

# MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARINDA MANDOLİNİN BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSLERİNDE KULLANILMASINA YÖNELİK ÖĞRETİM ELEMANLARININ GÖRÜŞLERİ

## OPINIONS OF INSTRUCTORS ON THE USE OF MANDOLIN IN INDIVIDUAL INSTRUMENT TRAINING LESSONS IN MUSIC EDUCATION DEPARTMENTS

Zhanna AKTÜRK<sup>1</sup>

Gökay YILDIZ<sup>2</sup>

Başvuru Tarihi: 17.08.2021 Yayına Kabul Tarihi: 31.10.2021 DOI: 10.21764/maeuefd.983862

(Araştırma Makalesi)

**Özet:** Bu araştırmanın amacı, müzik eğitimi anabilim dallarında mandolinin bireysel çalgı eğitimi derslerinde kullanılmasına yönelik öğretim elemanlarının görüşlerini incelemektir. Bu betimsel araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini, 2020-2021 eğitim-öğretim yılında Türkiye'deki üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü, müzik eğitimi anabilim dallarında görevli olan öğretim elemanları; örneklem grubunu ise, geri dönen cevaplara göre 22 üniversitede görev yapan 59 öğretim elemanı oluşturmaktadır. Verilerin toplanması için öncelikle konuyla ilgili literatür taraması yapılmış, sonrasında veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından geliştirilmiş beş dereceli likert tipi sorular ile açık uçlu sorulardan oluşan anket kullanılmıştır. Sonuç olarak öğretim elemanları, mandolinin, müzik öğretmeni adaylarına mesleki/sanatsal yeterlilik kazandırabileceğini, müzik öğretmenleri tarafından müzik derslerinde kullanılabileceğini, bir çalgı olarak müzik derslerinde kullanılması için işlevsel olduğunu düşünürken mesleki ve genel müzik eğitiminde kullanıma olanaklarında ise eksikliklerin olduğunu düşünmektedirler.

Anahtar Sözcükler: *Mandolin, mandolin eğitimi, bireysel çalgı eğitimi dersi*

**Abstract:** The aim of this research is to examine the opinions of the instructors on the use of the mandolin in individual instrument training courses at music education establishments. In this descriptive study, survey model was used. The target audience consists of faculty members working at the departments of fine arts education, music teaching departments related to the education faculties of universities of Turkey in the 2020-2021 academic year, and the sampling of the research consists of 59 lecturers working in 22 universities, according to the answers returned. In order to collect the data, first of all, a literature review was conducted on the subject, and then a five-point Likert-type questions and open-ended questions developed by the researcher were used as a data collection tool. As a result, according to the instructors, the mandolin is a functional instrument for music teacher candidates to gain professional/artistic competence, to be used by music teachers in music lessons, to be used as an instrument in music lessons, but there are deficiencies in the possibilities of using the mandolin in vocational and general music education.

Keywords: *Mandolin, mandolin education, individual instrument education lesson*

<sup>1</sup> Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Doktora Programı, e-mail: Zhanna-17-12@mail.ru, orcid: 0000-0003-0734-3615

<sup>2</sup> Prof., Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Burdur, Türkiye. E-mail: gokay@mehmetakif.edu.tr, orcid: 0000-0001-7518-421X

## Giriş

Eğitim, çok boyutlu, kapsamlı ve dinamik bir süreçtir. Ertürk (1972)'e göre “eğitim, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (s. 12). Uçan (2005)'a göre ise eğitim “bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenlenerek bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazanır. Böyle bir eğitim bireyi, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranış yapılarıyla dengeli bir bütün olarak, en uygun ve en ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar” (s. 28). Dolayısıyla birey ve toplum eğitiminde bilim ve teknik kadar sanat eğitiminin de oldukça önemli işlevleri bulunmaktadır.

Sanat eğitiminin ayrılmaz bir parçası ise müzik eğitimidir. “Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme sürecidir” (Uçan, 2005, s.30). “Kısa tanımıyla müzik eğitimi, insanın müziksel davranışında gelişme sağlama süreci demektir” (Say, 2006, s.19).

Müzik eğitimi bir bütün olmakla birlikte çeşitli boyutları da içermektedir. Bilen (1995)'e göre müzik eğitiminin boyutları, ses eğitimi, müziksel işitme eğitimi, müzik beğenisi eğitimi, yaratıcılık eğitimi ve çalgı çalma eğitimi olarak ele alınmaktadır.

Müzik eğitiminde çalgı eğitimi önemli bir yere sahiptir. “Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin vazgeçilmez bir ögesidir. Çalgı eğitiminin, bireyi çalgı aracılığı ile yetiştirme, geliştirme, müzik ve çalgı alanında belirli bir amaca yönelik istendik davranışlar kazandırabilme eğitimi olduğu söylenebilir” (Özçimen & Burubatur, 2012, s.7). Çalgı eğitimi süreci, ulaşılmak istenen amaca göre değişiklik gösterdiği için eğitim süreci bu amaç doğrultusunda belirlenir.

Türkiye’de çalgı eğitimi güzel sanatlar liseleri, konservatuvarlar, müzik eğitimi anabilim dalları, müzik dershaneleri, özel dersler vb. aracılığı ile gerçekleştirilmektedir. “Çalgı eğitimi gerek genel gerekse mesleki müzik eğitiminin daha da özeli müzik öğretmenliği eğitiminin önemli ve vazgeçilmez bir boyuttur.” (Yıldız, 1986, s.3)

Çalgı eğitimi, müzik öğretmeni adayı için çok önemli ve temel bir boyuttur. Bu boyuta gerçekten önem verilmesi ve çalgıda olabildiğince gelişmeyi amaçlamak için, her çeşit olanağın kullanılması, her gün sistemli olarak uzun saatler boyu çalışılması kaçınılmaz bir zorunluluktur. Böylece birey, alacağı çalgı

eğitiminin yardımıyla; oluşturacağı eğitim müziği dağarcığı dışında, ulusal ve evrensel düzeydeki müzik yapıtlarından derlenmiş seçkin bir dağara da sahip olacak ve en iyi biçimde mesleki yaşantısına hazırlanacaktır (Albuz, 2001, s. 8).

Müzik öğretmeni adayı çalgı yoluyla müziği daha iyi anlayabilir, hem sanatçı hem de öğretmen kimliğini geliştirebilir ve okul hayatı boyunca kazandığı bilgileri meslek yaşamında daha etkin bir şekilde kullanabilir. Müzik dersinde öğretmen, şarkı söyleme, nota öğretme ve diğer konularda çalgı kullanabilir ve çalgı aracılığıyla öğrencilerinin derse karşı ilgi ve dikkatini arttırabilir. Böylece, eğitim sürecinde etkin bir çalgı kullanımı müzik derslerinin niteliğinin arttırılmasında önemli bir rol oynar.

Çalgı eğitimi, Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren tüm kurumların ve de müzik eğitimi anabilim dallarının öğretim programlarında önemli bir yere ve ağırlığa sahiptir. Müzik öğretmenliği lisans programlarında çalgı eğitimi, *bireysel çalgı eğitimi* adı altında 7 dönem boyunca seçmeli ders olarak yer almaktadır. Pek çok çalgı çeşidinin bireysel çalgı eğitimi dersi adı altında eğitimi verilmektedir. Eğitimi verilen akordeon, bağlama, flüt, gitar, kabak kemane, kanun, kaval, keman, klarnet, kontrbas, mey, ney, piyano, şan, tambur, tar, ud, üç telli kemençe, viyola, viyolonsel gibi çalgı aletleri vardır (YÖK, 2018). Ancak günümüzde müzik öğretmenliği lisans programında mandolin çalgısına yer verilmediği görülmektedir.

Araştırmada, öğretim elemanlarının görüşlerine göre Cumhuriyet sonrası müzik eğitiminde (Köy Enstitüleri ve Öğretmen Okullarında 1940-1979) rehber çalgı konumunda olan ve 2018 yılına kadar Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında ‘Okul Çalgıları’ dersinde kullanılan mandolinin işlevsel bir çalgı olup olmadığı ve böylece günümüzde de gerek müzik öğretmeni yetiştirmede ve gerekse genel müzik eğitiminde kullanılma durumunun ortaya konulması amaçlanmıştır.

### **Problem Cümlesi**

Bu araştırmanın problem cümlesini “Müzik eğitimi anabilim dallarında mandolinin bireysel çalgı eğitimi derslerinde kullanılmasına yönelik öğretim elemanlarının görüşleri nelerdir?” sorusu oluşturmaktadır.

### **Alt Problemler**

1. Mandolinin müzik öğretmeni adaylarına mesleki/sanatsal yeterlilik kazandırmasına yönelik öğretim elemanlarının görüşleri nelerdir?
2. Mandolinin müzik öğretmenleri tarafından müzik dersinde kullanılmasına yönelik öğretim elemanlarının görüşleri nelerdir?

3. Mandolinin müzik derslerinde bir çalgı olarak kullanılmasına yönelik öğretim elemanlarının görüşleri nelerdir?

4. Mandolinin mesleki ve genel müzik eğitiminde kullanılma olanaklarına yönelik öğretim elemanlarının görüşleri nelerdir?

## Yöntem

### Araştırmanın Modeli

Bu araştırma betimsel bir araştırma olup, tarama modelinde yürütülmüştür. Tarama modelleri, geçmişte ya da şu anda olan bir durumu müdahale etmeden olduğu gibi betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve müdahale edilmeksizin tanımlanmaya çalışılır. Gözlenen veya çalışılan gruba yönelik herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan onu uygun bir biçimde “gözleyip” belirli teşhisi koymaktır (Karasar, 2014, s.77).

### Evren-Örneklem

Bu araştırmanın evrenini, 2020-2021 eğitim-öğretim yılında Türkiye’deki 28 üniversitenin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapan öğretim elemanları oluşturmaktadır.

Araştırma örneklemini ise pandemi koşulları nedeniyle “kolay ulaşılabilir durum yöntemi” ile belirlenmiştir. Bu doğrultuda online olarak ulaşılabilen 22 üniversitenin müzik eğitimi anabilim dallarında görevli 59 öğretim elemanından geri dönen yanıtlarla çalışma yürütülmüştür.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının kişisel bilgilerine ait veriler tablolaştırılarak gösterilmiştir.

Tablo 1’de araştırmaya katılan öğretim elemanlarının cinsiyetlerine göre frekans ve yüzde dağılımlarına yer verilmiştir.

Tablo 1.

### *Öğretim Elemanlarının Cinsiyete Göre Frekans ve Yüzde Dağılımları*

Cinsiyet	F	%
Kadın	24	40,7
Erkek	35	59,3
Toplam	59	100,0

Tablo 1’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğretim elemanlarının %40,7’si kadın, %59,3’ü erkektir. Yüzdeler dağılımlara göre araştırmaya katılan erkek öğretim elemanlarının çoğunlukta olduğu görülmektedir.

Tablo 2’de araştırmaya katılan öğretim elemanlarının öğrenim durumuna göre frekans ve yüzde dağılımlarına yer verilmiştir.

Tablo 2.

*Öğretim Elemanlarının Öğrenim Durumuna Göre Frekans ve Yüzde Dağılımları*

Öğrenim Durumu	F	%
Doktora	43	72,9
Yüksek Lisans	13	22
Lisans	3	5,1
Toplam	59	100,0

Tablo 2’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğretim elemanlarının %72,9’u doktora, %22’si yüksek lisans, %5,1’ise lisans mezunudur. Yüzdeler dağılımlara göre öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu doktora mezunudur.

Tablo 3’te araştırmaya katılan öğretim elemanlarının meslekteki çalışma yılına göre frekans ve yüzde dağılımlarına yer verilmiştir.

Tablo 3.

*Öğretim Elemanlarının Meslekteki Çalışma Yılına Göre Frekans ve Yüzde Dağılımları*

Çalışma Yılı	F	%
1-5	3	5,1
6-10	3	5,1
11-15	9	15,3
16-20	15	25,4
21 ve üzeri	29	49,2
Toplam	59	100,0

Tablo 3’te görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğretim elemanlarının %49,2’si 21 ve üzeri, %25,4’ü 16-20 yıl, %15,3’ü 11-15 yıl, %5,1’i 6-10 yıl, %5,1’i 1-5 yıl mesleki çalışma deneyimine sahiptir. Yüzdeler dağılımlara göre öğretim elemanlarının çoğunluğu 21 yıl ve üzeri deneyime sahiptir.

Tablo 4’te araştırmaya katılan öğretim elemanlarının unvanına göre frekans ve yüzde dağılımlarına yer verilmiştir.

Tablo 4.

*Öğretim Elemanlarının Unvanına Göre Frekans ve Yüzde Dağılımları*

Unvanı	F	%
Profesör	8	13,6
Doçent	18	30,5
Doktor Öğretim Üyesi	10	16,9
Öğretim Görevlisi	17	28,8
Araştırma Görevlisi	6	10,2
Toplam	59	100,0

Tablo 4'te görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğretim elemanlarının %30,5'i doçent, %28,8'i öğretim görevlisi, %16,9'u doktor öğretim üyesi, %13,6'sı profesör, %10,2'si araştırma görevlisi unvanına sahiptir. Yüzdeler dağılımlara göre araştırmaya katılan öğretim elemanlarının çoğunlukla doçent ve öğretim görevlisi unvanına sahip oldukları görülmektedir.

Tablo 5'te araştırmaya katılan öğretim elemanlarının görev yaptıkları üniversiteye göre frekans ve yüzde dağılımlarına yer verilmiştir.

Tablo 5.

#### *Öğretim Elemanlarının Görev Yaptıkları Üniversiteye Göre Frekans ve Yüzde Dağılımları*

Üniversite	F	%
Bursa Uludağ Üniversitesi	11	18,6
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	6	10,2
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	5	8,5
Necmettin Erbakan Üniversitesi	5	8,5
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi	4	6,8
İnönü Üniversitesi	3	5,1
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	3	5,1
Atatürk Üniversitesi	2	3,4
Kastamonu Üniversitesi	2	3,4
Marmara Üniversitesi	2	3,4
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	2	3,4
Trabzon Üniversitesi	2	3,4
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi	1	1,7
Balıkesir Üniversitesi	1	1,7
Bolu Abant İzzet Üniversitesi	1	1,7
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	1	1,7
Dokuz Eylül Üniversitesi	1	1,7
Erzincan Binalı Yıldırım Üniversitesi	1	1,7
Gazi Üniversitesi	1	1,7
Harran Üniversitesi	1	1,7
Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi	1	1,7
Trakya Üniversitesi	1	1,7
Cevapsız	2	3,4
Toplam	59	100,0

Tablo 5'e göre araştırmaya katılan öğretim elemanlarının 22 farklı üniversitede görev yaptığı, yüzdeler dağılımlara bakıldığında büyük çoğunluğu Bursa Uludağ Üniversitesinin oluşturduğu görülmektedir.

## Veri Toplama Araçları

Verilerin toplanması amacıyla, öncelikle araştırmanın temelini oluşturabilmek ve belirlenen amaca ulaşabilmek için konuyla ilgili literatür taraması yapılmıştır. Yapılan incelemeler sonucunda veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından geliştirilen anket kullanılmıştır. Anket formu 3 bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde kişisel bilgilere ilişkin 5 soruya, ikinci bölümde mandoline ilişkin 20 soruya, üçüncü bölümde ise 2 açık uçlu soruya yer verilmiştir. İkinci bölümde yer alan 20 soru, “mandolinin müzik öğretmeni adaylarına mesleki/sanatsal yeterlilik kazandırmasına”, “mandolinin müzik öğretmenleri tarafından müzik dersinde kullanılmasına”, “mandolinin müzik derslerinde bir çalgı olarak kullanılmasına” ve “mandolinin mesleki ve genel müzik eğitiminde kullanılma olanaklarına” yönelik öğretim elemanlarının görüşlerini belirlemek üzere hazırlanmıştır. İkinci bölüm beş dereceli likert tipi anket olarak hazırlanmıştır. Katılımcılar görüşlerini, anketteki her bir madde için ‘tamamen katılıyorum’, ‘oldukça katılıyorum’, ‘kararsızım’, ‘az katılıyorum’, ‘hiç katılmıyorum’ seçeneklerinden birini işaretleyerek belirtmiştir.

Anketin güvenilirlik ve geçerlik çalışmaları kapsamında öncelikle bir grup öğretim elemanından anketi okumaları, cevaplamaları ve varsa eleştirilerini belirtmeleri istenmiştir. Bu çalışma sonucunda bazı maddelerde düzeltmeler yapılmıştır. Düzeltme yapılan anket formu kapsam geçerliliğini belirlemek amacıyla müzik eğitimi alanında uzman üç profesör ile eğitimde ölçme ve değerlendirme alanında uzman bir doktor öğretim üyesinin görüşlerine sunulmuştur. Uzman görüşleri doğrultusunda bazı maddelerde de düzeltmeler yapılmış ve anket formuna son şekli verilmiştir.

Araştırma, yayın etiği kurallarına uygun olarak tamamlanmıştır. Gerçekleştirilen araştırma çerçevesinde, Burdur Mehmet Akif Üniversitesi Girişimsel Olmayan Klinik Araştırmalar Etik Kurulu’ndan gerekli çalışma izni alınmıştır.

## Verilerin Analizi

Anket yoluyla elde edilen veriler istatistiksel çözümlenmeler için SPSS paket programı kullanılarak analiz edilmiştir. Katılımcılara yöneltilen ifadelere katılım düzeyleri frekans (f) ve yüzde (%) olarak tablolara yansıtılmıştır. Açık uçlu sorulara verilen yanıtların ise içerik analizi yapılmıştır. Verilere ilişkin kodlar belirlenmiş ve bu kodların frekans değerleri hesaplanmıştır. Öğretim elemanlarının görüşlerini yansıtmak amacıyla doğrudan alıntılara da yer verilmiştir. Çıkan sonuçlar özetlenmiş ve öneriler sunulmuştur.

## Bulgular

### Mandolinin Müzik Öğretmeni Adaylarına Mesleki/Sanatsal Yeterlilik Kazandırmasına Yönelik Öğretim Elemanlarının Görüşlerine İlişkin Bulgular

Tablo 6’da araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolin ile uluslararası müzikler seslendirilebilir*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 6

#### Öğretim Elemanlarının “Mandolin ile Uluslararası Müzikler Seslendirilebilir” İfadesine Katılma Durumları

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	24	40,7
Oldukça Katılıyorum	25	42,4
Kararsızım	5	8,5
Az Katılıyorum	5	8,5
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Toplam	59	100,0

Tablo 6’daki verilere göre, “*mandolin ile uluslararası müzikler seslendirilebilir*” ifadesine öğretim elemanlarının %40,7’si tamamen katıldığını, %42,4’ü oldukça katıldığını, %8,5’i kararsız olduğunu, %8,5’i az katıldığını belirtmektedir. Bu verilere göre, araştırmaya katılan öğretim elemanları, “*mandolin ile uluslararası müzikler seslendirilebilir*” ifadesine oldukça katılmaktadır.

Tablo 7’de araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolin ile uygun Türk müziği eserleri seslendirilebilir*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 7.

#### Öğretim Elemanlarının “Mandolin ile Uygun Türk Müziği Eserleri Seslendirilebilir” İfadesine Katılma Durumları

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	16	27,1
Oldukça Katılıyorum	27	45,8
Kararsızım	10	16,9
Az Katılıyorum	5	8,5
Hiç Katılmıyorum	1	1,7
Toplam	59	100,0



Tablo 7'deki verilere göre, “*mandolin ile uygun Türk müziği eserleri seslendirilebilir*” ifadesine öğretim elemanlarının %27,1'i tamamen katıldığını, %45,8'i oldukça katıldığını, %16,9'u kararsız olduğunu, %8,5'i az katıldığını ve %1,7'si hiç katılmadığını belirtmektedir. Bu verilere göre, araştırmaya katılan öğretim elemanları, “*mandolin ile uygun Türk müziği eserleri seslendirilebilir*” ifadesine oldukça katılmaktadır.

Tablo 8'de araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolin, tampere sisteme uygun bir çalgı olduğu için müzik eğitiminde kullanılması kolaydır*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 8.

*Öğretim Elemanlarının “Mandolin, Tampere Sisteme Uygun Bir Çalgı Olduğu İçin Müzik Eğitiminde Kullanılması Kolaydır” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	25	42,4
Oldukça Katılıyorum	24	40,7
Kararsızım	6	10,2
Az Katılıyorum	3	5,1
Hiç Katılmıyorum	1	1,7
Toplam	59	100,0

Tablo 8'deki verilere göre, “*mandolin, tampere sisteme uygun bir çalgı olduğu için müzik eğitiminde kullanılması kolaydır*” ifadesine öğretim elemanlarının %42,4'ü tamamen katıldığını, %40,7'yi oldukça katıldığını, %10,2'yi kararsız olduğunu, %5,1'i az katıldığını ve %1,7'si hiç katılmadığını belirtmektedir. Bu verilere göre, öğretim elemanları, “*mandolin, tampere sisteme uygun bir çalgı olduğu için müzik eğitiminde kullanılması kolaydır*” ifadesine büyük ölçüde katılmaktadır.

Tablo 9'da araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolin, sabit perdeli bir çalgı olduğu için temiz ses üretmek daha kolaydır*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 9.

*Öğretim Elemanlarının “Mandolin, Sabit Perdeli Bir Çalgı Olduğu İçin Temiz Ses Üretmek Daha Kolaydır” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	27	45,8
Oldukça Katılıyorum	25	42,4
Kararsızım	4	6,8
Az Katılıyorum	2	3,4
Hiç Katılmıyorum	1	1,7
Toplam	59	100,0

Tablo 9'daki verilere göre, “*mandolin, sabit perdeli bir çalgı olduğu için temiz ses üretmek daha kolaydır*” ifadesine öğretim elemanlarının %45,8'i tamamen katıldığını, %42,4'ü oldukça katıldığını, %6,8'i kararsız olduğunu, %3,4'ü az katıldığını ve %1,7'si hiç katılmadığını belirtmektedir.

Bu verilere göre, öğretim elemanları, “*mandolin, sabit perdeli bir çalgı olduğu için temiz ses üretmek daha kolaydır*” ifadesine büyük ölçüde katılmaktadır.

Tablo 10’da araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolin, müzik eğitiminde kullanılan çalgı çeşitliliğini zenginleştirebilir*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 10.

*Öğretim Elemanlarının “Mandolin, Müzik Eğitiminde Kullanılan Çalgı Çeşitliliğini Zenginleştirebilir” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	22	37,3
Oldukça Katılıyorum	24	40,7
Kararsızım	8	13,6
Az Katılıyorum	3	5,1
Hiç Katılmıyorum	2	3,4
Toplam	59	100,0

Tablo 10’deki verilere göre, “*mandolin, müzik eğitiminde kullanılan çalgı çeşitliliğini zenginleştirebilir*” ifadesine öğretim elemanlarının %37,3’ü tamamen katıldığını, %40,7’yi oldukça katıldığını, %13,6’yi kararsız olduğunu, %5,1’i az katıldığını ve %3,4’ü hiç katılmadığını belirtmektedir. Bu verilere göre, öğretim elemanları “*mandolin, müzik eğitiminde kullanılan çalgı çeşitliliğini zenginleştirebilir*” ifadesine büyük ölçüde katılmaktadır.

**Mandolinin Müzik Öğretmenleri Tarafından Müzik Dersinde Kullanılmasına Yönelik Öğretim Elemanlarının Görüşlerine İlişkin Bulgular**

Tablo 11’de araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolin kolay taşınabilen bir çalgıdır*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 11.

*Öğretim Elemanlarının “Mandolin kolay taşınabilen bir çalgıdır” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	37	62,7
Oldukça Katılıyorum	20	33,9
Kararsızım	1	1,7
Az Katılıyorum	1	1,7
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Toplam	59	100,0

Tablo 11’deki verilere göre, “*mandolin kolay taşınabilen bir çalgıdır*” ifadesine öğretim elemanlarının %62,7’si tamamen katıldığını, %33,9’u oldukça katıldığını, %1,7’si kararsız

olduğunu, %1,7'si az katıldığını belirtmektedir. Bu verilere göre, araştırmaya katılan öğretim elemanları, “*mandolin kolay taşınabilen bir çalgıdır*” ifadesine büyük ölçüde katılmaktadır.

Tablo 12’de araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolin, hareket halindeyken kullanılabilen bir çalgıdır*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 12.

*Öğretim Elemanlarının “Mandolin, Hareket Halindeyken Kullanılabilen Bir Çalgıdır” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	19	32,2
Oldukça Katılıyorum	33	55,9
Kararsızım	5	8,5
Az Katılıyorum	2	3,4
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Toplam	59	100,0

Tablo 12’deki verilere göre, “*mandolin, hareket halindeyken kullanılabilen bir çalgıdır*” ifadesine öğretim elemanlarının %32,2’si tamamen katıldığını, %55,9’u oldukça katıldığını, %8,5’i kararsız olduğunu, %3,4’ü az katıldığını belirtmektedir. Bu verilere göre, araştırmaya katılan öğretim elemanları, “*mandolin, hareket halindeyken kullanılabilen bir çalgıdır*” ifadesine büyük ölçüde katılmaktadır.

Tablo 13’te araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolin ile şarkılara ritmik ve armonik eşlik yapılabilir*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 13.

*Öğretim Elemanlarının “Mandolin ile Şarkılara Ritmik ve Armonik Eşlik Yapılabilir” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	24	40,7
Oldukça Katılıyorum	26	44,1
Kararsızım	5	8,5
Az Katılıyorum	3	5,1
Hiç Katılmıyorum	1	1,7
Toplam	59	100,0

Tablo 13’deki verilere göre, “*mandolin ile şarkılara ritmik ve armonik eşlik yapılabilir*” ifadesine öğretim elemanlarının %40,7’si tamamen katıldığını, %44,1’i oldukça katıldığını, %8,5’i kararsız olduğunu, %5,1’i az katıldığını ve %1,7’yi hiç katılmadığını belirtmektedir. Bu verilere göre, araştırmaya katılan öğretim elemanları, “*mandolin ile şarkılara ritmik ve armonik eşlik yapılabilir*” ifadesine büyük ölçüde katılmaktadır.

Tablo 14’de araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolin ile şarkıların ezgileri çalınabilir*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 14.

*Öğretim Elemanlarının “Mandolin ile Şarkıların Ezgileri Çalınabilir” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	36	61,0
Oldukça Katılıyorum	22	37,3
Kararsızım	0	0,0
Az Katılıyorum	0	0,0
Hiç Katılmıyorum	1	1,7
Toplam	59	100,0

Tablo 14’deki verilere göre, “*mandolin ile şarkıların ezgileri çalınabilir*” ifadesine öğretim elemanlarının %61’i tamamen katıldığını, %37,3’ü oldukça katıldığını, ve %1,7’yi hiç katılmadığını belirtmektedir. Bu verilere göre, araştırmaya katılan öğretim elemanları, “*mandolin ile şarkıların ezgileri çalınabilir*” ifadesine büyük ölçüde katılmaktadır.

Tablo 15’te araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*müzik öğretmeni mandolin aracılığıyla öğrencilerini farklı müzik türleriyle tanıştırebilir*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 15.

*Öğretim Elemanlarının “Müzik Öğretmeni Mandolin Aracılığıyla Öğrencilerini Farklı Müzik Türleriyle Tanıştırebilir” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	19	32,2
Oldukça Katılıyorum	34	57,6
Kararsızım	2	3,4
Az Katılıyorum	3	5,1
Hiç Katılmıyorum	1	1,7
Toplam	59	100,0

Tablo 15’deki verilere göre, “*müzik öğretmeni mandolin aracılığıyla öğrencilerini farklı müzik türleriyle tanıştırebilir*” ifadesine öğretim elemanlarının %57,6’sı oldukça katıldığını, %32,2’si tamamen katıldığını, %3,4’ü kararsız olduğunu, %5,1’i az katıldığını, ve %1,7’yi hiç katılmadığını belirtmektedir. Bu verilere göre, araştırmaya katılan öğretim elemanları, “*müzik öğretmeni mandolin aracılığıyla öğrencilerini farklı müzik türleriyle tanıştırebilir*” ifadesine büyük ölçüde katılmaktadır.

## Mandolinin, Müzik Derslerinde Bir Çalgı Olarak Kullanılmasına Yönelik Öğretim Elemanlarının Görüşlerine İlişkin Bulgular

Tablo 16’da araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolin boyut olarak öğrenciler (orta okul ve lise) için uygun bir çalgıdır*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 16.

*Öğretim Elemanlarının “Mandolin Boyut Olarak Öğrenciler (Orta Okul ve Lise) İçin Uygun Bir Çalgıdır” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	24	40,7
Oldukça Katılıyorum	31	52,5
Kararsızım	1	1,7
Az Katılıyorum	1	1,7
Hiç Katılmıyorum	2	3,4
Toplam	59	100,0

Tablo 16’daki verilere göre, “*mandolin boyut olarak öğrenciler (orta okul ve lise) için uygun bir çalgıdır*” ifadesine öğretim elemanlarının %40,7’si tamamen katıldığını, %52,5’i oldukça katıldığını, %1,7’si kararsız olduğunu, %1,7’si az katıldığını, ve %3,4’ü hiç katılmadığını belirtmektedir. Bu verilere göre, araştırmaya katılan öğretim elemanları, “*mandolin boyut olarak öğrenciler (orta okul ve lise) için uygun bir çalgıdır*” ifadesine büyük ölçüde katılmaktadır.

Tablo 17’de araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolin, başlangıç düzeyinde kolay öğrenilebilen bir çalgıdır*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 17.

*Öğretim Elemanlarının “Mandolin, Başlangıç Düzeyinde Kolay Öğrenilebilen Bir Çalgıdır” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	12	20,3
Oldukça Katılıyorum	25	42,4
Kararsızım	14	23,7
Az Katılıyorum	7	11,9
Hiç Katılmıyorum	1	1,7
Toplam	59	100,0

Tablo 17’deki verilere göre, “*mandolin, başlangıç düzeyinde kolay öğrenilebilen bir çalgıdır*” ifadesine öğretim elemanlarının %20,3’ü tamamen katıldığını, %42,4’ü oldukça katıldığını, %23,7’si kararsız olduğunu, %11,9’u az katıldığını, ve %1,7’si hiç katılmadığını belirtmektedir. Bu verilere göre,

araştırmaya katılan öğretim elemanları, “*mandolin, başlangıç düzeyinde kolay öğrenilebilen bir çalgıdır*” ifadesine oldukça katılmaktadır. Ancak, kararsız kalan katılımcı sayısının 14 (%23,7) olması dikkat çekmektedir.

Tablo 18’de araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolini öğrenirken öğrenci hem sesini hem de çalgısını rahatlıkla kullanabilir*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 18.

*Öğretim Elemanlarının “Mandolini Öğrenirken Öğrenci Hem Sesini Hem De Çalgısını Rahatlıkla Kullanabilir” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	24	40,7
Oldukça Katılıyorum	25	42,4
Kararsızım	6	10,2
Az Katılıyorum	4	6,8
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Toplam	59	100,0

Tablo 18’deki verilere göre, “*mandolini öğrenirken öğrenci hem sesini hem de çalgısını rahatlıkla kullanabilir*” ifadesine öğretim elemanlarının %40,7’si tamamen katıldığını, %42,4’ü oldukça katıldığını, %10,2’si kararsız olduğunu ve %6,8’i az katıldığını belirtmektedir. Bu verilere göre, araştırmaya katılan öğretim elemanları, “*mandolini öğrenirken öğrenci hem sesini hem de çalgısını rahatlıkla kullanabilir*” ifadesine büyük ölçüde katılmaktadır.

Tablo 19’da araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*müzik öğretmenleri okullarda mandolin toplulukları oluşturabilir*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 19.

*Öğretim Elemanlarının “Müzik Öğretmenleri Okullarda Mandolin Toplulukları Oluşturabilir” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	24	40,7
Oldukça Katılıyorum	26	44,1
Kararsızım	4	6,8
Az Katılıyorum	4	6,8
Hiç Katılmıyorum	1	1,7
Toplam	59	100,0

Tablo 19’daki verilere göre, “*müzik öğretmenleri okullarda mandolin toplulukları oluşturabilir*” ifadesine öğretim elemanlarının %40,7’si tamamen katıldığını, %44,1’i oldukça katıldığını, %6,8’i kararsız olduğunu, %6,8’i az katıldığını, ve %1,7’si hiç katılmadığını belirtmektedir. Bu verilere göre,

araştırmaya katılan öğretim elemanları, “*müzik öğretmenleri okullarda mandolin toplulukları oluşturabilir*” ifadesine büyük ölçüde katılmaktadır.

Tablo 20’de araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolin, okullarda kurulabilecek çeşitli çalgı toplulukları içinde yer alabilecek niteliktedir*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 20.

*Öğretim Elemanlarının “Mandolin, Okullarda Kurulabilecek Çeşitli Çalgı Toplulukları İçinde Yer Alabilecek Niteliktedir” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	24	40,7
Oldukça Katılıyorum	28	47,5
Kararsızım	4	6,8
Az Katılıyorum	1	1,7
Hiç Katılmıyorum	2	3,4
Toplam	59	100,0

Tablo 20’deki verilere göre, “*mandolin, okullarda kurulabilecek çeşitli çalgı toplulukları içinde yer alabilecek niteliktedir*” ifadesine öğretim elemanlarının %40,7’si tamamen katıldığını, %47,5’i oldukça katıldığını, %6,8’i kararsız olduğunu, %1,7’si az katıldığını, ve %3,4’ü hiç katılmadığını belirtmektedir. Bu verilere göre, araştırmaya katılan öğretim elemanları, “*mandolin, okullarda kurulabilecek çeşitli çalgı toplulukları içinde yer alabilecek niteliktedir*” ifadesine büyük ölçüde katılmaktadır.

### **Mandolinin Mesleki ve Genel Müzik Eğitiminde Kullanılma Olanaklarına Yönelik Öğretim Elemanlarının Görüşlerine İlişkin Bulgular**

Tablo 21’de araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolin için yazılan eserler nitel ve nicel açıdan yeterlidir*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 21.

*Öğretim Elemanlarının “Mandolin İçin Yazılan Eserler Nitel ve Nicel Açıdan Yeterlidir” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	5	8,5
Oldukça Katılıyorum	13	22,0
Kararsızım	24	40,7
Az Katılıyorum	15	25,4
Hiç Katılmıyorum	2	3,4
Toplam	59	100,0

Tablo 21’deki verilere göre, “*mandolin için yazılan eserler nitel ve nicel açıdan yeterlidir*” ifadesine öğretim elemanlarının %8,5’i tamamen katıldığını, %22’si oldukça katıldığını, %40,7’si kararsız

olduğunu, %25,4'ü az katıldığını, ve %3,4'ü hiç katılmadığını belirtmektedir. Tablodaki veriler öğretim elemanlarının çoğunluğunun mandolin için yazılan eserlerin nitel ve nicel açıdan yeterli olup olmadığı konusunda kararsız kaldığını göstermektedir.

Tablo 22'de araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolin için yazılan alıştırmalar etütler nitel ve nicel açıdan yeterlidir*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 22.

*Öğretim Elemanlarının “Mandolin İçin Yazılan Alıştırmalar Etütler Nitel Ve Nicel Açıdan Yeterlidir” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	5	8,5
Oldukça Katılıyorum	11	18,6
Kararsızım	25	42,4
Az Katılıyorum	15	25,4
Hiç Katılmıyorum	3	5,1
Toplam	59	100,0

Tablo 22'deki verilere göre, “*mandolin için yazılan alıştırmalar etütler nitel ve nicel açıdan yeterlidir*” ifadesine öğretim elemanlarının %8,5'i tamamen katıldığını, %18,6'sı oldukça katıldığını, %42,4'ü kararsız olduğunu, %25,4'ü az katıldığını, ve %5,1'i hiç katılmadığını belirtmektedir. Tablodaki verilere göre “kararsızım” seçeneğinde bir yığılma söz konusudur.

Tablo 23'te araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolin için yazılan metot kitapları nitel ve nicel açıdan yeterlidir*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 23.

*Öğretim Elemanlarının “Mandolin İçin Yazılan Metot Kitapları Nitel ve Nicel Açıdan Yeterlidir” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	5	8,5
Oldukça Katılıyorum	12	20,3
Kararsızım	24	40,7
Az Katılıyorum	13	22,0
Hiç Katılmıyorum	5	8,5
Toplam	59	100,0

Tablo 23'teki verilere göre, “*mandolin için yazılan metot kitapları nitel ve nicel açıdan yeterlidir*” ifadesine öğretim elemanlarının %8,5'i tamamen katıldığını, %20,3'ü oldukça katıldığını, %40,7'si kararsız olduğunu, %22'si az katıldığını, ve %8,5'i hiç katılmadığını belirtmektedir. Tablodaki verilere



göre öğretim elemanların çoğu mandolin için yazılan metot kitaplarının nitel ve nicel açıdan yeterli olup olmadığı konusunda kararsızdır.

Tablo 24’te araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mesleki ve genel müzik eğitiminde mandolin dersi verebilen öğretmenlerin sayısı yeterlidir*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 24.

*Öğretim Elemanlarının “Mesleki ve Genel Müzik Eğitiminde Mandolin Dersi Verebilen Öğretmenlerin Sayısı Yeterlidir” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	1	1,7
Oldukça Katılıyorum	1	1,7
Kararsızım	21	35,6
Az Katılıyorum	19	32,2
Hiç Katılmıyorum	17	28,8
Toplam	59	100,0

Tablo 24’teki verilere göre, “*mesleki ve genel müzik eğitiminde mandolin dersi verebilen öğretmenlerin sayısı yeterlidir*” ifadesine öğretim elemanlarının %1,7’si tamamen katıldığını, %1,7’si oldukça katıldığını, %35,6’sı kararsız olduğunu, %32,2’si az katıldığını, ve %28,8’i hiç katılmadığını belirtmektedir. Araştırmaya katılan öğretim elemanlarına göre mesleki ve genel müzik eğitiminde mandolin dersi verebilen öğretmen sayısı yeterli değildir.

Tablo 25’te araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*mandolin, öğrencilerin ekonomik olarak kolaylıkla sahip olabilecekleri bir çalgıdır*” ifadesine katılma durumlarına yer verilmiştir.

Tablo 25.

*Öğretim Elemanlarının “Mandolin, Öğrencilerin Ekonomik Olarak Kolaylıkla Sahip Olabilecekleri Bir Çalgıdır” İfadesine Katılma Durumları*

Seçenekler	F	%
Tamamen Katılıyorum	11	18,6
Oldukça Katılıyorum	27	45,8
Kararsızım	12	20,3
Az Katılıyorum	9	15,3
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Toplam	59	100,0

Tablo 25’teki verilere göre, “*mandolin, öğrencilerin ekonomik olarak kolaylıkla sahip olabilecekleri bir çalgıdır*” ifadesine öğretim elemanlarının %18,6’sı tamamen katıldığını, %45,8’i oldukça katıldığını, %20,3’ü kararsız olduğunu ve %15,3’ü az katıldığını belirtmektedir. Bu verilere göre, araştırmaya katılan öğretim elemanları, “*mandolin, öğrencilerin ekonomik olarak kolaylıkla sahip*

*olabilecekleri bir çalgıdır”* ifadesine oldukça katılmaktadır. Ancak, kararsız kalan 12 (%20,3) ve az katılan 9 (15,3) katılımcı sayısının olması dikkat çekmektedir.

Tablo 26’da araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının *“sizce bir çalgının bireysel çalgı eğitimi derslerinde kullanılması için, hangi özelliklere sahip olması gereklidir? Lütfen belirtiniz:”* açık uçlu sorusuna verilen cevaplar kodlanmış, kodların tekrarlanma sıklıkları belirlenmiş ve tablolaştırılmıştır.

Tablo 26.

*Öğretim Elemanlarının “Sizce Bir Çalgının Bireysel Çalgı Eğitimi Derslerinde Kullanılması İçin, Hangi Özelliklere Sahip Olması Gereklidir? Lütfen Belirtiniz:” Sorusuna Cevapları*

Kodlar	f
Yeterli metot olması	11
Çalgı için yazılan yeterli etüt, eser, parça olması	11
Eşlik edebilmesi	9
Kolay elde edilebilen bir çalgı olması...	9
Öğretmenlik mesleğinde işlevsel olması	9
Uzman eğitimcinin olması	7
Uluslararası ve Türk müziği seslendirebilmesi	6
Solo çalabilmesi	5
Taşınabilirliği kolay olması	4
Akort sorununun kolay çözülebilmesi	3
Topluluk oluşturma özelliğine sahip olması	3
Başlangıçta kolay öğrenilebilmesi	3
Müfredatta olması	3
Popüler olması	2
Etkileyici tınıya sahip olması	2
Ses şiddeti yeterli olması	2

Öğretim elemanlarına *“sizce bir çalgının bireysel çalgı eğitimi derslerinde kullanılması için, hangi özelliklere sahip olması gereklidir? Lütfen belirtiniz:”* açık uçlu sorusu sorulmuştur.

Tablo 26’daki verilere göre, bir çalgının bireysel çalgı eğitimi derslerinde kullanılması için, öğretim elemanlarından 11’i *“yeterli metot olması”*, 11’i *“çalgı için yazılan yeterli etüt, eser, parça olması”*, 9’u *“eşlik edebilmesi”*, 9’u *“kolay elde edilebilen bir çalgı olması”*, 9’u *“öğretmenlik mesleğinde işlevsel olması”*, 7’si *“uzman eğitimcinin olması”*, 6’sı *“uluslararası ve Türk müziği seslendirebilmesi”*, 5’i *“solo çalabilmesi”*, 4’ü *“taşınabilirliği kolay olması”* gerektiğini belirtmektedir. 3’er katılımcı bir çalgının bireysel çalgı eğitimi derslerinde kullanılması için *“akort sorununun kolay çözülebilmesi”*, *“topluluk oluşturma özelliğine sahip olması”*, *“başlangıçta kolay öğrenilebilmesi”*, *“müfredatta olması”*, 2’şer kişi ise bir çalgının bireysel çalgı eğitimi derslerinde kullanılması için *“popüler olması”*, *“etkileyici tınıya sahip olması”*, *“ses şiddeti yeterli olması”* gerektiğini belirtmektedir.

Tablo 27’de araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarının “*bu konuyla ilgili başka eklemek istedikleriniz varsa lütfen belirtiniz*” ifadesine ilişkin görüşleri kodlanmış, kodların tekrarlanma sıklıkları belirlenmiş ve tablolaştırılmıştır.

Tablo 27.

*Öğretim Elemanlarının “Bu Konuyla İlgili Başka Eklemek İstedikleriniz Varsa Lütfen Belirtiniz” İfadesine İlişkin Görüşleri*

Kodlar	F
Müzik öğretmeni için mandolin işlevsel bir çalgıdır. Öğretilmelidir	9
Mandolin, bireysel çalgı eğitimi dersinin kapsamında değil, okul çalgısı dersinin kapsamında öğretilabilir	6
Mandolin, seçmeli ders kapsamında öğretilbilir	2
Müzik öğretmeni adaylarına mandolin dersi verilmemeli	2

Öğretim elemanlarına “*bu konuyla ilgili başka eklemek istedikleriniz varsa lütfen belirtiniz*” açık uçlu sorusu sorulmuştur.

Tablo 27’deki verilere göre, araştırmaya dahil olan öğretim elemanlarından 9’u “*müzik öğretmeni için mandolin işlevsel bir çalgıdır. Öğretilmelidir*”, 6’sı “*mandolin, bireysel çalgı eğitimi dersinin kapsamında değil, okul çalgısı dersinin kapsamında öğretilbilir*”, 2’si “*mandolin, seçmeli ders kapsamında öğretilbilir*”, 2’si “*müzik öğretmeni adaylarına mandolin dersi verilmemeli*” diye düşünmektedir.

### Tartışma

Bu araştırma, öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda mandolinin, işlevsel bir çalgı olup olmadığını ve günümüzde gerek müzik öğretmeni yetiştirmede gerekse genel müzik eğitiminde kullanılma durumunu ortaya koymak amacıyla yapılmıştır. Araştırma konusuyla ilgili alanyazında sınırlı sayıda araştırma bulunması nedeniyle tartışma bölümü sınırlı sayıdaki bu araştırma sonuçları üzerinden yürütülmüştür.

Çalışmada, mandolinin tampere sisteme uygun bir çalgı olduğu için müzik eğitiminde kullanılmasının kolay olduğu ve sabit perdeli bir çalgı olduğu için de temiz ses üretmenin daha kolay olacağı sonuçlarına ulaşılmıştır. Helvacı (2005) yapmış olduğu araştırmada, özellikle sabit perdeli bir sazın, müzikal olarak öğrenci ve öğretmen açısından perdesiz sazların öğretimine göre hem öğretimi daha kolaylaştırdığını, hem de öğrenilme aşamasında doğru ses çıkarmayı daha güvenilir kıldığını belirtmiştir. Demirci Özay (2017) tarafından yapılan yüksek lisans tez çalışmasına katılan öğretim elemanları da sabit perdeli ve tampere sisteme uygun olarak tasarlanmış çalgıların müzik öğretmenliği mesleğinde kullanımının daha

kolay olduğunu belirtmişlerdir. Bu çalışmaların sonuçları ile mevcut çalışmanın sonuçları benzerlik göstermektedir.

Çalışmanın diğer bir sonucu ise, öğretim elemanlarının büyük çoğunluğunun mandolini kolay taşınabilen ve hareket halindeyken kullanılabilen bir çalgı olarak görmeleridir. Bu sonuçlar Wagner (1992) tarafından yapılan çalışmada belirtilen mandolinin yapım özellikleri, ayakta çalma ve kemerle kullanma olanakları ile desteklenmektedir. Demirci Özay (2017) da yüksek lisans tez çalışmasında müzik öğretmenine sınıf ortamında çalgısını çalarken hareket imkanı sağlayan, müzik dersliği olmayan okullarda sınıflara kolaylıkla taşınabilme özelliği olan çalgıların müzik dersleri açısından önemli olduğu sonucuna varmıştır. Wagner (1992)'in ve Demirci Özay (2017)'in araştırma sonuçları ile bu çalışmanın sonuçları paralellik göstermektedir. Bu sonuçlar doğrultusunda genel müzik eğitiminde kullanılan çalgıların kolay taşınabilme özelliğinin fiziksel sağlık sorunlarını önlemek, çocuklara çalgı tekniklerini yakından göstermek ve çalgıyı değişik koşullarda kullanmak bakımından önemli olduğu söylenebilir.

Çalışmada ulaşılan bir diğer sonuç ise mandolin ile şarkılara ritmik ve armonik eşlik yapılabileceği ve ezgilerin çalınabileceği şeklindedir. Uçan, Yıldız ve Bayraktar (1999)'a göre müzik derslerinin verimli geçmesi, öğretmenin çalgı kullanması ve kullandığı çalgının temel işlevsel özellikleri ile ilgilidir. Yazarlara göre, çalgıların müziksel görev ve işlevleri vardır. Bunlar ritimsel görevler/işlevler, ezgisel görevler/işlevler, renksel/tınsal görevler/işlevler ve armonisel görevler/işlevler şeklindedir. Demirci Özay (2017) tarafından yürütülen çalışmada da müzik öğretmenleri çalgılarıyla şarkılara eşlik ettiklerinde öğrencilerin derse daha çok motive olduğu sonucuna varılmıştır. Bu araştırmanın sonuçları ile Uçan, Yıldız ve Bayraktar (1999)'ın ve Demirci Özay (2017)'in araştırma sonuçları paralellik göstermektedir. Bu sonuçlara dayanarak mandolinle şarkılara ritmik ve armonik eşlik yapılabilmesi ve ezgilerin çalınabilmesi müzik dersinin boyutları bakımından önemli olduğu söylenebilir.

Çalışmada ortaya çıkan bir başka sonuç, müzik öğretmenin mandolin aracılığıyla öğrencilerini farklı müzik türleriyle tanıştıracak olmasıdır. Bu sonuç, Müzik Dersi Öğretim Programı'nın amacı, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun da ifade edilen Türk Millî Eğitimi'nin Genel Amaçları ve Temel İlkeleri'ne uygun olarak öğrencilerin; yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlere ait öğeleri zenginlik olarak algılamasını sağlamak amacına uygundur. Demirci Özay (2017) tarafından yapılan çalışmada, bireysel çalgı dersinde kullanılan çalgıların farklı türlerde müzikler çalabilmeye elverişli çalgılar olmasının önemli olduğu sonucu, mevcut çalışmanın sonucunu destekler niteliktedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu mandolini başlangıç düzeyinde kolay öğrenilebilen bir çalgı olarak görmektedirler. Doğan (2009) tarafından yürütülen araştırmada müzik eğitimcilerinin büyük çoğunluğu mandolini kolay öğrenilebilir ve öğretilbilir bir çalgı olarak görmektedirler. Bu sonuç mevcut çalışmanın sonucu ile örtüşmektedir. Müzik dersleri haftada bir defa ve kalabalık gruplarla gerçekleştirildiği için, özellikle seçilecek çalgının çocuklar için uygun ve kolay öğrenilebilen bir çalgı olması önem kazanmaktadır.

Çalışmada, öğrencilerin mandolin çalarken hem kendi seslerini kullanabilecekleri hem de çalgıyı rahatlıkla çalabilecekleri sonucuna varılmıştır. Doğan (2009) da yüksek lisans tez çalışmasında benzer bir sonuca ulaşmıştır. Tez çalışmasına dahil olan müzik eğitimcilerinin büyük çoğunluğu, mandolini öğrenen öğrencinin hem sesini hem de çalgısını kullandığı için, daha etkili bir müzik eğitim sürecine girdiğini belirtmişlerdir. Demirci Özay (2017) ise öğretmenlerin çalgılarını müzik derslerinde çalarken aynı zamanda çalgının şarkı söyleyebilmelerine elverişli olmasını olumlu bir durum olarak değerlendirmiştir. Bu durumda öğretmenin şarkıyı çalarken aynı zamanda söylemesine olanak sağlayan mandolinin derslerde kullanılabilir işlevsel bir çalgı olduğu düşünülmektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu, mandolinin öğrencilerin ekonomik olarak kolaylıkla sahip olabilecekleri bir çalgı olduğunu düşünmektedir. Ancak, Doğan (2009) tarafından yürütülen araştırmanın sonuçları bu sonuçla benzerlik göstermemektedir. Doğan (2009)'ın araştırmasına katılan müzik eğitimcilerinin büyük çoğunluğu mandolin temin etmenin, özellikle de bu çalgının müzik eğitiminde yaygın olarak kullanıldığı dönemde üretilen nitelikli mandolinlerin günümüzde temin edebilmenin zor olduğunu düşünmektedir. Aynı çalışmada müzik eğitimcilerinin çoğunluğu, mandolin istemi arttıkça bu çalgıyı daha nitelikli ve verimli bir çalgı haline dönüştürebilmek için ülkemizde yer alan konservatuarların çalgı yapım bölümlerine de iş düşecek, hatta yeni bir iş sahası da açılmış olacaktır diye düşünmektedir.

Altıntaş (2007) tarafından yapılmış bir çalışmada, programlandırılmış mandolin eğitime dayalı olarak uygulanan müzik derslerinde öğrencilerin müzik dersi başarılarının artabileceği saptanmıştır. Yine aynı çalışmada, programlandırılmış mandolin eğitime dayalı olarak yapılan müzik eğitiminin, klasik olarak yapılan müzik eğitime kıyasla daha iyi öğrenme sağlayacağı da belirtilmiştir. Doğan (2009) tarafından yapılan çalışmaya göre ise, eğitim fakültesi müzik eğitimi anabilim dallarından mezun olan müzik öğretmenlerinin, mandolin çalgısını özümseyerek, görev yaptıkları okullarda bu çalgı ile müzik derslerini sürdürdükleri takdirde daha nitelikli ve kapsamlı bir müzik eğitimi sürecine girilebileceği vurgulanmıştır.

Alanyazındaki konuya yönelik araştırma sonuçları ile bu araştırmanın sonuçları paralellik göstermektedir.

## Sonuç

Mandolinin müzik öğretmeni adaylarına mesleki/sanatsal yeterlilik kazandırmasına yönelik öğretim elemanlarının görüşlerine ilişkin şu sonuçlara ulaşılmıştır:

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının;

- %83,1'i "*mandolin ile uluslararası müzikler seslendirilebilir*" ifadesine,
- %72,9'u "*mandolin ile uygun Türk müziği eserleri seslendirilebilir*" ifadesine,
- %83,1'i "*mandolin, tampere sisteme uygun bir çalgı olduğu için müzik eğitiminde kullanılması kolaydır*" ifadesine,
- %88,2'si "*mandolin, sabit perdeli bir çalgı olduğu için temiz ses üretmek daha kolaydır*" ifadesine,
- %78'i "*mandolin, müzik eğitiminde kullanılan çalgı çeşitliliğini zenginleştirebilir*" ifadesine katılmaktadırlar.

Tüm bu sonuçlar doğrultusunda, mandolinin müzik öğretmeni adaylarına mesleki/sanatsal yeterlilik kazandırmada işlevsel bir çalgı olduğu düşünülmektedir.

Mandolinin müzik öğretmenleri tarafından müzik dersinde kullanılmasına yönelik öğretim elemanlarının görüşlerine ilişkin şu sonuçlara ulaşılmıştır:

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının;

- %96,6'sı "*mandolin kolay taşınabilen bir çalgıdır*" ifadesine,
- %88,1'i "*mandolin, hareket halindeyken kullanılabilen bir çalgıdır*" ifadesine,
- %84,8'i "*mandolin ile şarkılara ritmik ve armonik eşlik yapılabilir*" ifadesine,
- %98,3'ü "*mandolin ile şarkıların ezgileri çalınabilir*" ifadesine,
- %89,8'i "*müzik öğretmeni mandolin aracılığıyla öğrencilerini farklı müzik türleriyle tanıştırabilir*" ifadesine katılmaktadır.

Tüm bu sonuçlar doğrultusunda, mandolinin müzik öğretmenleri tarafından müzik dersinde kullanılmasında işlevsel bir çalgı olduğu düşünülmektedir.

Mandolinin, müzik derslerinde bir çalgı olarak kullanılmasına yönelik öğretim elemanlarının görüşlerine ilişkin şu sonuçlara ulaşılmıştır:

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının;

- %93,2'si “*mandolin boyut olarak öğrenciler (orta okul ve lise) için uygun bir çalgıdır*” ifadesine,
- %62,7'si “*mandolin, başlangıç düzeyinde kolay öğrenilebilen bir çalgıdır*” ifadesine,
- %83,1'i “*mandolini öğrenirken öğrenci hem sesini hem de çalgısını rahatlıkla kullanabilir*” ifadesine,
- %84,8'i “*müzik öğretmenleri okullarda mandolin toplulukları oluşturabilir*” ifadesine,
- %88,2'si “*mandolin, okullarda kurulabilecek çeşitli çalgı toplulukları içinde yer alabilecek niteliktedir*” ifadesine katılmaktadır.

Tüm bu sonuçlar doğrultusunda, mandolinin, müzik derslerinde bir çalgı olarak kullanılmasında işlevsel bir çalgı olduğu düşünülmektedir.

Mandolinin mesleki ve genel müzik eğitiminde kullanılma olanaklarına yönelik öğretim elemanlarının görüşlerine ilişkin şu sonuçlara ulaşılmıştır:

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının;

- %40,7'si “*mandolin için yazılan eserlerin nitel ve nicel açıdan yeterli*” olup olmadığı konusunda,
- %42,4'ü “*mandolin için yazılan alıştırmalar ve etütlerin nitel ve nicel açıdan yeterli*” olup olmadığı konusunda,
- %40,7'si “*mandolin için yazılan metot kitaplarının nitel ve nicel açıdan yeterli*” olup olmadığı konusunda kararsızdır.
- Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından 21 kişi (%35,6) “*mesleki ve genel müzik eğitiminde mandolin dersi verebilen öğretmenlerin sayısının yeterli*” olup olmadığı konusunda kararsızdır. Ancak az katılan 19 kişilik (%32,2) ve hiç katılmayan 17 kişilik (%28,8) iki grup da mevcuttur.
- Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının çoğunluğu (%64,4) “*mandolinin, ekonomik olarak öğrencilerin kolaylıkla sahip olabilecekleri bir çalgı*” olduğunu düşünmektedir. Ancak kararsız kalan 12 kişilik (%20,3) ve hiç katılmayan 9 kişilik (%15,3) iki grup da mevcuttur.

Öğretim elemanlarının açık uçlu sorulara verdikleri yanıtlara ilişkin sonuçlar:

- Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından 11'i bir çalgının bireysel çalgı eğitimi derslerinde kullanılması konusunda öncelikle *yeterli metot kitaplarının olması* gerektiğini belirtirken diğer 11 kişi ise *etüt, alıştırma ve parçanın olması* gerektiğini belirtmiştir. 9 kişi *eşlik özelliğinin bulunması*, 9 kişi *kolay elde edilebilen bir çalgı olması* ve 9 kişi de *öğretmenlik mesleğinde işlevsel olması* gerektiğini vurgulamıştır.
- Araştırmaya katılan öğretim elemanından 9'u *mandolini müzik öğretmeni için işlevsel bir çalgı* olarak görmekte ve *mandolinin öğretilmesi* gerektiğini düşünmektedir. 6 kişi, *mandolinin*

*bireysel çalgı eğitimi dersi kapsamında değil, okul çalgısı dersi kapsamında öğretilmesi gerektiğini düşünmektedir. 2 kişi, mandolin seçmeli ders kapsamında öğretilbilir diye düşünürken 2 katılımcı da müzik öğretmeni adaylarına mandolin dersi hiç verilmemeli diye düşünmektedir.*

Tüm bu sonuçlar doğrultusunda, mandolinin mesleki ve genel müzik eğitiminde kullanılma olanaklarında çeşitli eksikler olduğu düşünülmektedir.

### Öneriler

Bu araştırmanın sonuçları doğrultusunda aşağıdaki öneriler sunulabilir:

- Mandolin, müzik eğitimi anabilim dallarında bir bireysel çalgı olarak öğretmen adaylarının seçimine sunulabilir.
- Mandolinin genel müzik eğitiminde bir eğitim çalgısı olarak öğrenciler tarafından kullanılması desteklenebilir.
- Mandolin için yazılan uluslararası kaynakların Türkiye’de tanıtımına ağırlık verilebilir.
- Mandolin çalgısının teknik özelliklerini ve sanatsal potansiyelini gösterecek ve bu yolla çalgının Türkiye’de tanınırlığını artıracak konserlere yer verilebilir.
- Türkiye’de mandolin çalgısının üretimine olan ilgiyi artırmaya yönelik olarak konservatuvarların çalgı yapım bölümlerinde mandolin yapımı üzerine çalışmalar yapılabilir.
- Farklı mandolin ekollerinin tecrübelerinden ve Türk müzik geleneklerinden yararlanılarak hem mesleki hem amatör hem de genel müzik eğitiminde kullanılabilmesi için ayrı ayrı kendine özgü Türk mandolin metotları yazılabilir.
- Değişik eğitim kademelerine yönelik olarak mandolin öğretim programı geliştirme çalışmaları yapılabilir.

### Kaynakça

- Albuz, A. (2001). *Viyola Öğretiminde Geleneksel Türk Müziği Ses Sistemine İlişkin Dizilerin Kullanımı ve Bu Sistem Kaynaklı Çokseslilik Yaklaşımları* (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Altıntaş, B. (2007) *İlköğretim Okullarında 6. Sınıf Müzik Derslerinde Verilen Mandolin Eğitiminin Müzik Dersi Başarısı Üzerine Etkileri* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.



- Bilen, S. (1995). *İşbirlikli Öğrenmenin Müzik Öğretimi ve Güdüsel Süreçler Üzerindeki Etkileri* (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Demirci Özay, A. (2017) *Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Elektrogitarın Bireysel Çalgı Olarak Kullanılmasına Yönelik Bir Öneri* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Doğan, K. (2009). *Tarihsel Süreç İçerisinde Mandolin”in Ülkemiz Müzik Eğitimindeki Yeri-Önemi ve Okul Çalgısı Olarak Kullanılabilirliği* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Abbant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Yelkentepe Yayınları.
- Helvacı, O. (2005). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Bireysel Çalgı Olarak Kânun Kullanımının Gerekliliği ve Müzik Eğitimine Katkıları. <https://www.yyu.edu.tr/images/files/IUlusalM%C3%BCzikEgitimiSempozyumu/index.html> sayfasından erişilmiştir.
- Karasar, N. (2014). *Bilimsel araştırma yöntemi*. (26.Baskı) Ankara: Nobel.
- Özçimen, A., & Burubatur, M. (2012). Eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında birinci sınıf birinci ve ikinci yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot, etüt ve egzersizler. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 27, 186-194.
- Say, A. (2006). *Müziğin Kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi, temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum*. Ankara: Evrensel Müzik Evi.
- Uçan, A., Yıldız, G. & Bayraktar, E. (1999). *İlköğretimde müzik öğretimi modül 9*. Süleyman Demirel Üniversitesi, Burdur.
- Yıldız, N.(1986). *Müzik öğretmeni yetiştiren yükseköğretim kurumlarında ana çalgı keman eğitiminin programlar yönünden incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- YÖK. (2018). *Müzik Öğretmenliği Lisans Programı*. [https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim\\_ogretim\\_dairesi/Yeni\\_Ogretmen-Yetistirme-Lisans-programlari/Muzik\\_Ogretmenligi\\_Lisans\\_Programi.pdf](https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni_Ogretmen-Yetistirme-Lisans-programlari/Muzik_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf) sayfasından erişilmiştir.
- Wagner, J. (1992). Hinweise zu einer Haltungs-und Bewegungslehre für Mandoline. Fritsch R. (Ed.), 2. *Internationales Mandolinen-Symposium* içinde (ss. 45-58), Bundesakademie für Musikalische Jugendbildung, Almanya.

### Extended Abstract

## **Purpose**

In the research, it was determined whether the mandolin, which was a guide instrument in post-Republic music education (in the Village Institutes and Teachers' Schools 1940-1979) and used in the 'School Instruments' course in the Music Education Departments of the Faculty of Education until 2018, is a functional instrument according to the opinions of the lecturers and thus, it is aimed to reveal the situation of being used both in raising music teachers and in general music education today.

## **Method**

In this descriptive study, survey model was used. The target audience consists of faculty members working at the departments of fine arts education, music teaching departments related to the education faculties of universities of Turkey in the 2020-2021 academic year, and the sampling of the research consists of 59 lecturers working in 22 universities, according to the answers returned. In order to collect the data, first of all, a literature review was conducted on the subject, and then a five-point Likert-type questions and open-ended questions developed by the researcher were used as a data collection tool.

## **Discussion**

In the study, it was concluded that the mandolin is an instrument suitable for the tamper system, so it is easy to use in music education and it will be easier to produce a clean sound because it is a fixed-pitched instrument. The results of other studies on this subject are similar to the results of the current study.

Another result of the study is that the majority of the instructors see the mandolin as an instrument that can be easily carried and used on the go. The results of this study show parallelism with the results of other studies. In line with these results, it can be said that the easy portability of the instruments used in general music education is important in terms of preventing physical health problems, showing the instrument techniques to children closely and using the instrument in different conditions.

Another conclusion reached in the study is that rhythmic and harmonic accompaniment can be made to the songs and melodies can be played with the mandolin. The results of this study show parallelism with the results of other studies. Based on these results, it can be said that rhythmic and harmonic accompaniment to the songs and playing the melodies with the mandolin are important in terms of the dimensions of the music lesson.

In the study, it was concluded that the students could use their own voice and play the instrument easily while playing the mandolin. In this case, it is thought that the mandolin, which allows the teacher to sing the song at the same time, is a functional instrument that can be used in lessons.

## Results

Most of the instructors participating in the research said "International music can be played with mandolin", "suitable Turkish music works can be performed with mandolin", "mandolin is easy to use in music education because it is an instrument suitable for tampere system", "it is easier to produce a clean sound because the mandolin is a fixed-pitched instrument", "mandolin can enrich the variety of instruments used in music education".

In line with all these results, it is thought that the mandolin is a functional instrument in gaining professional/artistic competence to music teacher candidates.

Most of the instructors participating in the research stated that "mandolin is an instrument that can be carried easily", "mandolin is an instrument that can be used on the go", "rhythmic and harmonic accompaniment can be made to songs with mandolin", "the melodies of the songs can be played with the mandolin", "music teachers can introduce different music genres to their students through mandolin".

In line with all these results, it is thought that the mandolin is a functional instrument used by music teachers in music lessons.

Most of the instructors participating in the research stated that "mandolin is an instrument suitable for students (middle school and high school) in terms of size", "mandolin is an instrument that can be learned easily at the beginner level", "the student can use both his/her voice and instrument easily while learning the mandolin", "music teachers can form mandolin ensembles in schools", "mandolin can be included in various instrument ensembles that can be established in schools".

In line with all these results, it is thought that the mandolin is a functional instrument when used as an instrument in music lessons.

Instructors participating in the research;

- 40.7% support the idea that "the works written for mandolin are sufficient in terms of quality and quantity",
- 42.4% agree that "the exercises and etudes written for the mandolin are sufficient in terms of quality and quantity",

- 40.7% are indecisive about whether "method books written for mandolin are sufficient in terms of quality and quantity".
- 21 (35.6%) of the instructors participating in the research are indecisive about whether “the number of teachers who can give mandolin lessons in vocational and general music education is sufficient”.
- The majority of the instructors (64.4%) who participated in the research think that “mandolin is an instrument that students can easily own economically”.

The results of the answers given by the instructors to the open-ended questions:

• While 11 of the instructors participating in the research stated that there should be sufficient method books for the use of an instrument in individual instrument training courses, the other 11 people stated that there should be etudes, exercises and pieces. 9 people emphasized that it should have an accompaniment feature, 9 people emphasized that it should be an easily obtainable instrument, and 9 people emphasized that it should be functional in the teaching profession.

• 9 of the instructors participating in the research see the mandolin as a functional instrument for the music teacher and think that the mandolin should be taught. 6 people think that the mandolin should be taught within the scope of the school instrument course, not the individual instrument training course. While 2 people think that mandolin can be taught as an elective course, 2 participants think that mandolin lessons should not be given to music teacher candidates at all.

In line with all these results, it is thought that there are various deficiencies in the possibilities of using the mandolin in vocational and general music education.

**ETİK BEYAN:** “Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Mandolinin Bireysel Çalgı Eğitimi Derslerinde Kullanılmasına Yönelik Öğretim Elemanlarının Görüşleri” başlıklı çalışmanın yazım sürecinde bilimsel, etik ve alıntı kurallarına uyulmuş; toplanan veriler üzerinde herhangi bir tahrifat yapılmamıştır ve veriler toplanmadan önce Burdur Mehmet Akif Üniversitesi Girişimsel Olmayan Klinik Araştırmalar Etik Kurulu’ndan 01.09.2021 tarih ve 2021/09 sayılı etik izin alınmıştır. Karşılaşılacak tüm etik ihlallerde “Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Yayın Kurulunun” hiçbir sorumluluğunun olmadığı, tüm sorumluluğun Sorumlu Yazarlara ait olduğu ve bu çalışmanın herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiş olduğunu taahhüt ederiz.”