

“ YAŞ ÇAMUR YÜZEYİNE UYGULANAN SIVAMA DEKORU”

Yrd. Doç. Seyhan YILMAZ*

ÖZET

Bu çalışmanın amacı, seramik ürünler üzerine, bünye henüz yaş iken uygulanabilen farklı bir dekor örneği sunmaktır. Bu yeni dekor biçimi, yoğun kıvamlı döküm çamurunun bünyeye sıvanmasıyla elde edildiğinden, “Sıvama Dekor” olarak adlandırılmıştır.

Sıvama yöntemiyle elde edilen bu dekor biçimi, başlangıçtan günümüze kadar kullanılan seramik dekorlama tekniklerinden uygulama olarak çok farklı olmasa da, görsel olarak farklılık göstermektedir.

Sıvama işlemine başlamadan önce form yüzeyi nemli olmalıdır. Daha sonra koyu kıvamlı döküm çamuru sistire yardımı ile parça parça alınır, ıslak olan formun dış yüzeyine sıvanarak yapıştırılır. Çamurun uygulanmasında ürünün bütün yüzeyini kaplayacak şekilde bir sıvama değil de yer yer boşluklara izin verilerek rastlantısal bir sıvama yapılır. Boşluklar doldurulmaya çalışılmaz, rölyef şeklinde kalan yüzey sistire ile düzeltilir. Form yüzeyinde doku oluşturulduktan sonra ürün kurumaya bırakılır.

Ürün pişirimi tek ya da iki aşamada yapılabilir. Her iki tip pişirimde de boşluk olan yerler renkli kristal sırlarla, ya da renkli boyalarla doldurulup üzerine mat beyaz sırla püskürtme yöntemi ile sırlanır ve fırınlanır. Sonuçta çamurun kendi doğal görünümünün sergilendiği bir doku ile yer yer rengin de devreye girdiği zenginleşmiş görünüm ortaya çıkar.

Sonuç olarak böyle bir dekorlama yönteminin pano gibi artistik düz yüzeylerde doku-sal etkiyi artırmak için kullanılabileceği görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Dekor, Yaş Çamur, Sıvama

* Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Kastamonu / TÜRKİYE

GİRİŞ

İnsanoğlu tarih öncesi dönemlerde seramik çamurunu biçimlendirmeye başladığı andan itibaren ürünleri daha güzel gösterebilmek için çaba harcamıştır. Bu amaçla yaptığı ürünleri dekorlama gereksinimi duymuştur. Başlangıçta yaş çamurlar üzerine uygulanan bu dekorlar M.Ö. 7000–7500 yılları arasında gelişme göstermiştir. Daha sonraları teknolojinin gelişmesiyle birlikte gerek kullanılan çamurun cinsi, gerek şekillendirme yöntemleri, gerekse uygulanan dekorlar gelişerek çeşitlenmiştir. Önceleri kırmızı çamurla, elle şekillendirilen ürünler daha sonra farklı çamur ve teknikler kullanılarak oluşturulmuş ve dekorlama için yine farklı yöntemler bulunmuştur. Başlangıçta basit bir şekilde yaş çamur üzerine yapılmış olan dekorlar, teknolojinin gelişmesiyle çeşitlenmiş, sır içi, sıraltı ve sırustü dekorların temelini oluşturmuştur. (Sevim 2007:61)

Çağdaş seramik üretiminde dekoratif uygulamalar ürüne görünüm açısından estetik değer kazandırmaktadır. Ayrıca form ve yüzey arasında bir bütünlük sağlanmaktadır. Dekorun amacı formun temel şeklini zenginleştirmektir. Dekor, seramikçinin kafasındaki ana fikri geliştirir ve forma yeni bir anlam kazandırır. Seramik yüzeylerin görünümü açısından estetik bir değer kazanması, biçim dekor ilişkileri içinde biçim etkisinin güçlendirilmesi, bünyelerin kendi renk ve biçimleri ötesinde yeni değişik anlatımlar sağlanması ve ekonomik etkenler nedeniyle ticari değerini yükseltilmesi amacıyla yapılmaktadır. (Ayta 1976:5) Bunlara ek olarak seramikte dekor, biçimlendirilen ürünün estetik değerinin artması, bazı hataların kapatılması veya sanatçının istediği anlamı vurgulaması için yapılan çeşitli uygulamaları da kapsamaktadır. (Kubat 2002:4-5)

Seramik yüzeyler üzerine uygulanan dekorlar genel olarak dört başlık altında incelenebilir. Bunlar:

- 1.Sır altı dekorları
- 2.Sır içi dekorları
- 3.Sır üstü dekorları
- 4.Yaş çamur üzerine uygulanan dekorlar (Sevim 2007:7)

Çalışma alanına giren yaş çamurlar üzerine uygulanan dekorlar; serbest yöntem, çamur tornası, döküm yada mekanik yollarla biçimlendirilmiş ve deri sertliğine gelene kadar kurutulmuş ürünler üzerine yapılan dekorlama yöntemi olarak adlandırılabilir. (Kubat 2002:9) Bu konuda dekorlama teknikleri üzerine yapılmış çalışmalar bulunmaktadır. (Ros 2006, Öcal 2009:205, Uzuner-Yardımcı 2006:620, Uzuner 2006, Demir 2011, Tokaç 2001)

Yaş çamurlar üzerine uygulanan dekorlar kendi içinde oyma dekorlar, ajur dekorlar, akıtma ile yapılan ajur dekorlar, dekorlu kalıplar, mishima dekorlar, macho (selvi) dekorlar, parça eklemeli ve aplikasyon ile yapılan dekorlar, alçı kalıp içine resimleme yolu ile yapılan dekorlar, renklendirilmiş çamurlar ile yapılan dekorlar olarak sınıflandırılabilir. (Sevim 2007:7).

Bu çalışmada yaş çamurlar üzerine yapılan dekor çeşitleri düşünülerek yukarıda adı geçen akıtma dekoru ve aplikasyon dekorlarına yöntem olarak benzeyen bir dekor yorumu yapılmıştır. Parça ekleme ve aplikasyon ile yapılan dekorlar; şekillendirme işlemi tamamlanmış ürünle-

rin deri sertliğine gelmesinden sonra yapılır. Bu uygulama ekleme yapılacak olan parçaların ayrı yerlerde plaka biçiminde, ince şeritler halinde ya da kalıp ile elde edilmesinden sonra tasarıma uygun şekilde ana gövdeye applike edilmesi ile gerçekleştirilir. (Sevim 2007:78).

Bu dekor yorumunda, temelde akıtma ve aplikasyon işlemini birlikte uygulanmış ancak her iki işlem sıvama şeklinde birlikte kullanıldığından, dekorun isimlendirilmesinde en uygun başlığın “Sıvama Dekor” olacağı düşünülmüştür. Aşağıda yapılan örnek uygulamalarla bu dekor tekniği açıklanmaya çalışılmıştır.

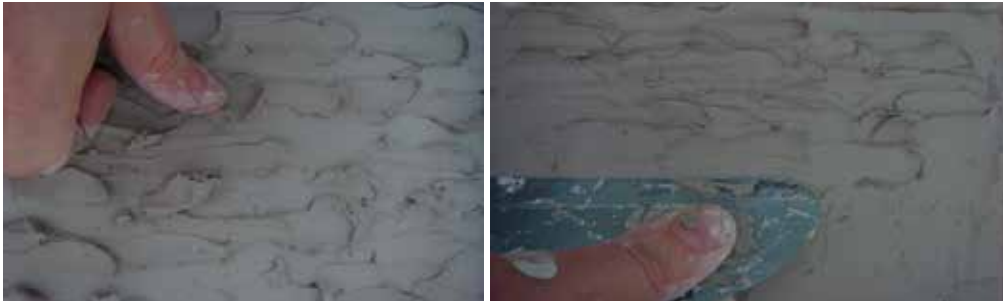
Sıvama dekor aslında görsel olarak yüzeyde doku kavramını çok iyi yansıtmaktadır. Ancak burada bu sıvama tekniği, doku değil dekor olarak adlandırılmıştır. Bunun sebebi tek başına bir yüzeyde kendi varlığı ile bir görsellik sunmasındandır. Örneğin bir pano yüzeyinde testere ile tarama şeklinde bir doku elde edildiğinde, ortaya çıkan doku tek başına bir görsellik sunmamaktadır. Doku genel, dekor ise daha özel kavramdır. Sonuç olarak bütün dekorlar doku kavramını yansıtmaktadır.

SIVAMA DEKOR UYGULAMA ÖRNEĞİ

Bu araştırma kapsamında sıvama dekor yöntemiyle yaş çamurun kendi doğal yapısı ve onun işlevinden yola çıkılarak bir dekor denemesi yapılmıştır. Teknik, sıvama şeklinde aplikasyon yöntemiyle gerçekleştirilen uygulamalar araştırmacı tarafından yapılmıştır. Sonuçta ortaya biçim tekrarlarından oluşan dokusal bir görünüm çıkmaktadır.

Şekillendirme işlemi ürün henüz yaş iken uygulanmıştır. Dekor için kullanılacak olan çamur bünyenin kendi çamurundan olabildiği gibi başka renklerde hazırlanmış olan döküm çamuru da olabilir. Eğer döküm çamurundan olacak ise önceden düz bir alçı kalıp üzerinde döküm çamurunun bir miktar suyu alınmalıdır. Suyu alınan çamur bir sistire yardımı ile şekillendirilen yüzey üzerine sıvanır.

Sıvama işlemine başlamadan önce form yüzeyinin nemli olmasına dikkat edilmelidir. Duruma göre form yüzeyinde isteğe bağlı olarak çamurun yüzeye daha iyi tutunmasını amaçlamak için yer yer çentikler açılabilir. Daha sonra bir miktar suyu alınmış koyu kıvamlı çamur el ile parça parça alınır, ıslak olan formun dış yüzeyine sıvanarak yapıştırılır. (Resim 1) Formun sıvama işlemi bittikten sonra da üst yüzeyi sistire ile düzeltilir. Burada iki tür sıvamadan söz edilebilir. Birincisi yukarıda bahsedilen el ile sıvama diğeri ise sistire ile ince tabakalar halinde yapılan sıvamadır. (Resim 2)



Resim 1: El ile yapılan sıvama

Resim 2: Sistire ile yapılan sıvama

Sıvama işlemi ürünün bütün yüzeyini kaplayacak şekilde değil, yer yer boşluklara izin verilerek rastlantısal bir sıvama yapılarak uygulanmalıdır. Sonuçta yüzeyde yer yer boşluklu bir yapı oluşturulmalıdır. Bu boşluklar ürünün kendi yüzeyine çamurun rastlantısal olarak sıvanmasıyla da elde edilebilir. Boşluklar doldurulmaya çalışılmaz, rölyef şeklinde kalan yüzey sistire ile rötuşlanır. Bu yolla elde edilen doğal görünüm aslında çamurun günlük yaşamda her zaman, her yerde karşılaşılan plastik görünümünden başka bir şey değildir. (Resim 3,4)



Resim3: Sistire ile yapılan sıvama

Resim 4: Rötuşlanmış Ürün

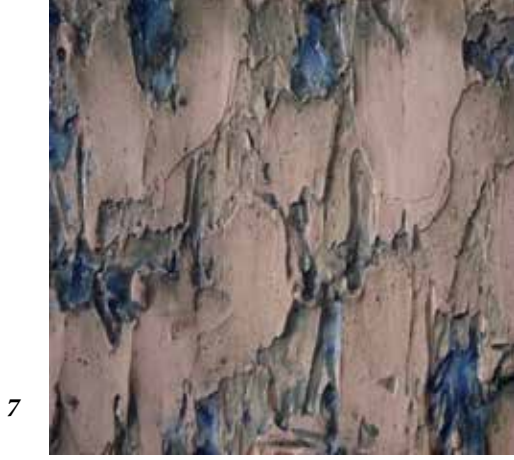
Dekorlama işlemi bittikten sonra ürün kurumaya bırakılır. Kuruyan ürünün bisküvi pişirimi (900 Derece) yapıldıktan sonra ise sırlama işlemine geçilir (Ürünlerin sırlanması 1000 Derecede yapılmıştır). Kullanılacak sıran çeşidine veya sırlama yöntemine göre ürünün görselliği değişkenlik gösterebilir. Burada önemli olan sırlarken çamurun doğal dokusunun kaybedilmemesi ve bu dokunun daha da ortaya çıkarılmasının sağlanmasıdır.

Eğer ürün püskürtme yöntemi kullanılarak yapılacaksa, püskürtmeden sonra rölyef olan kısımlar sünger ile silinir. Sır yerine çeşitli renk veren oksitler de kullanılabilir. Ancak oksit kullanımından sonra mat veya şeffaf sır kullanılmalıdır. (Resim 5,6,7,8)



Resim 5,6: Püskürtme yöntemi ile sırlanmış ürün

Bir diğer sırlama yönteminde ise, kristal sır, renk veren oksitler ya da boyalar hatta renkli cam parçaları da kullanılabilir. Ancak bu sırlamada çukurda kalan kısımlar doldurulur. Sonuçta çamurun kendi doğal görünümünün sergilendiği bir doku ile yer yer rengin de devreye girdiği farklı ve estetik bir görünüm elde edilebilir. (Resim7,8,9,10)



7



8



9



10

*Resim 7,8,9: Kristal sır kullanılarak yapılmış örnekler
Resim 10: Püskürtme yöntemi ile yapılmış örnek*

SONUÇ

Seramik üretiminde dekoratif uygulamalar, ürüne estetik değer kazandırmak, form ve yüzey arasında bütünlük sağlamak, formun temel şeklini zenginleştirmek, biçim etkisini güçlendirmek ve biçimin de ötesinde pazarlamaya bağlı etkenler gibi sebeplere dayalı olarak tercih edilmektedir.

Makalenin konusu olan ve “Sivama Dekor” yöntemi olarak adlandırılan dekor uygulamasında elde edilen yüzey, formun önüne geçecek kadar yoğun bir görsellik içermektedir. Dolayısıyla böyle bir dekorlama yönteminin, pano gibi daha düz yüzeyler üzerinde dokusal etkiyi arttırmak için kullanılmasının daha uygun olacağı söylenebilir.

Elde edilen bu dekor yüzeye istenilen ölçüde hareketlilik sağlarken, yüzeyin pürüzlü olmasından kaynaklanan bir doku da kazandırmaktadır. Ancak daha önce bahsedildiği üzere bu uygulama artistik yüzeyler için geçerli sayılabilir. Çünkü endüstriyel seramik ürünlerde bu tip pürüzlü yüzeyler ürünün kullanımında hijyen faktörü gibi sınırlılıkları beraberinde getirebilmektedir. Ancak, bu dokunun seramik endüstrisinde ıslak zeminlerde kullanım için uygun olabileceği söylenebilir. Örneğin havuz kenarlarında kayma riskleri olan mekânlarda yer karoları ile kombine edilerek kullanılabilmesi düşünülebilir.

Sonuç olarak bu tür bir dekorlamada, seramiğin ana malzemesi olan çamur ile oluşturulan doku hangi koşulda olursa olsun sır ile ayrılmaz bir bütünlük içerisinde dir. Hammaddesi toprak olan bu ayrılmaz ikili, birbirinin eksikliğini tamamlamaktadır. Bir diğer ifadeyle biri olmadan diğeri de olmaz denilebilir. Sonuçta sır ile birlikte doku ve renk öğelerinin ayrı ayrı değer taşıdığı gösterilmeye çalışılmıştır. Uygulamalarda, çamurun kendi doğal dokusu asıl değer olarak görülmüş, olabildiğince simetriden uzak, rastlantısal yüzeyler oluşturulmuştur.

KAYNAKLAR

- Ayta**, Tülin (1976). *Toprak Sanatlarında Dekoratif Uygulama Yöntemleri*, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Doktora Tezi), İstanbul.
- Demir**, Oğuzhan (2011). *Avanos Çömlekçi Çamuru Üzerine Ham Sırlı (Mayolika) Dekor Uygulaması*, (Yüksek Lisans Tezi), Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon.
- Kubat**, Leyla (2002). *Seramik Yüzeyler Üzerine Akıtma Dekorunun Araştırılması ve Uygulanması*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Öcal**, Yüksel (2009). “Artistic Usage of Angobe”, *Seres 2009 Proceeding Book-I*, Turkish Ceramic Society, Eskişehir.
- Ros**, Dolores, **Murata**, Yukiko (2006). *Seramik, Dekoratif Teknikler*, (Çeviren: Feza Altunıç), İnkılâp Yayınevi, İstanbul.
- Sevim**, Sibel (2007). *Seramik Dekorlar ve Uygulama Teknikleri*, Yorum Sanat Yayınevi, İstanbul.
- Tokaç**, Özkan (2001). *Geleneksel Türk Sanatlarımızda Astar Dekorlu Seramikler*, (Yüksek Lisans Tezi), Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Uzuner**, Oya, Yardımcı, İsmail (2006). “Kalkerli Bünyelerin Yüzeyinde Oluşturulan Dokusal Etkiler”, VI. Uluslararası Katılımlı Seramik Kongresi Bildiriler Kitabı, Türk Seramik Derneği, İstanbul.
- Uzuner**, Oya (1998). *Seramik Çamurlarının Renklendirilmesi ve Renkli Seramik Çamurlarıyla Şekillendirme Aşamasında Yapılan Dekor Yöntemleri*, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Sanatta Yeterlilik). Eskişehir.

“ DAUBED DECORATION APPLIED ON WET GREENWARE”

Assist. Prof. Seyhan YILMAZ*

ABSTRACT

The aim of this study is to present a different specimen for decor decorations applied to wet greenware surface. As this new form of decor is obtained by daubing dense slip onto the body, it is named “Daubed Decor”.

This style of decoration, derived by the daubing method, isn't very different from the ceramics décor techniques in application from the beginning until present, but offers a different visuality. Before starting the plastering the form surface has to be damp. Then, dense slip should be picked up in pieces with a scraper and pasted to the outer surface of the damp body. In the application of the slip, a daubing of the entire surface shouldn't be done but should be applied in a manner that allows random voids in patches. The patches are not to be filled; the remaining surface is retouched by a scraper in a relief style. After creating a pattern on the surface of the body, the product is left to dry.

Firing of the product can be done in one-or two stages. In both types of firing the empty spaces are filled with either crystal-colored glazes or colored dyes and after being sprayed with matt white glazing, the piece is fired. As a result, a texture displaying the natural look of the greenware and an appearance where color comes to play in certain is achieved.

As a result, it was shown that this kind of decorating method can be used to increase the pattern effect on artistic flat surfaces like panels.

Keywords: Decor, Wet Greenware, Daubed

**Kastamonu University Education Faculty, Fine Arts Education Department, Kastamonu/TURKEY

INTRODUCTION

The human being, starting from the prehistoric periods when he started to give shape to ceramic, has made an effort to make it more appealing. He has felt the need of decorating these products. Decorations initially applied wet clay were developed between the years 7000-7500 BC. Later with the development of the technology both the type of clay that was used and also forming methods changed and diversified., The wares, shaped in red clay by hand at the beginning,, later were formed using different kinds of clay and techniques and also different methods were found for decorating. Initially, the decorations on clay were done in a simple way, but with the development of technology, were diversified forming the basis of glaze, underglaze and overglaze decorations. (Sevim, 2007:61)

In contemporary ceramic production decorative applications add aesthetic value to the ware in terms of product appearances. Also integrity is achieved between form and surface. The purpose of the decor is to enrich the basic shape of the form. Decor, develops the main idea and gives a new meaning to the form in the ceramist's mind. Decorations are applied so that ceramic surfaces gain aesthetic value; the shape effect is underscored in the shape decor relationship and, new expressions beyond the colors and forms of bodies and raising commercial value due to economic factors. (Ayta, 1976:5) In addition, ceramic decor involves certain applications for appreciation of the aesthetic value of the shaped product, the covering up of some errors or for allowing the artist to emphasize the meaning he wishes to. (Kubat, 2002: 4-5)

In general, the decorations on ceramic surfaces can be examined under four headings. These are;

1. Under-glaze decorations
2. Glaze decorations
3. Over-glaze decorations
4. Decorations applied on wet greenware

The decorations applied on wet greenware in the scope of this study are: decors applied on wares shaped by the free method, throwing on the wheel, or by cast or mechanical means, and dried until they become leather dry. (Kubat, 2002:9) It has been studied on the decoration techniques. (Ros 2006, Öcal 2009:205, Uzuner-Yardımcı 2006:620, Uzuner 2006, Demir 2011, Tokaç 2001)

The decorations applied on the mud are classified among themselves as etched decoration, surface tension enameled, decorative moldings, Mishima decors, macho (cypress) decors, piece added and applique decors, decors illustrated inside plaster mould and decorations done with colored slip. (Sevim, 2007:7)

In this presentation, considering the types of decorations applied on wet greenware, a decor application similar to the above discussed slip and application decorations is studied. . Decors

created by adding pieces and appliques; are applied once wares with shaping process completed reach the hardness of leather. This is done by application to the main body of pieces to be added in line with design, after they are obtained in sheets, thin strips or by moulds at separate places. (Sevim, 2007:78).

In the study of this décor, mainly slip and appliqué methods were used together however as these two processes were used jointly for daubing, the most appropriate title was deemed to be “Daubed Decoration”. This decor technique is attempted to be explained below.

Daubed decor actually reflects the concept of visual texture on the surface very well. But here this daubing technique is not named as tissue but as decor. The reason for this is that it offers a visuality on its own, on a surface. For example, achieving a pattern by combing with a saw on the surface of a panel, the resultant pattern may not offer a visuality alone. Pattern is a general concept, but decor is a more specific concept. As a result, all the decorations reflect the concept of pattern.

A SPECIMEN OF THE DAUBED DECOR APPLICATION

This decoration is a decor test derived based on the natural composition and functionality of the wet greenware. The technique is performed by daubed application by researcher. This results in a textural appearance formed by repetitions of unit forms.

The shaping process is applied when the ware is still wet. The slip to be used for decoration may be the same as the body’s own clay or may be liquid slip in the form of slip prepared in other colors. If it will be from slip, first, some of the water in the slip must be taken out in advance on a flat plaster mould. The dehydrated slip is daubed on the surface shaped with the aid of a grinder.

Before starting the plastering pay attention that surface mustn’t be damp. The operator’s discretion depending on the situation in the form on the surface of the mud in some places the notches can be opened to aim at a greater bond. Then the mud, which its water is taken away, and is intense, is taken by hand in pieces and plastered on the surface of the form which is wet. (Figure 1) After finishing with plastering the surface of the form it is corrected with a scraper. Here we can talk about two types of plastering. The first one is the one mentioned above which is made



Figure 1: Hand daubed

Figure 2: Grinded daubed

by hand and the other one is the plaster which is made in thin layers with a scraper. (Figure 2)

Attention must be paid that the surface of the form is damp before starting the daubing process. As applicable, dents may be made in places on the surface of the form so that the slip has a better grip on the surface. Subsequently, a piece of dehydrated slip of heavy consistency will be picked up and adhered to the outer surface of the wet form by daubing. Once the daubing of the form is completed, the top surface is smoothed by grinding. Here, two types of daubing may be addressed. The first one is the hand daubing as mentioned above and the other is the daubing applied in fine layers by grinding.



Figure 3: Form retouched by grinding

Figure 4: Form retouched

The daubing process must be done by a random daubing process allowing voids from place to place but in such a way not to cover the whole surface of the wear. Eventually, a structure allowing voids at places must be created on the surface. These voids may also be derived by not daubing the slip on the surface of the wear in a random manner. No attempt will be made to fill the voids with the surface remaining in relief form retouched by grinding. The natural look obtained in this manner is actually no other than the plastic look of the slip faced everywhere anytime in day-to-day life. (Figure 3,4)

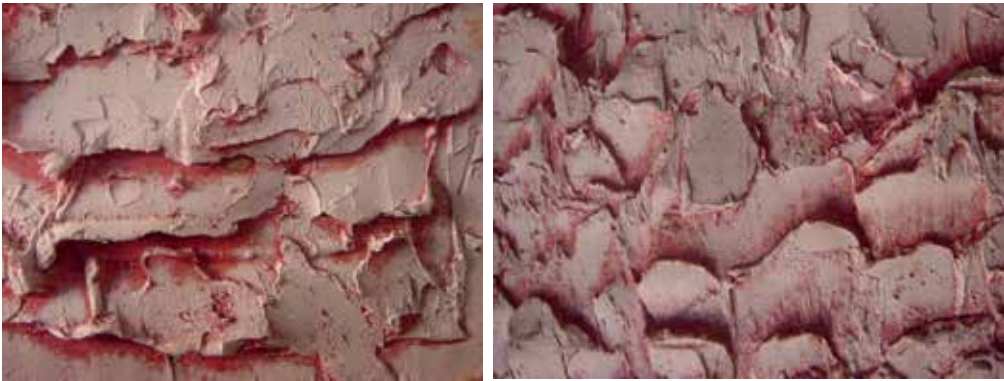


Figure 5: Spray glazed ware- Detail

Figure 6: Spray glazed ware- Detail

The wear will be left to dry once the decoration process is completed. After the dried greenware is biscuit fired (900 degree), the glazing process starts (the glazing temperature is 1000 degree). The visuality of the ware may vary depending on the type of glazing to be used or the

glazing technique. Here, what is important is not to lose the natural texture of the clay when glazing, allowing this texture to be underscored.

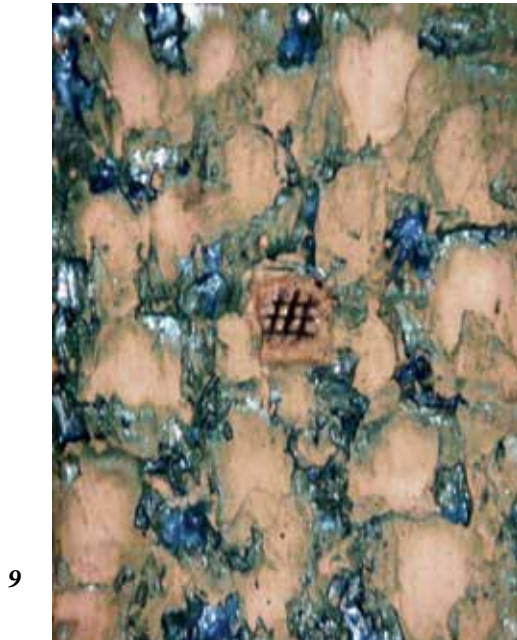


Figure 7,8 : Specimens produced using crystal glaze

Figure 9 : Specimen produced using crystal glaze

Figure 10 : Spray glazed ware

If the ware is to be finished using the spraying technique, after spraying, the relieved portions will be sponge white. Various coloring oxides may also be used in lieu of glazing. However, mud or transparent glazings must be used after use of oxides. (Figure 5,6,7,8)

In yet another glazing technique, crystal glaze, coloring oxides or dyes or even colored glass fragments may also be used. However, in this type of glazing, depressed parts are filled. Eventually, a texture displaying the clay's own natural look and a different and pleasant look involving colors from place to place may be derived. (Figure 9,10)

CONCLUSION

In ceramic production, decorative applications are opted for due to reasons like adding aesthetic value to the product, to ensure integrity between the form and surface, to enrich the basic shape of the body, to underscore the shape effect and even beyond shape, due to market.

In the decor application addressed in the presentation entitled the “Daubing Decoration Technique”, the derived surface has an intense visuality to overshadow the form. Therefore, it can be said that such a decoration technique could be used for enhancing the textural effect on flatter surfaces like murals.

While this textural decoration derived brings a movement at the desired scale to the surface, it also presents a texture arising from the surface being rough. However, as mentioned before, this application may be proper for artistic surfaces. Because in industrial ceramic ware, such types of rough surfaces may bring with them restrictions like the hygiene factor in the use of product. Yet, it can be said that this texture may be suitable for use on wet surfaces in the ceramic industry. For example, it may be considered that it may be used in combination with floor tiles at locations with slippage risk at pool sides.

In conclusion, in this type of decoration, the texture formed by clay which is the main material of ceramic is in an unseverable integrity with glaze. This inseparable duo, the raw material of which is earth, complements the deficiencies of each other. In other words, it can be said that one cannot exist without the other. Basically, the attempt was to show that the elements of texture and color together with the glaze may be individual assets even on a single surface. In applications, the clay’s own natural texture was deemed to be the principal asset with surfaces perceived to be random free from symmetry as much as possible were formed.

REFERENCES

- Ayta**, Tülin (1976). *Toprak Sanatlarında Dekoratif Uygulama Yöntemleri*, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Doktora Tezi), İstanbul.
- Demir**, Oğuzhan (2011). *Avanos Çömlekçi Çamuru Üzerine Ham Strüstü (Mayolika) Dekor Uygulaması*, (Yüksek Lisans Tezi), Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon.
- Kubat**, Leyla (2002). *Seramik Yüzeyler Üzerine Akıtma Dekorunun Araştırılması ve Uygulanması*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Öcal**, Yüksel (2009). “Artistic Usage of Angobe”, *Seres 2009 Proceeding Book-I, Turkish Ceramic Society, Eskişehir*.
- Ros**, Dolores, **Murata**, Yukiko (2006). *Seramik, Dekoratif Teknikler*, (Çeviren: Feza Altunıç), İnkilâp Yayınevi, İstanbul.
- Sevim**, Sibel (2007). *Seramik Dekorlar ve Uygulama Teknikleri*, Yorum Sanat Yayınevi, İstanbul.
- Tokaç**, Özkan (2001). *Geleneksel Türk Sanatlarımızda Astar Dekorlu Seramikler*, (Yüksek Lisans Tezi), Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Uzuner**, Oya, Yardımcı, İsmail (2006). “Kalkerli Bünyelerin Yüzeyinde Oluşturulan Dokusal Etkiler”, VI. Uluslararası Katılımlı Seramik Kongresi Bildiriler Kitabı, Türk Seramik Derneği, İstanbul.
- Uzuner**, Oya (1998). *Seramik Çamurlarının Renklendirilmesi ve Renkli Seramik Çamurlarıyla Şekillendirme Aşamasında Yapılan Dekor Yöntemleri*, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Sanatta Yeterlilik), Eskişehir.