. 12/1.

[4] ابن دريد، محمد بن الحسن، *جمهرة اللغة*. تح: رمزي منير بعلبكي. (بيروت: دار العلم للملايين، 1987).

[5] ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل، *المخصص*. تح: خليل إبراهيم. (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1996).

[6] الرازي، محمَّد بن أبي بكر، *مختار الصِّحاح*. تح: يوسف الشيخ محمَّد. (بيروت: المكتبة العصريّة، 1999).

[7] ابن منظور، محمَّد بن مكرم، *لسان العرب*. (بيروت: دار صادر، 1414)، 25/9.

[8] الأمين، هدى قسم الله، *شعر الهذليين: لغته وصوره الفنيّة*. تح: الحسّاني حسن عبدالله. (السُّودان: جامعة السُّودان للعلوم والتّكنولوجيا، 2008).

وجاء أبو سعيد الحسن بن الحسين السّكري فألّف من كلِّ ما جمعوه أو رووه خاصًا بهذيل فجعله كتابًا، وشرحه من مجموع أقوالهم أو ممَّا حفظه من اللُّغة وآدابها؛ فقد جمع ما لا يقلُّ عن خمسين شاعرًا من الجاهليين والإسلاميّين إلى العباسيّين، وشرح هذا كلّه. فالسُّكريُّ ومن روى عنهم ومن أخذ عن السُّكري هم رواّة اللُّغة وغريبها وقواعدها وما اتّصل بالعرب من أماكن وأيّام، وعلى أقوالهم ومؤلّفاتهم اعتمد مؤلّفو المعاجم ورواة الأخبار؛ ولذا فالمعاجم العربيّة استقت ألفاظًا لغويّة جمّةً من شعر الهذليّين الّتي أضافت معاني وكلمات لم ترد في كتب اللُّغة أو وردت في بعضها، وقد اكتسب المعجميون موادًا لغويّة من خلال الشّواهد الشِّعريّة الهذليّة، والّتي لم تذكر لها شواهد في كتب اللُّغة.[9]

نقف من هذا على أنَّ أبا سعيد الحسن بن الحسين السُّكّريّ جمع أشعار الهذليّين هذه، وانطلق يشرحها من مجموع أقوالهم، أو ممَّا يحفظه من اللُّغة وآدابها.

## 2. ترجمة أبي ذؤيب الهذليّ:

إنَّ أهمَّ الشّعراء الهذليّين شاعران متميّزان؛ هما: أبو ذؤيب، وأبو خراش؛ "فهما فحلان من فحول هذيل، كما يدلُّ على ذلك شعرهما، وكما يتّفق عليه من تكلّم عنهما من الأقدمين"[10]. و"أبو ذؤيب واحد ممّن كانوا يقتفون أثر الحياة في كلِّ خطوة من خطواتهم، وكان يسجل في فنِّه ما يشاهده، ويترجم عن رؤية العين واختلاج العاطفة وإحساس القلب ترجمة صادقة، حتّى إنَّه لم يكن يضيق بشبح المأساة- وهي قد صبغت شعره بلون قاتم- فألحَّ عليها إلحاحًا عجيبًا دون أنْ يجعلنا نحسُّ منها رهقًا"[11].

أبو ذؤيب هو: خويلد بن خالد بن محرث أبو ذؤيب من بني هذيل بن مدركة، من مضر، شاعر فحل ومخضرم أدرك الجاهليّة والاسلام وسكن في المدينة واشترك في الغزو والفتوح وعاش إلى أيّام عثمان، فخرج في جند عبدالله بن سعد بن أبي سرح إلى إفريقيّة سنه 26هـ غازيًا فشهد فتح إفريقيّة وعاد مع عبدالله ابن الزّبير مع جماعة يحملون الفتح إلى عثمان- رضي الله عنه- فلمّا كانو في مصر مات أبو ذؤيب فيها وقيل مات في إفريقية[12]. أشهر شعره عينية يرثي بها خمسة أبناء أصيبوا بالطّاعون في عام واحد مطلعها: (أَمِنَ المَنونِ وَريبِها تَتَوَجَّعُ)[13].

على أنّهم يذكرون أنّه كان أشعر قومه وأنّه لم يكن فيه غميزة ولا وهن[14]، كما يجمعون على أنَّ عينيته في بنيه من أحسن ما قيل في الرِّثاء، وقد جعلوه بها من أصحاب المراثي، واختارها له أبو زيد القرشي في كتابه (جمهرة أشعار العرب)[15]، وزعم ابن شبّه أنّه تقدّم بها شعراء قومه[16]، ذكر البغدادي أنّه "أشعر هذيل من غير مدافعة"[17].

تميَّز شعر الهذليّين بالعديد من السِّمات الفنيّة[18]، والظّواهر الأسلوبيّة الّتي ارتقت بالنّتاج الشِّعري لديهم؛ فتبرز أهميته من خلال ما نجده من اهتمام العلماء قديمًا، والباحثين حديثًا بنتاجهم الشِّعري؛ فإذا ما أتينا إلى الشِّعر الهذلي وجدنا شعراءه قد حرصوا

---

9 Maiga, Mohamadou Aboubacar (المقدمة الطللية في الشعر العربي الإفريقي (غرب إفريقيا أنموذجا)". *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 25 / 2 (Aralık 2021): 909-940 . https://doi.org/10.18505/cuid.881410

10 زكي، أحمد كمال، *شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي*. (القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنّشر، 1969)، 341.

11 زكي، *شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي*. 341-342.

12 الشملان، نورة، *أبو ذؤيب الهذلي: حياته وشعره*. (السّعوديّة: عمادة شؤون المكتبات، جامعة الرّياض، 1980)، 39.

13 البغدادي، عبد القادر بن عمر، *خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب*. (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1997)، 153/1.

14 ابن المعتز، عبدالله بن محمد، *طبقات الشّعراء*. تح: أحمد فراج. (القاهرة: دار المعارف، 1976)، 47.

15 ابن المعتز، *طبقات الشّعراء*. 128.

16 الحموي، ياقوت، *معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب*. تح: إحسان عباس. (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1993)، 50/11.

17 ابن قتيبة، أبو محمّد عبد الله بن مسلم الدّينوري، *الشّعر والشّعراء*. تح: أحمد محمّد شاكر. (القاهرة: دار المعارف، 1982)، 154.

18 حمدان، ابتسام، الحسين، محمد، *الصورة التّشبيهيّة في شواهد من شعر الهذليين*. (مجلّة دراسات في اللّغة العربيّة وآدابها، العدد 12، 2013)، 5.

على تلاحمه وانسجامه وسبكه سبكا محكما، كيف لا وقد ذاع صيت هذا الشعر، وعلت مكانته وارتقت، وقال بفصاحته علماء العربية من النّحاة والنّقاد والبلاغيّين والمفسّرين، وحفلت به كتب العربية ومعاجمها، وإذا ما أردنا الوقوف على بعض الصّور لندرس من خلالها العلاقة بين الصّورة ونظمها، فإننا سنقف على نظم الصّورة المفردة من خلال اختيار مفرداتها، وتناسبها وانسجامها في سياق خاص، لنتبين درجة تعلّقها تعلّقا يحقق عملية التفاعل في بناء الصّورة. فمن ذلك قول أبي ذؤيب في قصيدته العينية (من الكامل):

**فَالعَينُ بَعدَهُمُ كَأَنَّ حِداقَها  سُمِلَت بِشَوكٍ فَهِيَ عورٌ تَدمَعُ**

قيل إنَّ أفضل ما قالتهُ العربُ في الصَّبرِ على النَّوائب هذا البيتُ لأبي ذؤيب الهذليّ في الرِّثاءِ[19]، وكان له أولاد سبعة فماتوا كلّهم إلا طفلاً، فقال هذا البيت في قصيدة مكوّنة من ثلاثة وستّين بيتًا، ومطلعها:

**أَمِنَ المَنونِ وَريبِها تَتَوَجَّعُ  وَالدَهرُ لَيسَ بِمُعتِبٍ مَن يَجزَعُ**

تطالعنا في هذا البيت صورة أبي ذؤيب بعد أن فقد أولاده[20]، فأصبح دائم الحزن والبكاء، وكي ينقل إلى المتلقي حالته التي آل إليها لجأ إلى التشبيه، فشبّه عينه بالعين التي سملت، فلا تستطيع أن تكف عن البكاء بسبب ما أصابها، إنّ عينه لا تنقطع عن البكاء مع أنّها سليمة، وذلك لشدّة حزنه وبكائه على أولاده، فما أصابه من فقد أولاده كان أشدّ من أن تفقأ عينه[21].

## 3. استشهاد المعجميين بشعر أبي ذؤيب الهذلي:

ومن أبرزهم: الأزهري (ت: 370هـ)[22]، والجوهري (ت: 393)[23]، وابن سيده (ت: 458هـ)[24].

فمن أمثلة استشهادات الأزهري في معجمه "تهذيب اللُّغة":

"نَسَأَتِ الدَّابَّةُ والماشِيةُ تَنْسَأُ نَسْأً: سَمِنَتْ، وَقِيلَ هُوَ بَدْءُ سِمَنِها حِينَ يَنْبُتُ وَبَرُها بَعْدَ تَساقُطِه. يُقَالُ: جَرَى النَّسْءُ فِي اللَّوابِّ يَعْنِي السِّمَنَ. قَالَ أَبو ذُؤَيْب يَصِفُ ظَبْيَة":

**بِهِ أَبْلَتْ شَهْرَيْ رَبِيعٍ كِلَيْهِما،  فَقَدْ مارَ فِيهَا نَسْؤُها واقْتِرارُها**

"أَبْلَتْ: جَزَأَتْ بالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ. ومارَ: جَرَى. والنَّسْءُ: بَدْءُ السِّمَنِ. والاقْتِرَارُ: نِهايَةُ سِمَنِها عَنْ أَكل اليَبِيسِ. وكلُّ سَمِينٍ ناسِئٌ. والنَّسْءُ، بِالْهَمْزِ، والنَّسِيءُ: اللَّبَنُ الرَّقِيقُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ. وَفِي التَّهْذِيبِ: المَمْذُوق بِالْمَاءِ. ونَسَأْتُه نَسْأً ونَسَأْتُه لَهُ ونَسَأْتُه إِيَّاهُ: خَلَطْته"[25].

"الصُّرَدُ: طَائِرٌ فَوْقَ الْعُصْفُورِ، وَقَالَ الأَزهري: يَصِيدُ الْعَصَافِيرَ؛ وَقَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ":

**حَتَّى اسْتَبَانتْ مَعَ الإِصْباحِ رَامَتُها،  كَأَنَّه فِي حَواشِي ثَوْبِه صُرَد**

---

[19] الثاني، محمد، *بنية القصيدة العينيّة لأبي ذؤيب الهذلي*. على موقع: http://arknowledge.net/articles/1815

[20] صالح، عواد، *شعر أبي ذؤيب الهذلي: دراسة أسلوبيّة*. (دمشق: دار ومؤسّسة رسلان، 2015)، 20.

[21] السكري، *شرح أشعار الهذليين*. 9/1.

[22] ابن يعيش، موفق الدين، *شرح المفصّل للزمخشري*. (القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية، 2008)، 25/9.

[23] الجوهري، إسماعيل بن حمّاد، *الصّحاح تاج اللُّغة وصحاح العربيّة*. تح: أحمد عبد الغفور عطار. (بيروت: دار العلم للملايين، 1999).

[24] ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل، *المحكم والمحيط الأعظم*. تح: عبدالحميد هنداوي. (بيروت: دار الكتب العلميّة، 2000).

[25] ابن منظور، *لسان العرب*. 169/1.

أَراد: أَنَّه بَيْنَ حاشِيتي ثَوْبِهِ صُرَدٌ مِنْ خِفته وَتَضَاؤُلِهِ[26].

ومثال آخر قوله:

"تاعَ السُّنْبُلُ: يَبِس بعضُه وبعضُه رَطْب، والريحُ تَتَّايَعُ بالبَيِيسِ؛ قَالَ أَبو ذُؤَيْبٍ يَذْكُرُ عَقْره نَاقَةً وأَنَّها كاسَتْ فَخَرَّتْ عَلَى رأْسها":

**ومُفْرِهةٍ عَنْسٍ قَدَرْتُ لِساقِها فَخَرَّتْ، كَما تَتَّايَعُ الرِّيحُ بالقَفْلِ**

قَالَ الأَزهري:"يُقَالُ اتَّايَعَتِ الريحُ بِوَرَقِ الشَّجَرِ إِذا ذهَبت بِهِ، وأَصله تَتايَعت بِهِ. والقَفْلُ: مَا يَبِسَ مِنَ الشَّجَرِ. والتَّتايُع فِي الشَّيْءِ وَعَلَى الشَّيْءِ: التَّهافُت فِيهِ والمُتايَعةُ عَلَيْهِ والإِسْراعُ إِليه. يُقَالُ: تَتايَعُوا فِي الشَّرِّ إِذا تَهافَتُوا وسارَعُوا إِليه. والسَّكْرانُ يَتَتايَعُ أَي يَرْمِي بِنَفْسِهِ"[27].

ومن أمثلة استشهادات الجوهري في معجمه "صحاح اللُّغة":

"أَشِبَ الكلامُ بَيْنَهُمْ أَشَباً: التَفَّ، كَما تقدَّم فِي الشَّجَرِ، وأَشَبَه هُوَ؛ والتَّأْشِيبُ: التَّحْرِيشُ بَيْنَ الْقَوْمِ. وأَشَبَه يَأْشِبُه ويَأْشُبُه أَشْباً: لامَه وعابَه. وَقِيلَ: قَذَفَه وخَلَط عَلَيْهِ الكَذِبَ. وأَشَبْتُه آشِبُه: لُمْتُه. قَالَ أَبو ذؤَيب":

**ويَأْشِبُني فِيهَا الَّذِينَ يَلُونها، ولَوْ عَلِمُوا لَمْ يَأْشِبُوني بطائِلِ**

"وَهَذَا الْبَيْتُ فِي الصِّحَاحِ: لَمْ يَأْشِبوني بِباطِلِ، وَالصَّحِيحُ لَمْ يَأْشِبُوني بِطائِلِ. يَقُولُ: لَوْ عَلِمَ هؤُلاء الَّذِينَ يَلُونَ أَمْرَ هَذِهِ المرأَة أَنها لَا تُولِيني إِلَّا شَيْئًا يَسِيرًا، وَهُوَ النَّظْرة والكَلِمة، لَمْ يَأْشِبُوني بطائِل: أَي لَمْ يَلُومُوني؛ والطَّائِلُ: الفَضْلُ. وَقِيلَ: أَشَبْتُه: عِبْتُه ووَقَعْتُ فِيهِ. وأَشَبْتُ"[28].

ومن أمثلة استشهادات ابن سيده في معجميه "المحكم"، و"المخصَّص":

"زند: الزَّنْدُ والزَّنْدَةُ: خَشَبَتَانِ يُسْتَقْدَحُ بِهِمَا، فَالسُّفْلَى زَنْدَةٌ والأَعلى زَنْدٌ؛ ابْنُ سِيدَهْ: الزَّنْدُ الْعُودُ الأَعلى الَّذِي يُقْتَدَحُ بِهِ النَّارُ، وَالْجَمْعُ أَزْنُدٌ وأَزْنادٌ وزُنودٌ وزِنادٌ، وأَزانِدُ جَمْعُ الْجَمْعِ؛ قَالَ أَبو ذُؤَيْبٍ"[29]:

**أَقَبَّا الكُشُوحِ أَبيضانِ، كِلَاهُما كَعَالِيَةِ الخَطِّيِّ، وَارِي الأَزانِدِ**

ومثال ثان قوله:

"مأص: المَأْصُ: الإِبل البِيضُ، وَاحِدَتُهَا مَأْصةٌ، والإِسكان فِي كُلِّ ذَلِكَ لُغَةٌ؛ قَالَ ابْنُ سِيدَهْ: وأَرى أَنَّه المحفوظ عن يعقوب.
محص: مَحَصَ الطَّيُ فِي عَدْوِه يَمْحَصُ مَحْصًا: أَسْرَعَ وعَدا عَدْوًا شَدِيدًا؛ قَالَ أَبو ذُؤَيْبٍ":

**وَعَادِيَةٍ تُلْقِي الثِّيابَ كَأَنَّها تُيوسُ ظِباءٍ، مَحْصُها وانْتِبارُها**

وَكَذَلِكَ امْتَحَصَ؛ قَالَ:

**وهُنَّ يَمْحَصْن امْتِحاصَ الأَظْبِ**

---

[26] ابن منظور، *لسان العرب*. 249/3.
[27] ابن منظور، *لسان العرب*. 38/8.
[28] ابن منظور، *لسان العرب*. 214/1.
[29] ابن منظور، *لسان العرب*. 195/3.

"جَاءَ بِالْمَصْدَرِ عَلَى غَيْرِ الْفِعْلِ لأَنَّ مَحَصَ وامْتَحَصَ وَاحِدٌ. ومَحَصَ فِي الأَرض مَحْصًا: ذَهَبَ. ومُحِصَ بِهَا مَحْصًا: ضَرِطَ. والمَحْصُ: شِدَّةُ الْخَلْقِ. والمَمْحُوصُ والمَحْص والمَحِيصُ والمُمَحَّصُ: الشَّديدُ الْخَلْقِ، وَقِيلَ: هُوَ الشَّدِيدُ مِنَ الإِبل. وَفَرَسٌ مَحْصٌ بيّن المَحْصِ: قليلُ لحمِ الْقَوَائِمِ"[30].

ومثال ثالث قوله:

"قَالَ ابْنُ سِيدَهْ: والحَلِيفانِ أَسَدٌ وغَطَفانُ صِفَةٌ لازِمةٌ لَهُمَا لُزُومَ الِاسْمِ. ابْنُ سِيدَهْ: الحِلْفُ العَهْدُ لأَنَّه لَا يُعْقَدُ إِلَّا بالحَلِفِ. وَالْجَمْعُ أَحْلَاف. وَقَدْ حالَفَه مُحالَفَة وحِلافًا، وَهُوَ حِلْفُه وحَليفه؛ وَقَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ":

**فَسَوْفَ تَقُولُ، إِنْ هِيَ لَمْ تَجِدْنِي أَخانَ العَهْدَ أَم أَتِمَ الحَلِيفُ؟**

"الحَلِيف: الحالِفُ فِيمَا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا لِيَفِيَنَّ، وَالْجَمْعُ أَحْلافٌ وحُلَفاء، وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ لأَنَّهما تَحَالَفَا أَن يَكُونَ أَمرهما وَاحِدًا بِالْوَفَاءِ. الْجَوْهَرِيُّ: والأَحْلافُ أَيضًا قَوْمٌ مِنْ ثَقِيفٍ لأَنَّ ثَقِيفًا فِرْقَتَانِ بَنُو مَالِكٍ والأَحْلافُ، وَيُقَالُ لِبَنِي أَسَدٍ وطَيِءٍ الحَلِيفان، وَيُقَالُ أَيضًا لِغَزارةَ ولأَسَدٍ حَلِيفانِ لأَنَّ خُزاعةَ لَمَّا أَجْلَتْ بَنِي أَسد عَنِ الحَرَم خَرَجَتْ فَحَالَفَتْ طَيِّئًا ثُمَّ حَالَفَتْ بَنِي فَزَارَةَ"[31].

ومثال رابع قال ابْنُ سِيدَهْ: "جُذامٌ حَيٌّ مِنَ اليَمنِ، قِيلَ: هُمْ مِنْ وَلَدِ أَسَد بْنِ خُزَيمة؛ وَقَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ"[32]:

**كَأَن ثِقالَ المُزْنِ بَيْنَ تُضارُعٍ وشابَةَ بَرْكٌ، مِنْ جُذامَ، لَبِيبُ**

أَراد بَرْك مِنْ إِبِلِ جُذام؛ وخَصَّهم لأَنَّهم أَكْثَرُ النَّاسِ إِبلًا.

## 4. استشهاد اللغويين بشعر أبي ذؤيب الهذلي:

ومن أبرزهم: سيبويه (148هـ- 180/ 765م- 796م)[33]. أبو عبيدة (110هـ- 209هـ/ 728م- 824م)[34]، الأصمعي (121هـ- 216هـ/ 740م- 831م)[35]، ابن السّكيت (186هـ- 244هـ/ 802م- 858م)[36]، ابن بري (499هـ- 582هـ/ 1105م- 1187م)[37]. فمن أمثلة استشهادات سيبويه:

"العَلِيُّ: الرَّفِيعُ. وتَعَالَى: تَرَفَّع؛ وَقَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ":

**عَلَوْناهُمُ بالمَشْرَفِيِّ، وعُرِّيَتْ نِصالُ السُّيوفِ تَعْتَلِي بالأَماثِلِ**

---

[30] ابن منظور، *لسان العرب*. 89/7.

[31] ابن منظور، *لسان العرب*. 55/9.

[32] ابن منظور، *لسان العرب*. 89/12.

[33] سيبويه: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، يُكنى بأبي بشر، يُلقب سيبويه: إمام النُّحاة، وأوّل من بسّط علم النَّحو، أخذ النَّحو والأدب عن الخليل بن أحمد الفراهيدي ويونس بن حبيب وأبي الخطاب الأخفش وعيسى بن عمر. الطنطاوي، محمد، *نشأة النّحو وتاريخ أشهر النّحاة*. تح: الحَسّاني حسن عبدالله. (السعوديّة: مكتبة إحياء التُّراث الإسلامي، 2005)، 23.

[34] معمر بن المثّنى: أديب، لغويٌّ، إخباريٌّ؛ ولد ومات بالبصرة. زار بغداد، ودرس على أبي عمرو بن العلاء و يونس بن حبيب، فصار أحد ثلاثة تعاصروا وتنافسوا: هو، وأبو زيد، والأصمعي. امتاز عنها بمعرفة أيام العرب وأخبار الجاهليين. الذهبي، محمّد بن أحمد بن عثمان، *سير أعلام النّبلاء*. تح: مجموعة من المحقّقين. (لبنان: مؤسّسة الرّسالة، 1985)، 445/9.

[35] الأصمعي: عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع الباهلي؛ راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللُّغة والشّعر والبلدان. الذهبي، *سير أعلام النّبلاء*. 179/10.

[36] ابن السّكّيت: إمام من أئمّة اللُّغة العربيّة وعالم نحوي وأديب شهير، اشتهر بتشيُّعه. يكنى بأبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت الدّروقي الأهوازي البغدادي النّحوي المؤدّب، أخذ عن: أبي عمرو الشّيباني، وطائفة من العلماء. الطنطاوي، محمد، *نشأة النّحو وتاريخ أشهر النّحاة*. 36.

[37] ابن بريّ: أبو محمّد عبد الله بن أبي الوحش برّي بن عبد الجبار بن برّي؛ هو نحويٌّ مصريٌّ، يعود أصله إلى القدس، كان كثير الاطلاع على المصنفات والكتب بحوزة أبيه الّذي كان وراقًا. كان له اهتمام بالحديث إلى جانب اهتمامه الأعظم بالنحو وعلوم اللُّغة العربيّة. أخذ العلم عن الكثير من العلماء، وتتلمذ على يده كذلك عدد من العلماء.

"تَعْتَلي: تَعْتَمِد، وَعَدَّاهُ بِالْبَاءِ لأَنه فِي مَعْنَى تَذهَب بِهِمْ. وأَخذَه مِنْ عَلِ وَمِنْ عَلُ؛ قَالَ سِيبَوَيْه: حَرَّكوه كَمَا حَرَّكوا أَوَّلُ حِينَ قَالُوا ابْدَأْ بِهَذَا أَوَّلُ، وَقَالُوا: مِنْ عَلا وعَلْوُ، وَمِنْ عالٍ ومُعالٍ"[38]. ومن أمثلة استشهادات أبي عبيدة:

"الفَجَر: الْعَطَاءُ وَالْكَرَمُ وَالْجُودُ وَالْمَعْرُوفُ؛ قَالَ أَبو ذُؤَيْبٍ":

**مَطاعيمُ للضَّيْفِ حِينَ الشِّتاءِ، شُمُّ الأُنوفِ، كثِيرُ والفَجَرْ**

"وَقَدْ تَفَجَّرَ بالكَرم وانْفَجَرَ. أَبو عُبَيْدَةَ: الفَجَر الْجُودُ الوَاسِعُ وَالكَرَمُ"[39].

ومثال آخر قوله:

"الجَوارِنُ: الدُّرُوعُ. قال ابْنُ السِّكِّيتِ: فُلَانٌ يأْتِي فُلَانًا القَرَّتين أَي يأْتيه بالغداة والعَشِيّ. وأَيوب بْنُ القِرِّيَّةِ: أَحدُ الْفُصَحَاءِ. والقُرَّةُ: الصِّفْدَعَة وقُرَّانُ: اسْمُ رَجُلٍ. وقُرَّانُ فِي شِعْرِ أَبِي ذُؤَيْبٍ: اسْمُ وادٍ. ابْنُ الأَعرابِي: القُرَيْرَةُ تَصْغِيرُ القُرَّة، وَهِيَ نَاقَةٌ تؤْخذ مِنَ المَغْنَم قَبْلَ قِسْمَةِ الْغَنَائِمِ فَتُنْحَرُ وتُصْلَح ويأْكلها النَّاسُ يُقَالُ لَهَا قُرَّة العين. يقال ابْنُ الْكَلْبِيّ: عُيِّرَتْ هَوازِنُ وبنو أَسد بأَكل القُرَّة، وَذَلِكَ أَن أَهل الْيَمَنِ كَانُوا إِذا حلقوا رؤوسهم بِمِنًى وَضَع كلُّ رَجُلٍ عَلَى رأْسه قُبْضَةَ دَقِيقٍ فإِذا حلقوا رؤوسهم سَقَطَ الشَّعْرُ مَعَ ذَلِكَ الدَّقِيقِ وَيَجْعَلُونَ ذَلِكَ الدَّقِيقَ صَدَقَةً فَكَانَ نَاسٌ مِنْ أَسد وقيس يأْخذون ذَلِكَ الشَّعْرَ بِدَقِيقِهِ فَيَرْمُونَ الشَّعْرَ وَيَنْتَفِعُونَ بِالدَّقِيقِ"[40]. ومن أمثلة استشهادات الأصمعي:

"خاتَتْه العُقابُ تَخُوتُه. وتَخَوَّتَتْه: اخْتَطَفَتْه؛ قَالَ أَبو ذُؤَيْب، أَو صَخْر الغَيّ":

**فخاتَتْ غَزالًا جائِعاً بَصُرَتْ بِهِ لَدَى سَلَماتٍ، عِنْد أَدْماءَ سارِبِ**

"وتَخَوَّتَ الشَّيءَ: اخْتَطَفَه؛ عَنِ ابْنِ الأَعرابي؛ وَقَالَ ابْنُ رِبْعٍ الهذلي، أَو الجَموحُ الهذلي":

**تَخُوتُ قُلُوبَ الطَّيرِ مِنْ كلِّ جانبٍ، كَمَا خاتَ، طَيْرَ الماءِ، وَرْدٌ مُلَمَّعُ**

"قال الأَصمعي: تَخُوتُ تَخْطَفُ. وَرْدٌ: صَقْر فِي لَوْنِهِ وُرْدَةٌ"[41]. ومثال آخر قوله:

"ذبر: الذَّبْرُ: الْكِتَابَةُ مِثْلُ الزَّبْرِ. ذَبَرَ الكتابَ يَذْبُرُه ويَذْبِرُه ذَبْرًا وذَبَّرَه، كِلَاهُمَا: كَتَبَهُ؛ وأَنشد الأَصمعي لأَبِي ذُؤَيْبٍ":

**عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَقْمِ الدَّوَاةِ، يَذْبُرُها الكاتِبُ الحِمْيَرِي**

"وَقِيلَ: نَقَطَهُ، وَقِيلَ: قرأَه قِراءةً خَفِيَّةً، وَقِيلَ: الذَّبْرُ كُلُّ قِرَاءَةٍ خَفِيَّةٍ؛ كُلُّ ذَلِكَ بِلُغَةِ هُذَيْلٍ؛ قَالَ صَخْرُ الْغَيِّ"[42]:

**فِيهَا كتابٌ ذَبْرٌ لِمُقْتَرِئٍ، يَعْرِفُه أَلْبُهُمْ ومَنْ حَشَدُوا**

ومن أمثلة استشهادات ابن السّكيت:

"قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ: القَرَسُ الجامِد. ابْنُ الأَعرابي: القَرَسُ الجامِد مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. والقِرْسُ: هُوَ القِرقس. والقَرِيس مِنَ الطَّعَامِ: مُشْتَقٌّ مِنَ القَرَس الجامِد، قَالَ؛ وإِنما سُمِّيَ الْقَرِيسُ قَرِيسًا لأَنَّه يجمُد فَيَصِيرُ لَيْسَ بالجامِس وَلَا الذَّائِبِ، يُقَالُ قَرَسْنا قَرِيساً وَتَرَكْنَاهُ

[38] ابن منظور، *لسان العرب*. 83/15.
[39] ابن منظور، *لسان العرب*. 46/5.
[40] ابن منظور، *لسان العرب*. 91/15.
[41] ابن منظور، *لسان العرب*. 23/2.
[42] ابن منظور، *لسان العرب*. 301/4.

حَتَّى أَقْرَسَه البَرْد. وَيُقَالُ: أَقْرَسَ العُود إِذا جَمَس مَاؤُهُ فِيهِ. وَفِي الْمُحْكَمِ: أَقْرَس العُود حُبِس فِيهِ مَاؤُهُ. وقَرَاسٌ: هَضِبات شَدِيدَةُ البَرْد فِي بِلَادِ أَزْد السَّراة؛ قَالَ أَبو ذُؤَيْبٍ يَصِفُ عَسَلًا":

**يمانية، أَحْيا لَهَا مَطٌّ مائِدٍ وآلِ قَرَاسٍ صَوْبُ أَزْمِيَةٍ كُحْلِ**

وَرَوَاهُ أَبو حَنِيفَةَ قُرَاس، بِضَمِّ القَافِ[43]. ومن أمثلة استشهادات ابن بري:

"قَالَ ابْنُ بَرِّيٍّ فِي الحُمُول الَّتِي عَلَيْهَا الْهَوَادِجُ كَانَ فِيهَا نِسَاءٌ أَو لَمْ يَكُنِ: الأَصل فِيهَا الأَحْمَال ثُمَّ يُتَّسَع فِيهَا فتُوقَع عَلَى الإِبل الَّتِي عَلَيْهَا الْهَوَادِجُ؛ وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ":

**يَا هَلْ أُرِيكَ حُمُول الحَيِّ غادِيَةً، كالنَّخْل زَيَّنَها يَنْعٌ وإِفْضاخُ**

"شَبَّه الإِبل بِمَا عَلَيْهَا مِنَ الْهَوَادِجِ بِالنَّخْلِ الَّذِي أَزهى"[44]. ومثال آخر قوله:

"قَالَ ابْنُ بَرِّيٍّ: المَنِيَّة قدَرُ الْمَوْتِ، أَلا تَرَى إِلى قَوْلِ أَبِي ذُؤَيْبٍ":

**مَنَايا يُقَرِّبْنَ الحُتُوفَ لأَهْلِها جِهارًا، ويَسْتَمْتِعْنَ بالأَنَسِ الجُبْلِ**

"فَجَعَلَ الْمَنَايَا تُقَرِّب الْمَوْتَ وَلَمْ يَجْعَلْهَا الْمَوْتَ"[45].

## 5. الاستشهاد بشعر أبي ذويب في معجم لسان العرب:

وينقسم إلى محورين: الأول: ذِكر شاهد أبي ذؤيب مع شرحه لبيان المادة المعجميّة، والثاني: ذِكر شرح المادة المعجميّة والاستدلال بشاهد أبي ذؤيب.

### 5.1 ذِكر شاهد أبي ذؤيب مع شرحه لبيان المادة المعجميّة:

المثال الأول قول ابن منظور:

"الرُّزْءُ: المُصِيبةُ. قَالَ أَبو ذؤَيب":

**أَعاذِلَ إِنَّ الرُّزْءَ مِثلُ ابْنِ مالِكٍ، زُهَيرٍ، وأَمْثالُ ابْن نَضْلَةَ، واقِدِ**

"أَراد مثل رُزءِ ابن مالِك. والمَرْزِئَةُ والرَّزِيئَةُ: المُصِيبةُ، وَالْجَمْعُ أَرْزاءٌ ورَزايا. وَقَدْ رَزَأَتْهُ رَزِيئةٌ أَي أَصابته مُصِيبةٌ. وَقَدْ أَصَابَه رُزءٌ عَظِيمٌ"[46]. ومثال ثان قوله:

"تَتَرَّبَ: لَزِقَ بِهِ التُّرابُ. قَالَ أَبو ذُؤَيْبٍ":

**فَصَرَعْته تحْتَ التُّرابِ، فَجَنْبُه مُتَتَرِّبٌ، ولكلِّ جَنْبٍ مَضْجَعُ**

"وتَتَرَّبَ فُلَانٌ تَتْرِيبًا إِذَا تَلَوَّثَ بِالتُّرَابِ. وتَرِبَتْ فلانةُ الإِهابَ لِتُصْلِحَه، وَكَذَلِكَ تَرِبَت السِّقاءَ"[47]. ومثال ثالث قوله:

---

[43] ابن منظور، *لسان العرب*. 171/6.
[44] ابن منظور، *لسان العرب*. 179/11.
[45] ابن منظور، *لسان العرب*. 293/15.
[46] ابن منظور، *لسان العرب*. 86/1.
[47] ابن منظور، *لسان العرب*. 228/1.

"فوت: الفَوْتُ: الفَواتُ. فاتَني كَذا أَي سَبَقَني، وفُتُّه أَنا. وَقالَ أَعرابي: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يُفات وَلَا يُلاتُ. وفاتَني الأَمرُ فَوْتًا وفَواتًا: ذهَب عَنِّي. وفاتَه الشَّيءُ، وأَفاتَه إياه غَيْرُهُ؛ وَقَوْلُ أَبي ذؤَيب":

**إذا أَرَنَّ عَلَيْهَا طارِدًا، نَزِقًا، والفَوْتُ، إن فاتَ، هَادِي الصَّدْرِ والكَتَدُ**

"يَقُولُ: إن فاتَتْه، لَمْ تَفُتْه إلا بقَدْرِ صَدْرها ومَنكِبِها، فالفَوْتُ فِي مَعْنَى الْفَائِتِ"[48]. ومثال رابع قوله:

"كَفَتَ الشَّيءَ يَكْفِتُه كَفْتاً، وكَفَّتَه: ضَمَّه وقَبَضَه؛ قَالَ أَبو ذؤَيب":

**أَتَوْها بِرِيحٍ حاوَلَتْهُ، فأَصْبَحَتْ تُكَفِّتُ قَدْ حَلَّتْ، وساغَ شَرابُها**

"وَيُقَالُ: كَفَتَه اللهُ أَي قَبَضه اللهُ. والكِفاتُ: الموضعُ الَّذِي يُضَمُّ فِيهِ الشَّيءُ ويُقْبَضُ. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ"[49]: (أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفاتًا أَحْياءً وَأَمْواتًا )[50]. ومثال خامس قوله:

"يُقَالُ: قَدْ تَبَرَّزْتَ فِي أَمرنا أَي تَخَرَّجْتَ؛ قَالَ أَبو ذُؤَيْبٍ":

**فقالتْ: تَبَرَّزْتَ فِي جَنْبِنا، وَمَا كنتَ فِينَا حَدِيثاً بِبِرْ**

"أَي تَخَرَّجْتَ فِي سَبْيِنا وقُرْبِنا"[51]. ومثال سادس قوله:

"اقْتَرَّتِ الناقةُ سَمِنَتْ؛ وأَنشد لأَبي ذُؤَيْبٍ الهذلِيّ يَصِفُ ظَبْيَة":

**بِهِ أَبِلَتْ شَهْرَي رَبِيعٍ كِلَاهُمَا، فَقَدْ مارَ فِيهَا نَسْؤُها واقترارُها**

"نَسْؤُهَا: بَدْءُ سِمَنِهَا، وَذَلِكَ إنما يَكُونُ فِي أَوّل الرَّبِيعِ إذا أَكلت الرُّطْبَ، واقترارُها: نِهَايَةُ سِمَنِهَا، وَذَلِكَ إنما يَكُونُ إذا أَكلت الْيَبِيسَ وبُزُور الصَّحْرَاءِ فعَقَّدَتْ عَلَيْهَا الشَّحْمَ. وقَرَّ الكلامَ وَالْحَدِيثَ فِي أُذنه يَقُرُّه قَرّاً: فَرَغه وصَبَّه فِيهَا، وَقِيلَ هُوَ إذا سارَّه"[52].

ومثال سابع قوله:

"الْآلُ: الشَّخْصُ؛ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ أَبي ذُؤَيْبٍ":

**يَلِيَّةِ أَحْيا لَهَا مَظَّ مائِدٍ وَآلَ قِراسٍ، صَوْبُ أَزْمِيَةٍ كُحْلِ**

يَعْنِي "مَا حَوْلَ هَذَا الْمَوْضِعِ مِنَ النَّبَاتِ، وَقَدْ يَجُوزُ أَن يَكُونَ الْآلُ الَّذِي هُوَ الأَهل"[53].

### 5.2 ذِكر شرح المادة المعجميّة والاستدلال بشاهد أبي ذؤيب:

المثال الأول:

---

[48] ابن منظور، *لسان العرب*. 69/2.
[49] *سورة المرسلات*. الآية 25.
[50] ابن منظور، *لسان العرب*. 79/2.
[51] ابن منظور، *لسان العرب*. 53/4.
[52] ابن منظور، *لسان العرب*. 84/5.
[53] ابن منظور، *لسان العرب*. 39/11.

"بهج: البَهْجَةُ: الحُسْنُ؛ يُقَالُ: رَجُلٌ ذُو بَهْجَةٍ. البَهْجَةُ: حُسْنُ لَوْنِ الشَّيْءِ ونَضَارَتُه؛ وَقِيلَ: هُوَ فِي النَّبَاتِ النَّضارَةُ، وَفِي الإنسان ضَحِكُ أَسارير الْوَجْهِ، أَو ظهورُ الفَرَحِ الْبَتَّةَ. بَهَجَ بَهَجًا، فَهُوَ بَهِجٌ، وبَهُجَ، بِالضَّمِّ، بَهْجَةً وبَهاجَةً وبَهَجاناً، فَهُوَ بَهِيجٌ؛ قَالَ أَبو ذؤَيب":

**فذَلك سُقْيا أُمِّ عَمْرٍو، وإِنَّني، بِمَا بَذَلَتْ مِنْ سَيْبِها، لَبَهِيجُ**

أَشار بِقَوْلِهِ ذَلِكَ إِلى السَّحَابِ الَّذِي اسْتَسْقَى لأُم عَمْرٍو، وَكَانَتْ صَاحِبَتُهُ الَّتِي يُشَبِّبُ بِهَا فِي غَالِبِ الأَمر[54].

ومثال ثان قوله:

"الرُّدُدُ الْقِبَاحُ مِنَ النَّاسِ. يُقَالُ: فِي وَجْهِهِ ردَّة، وَهُوَ رَادٌّ. ورَدَّادٌ: اسْمُ رَجُلٍ، وَقِيلَ: اسْمُ رَجُلٍ كَانَ مُجَبِّرًا نُسَبَ إِليه المُجَبِّرون، فَكُلُّ مُجَبِّر يُقَالُ لَهُ ردَّاد. ورُؤِيَ رَجُلٌ يَوْمَ الكُلاب يَشُدُّ عَلَى قَوْمٍ وَيَقُولُ: أَنا أَبو شدَّاد، ثُمَّ يَرُدُّ عَلَيْهِمْ وَيَقُولُ: أَنا أَبو رَدَّاد. وَرَجُلٌ مِرَدٌّ: كَثِيرُ الرَّدِّ وَالْكَرِّ؛ قَالَ أَبو ذؤَيب"[55]:

**مِرَدٌّ قَدْ نَرى مَا كَانَ مِنْهُ، وَلَكِنْ إِنما يُدْعى النجيب**

ومثال ثالث قوله: "الأَنَسُ: أَهل المَحَلِّ، وَالْجَمْعُ آناسٌ؛ قَالَ أَبو ذؤَيب"[56]:

**مَنايا يُقَرِّبْنَ الحُتُوفَ لأَهْلِها جِهارًا، ويَسْتَمْتِعْنَ بالأَنَسِ الجُبْلِ**

ومثال رابع قوله:

"الباضعةُ: قِطعة مِنَ الْغَنَمِ انْقَطَعَتْ عَنْهَا، تَقُولُ فِرْقٌ بَواضِعُ. وتَبَضَّع الشيءُ: سالَ، يُقَالُ: جَبْهَتُه تَبْضَع وتَتَبَضَّع أَي تَسِيل عَرَقًا؛ وأَنشد لأَبي ذُؤَيْبٍ":

**تأْبَى بِدِرَّتِها، إِذا مَا اسْتُعْضِبَت، إِلَّا الحَمِيمَ، فإِنه يَتَبَضَّعُ**

"يَتبضَّع: يَتفتَّح بالعَرَق ويَسِيلُ مُتقطِّعًا، وَكَانَ أَبو ذُؤَيْبٍ لَا يُجِيد فِي وصْفِ الْخَيْلِ، وَظَنَّ أَنَّ هَذا مِمَّا تُوصَفُ بِهِ؛ قالَ ابْنُ بَرِّيٍّ: يَقُولُ تأْبَى هَذِهِ الْفَرَسُ أَن تَدِرَّ لَكَ بِمَا عِنْدَهَا مِنْ جَرْيِ إِذا اسْتَعْضَبْتها لأَن الْفَرَسَ الجَوادَ إِذا أَعطاك مَا عِنْدَهُ مِنَ الجَرْيِ عَفْوًا فأَكْرهْته عَلَى الزِّيَادَةِ حَمَلَتْهُ عِزَّةُ النفْس عَلَى تَرْكِ العَدْو، يَقُولُ: هَذِهِ تأْبى بدرَّتها عِنْدَ إِكْراهها وَلَا تأْبى العَرَق"[57].

ومثال خامس قوله:

"المُرْضِع: الَّتِي لَيْسَ مَعَهَا وَلَدٌ وَقَدْ يَكُونُ مَعَهَا وَلَدٌ. وَقَالَ مَرَّةً: إِذا أَدخل الْهَاءَ أَراد الْفِعْلَ وَجَعَلَهُ نَعْتًا، وإِذا لَمْ يُدْخِلِ الْهَاءَ أَراد الِاسْمَ؛ وَاسْتَعَارَ أَبو ذؤَيب المَراضيع لِلنَّحْلِ فَقَالَ"[58]:

**تَظَلُّ عَلَى الثَّمْراء مِنْهَا جَوارِس، مَراضِيعُ صُهْبُ الرِّيشِ، زُغْبٌ رِقابُها**

ومثال سادس قوله:

---

[54] ابن منظور، *لسان العرب*. 216/2.

[55] ابن منظور، *لسان العرب*. 175/3.

[56] ابن منظور، *لسان العرب*. 14/6.

[57] ابن منظور، *لسان العرب*. 15/8-16.

[58] ابن منظور، *لسان العرب*. 126/8-127.

"المَخْلَفَةُ: الطَّرِيقُ كالخَلِيفِ؛ قَالَ أَبو ذُؤَيْبٍ"[59]:

**تُؤَمِّلُ أَن تُلاقِيَ أُمَّ وَهْبٍ بِمَخْلَفَةٍ، إِذَا اجْتَمَعَتْ ثَقِيفُ**

"وَيُقَالُ: عَلَيْكَ المَخْلَفَة الوُسْطَى أَي الطَّرِيقُ الْوُسْطَى".

ومثال سابع قوله:

"الرَّاتِقُ: المُلْتَئِم مِنَ السَّحَابِ؛ وَبِهِ فَسَّرَ أَبو حَنِيفَةَ قَوْلَ أَبِي ذُؤَيْبٍ":

**يُضِيء سَناه راتِقٌ مُتَكشِّفٌ، أَغَرُّ، كِمِصْباحِ اليَهُودِ، أَجُوجُ**

"وَيُرْوَى: دَلوج أَي يَدْلُج بِالْمَاءِ. والرَّتَق، بِالتَّحْرِيكِ: مَصْدَرُ قَوْلِكَ رَتِقَت المرأَة رَتَقًا، وَهِيَ رَتْقاء بيّنة الرَّتَقِ: الْتَصَقَ خِتانُها فَلَمْ تُنَل لارْتِتاق ذَلِكَ الْمَوْضِعِ مِنْهَا، فَهِيَ لَا يُستطاع جِماعها. أَبُو الْهَيْثَمِ: الرَّتْقاء المرأَة المُنضَمّة الْفَرْجِ الَّتِي لَا يَكَادُ الذَّكَر يَجُوزُ فرجَها لشدَّة انْضِمَامِهِ"[60].

ومثال ثامن قوله:

"المُعَمَّم السَّيِّدُ الَّذِي يُقلِّده القومُ أُمُورَهم ويلجأُ إِلَيْهِ العَوامُّ؛ قَالَ أَبو ذُؤَيْبٍ":

**ومِنْ خَيرِ ما جَمَعَ النَّاشِئُ الـ مُعَمَّمُ خيرٌ وزَنْدٌ وَرِي**

"والعَمَمُ مِنَ الرِّجَالِ: الْكَافِي الَّذِي يَعُمُّهم بِالْخَيْرِ"[61].

ومثال تاسع قوله:

"القَرْنُ: الجُبَيْلُ الْمُنْفَرِدُ، وَقِيلَ: هُوَ قِطْعَةٌ تَنْفَرِدُ مِنَ الجَبَل، وَقِيلَ: هُوَ الْجَبَلُ الصَّغِيرُ، وَقِيلَ: الْجُبَيْلُ الصَّغِيرُ الْمُنْفَرِدُ، وَالْجَمْعُ قُرُونٌ وقِرانٌ؛ قَالَ أَبو ذُؤَيْب"[62]:

**تَوَقَّى بِأَطْرافِ القِرانِ، وظَنُّها كَظَنِّ الحُبَارَى أَخطأَتْها الأَجادِلُ**

ومثال عاشر قوله:

"الأَسِيُّ: المَأْسُوُّ؛ قَالَ أَبو ذُؤَيْبٍ"[63]:

**وصَبَّ عَلَيْهَا الطِّيبَ حَتَّى كأَنَّها أَسِيٌّ عَلَى أُمِّ الدِّماغ حَجِيجُ**

ومثال حادي عشر قوله:

"الجَوَازِي: مَعْنَاهُ الجَزاء، جَمْعُ الجَازِية مَصْدَرٌ عَلَى فاعِلةٍ، كَقَوْلِكَ سَمِعْتُ رَوَاغِيَ الإِبل وثَوَاغِيَ الشاءِ؛ قَالَ أَبو ذؤَيب":

**فإِنْ كنتَ تَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ مَخانَةً، فَتِلْكَ الجَوَازِي عُقْبُها ونَصِيرُها**

---

[59] ابن منظور، *لسان العرب*. 95/9.

[60] الخطيب منظور، *لسان العرب*. 114/10.

[61] ابن منظور، *لسان العرب*. 427/12.

[62] ابن منظور، *لسان العرب*. 334/13.

[63] ابن منظور، *لسان العرب*. 34/14.

أَي جُزِيتَ كَمَا فعَلْتَ، وَذَلِكَ لأَنه اتَّهمه فِي خليلتِه[64].

## النّتيجة:

لعلّ أبرز ما نتج عنه البحث يتجلّى في الآتي:

- للشعر الهذليّ أثر بارز في الثَّراء اللُّغويّ؛ حيث لم تخل كتب الأدب، ولا كتب اللُّغة ونحوها وصرفها، من شعر لهذيل وأكثر شعرائهم دورانا فيها أبو ذؤيب الَّذي ورد اسمه أو شعره في لسان العرب وحده في أكثر من ستّمئة موضع.
- أدرك بعض الشّعراء الهذليين العصر الجاهلي والعصر الإسلامي؛ ممَّا جعل لغتهم متغيّرة بسبب الظُّروف الاجتماعيَّة والعقائديّة- عند بعضهم- التي أثَّرت في نتاجهم اللُّغويّ من خلال قصائدهم، وهناك رصيد كبير في المعاجم العربيَّة الَّتي امتلأت باستشهاداتهم.
- قبيلة هذيل من القبائل المهمَّة في التَّاريخ العربي القديم منذ العصر الجاهلي، كما أنَّها تميّزت بكثرة شعرائها الفحول؛ حيث برز منهم كثير- ممَّا يزيد على ثلاثين شاعرًا- ولعلَّ أبا ذؤيب الهذليّ يأتي في مقدّمة هؤلاء الشّعراء، ومنهم كذلك ساعدة بن جؤية، وأبو صخر الهذليّ، وأبو كبير الهذليّ، ومليح بن الحكم وآخرين.
- هناك عدد من المراجع التي تناثرت فيها أبيات من شعر هذيل؛ حيث استشهد أصحابها بشعر هذيل واستعانوا على تفسير الغريب من الألفاظ، ومن أشهر المعاجم التي اعتمدت في بناء موادها على شعر هذيل: جمهرة اللغة لابن دريد، والمخصص لابن سيدة، مختار الصحاح للجوهري، ولسان العرب لابن منظور، وغيرها من المعاجم، ولم تخل كتب الأدب، ولا كتب اللُّغة ونحوها وصرفها من شعر الهذيليين؛ ومن هنا كانت أشعارهم مادة ثريَّة للاستشهاد اللُّغويّ من خلال الأنماط الشِّعريَّة لهم في جميع المعاجم القديمة.
- تميَّز شعر الهذليّين بالعديد من السِّمات الفنيَّة، والظَّواهر الأسلوبيَّة الَّتي ارتقت بالنِّتاج الشِّعريّ لديهم؛ وقال بفصاحته علماء العربيَّة نحاة ونقاد وبيانيون ومفسّرون، وحفلت به كتب العربية ومعاجمها .
- هناك ربط بين شعر أبي ذويب وآراء المعجميين واللُّغويين في لسان العرب: أوَّلا: الاستشهاد بالمعجميين مع أبي ذؤيب؛ من أبرزهم: الأزهري، والجوهري، وابن سيدة. ثانيًا: الاستشهاد باللُّغويين مع أبي ذؤيب؛ ومن أبرزهم: سيبويه، وأبو عبيدة، والأصمعي، وابن السّكيت، وابن بري. ثالثًا: الاستشهاد باللُّغويين والمعجميين مع أبي ذؤيب الجوهري والأصمعي، الجوهري والزَّجاج، ابن سيدة والأصمعي والجوهري.

[64] ابن منظور، *لسان العرب*. 144/14.

## المَصادر والمراجع


آل خليفة، محمّد العِيد. *الدّيوان*. الجَزائر: دارُ الهُدَى، 2010.

البَجَّاري، يُونَس سَلُّوم. *المُعارَضات في الشِّعر الأَندلسيّ/دراسة نَقديّة مُوازنة/*. ط1، بيروت: دار الكتب العِلميّة، 2008/1429.

البَرَدُوني، عبدالله. *الأعمال الشِّعريّة الكاملة*. ط1، صَنعاء: الهيئة العامّة للكتاب، 2002/1423.

التَّبريزي، الخطيب. *كتاب الكافي في العروض والقوافي*، تح: الحَسّاني حسن عبد الله. ط3. القاهرة، مكتبة الخانجي، 1994/1415.

التَّطاوي، عبدالله. *المُعارَضات الشِّعريّة/ أنماط وتَجارِب/*. القاهرة: دار قِباء للطِّباعة والنَّشر، 1998.

الشايب، أحمد. *تاريخ النَّقائض في الشِّعر العربيّ*. ط2. القاهرة: مكتبة النَّهضة المصريّة، 1954.

شَوقيّ، أحمد. *الشَّوقيّات*. القاهرة: مؤسَّسة هِنداوي للتَّعليم والثَّقافة، 2012.

طُوقان، إبراهيم. *الأعمال الشِّعريّة الكاملة*. القاهرة: كلمات عربيّة للتَّرجمة والنَّشر، بلا تاريخ.

عبدالله، محمدحسن. إبراهيم طوقان: حياته ودراسة فنيّة في شعره. الكويت: مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، 2002.

عبدالمطَّلِب، محمد. *الديوان*. ط1. مصر: مطبعة الاعتماد، بلا تاريخ.

عطوي، فوزي. أحمد شوقي: أمير الشّعراء. ط3. بيروت: دار صعب، 1978.

فاخوري،محمود ، *موسيقا الشِّعر العربي*. حلب: مديرية الكتب والمطبوعات الجامعيّة، 1416/ 1996.

قاسم، محمد محمود. *تاريخ المُعارَضات في الشِّعر العربيّ*. ط1. بيروت: بلا دار نشر، 1983.

مصطفى، عبد الرؤوف زُهدي، والأَسعد، عُمر، *المعارَضات الشِّعريّة وأَثرُها في إغناء التُّراث الأَدبيّ*. مجلة العلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة. جامعة الشّرق الأوسط. عمّان. ج/36، 2009.

الوصيفي، عبد الرحمن محمد. *النَّقائض في الشِّعر الجاهلي*. ط1. القاهرة: مكتبة الآداب، 1423/ 2003.


## KAYNAKÇA


el-Bağdâdî. Abdülkadir. *Hizanetü'l-Edep ve Lübbü Lubâbi Lisâni'l-Arap*. Kahire: Mektebetü'l-Hâncî, 1997.

el-Cevherî. İsmâil. *Es-Sıhâh Tâcü'l-Luğa ve Sıhâhu'l-Arabiyye*. Thk. Ahmed Abdulgafûr. Beyrut: Dârü'l-İlim Li'l-melayîn, 1990.

el-Emîn. Hüdâ. *Şi'ru'l-Hüzeliyyîn: Lügatuhu ve Suveruhu'l-Feniyye*. Sudan: Câmiatü's-Sudan Li'l-ulûm ve et Teknolojiye, Diller Fakültesi, Doktora tezi, 2009.

el-Ezherî. Muhammed el-Herevî. *Tehzîbü'l-Luğa*. Thk. Muhammed Avaz Murib. Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, 2001.

el-Hamavî. Yâkût. *Mu'cemü'l-Udebâ' İrşâdü'l-Erîb ilâ ma'rifeti'l-Edîb*. Thk. İhsan Abbâs. Lübnan: Dârü'l-Garbi'l-İslâmî, 1993.

er-Râzî. Muhammed. *Muhtâru's-Sıhâh*. Thk. Yûsuf eş-Şeyh Muhammed. Beyrut: el-Mektebetü'l-Asriye, 1999.

es-Sânî. Muhammed. *Binyetü'l-Kasîdeti'l-Ayniyyet Li Ebi Züeyb el-Hüzelî*. Erişimi: http://arknowledge.net/articles/1815

es-Sükkerî. Ebû Said el-Hasan. *Şerhu Eş'âri'l-Hüzeliyyîn*. Thk. Abdussettâr Ahmed Ferrâc, Râceahu: Mahmûd Şâkir. Dimeşk: Dâru'n-Nevâdir, 2013.

eş-Şemlân. Nûra. *Ebû Züeyb el-Hüzelî, Hayâtuhu ve Şi'ruhu*. Arabistan: İmâdetü Şuûni'l-Mektebât, Câmiatü'r-Riyâd, 1980.

eş-Şuarâu'l- Hüzeliyyin*. Dîvânü'l-Hüzeliyyin*. Thk. Ahmed ez-Zeyn – Mahmûd Ebû'l-Vefâ. Kahire: Dârü'l-Kutubi'l-Mısrıye, 1965.

et-Tantâvî. Muhammed. *Neş'etü'n-Nahv ve Tarih Eşheri'n-Nuhâti*'s-Suûdiyye: Mektebetü İhyâi't-Türâsi'l-İslami, 2005.

ez-Zehebî. Muhammed. *Siyeru A'lâmi'n-Nübelâ*. Thk. Mecmûatün mine'l-Muhakkikin. Beyrut: Müessesetü er-Risale, 1985.

Hamdan, İbtisam Ahmed - el-Hüseyin, Muhammed Ahmed. es-Suratu't-Teşbîhiyye fî şevahidin min şiiri'l-Hüzeliyyîn. *Mecelletü dirâsetün fi'l-Lugati'l Arabiyye ve Âdâbiha*, 12/1, (Ocak 2013), 111-145.

İbn Manzûr, Muhammed. *Lisânü'l-Arap*, Beyrut: Dâru Sâdır, 1994.

İbnü Düreyd. Muhammed el-Hasan. *Cemheretü'lüga-Luğa*. Thk. Remzi Baalbakî. Beyrut: Dârü'l-İlim Li'l-melâyîn, 1987.

İbnü Kuteybe. Ebû Muhammed Abdullah ed-Dîneverî. *Eş-Şi'ru ve'ş-Şuarâ'*. Thk. Ahmed Muhammed Şâkir. Kahire: Dâru'l-Maârif, 1982.

İbnü Sîde. Ebû el-Hasan Alî. *el-Muhassas*. Thk. Halil İbrahim Ceffâl. Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, 1996.

İbnü Sîde. *el-Muhkem ve'l-Muhîtü'l-A'zam*. Thk. Abdülhamid Hindâvî. Beyrut: Dârü'l-Kutubi'l-İlmiyye, 2000.

İbnü'l-Mu'tez. Abdullah b. Muhammed. *Tabakâtü'ş-şu'arâ'*. Thk. Abdussettâr Ahmed Ferrâc. Kahire: Dâru'l-Maârif, 1976.

Kur'ân-ı Kerîm

Maiga, Mohamadou Aboubacar . "لمقدمة الطللية في الشعر العربي الإفريقي (غرب إفريقيا أنموذجا)". *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 25 / 2 (Aralık 2021): 909-940 . https://doi.org/10.18505/cuid.881410

Sâlih. Avvâd. *Şi'ru Ebi Züeybi'i-Hüzelî: Dirâsetün Uslûbiyye*. Dimeşk: Dâru ve Müessesetü Reslên, 2015.

Sîbeveyhi. Amr bin Osman bin Kunbur. *el-Kitâb*, Thk. Abdüsselâm Harun. Kahire: Mektebetü'l-Hâncî, 1998.

Zekî, Ahmed Kemâl. *Şi'ru'l-Hüzeliyyin fî'l-Asrayni el-Cahili ve'l-İslami*. Kahire: Dârü'l-Kâtibi'l-Arabi Li't-tibâa ve en-Neşri, 1969.

## STRUCTURED ABSTRACT

*Al-Huthali'youn: A tribe attributed to Mudar, and its grandfather: Huthail bin Madaraka bin Ilyas bin Mudar. This tribe lived in the area between Mecca and Taif, and until now it is still present and has many families and families such as Bani Li Hayani, Mutrifah and others. There is great interest in collecting the poems of the Arabs, and from what they collected was the poems of the Huthail tribe, which is one of the Adnaniyah tribes, and the literature books were not without the poems of the Huthail. Whereas there is a great role in the linguistic richness of Huthail poetry; Whereas, the literature books, the language books and the like and their morphology were not empty of Huthail's poetry, and most of their poets revolved around Abi Thuayb, whose name or poetry was mentioned in the tongue of the Arabs alone in more than six hundred places. There is a great influence of Huthail poetry in linguistic dictionaries, criticism and rhetoric books. Where the Huthail poets were distinguished in the poetic language, compositions, pictures and poetic construction. Al-Huthali'youn poetry was distinguished by many artistic features and stylistic phenomena that elevated their poetic output. Its importance is evidenced by what we find of the interest of scholars in the past, and recent researchers, with their poetry production. If we come to the poets Huthail found poets have made sure nothing after his death and harmony and alloyed Spka arbitrator, how not to have known and respected poetry, and it raised his status and risen, and said eloquence Nhah Arab scholars, Nqad and Pianion and Mvsron, and their catalog Arabic books and Amaagmeha, and if we stand on some The images, through which we study the relationship between the image and its systems, we will examine the individual image systems by selecting their uniqueness, the proportionality of these vocabulary and its coherence in a special context, in order to determine its degree of dependence. The most important Al-Huthali'youn poets are two distinguished poets; They are: Abu Thuayb al-Huthali and Abu Kharash; They are two stallions from the stallions, as indicated by their poets, and as agreed upon by those who spoke about them among the oldest. Abu Thuayb was one of those who traced the trail of life at every step of their steps, and he used to record in his art what he saw, and translate the vision of the eye, the convulsion of emotion and the feeling of the heart a sincere translation, so that he was not fed up with the ghost of the tragedy - and she had dyed his poets a dark color - so he insisted on it. Weird without making us feel tired. Abu Thuayb is: Khuwaylid bin Khalid bin Muharth from Bani Huthail bin Mudrika, from Mudar, a poet, pharaoh, and a veteran who understood Jahiliyah and Islam and lived in Medina and participated in the conquest and conquest and lived until the days of Uthman, so he went out in the soldiers of Abdullah bin Saad bin Abi Sarh to Africa of his age 26 AH. He witnessed the conquest of Africa and returned with Abdullah Ibn al-Zubayr with a group carrying al-Fath to Uthman - may God be pleased with him - when they were in Egypt, Abu Thuayb died there, and it was said that he died in Africa. There is a link between the poetry of Abu Thuayb and the opinions of the linguists and linguists in the tongue of the Arabs: First: the citation of the lexicographers with Abu Thuayb; Notable among them: Al-Azhari, Al-Gohary, Ibn Sayda. Second: The martyrdom of the linguists with Abu Thuayb; Among the most prominent of them: Sibawayh. Abu Ubaidah, Al-Asma'i, Ibn Al-Sikit, Ibn Barri. Third: The martyrdom of the linguists and the linguists with Abu Thuayb al-Jawhari and al-Asma'i, al-Jawhari and al-Zajaj, Ibn Sida. Huthail is one of the Adnan tribes and their language is among the languages in which the Noble Qur'an was revealed. Where she was distinguished by her eloquence; The Huthail tribe is one of the Adnaniyah tribes, whose grandfather meets Huthail in the lineage of the Messenger of God - may God bless him and grant him peace - with the fifteenth grandfather, and it is one of the important tribes in ancient Arab history since the pre-Islamic era, and it was also distinguished by its abundance of poets, stallions. As many of them emerged from them - from more than thirty poets - and perhaps Abu Thuayb al-Huthali comes at the forefront of these poets. This is due to his artistic status, his aesthetic images and inspiring depictions through his divan, and the lamentations he was famous for. Accordingly, he had a great impact on building the Arabic dictionary, especially the "Lisan Al Arab" dictionary for the proliferation of citing him. The appropriate approach for this research is the analytical descriptive approach. There are two approaches that go hand in hand. The description first of the complexity of the linguistic phenomenon through the existing linguistic expressions of the poetry of the Huthail, especially the poetry of Abu Thuayb - and its effect on the dictionary of "Lisan al-Arab" by Ibn Manzur, then the analysis of linguistic materials through various poetic citations by Abu Thuayb.*