

ART@EDİTÖRDEN

Doç. Dr. Ali M. BAYRAKTAROĞLU

*Süleyman Demirel Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi, Sanat Dergisi Editörü*

Değerli sanatseverler yeni bir sayımızla karşınıza çıkmaktan ötürü oldukça sevinçliyiz. Sanatsal üretilerin tekdüzeliğinden disiplinlerarası yaklaşımlar aracılığıyla yeni, farklı ve özgün formlarda toplumun beğenisine sunulduğu, bilim, biyoloji, etik ve sanat disiplinlerini bir araya getiren Gunter Von Hagens'in İstanbul Modern'de sergilenen "Orjinal Vücut Dünyası – Yaşam Döngüsü – Body Worlds" başlıklı çalışması oldukça başarılı bir örnek olarak gösterilebilir. Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin bu sergiyi mutlak surette görmesi gerektiğine inanıyorum.

Sanat alanında akademik ölçekte yapılan çalışmaların azlığı ve/veya niteliksizliği sürekli tartışılma konu oluşturduğu günümüzde dergimize gönderilen yazıların her geçen sayıda artış göstermesi, farklı disiplinleri içeren disiplinlerarası boyutta yazılar olmasından ötürü de dergi yönetimi olarak ayrı bir sevinç duymaktayız.

Bir zamanlar kültür ve sanatın başkenti ünvanına sahip olan Paris'in oturmuş-olgun akademik yapısı içerisinde birer sanat disiplini olarak Fotoğrafın, Sinemanın, Edebiyatın, Resimin, Heykelin, Müziğin kendi içlerinde kendilerini sorgulamaları sonucunda farklı disiplinler aracılığıyla yep yeni söylemlerin oluşturulacağına ilişkin ilk örnekler geçen sene "güzel" teması üzerinden ortaya çıkmıştı. Bu seneki tema ise "kötü" idi. 13. Uçan Süpürge Kadın Filmlerinde de "Kötü" temasının işlenmesi, dergimizde yayımlanan bir önceki sayımızın "kötü" temalı olması ülkemizin akademik/sanatsal yapısının dünyadan kopuk olmadığına göstergesi olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu sayımızda da yine disiplinlerarası farklı çalışmalarını siz sevgili sanatseverler ile paylaşıyoruz.

Nisan 2009'da yayımlanan 3. Sayımızda Prof. Dr. Kubilay Aktulum'un Felsefi Metin Okuma ve Yazma Yöntemleri konusunda derlediği bilgilere yer vermiştik. Bu sayımızda devamına yer vermiş bulunmaktayız. Ülkemizde şimdiye kadar yapılan yazınsal ya da anlatısal bir metnin ne olduğu ve nasıl okunabileceği konusundaki çalışmalara da katkı sağlayacak bu çalışma bir metnin nasıl okunacağına ve nasıl yazılacağına dair önemli ipuçları ortaya koymaktadır. Diğer yazılarımız ağırlıklı olarak Tiyatro üzerinden kurulmuştur. Bir tiyatro oyunu için, kostüm tasarımının önemini ortaya koymak ve tasarım yaparken nelerin dikkate alınması gerektiğini belirlemek, aynı zamanda bir tiyatro eserinde karakterlerin vermesi gereken mesajları kıyafetlerle en iyi şekilde nasıl yansıtılabileceklerini tespit etmeyi amaçlayan Şule Çivitci'nin Tiyatro Kostüm Tasarımı ve Oluşum Süreci'nden ortaya koyulmuştur.

Hatice Günseli Demirkol'un iç mekânın sahip olabileceği bir ölçeğe ve yoğunluğa sahip olan kapalı bahçeleri ve hızla büyüyen, kalabalıklaşan kentlerde insan ve gökyüzü arasında kurulan ilişki açısından kent mimarisinin önemi Jean Nouvel'in Çok Katmanlı Mimarisi Üzerinden Bir kapalı Bahçe Derlemesinde ifade edilmektedir.

Kubilay Aktulum'un Yakup Kadri'nin Nur Baba Romanına Psikanalitik Bir Yaklaşım: Dionizyak Coşkun'un İhtişam ve Sefaleti başlıklı çalışmasında günümüzde sadece edebiyatta değil, genel bir sanat eleştirisi yapabilmek, yapıtları anlamlandırmak adına bugüne kadar tutarlılık sunabilecek, evrensel geçerliği olan bir okuma yönteminin ortaya koyulmadığına ilişkin eksiklik sorgulanmıştır.

Nedim Gürses'in Televizyonun Görselleştirme Sürecindeki Görüntüsel Anlatım Öğeleri başlıklı çalışmasında ise televizyonda görselleşme sürecinin birçok teknik öğe kullanılarak gerçekleştirildiği, bu teknik temel öğeler hakkında kısa ve faydalı bilgilere yer verdiği, görüntü sürecinin oluşmasını ve gerçekliğin sunumunu bizlere anlattığı bir çalışmadır.

Kubilay Aktulum'un 'Alıntılar Sergisi' Üzerine Birkaç Not'da gerçeküstücü sanatçıların kusursuz bir buluşu olarak bilinen kolaj yönteminin 'alıntı' bağlamında kullanımına ilişkin saptamalarını görmemiz mümkündür. Dergimizde yayımlanan diğer yazılar ise Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne

Sanatları Bölümü'nün 27 Mart Dünya Tiyatro Günü kapsamında düzenlediği etkinlikler içerisinde oldukça önemli bir yer tutan Samuel Beckett'in "Godot'yu Beklerken" isimli oyunu üzerinden kurulmuş olup, akademisyenlerin ve öğrencilerin farklı makalelerini içermektedir.

Sayımızdaki yazıları heyecanla ve zevkle okuyacağınızı, okuduklarınızdan da fayda sağlayacağınızı temenni ediyoruz. Bir sonraki sayımız için makalelerinizi beklemekteyiz.

Sevgi ve saygılarımızla...